

Panasonic®

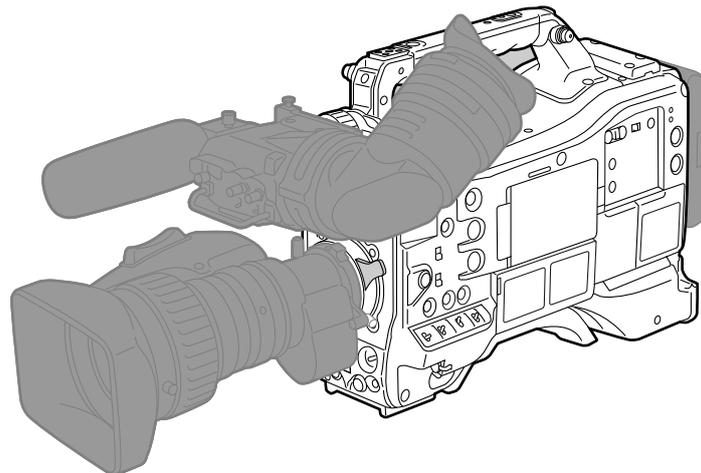
Instrucciones de funcionamiento

Camascopio basado en tarjeta de memoria

Número de modelo **AJ-PX5100G**

P2HD

micro
P2



HDMI™



AVC ULTRA

AVC INTRA

AVC LongG

DVC PRO HD

DVC PRO 50

DVC PRO

DN

Antes de usar este producto, asegúrese de leer "Lea esto primero" (páginas 2 a 3).

Antes de utilizar este producto, lea estas instrucciones de funcionamiento con atención y guárdelas para poder consultarlas en el futuro.

GJ

W1218K10 -YI

SPANISH

DVQP1799ZA

Lea esto primero

 indica información de seguridad.

ADVERTENCIA:

- Para reducir el riesgo de producir un incendio, no exponga este equipo a la lluvia ni a la humedad.
- Para reducir el riesgo de incendio, mantenga este equipo alejado de cualquier líquido. Utilícelo y guárdelo solamente en lugares donde no corra el riesgo de que le caigan gotas o le salpiquen líquidos, y no coloque ningún recipiente de líquidos encima del equipo.

ADVERTENCIA:

Mantenga siempre las tarjetas de memoria (accesorio opcional) fuera del alcance de los bebés o los niños pequeños.

PRECAUCIÓN:

No quite la cubierta desatornillándola. Las piezas del interior no requieren mantenimiento por parte del usuario. Solicite las reparaciones al personal de servicio calificado.

PRECAUCIÓN:

Para reducir el riesgo de incendios e interferencias molestas, utilice solamente los accesorios recomendados.

PRECAUCIÓN:

Para mantener unas buenas condiciones de ventilación, no instale ni ponga este aparato en una librería, mueble empotrado u otro espacio reducido. Para evitar el riesgo de incendio debido al recalentamiento, asegúrese de que las cortinas y otros materiales no obstruyan la ventilación.

PRECAUCIÓN:

No levante la unidad por el asa cuando está instalado el trípode. Si el trípode se encuentra instalado, su peso afectará también al asa de la unidad, lo que podría provocar la rotura del asa y ocasionar lesiones al usuario. Para transportar la unidad cuando el trípode está instalado, sosténgala por el trípode.

PRECAUCIÓN:

Una presión de sonido excesiva desde los auriculares y los cascos causa pérdida de oído.

PRECAUCIÓN:

No mantenga la unidad en contacto directo con la piel durante largos periodos de tiempo cuando está en uso.

Es posible que se produzcan quemaduras de baja temperatura si la piel entra en contacto con las piezas de la unidad que se encuentran a temperaturas altas durante periodos de tiempo prolongados.

Si va a utilizar el equipo durante largos periodos de tiempo, emplee el trípode.

PRECAUCIÓN:

En el interior de la unidad se encuentra instalada una pila de botón.

No almacene la unidad a temperaturas superiores a los 60 °C.

No deje la unidad en un automóvil expuesto a la luz solar directa durante un periodo de tiempo prolongado con las puertas y ventanas cerradas.

Fabricado por: Panasonic Corporation, Osaka, Japón
Nombre y dirección del importador conforme a las normas de la UE:
Panasonic Marketing Europe GmbH
Panasonic Testing Centre
Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Alemania

Eliminación de Aparatos Viejos y de Pilas y Baterías
Solamente para la Unión Europea y países con sistemas de reciclado.



Estos símbolos en los productos, su embalaje o en los documentos que los acompañen significan que los productos eléctricos y electrónicos y pilas y baterías usadas no deben mezclarse con los residuos domésticos. Para el adecuado tratamiento, recuperación y reciclaje de los productos viejos y pilas y baterías usadas llévelos a los puntos de recogida de acuerdo con su legislación nacional.

En España, los usuarios están obligados a entregar las pilas en los correspondientes puntos de recogida. En cualquier caso, la entrega por los usuarios será sin coste alguno para éstos. El coste de la gestión medioambiental de los residuos de pilas, acumuladores y baterías está incluido en el precio de venta.

Si los elimina correctamente ayudará a preservar valuosos recursos y evitará potenciales efectos negativos sobre la salud de las personas y sobre el medio ambiente.

Para más información sobre la recogida o reciclaje, por favor contacte con su ayuntamiento, su distribuidor o su proveedor. Puede haber sanciones por una incorrecta eliminación de este residuo, de acuerdo con la legislación nacional.

EU



Nota para el símbolo de pilas y baterías (símbolo debajo):

Este símbolo puede usarse en combinación con el símbolo químico. En este caso, cumple con los requisitos de la Directiva del producto químico indicado.

Declaración de conformidad (DoC)

Por la presente, "Panasonic Corporation" declara que este producto se encuentra en conformidad con los requerimientos esenciales y otras disposiciones relevantes de la Directiva 2014/53/EU.

Los clientes pueden descargar una copia de la DoC original para nuestros equipos de RE desde nuestro servidor de DoC: <http://www.doc.panasonic.de>

Contacto con el representante autorizado:

Panasonic Marketing Europe GmbH, Panasonic Testing Centre,
Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Alemania

EXTRACCIÓN DE LA BATERÍA

Batería de Alimentación Principal (Batería de Ni-Cd / Ni-MH / Li-ion)

- Para extraer la batería, repita los pasos de la instalación de la misma, descritos en el manual, en el orden inverso.
- Si desea utilizar una batería de otro fabricante, compruebe las Instrucciones de Funcionamiento de dicha batería.

Batería de Reserva (Batería de Litio)

- Consulte en su establecimiento para obtener información sobre la eliminación de la batería al final de su vida útil.

■ **Los símbolos en este producto (incluidos los accesorios) representan lo siguiente:**

- === CC
- | ENCENDIDO
- ⏻ En espera (APAGADO)

-
- El logotipo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
 - Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el Logotipo HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
 - MMC (Multi Media Card) es una marca comercial registrada de Infineon Technologies AG.
 - Microsoft® y Windows® son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/u en otros países.
 - Las capturas de pantalla se usan de acuerdo con las directrices de Microsoft Corporation.
 - Apple, Macintosh, Mac OS, QuickTime, iPad y iPhone son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Apple Inc. en los Estados Unidos y/u en otros países.
 - Java y todas las marcas comerciales basadas en Java son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Sun Microsystems, Inc. en los Estados Unidos.
 - El logotipo UniSlot es una marca comercial de Ikegami Tsushinki CO., LTD.
 - Todos los demás nombres, nombres de compañías, nombres de producto, etc. contenidos en este manual de instrucciones son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.
 - Este producto está autorizado bajo la AVC Patent Portfolio License. Todas las demás actuaciones no están autorizadas excepto el uso privado para fines personales y sin ánimo de lucro tales como las que se describen a continuación.
 - La grabación de vídeo de acuerdo con el estándar AVC (Vídeo AVC)
 - La reproducción de Vídeo AVC que fue grabado por un consumidor realizando una actividad personal y no comercial
 - La reproducción de Vídeo AVC que fue obtenido de un proveedor de vídeo autorizado a proporcionar el vídeoPara obtener más detalles, visite la página web de MPEG LA, LLC (<http://www.mpegla.com/>).
 - Use of DCF Technologies under license from Multi-Format, Inc.

Cómo leer este documento

■ Ilustraciones

- Las ilustraciones de la cámara, pantallas de menú y otros elementos pueden variar respecto a los elementos reales.

■ Convenios usados en este manual

- Las palabras y las frases entre [] indican detalles y contenido aparecidos en el visor o el monitor LCD.
- Las palabras y frases entre < > indican el texto del diseño usado en esta cámara, tal como nombres del botón.

■ Páginas de referencia

- Las páginas de referencia en este documento se indican mediante (página 00).

■ Terminología

- La tarjeta de memoria SD, la tarjeta de memoria SDHC y la tarjeta de memoria SDXC se denominan tarjeta de memoria SD.
- La tarjeta de memoria tiene el logotipo "P2" (como la AJ-P2E060FG opcional) se designa como la "tarjeta de memoria P2".
- La tarjeta de memoria tiene el logotipo "microP2" (como la AJ-P2M064BG opcional) se designa como la "tarjeta de memoria microP2".
- La tarjeta de memoria P2 y la tarjeta de memoria microP2 se denominan solamente como "tarjeta P2" a menos que se distingan de otra manera.
- Los media tales como unidades de disco duro externas (HDD) conectados con USB se denominan "dispositivos de almacenamiento".
- El vídeo que es creado usando una operación de grabación única se menciona como un "clip".

Contenido

Lea esto primero	2	Ajuste del balance de blancos	59
Capítulo 1 Introducción	7	Ajuste del balance de negros	61
Antes de usar la cámara	8	Ajuste del obturador electrónico	63
Definición de la región de uso (frecuencia del marco, etc.)	9	Modo del obturador	63
Accesorios	10	Ajuste del modo y la velocidad del obturador	63
Utilización de la cámara en un sistema	11	Ajuste del modo de exploración sincronizada	64
Dispositivos de la configuración básica	11	Función de compensación de banda de flash (FBC)	65
Dispositivos ampliados de la configuración	11	Ajuste de la función de compensación de banda de flash	65
Accesorios	11	Ajuste del rango dinámico alto (HDR)	66
Capítulo 2 Descripción de las Partes	12	Grabación en rango dinámico alto (HDR)	66
Suministro de alimentación y sección de montaje de accesorios	13	Reproducción de la señal grabada en rango dinámico alto (HDR)	66
Sección de la función de audio (entrada)	15	Grabación a la señal de entrada externa del rango dinámico alto (HDR)	67
Sección de la función de audio (salida)	17	Asignación de funciones a los botones <USER>	68
Sección de las funciones de filmación y grabación/reproducción	18	Funciones seleccionables	68
Filmación y grabación (Unidad de cámara)	18	Ajuste del cambio de [USER SW GAIN]	69
Sección de las funciones de filmación y grabación/reproducción (Unidad de grabación)	20	Selección de la entrada de audio y ajuste de los niveles de grabación	70
Sección del funcionamiento del menú y sección del funcionamiento de las miniaturas	23	Selección de señales de entrada de audio	70
Sección del código de tiempo	25	Ajuste de los niveles de grabación	70
Sección de advertencia y visualización del estado	26	Funciones de grabación especiales	73
Pantalla de estado	27	Pregrabación	73
Tarjeta P2, nivel de carga de la batería, visualización de nivel de audio	27	Grabación de intervalos	73
Función de memoria/pantalla relacionada con estado	27	Grabación de una toma	74
Capítulo 3 Preparación	29	Grabación de bucle	75
Suministro de alimentación	30	Grabación de un clip	75
Uso de baterías	30	Grabación simultánea	77
Montaje y ajuste de batería	30	Grabación hot swap	77
Uso del suministro de alimentación de CC externo	31	Función de comprobación de grabación	77
Montaje y desmontaje del objetivo	33	Función de grabación de marca de toma	78
Montaje del objetivo	33	Función de grabación de memo de texto	78
Ajuste de la distancia entre la montura y el punto focal del objetivo	33	Formatos múltiples	79
Compensación de sombreado blanco	34	Selección de señales de grabación	79
Función de compensación de la aberración cromática (CAC)	35	Modos de sistema y funciones de grabación	79
Preparación para la entrada de audio	38	Lista de ajustes y funciones de grabación	82
Uso del micrófono delantero	38	Selección de la salida de vídeo	83
Usando un receptor de micrófono inalámbrico	38	Lista de formatos de grabación/reproducción y salida	84
Uso de dispositivos de audio	39	Grabación de doble códec	86
Accesorios de montaje	40	Configuración del doble códec	86
Montaje de la cámara en un trípode	40	Grabación de datos proxy	88
Instalación de la correa para el hombro	40	Grabación en la tarjeta de memoria SD	88
Instalación de la cubierta para la lluvia	41	Comprobación de datos proxy	89
Conexión del terminal <DC OUT> con el interruptor externo iniciar/parar grabación	42	Visualizaciones de error acerca de las grabaciones de datos proxy	90
Carga de la batería integrada	43	Función de streaming	91
Ajuste de la fecha/hora en el reloj interno	44	Establecimiento de la conexión de red	91
Inspecciones antes de filmar	46	Uso de la función de streaming	91
Preparaciones para la inspección	46	Lista de modos del sistema y salidas de streaming compatibles	92
Inspección de la cámara	46	Lista de modos de streaming y velocidades de fotograma/resolución	92
Inspección de las funciones de grabación de memoria	46	Selección de señal de referencia externa y ajuste de bloqueo de generador	93
Tarjeta P2	49	Bloqueo de la señal de vídeo en la señal de referencia externa	93
Inserción de una tarjeta P2	49	Ajuste de los datos de tiempo	95
Extracción de una tarjeta P2	50	Definición de los datos de tiempo	95
Prevención del borrado accidental	50	Grabación y salida de los códigos de tiempo y bits del usuario	95
LED de acceso de la tarjeta P2 y estado de las tarjetas P2	50	Ajustes de bits de usuario	96
Tiempo de grabación de la tarjeta P2	51	Cómo introducir bits de usuario	96
CPS (Content Protection System)	52	Ajustar el código de tiempo	97
Cómo manejar datos grabados en tarjetas P2	53	Bloqueo externo del código de tiempo	98
Capítulo 4 Filmación	54	Definición de la identificación de la cámara	102
Procedimiento básico	55	Ajuste y visualización del contador CTL	102
Configuración del suministro de corriente para la inserción de una tarjeta P2	55	Visualizador del estado del visor	104
Ajustes del interruptor de filmación y grabación	56	Pantalla de la lámpara en el visor	104
Para la filmación	57	Configuración de la pantalla de estado en la pantalla del visor	104
Grabación estándar	58	Selección de los elementos de visualización en la pantalla del visor	105
Grabación nativa	58	Visualización de la pantalla	105
Ajuste del balance de blancos y negros	59	Comprobación y visualización del estado de filmación	111
		Visualización de comprobación del modo	113
		Modos de visualización y mensajes de resultado de cambios de ajuste/ajustes	115
		Fijación de la visualización de marcador	115
		Visualización de la pantalla de confirmación del marcador (función de selección de marcador)	116
		Confirmación de la señal de vídeo de retorno en el visor	116
		Visualización de patrones de cebra	116
		Función de asistencia de enfoque	117

Función del monitor de forma de onda	118	Operaciones de grabación y reproducción en el modo control remoto	228
Ajuste y fijación del monitor LCD	119	Unidad de control remoto conectada con la cámara	228
Usando el monitor LCD	119	Conexión al panel de operación remoto (AK-HRP200G)	229
Disparo reflejado	119	Funcionalidad de los interruptores en el modo control remoto	229
Ajuste y fijación del visor	120	Operaciones de grabación y reproducción en el modo control remoto	229
Utilización del visor	120	Unidad de control remoto conectada a la cámara	230
Manipulación de datos de ajustes	121	Conexión con la aplicación P2 ROP	231
Configuración de archivo de datos de ajustes	121	Funcionalidad de los interruptores en el modo control remoto	231
Manipulación de tarjetas de memoria SD	122	Operaciones de grabación y reproducción en el modo de control remoto	231
Realización de operaciones en tarjetas de memoria SD	122	Capítulo 8 Conexión de red	232
Cómo utilizar los datos de usuario	124	Conexión de red	233
Cómo usar datos de archivo de escena	124	Funciones disponibles	233
Cómo restablecer el estado del ajuste del menú a los valores predeterminados de fábrica	125	Entorno operativo	233
Archivo del objetivo	125	Preparación para la conexión	234
Escritura y lectura de archivos de objetivo en y de la tarjeta de memoria SD	127	Para el módulo inalámbrico AJ-WM30/AJ-WM50	234
Capítulo 5 Reproducción	129	Para un módulo inalámbrico distinto a AJ-WM30/AJ-WM50	235
Velocidad de reproducción variable y normal	130	Para LAN con cable	235
Operaciones de miniaturas	131	Ajustes de red	236
Descripción general del funcionamiento de las miniaturas	131	Configuración de red LAN inalámbrica	236
Pantalla de miniaturas	131	Configuración de LAN con cable	239
Selección de miniaturas	133	Función de red	240
Ajustes de la visualización de la pantalla de miniaturas	134	Configuración de la función del navegador P2 y comprobación de estado de conexión	240
Reproducción de clips	136	Ajuste de la función de edición de listas de reproducción P2	241
Modificación de miniaturas	136	Establecimiento de la conexión con la aplicación P2 ROP	241
Marca de toma	137	Ajustes para la conexión IP con el panel de operación remoto (AK-HRP200G)	242
Memo de texto	137	Ajustes de conexión para la función de streaming	242
Eliminación de clips	139	Utilización de la función de cliente FTP	244
Restauración de clips	139	Ajuste de la función de cliente FTP	244
Reconexión de clips incompletos	139	Lista de carpetas del servidor FTP (pantalla del explorador FTP)	245
Copiar clips	139	Eliminar clips en el servidor FTP	247
Configuración de metadatos del clip	140	Visualización de la información de los clips en el servidor FTP	247
Formatear una tarjeta P2	142	Transferencia desde una tarjeta P2 a un servidor FTP (copia)	247
Formatear tarjetas de memoria SD	142	Reenvío de datos desde un servidor FTP a una tarjeta P2 (copiar)	248
Propiedades	143	Transferencia desde una tarjeta de memoria SD a un servidor FTP (exportar)	248
Conexión a los dispositivos externos a través del terminal <USB3.0> (host) (modo del almacenamiento USB)	147	Reenvío de datos desde un servidor FTP a una tarjeta de memoria SD (importar)	249
Capítulo 6 Operaciones del menú	155	Función de grabación durante subida	250
Estructura del menú de ajustes	156	Transferencia automática de clips grabados (modo de transferencia automática)	250
Tipos de menú y cómo abrirlos	156	Transferencia automática de clips seleccionados (modo de selección manual)	251
Estructura del menú principal	156	Visualización de la lista de carga	251
Estructura [OPTION MENU]	156	Capítulo 9 Mantenimiento	253
Visualización del menú de ajustes	157	Sistema de advertencia	254
Operaciones básicas del menú de ajustes	157	Lista de descripciones de las advertencias	254
Ajuste [USER MENU]	158	Código de error	256
Lista del menú	159	Visualización de información de advertencia	256
[PAINT]	159	Visualizaciones de advertencia/error en la función de miniatura, la función de menú y el modo de almacenamiento USB	258
[VF]	168	Actualización del firmware de la cámara	261
[CAMERA]	174	Capítulo 10 Especificaciones	262
[CLIP]	179	Dimensiones/especificaciones	263
[REC/PB]	183	Dimensiones	263
[I/F SETUP]	187	Especificaciones	263
[FILE]	198	Detalles de las señales del conector	266
[MAINTENANCE]	200	Índice	269
[SYSTEM]	201		
[USER MENU SEL]	203		
[OPTION MENU]	203		
Ajuste de los elementos a [USER MENU] y carga/lectura de los ajustes en un archivo de datos	204		
Capítulo 7 Conexión a dispositivos externos	222		
Vinculación a dispositivos externos	223		
Conexión del dispositivo externo al terminal <USB2.0> (dispositivo)	223		
Conexión del dispositivo externo al terminal <USB3.0> (host)	223		
Conexión del vídeo y del monitor	223		
Grabación de imágenes de dispositivos externos	224		
Función de conexión a través de los terminales <USB2.0> o <USB3.0>	225		
Conexión a un ordenador en el modo de dispositivo USB	225		
Modo de almacenamiento USB	226		
Conexión de un dispositivo externo y función de control de grabación con HD SDI	227		
Función remota HD SDI	227		
Conexión a la unidad de control de extensión (AG-EC4G)	228		
Funcionalidad de los interruptores en el modo control remoto	228		

Capítulo 1 **Introducción**

Antes de usar la cámara, lea este capítulo, y compruebe los accesorios.

Antes de usar la cámara

■ Antes de usar la cámara, verifique siempre si la batería integrada no se ha consumido y, a continuación establezca la fecha/hora.

El reloj interno de la cámara se restablece cuando se ha consumido la batería integrada. Esto puede dar lugar a que los metadatos del clip no se graben correctamente, y es posible que no se muestren correctamente en la pantalla de miniaturas.

Antes de usar, compruebe si la batería integrada no se ha consumido. (página 43)

También, establezca la fecha/hora correctas. (página 44)

■ Precauciones relacionadas con los rayos láser

El sensor MOS puede ser dañado si el sensor MOS se expone a la luz de un rayo láser.

Tome el suficiente cuidado para evitar que los rayos láser toquen el objetivo al disparar en un entorno donde se utilizan dispositivos láser.

■ Tenga en cuenta los siguientes puntos.

- Al prepararse para grabar imágenes importantes, siempre lleve a cabo una prueba de filmación previa para verificar que tanto las imágenes como el sonido se graban normalmente.
- Si no se graba el vídeo o el audio debido a un funcionamiento incorrecto de la cámara o de las tarjetas P2 utilizadas, nosotros no asumimos ninguna responsabilidad por dicho fallo.

■ Cosas a recordar al deshacerse de tarjetas de memoria o al entregarlas a otros

Formatear las tarjetas de memoria o eliminar los datos utilizando las funciones de la cámara o un ordenador, simplemente cambiará la información de gestión del archivo: no borrará completamente los datos en las tarjetas. Al deshacerse de estas tarjetas o entregarlas a otros, destrúyalas bien físicamente o usando un programa de eliminación de datos de un ordenador (disponible comercialmente) para borrar completamente los datos. Los usuarios son responsables de la gestión de los datos guardados en sus tarjetas de memoria.

■ Información del software de este producto

- 1 Este producto incluye software autorizado bajo GNU General Public License (GPL) y GNU Lesser General Public License (LGPL) y los clientes son aquí notificados de que tienen el derecho a obtener, modificar y redistribuir el código fuente de este software.
- 2 Este producto incluye software autorizado bajo MIT-License.
- 3 Este producto contiene software desarrollado por OpenSSL Project para su uso en OpenSSL Toolkit (<http://www.openssl.org/>).
- 4 Este producto incluye software autorizado bajo OpenBSD License.
- 5 Este producto incluye PHP, disponible de forma gratuita en <http://www.php.net/>.
- 6 Este software está basado, en parte, en el trabajo del Independent JPEG Group.
- 7 Este producto incluye software autorizado bajo MOZILLA PUBLIC LICENSE.

Para obtener información sobre la licencia, consulte las condiciones de la licencia.

Las condiciones de la licencia pueden mostrarse usando el siguiente método.

- Introduzca la siguiente dirección en la barra de direcciones del navegador de un ordenador o dispositivo móvil.

`http://(dirección IP de la cámara)/LICENSE.TXT`

Para obtener más información, consulte "Inicio de la aplicación (P2 Browser) desde el navegador web" (página 240).

Para consultar esta información (proporcionada originalmente en inglés) y los detalles de cómo obtener el código fuente, visite la página web siguiente.

<https://pro-av.panasonic.net/>

No aceptamos preguntas acerca de la información referente al código fuente obtenido por el cliente.

Salvo el software de código abierto con licencia basado en GPL/LGPL, etc., queda prohibido transferir, copiar, desmontar, aplicar ingeniería y compilación inversa del software incluido en la cámara. Igualmente, se prohíbe exportar el software incluido en la cámara conforme a las normativas y leyes de exportación.

■ Precauciones al instalar los controladores USB

Para la información más reciente acerca del controlador, visite la siguiente página web.

<https://pro-av.panasonic.net/>

- Instale el controlador requerido en su ordenador desde la página web.
- Para el procedimiento de instalación del controlador, consulte el manual de instalación en la página web.

Definición de la región de uso (frecuencia del marco, etc.)

Cuando se envía la cámara, la región de uso no está definida. Antes de utilizar la cámara por primera vez, siga los pasos indicados abajo para cambiar el ajuste a la frecuencia de fotogramas de la región de uso.

1 Si la región de uso no está definida, encienda la cámara y sitúe el interruptor <POWER> en < | > (Encendido).

Aparece la pantalla [AREA SELECT] para configurar la región de uso.

2 Utilice el botón-dial JOG (o los botones de cursor Δ/∇) para seleccionar la región [NTSC]/[NTSC (J)] (Japón)/[PAL] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

3 Seleccione [YES] en el mensaje de confirmación, y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

La cámara se inicializará en función de la región de uso seleccionada y se reiniciará automáticamente.

Después de configurar la cámara la primera vez, esta pantalla no volverá a aparecer al encender de nuevo el aparato. Para cambiar la región de uso, configure el ajuste en [OPTION MENU] → [AREA SETTING] → [AREA SELECT].

 **NOTA**

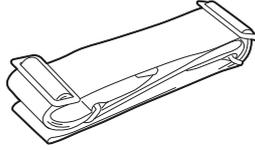
• Al realizar este ajuste para utilizar la cámara por primera vez, solamente los elementos siguientes se cambian en la cámara. Los valores de ajuste del menú diferentes de los elementos siguientes permanecen en sus ajustes predeterminados de fábrica.

	Ajustes predeterminados de fábrica	[NTSC]	[NTSC (J)]	[PAL]
[LINE&FREQ]	[1080-59.94i]	[1080-59.94i]	[1080-59.94i]	[1080-50i]
Modo de la cámara	60i	60i	60i	50i
[SETUP(7.5%)]	[ON]	[ON]	[OFF]	[OFF]
[REAR LINE IN LVL]	[4dB]	[4dB]	[4dB]	[0dB]
[AUDIO OUT LVL]	[4dB]	[4dB]	[4dB]	[0dB]
[HEADROOM]	[20dB]	[20dB]	[20dB]	[18dB]
Pantalla del idioma de los metadatos del GUI	Inglés de los EE. UU.	Inglés de los EE. UU.	Japonés/para Japón	Inglés de los EE. UU.
[LANGUAGE]*	Sin visualización	Sin visualización	[ENGLISH] [JAPANESE]	Sin visualización

* Para más detalles, consulte "Ajuste del idioma de visualización de los metadatos" (página 142).

Accesorios

Correa para el hombro (página 40)



Tapa de la montura (ya instalada en el producto) (página 13)



 **NOTA**

- Tras desembalar el producto, deseche adecuadamente el material de embalaje.

Utilización de la cámara en un sistema

Las partes con excepción de la cámara están opcionalmente disponibles. Utilice las piezas recomendadas siguientes.

Dispositivos de la configuración básica

Las lentes, las pilas, etc. son necesarios para disparar con la cámara.

Nombre de parte	Número de parte	Comentario
Visor en color HD electrónico	AG-CVF15G/AJ-CVF50G	"Ajuste y fijación del visor" (página 120)
Micrófono estéreo de electroto superdireccional (fantasma +48V)	AJ-MC900G	"Uso del micrófono delantero" (página 38)
Objetivo (tipo bayoneta)	FUJINON/CANON	"Montaje y desmontaje del objetivo" (página 33)
Batería	HYTRON140*1 DIONIC HC/90*1 Placa de la batería de tipo de montaje en V • ENDURA E-10	"Montaje y ajuste de batería" (página 30)
Tarjeta de memoria SD*2 Tarjeta de memoria P2*2 Tarjeta de memoria microP2*2	Visite la servicio de asistencia en la página web*2.	"Tarjeta P2" (página 49)
Adaptador de tarjeta microP2	AJ-P2AD1G	"Tarjeta P2" (página 49)

*1 Se proporciona un soporte de la batería como estándar en la unidad principal.

*2 Para la información más reciente sobre las tarjetas P2 y las tarjetas de memoria SD que no se incluye en las instrucciones de funcionamiento, visite la servicio de asistencia en la siguiente página web:
<https://pro-av.panasonic.net/>

Dispositivos ampliados de la configuración

Los dispositivos siguientes están también disponibles además de los dispositivos de la configuración básica.

Nombre de parte	Número de parte	Comentario
Cable de control remoto	AJ-C10050G	—
Unidad de control de extensión	AG-EC4G	"Conexión a la unidad de control de extensión (AG-EC4G)" (página 228)
Panel de Operación Remoto	AK-HRP200G	"Conexión al panel de operación remoto (AK-HRP200G)" (página 229)
Módulo inalámbrico	AJ-WM30/AJ-WM50	"Para el módulo inalámbrico AJ-WM30/AJ-WM50" (página 234)
Dispositivo de almacenamiento	—	—
Receptor de micrófono inalámbrico UniSlot	—	—
Suministro de alimentación de CC externo	—	"Uso del suministro de alimentación de CC externo" (página 31)

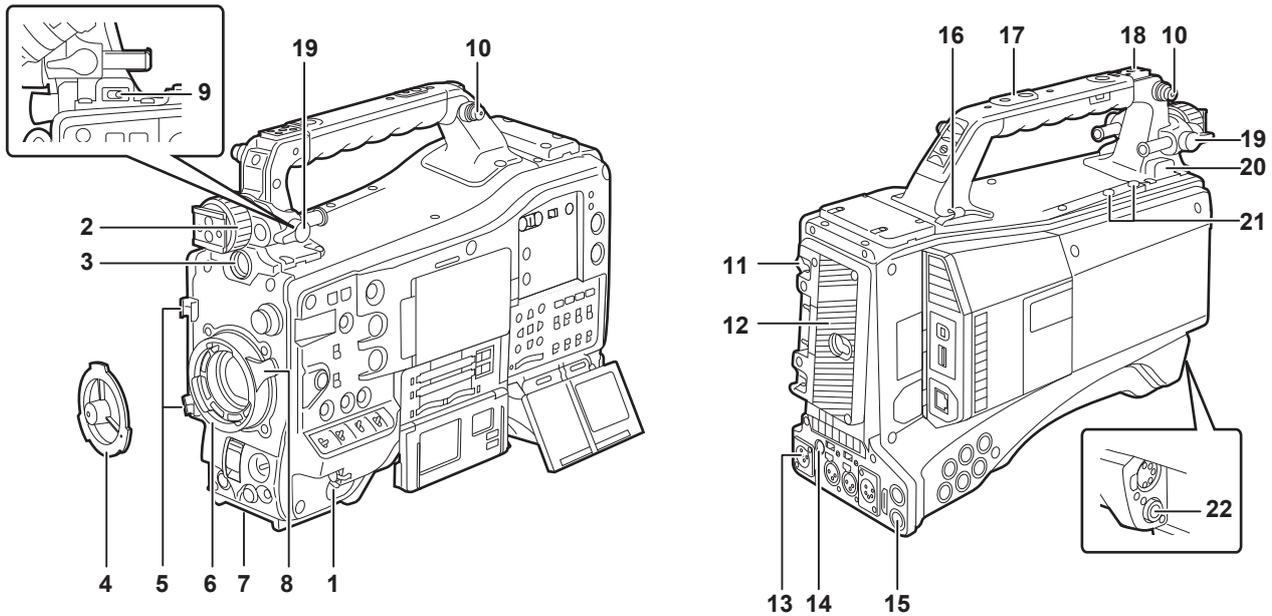
Accesorios

Nombre de parte	Número de parte	Comentario
Estuche de transporte duro	AJ-HT901G	—
Cubierta para la lluvia	SHAN-RC700	"Instalación de la cubierta para la lluvia" (página 41)
Adaptador de trípode	SHAN-TM700	"Montaje de la cámara en un trípode" (página 40)

Capítulo 2 **Descripción de las Partes**

Este capítulo describe los nombres, las funciones y las operaciones de los componentes de la cámara. También se describen los detalles que aparecen en el monitor LCD.

Suministro de alimentación y sección de montaje de accesorios



1 Interruptor <POWER> (página 55)

Ponga el interruptor de alimentación en la posición de encendido/espera.

Para encender, ponga el interruptor de alimentación en < | > (Encendido). Para dejar en espera, ponga el interruptor de alimentación en < ⏻ > (espera).

NOTA

• Incluso cuando el interruptor <POWER> se fija en la posición < ⏻ > (espera), la cámara no se desconecta de la alimentación principal.

2 Anillo de posicionamiento izquierda/derecha del visor

Para ajustar la posición izquierda/derecha del visor, afloje este anillo y deslice el visor hacia la izquierda o derecha para ajustarlo a una posición fácil de ver. Después del ajuste, gire en la dirección < LOCK > y cierre la abrazadera con firmeza.

3 Terminal <VF>

Monte el visor AG-CVF15G (opcional), AJ-CVF50G (opcional), etc.

4 Tapa de la montura (página 33)

Eleve la palanca del objetivo para extraer la tapa. Cambie la tapa cuando el objetivo no está montado.

5 Abrazadera del cable del objetivo y del micrófono (página 33)

Utilizado para asegurar el objetivo y los cables de micrófono.

6 Montaje del objetivo (tipo bayoneta 2/3) (página 33)

Monte el objetivo.

7 Montura de trípode (página 40)

Adjunte el adaptador de trípode opcional (SHAN-TM700) al montar la cámara en el trípode.

8 Palanca del objetivo (página 33)

Tras montar el objetivo en el montaje del objetivo, apriete la palanca para asegurar el mismo.

9 Interruptor <LIGHT>

Seleccione cómo conectar/desconectar la luz de vídeo conectada con la terminal de la emisión de luz.

<AUTO>	Cuando la luz de vídeo se deja encendida, la luz se ilumina en el momento en que comienza la grabación en la cámara y se apaga en cuanto se detiene la grabación.
<MANUAL>	La luz se ilumina según si la luz de vídeo está conectada/desconectada.

10 Hebillas de la correa para el hombro (página 40)

Adjunte la correa para el hombro.

11 Palanca de liberación de la batería (página 30)

Empuje hacia abajo esta palanca de liberación de la batería para liberarla.

12 Soporte de la batería (página 30)

Monte la batería Anton/Bauer.

13 Terminal <DC IN> (página 31)

Este es el terminal de entrada para el suministro de alimentación externo. Conéctelo al suministro de alimentación de CC externo.

14 Terminal de salida <DC OUT> (suministro de alimentación de CC) (página 42)

Este es el terminal de salida de 12 V de CC. Proporciona una corriente máxima de 1,5 A.

NOTA

• Asegúrese de que la polaridad sea la correcta antes de conectar un dispositivo externo. Hacerlo así puede resultar en un funcionamiento incorrecto.

15 Terminal <REMOTE> (página 228) (página 229)

- Conecte la unidad de control de extensión AG-EC4G (opcional) para controlar a distancia algunas funciones. Para más información, consulte “Conexión a la unidad de control de extensión (AG-EC4G)” (página 228).
- Conecte el panel de operación remoto AK-HRP200G (opcional) para controlar a distancia algunas funciones. Para más información, consulte “Conexión al panel de operación remoto (AK-HRP200G)” (página 229).

16 Soportes de cable

Usados para sujetar en su sitio los cables de la luz y del micrófono.

17 Orificios de montaje de accesorios

Adjunte los accesorios. No utilizar para otros propósitos que no sean la instalación de accesorios.

- Tamaño del agujero de montaje
 - 1/4-20 UNC (longitud del tornillo 10 mm o menor)
 - 3/8-16 UNC (longitud del tornillo 10 mm o menor)

18 Zapata de la luz

Adjunte la luz del vídeo.

- Tamaño del agujero de montaje
 - 1/4-20 UNC (longitud del tornillo 6 mm o menor)

19 Palanca de abrazadera de posición delantera/posterior del visor

Para ajustar la posición delantera/posterior del visor, afloje esta palanca y deslice el visor hacia la izquierda o derecha para ajustarlo a una posición fácil de ver. Después del ajuste, gire en la dirección <LOCK> y cierre la abrazadera con firmeza.

20 Terminal de salida de luz

Conecte la Ultralight 2 de Anton/Bauer (opcional) o una luz de vídeo equivalente de 50 W o inferior.

El nivel de carga de la batería cae repentinamente cuando la luz está iluminada. Al usar la luz, se recomienda el uso de una batería de 90 Wh o más.

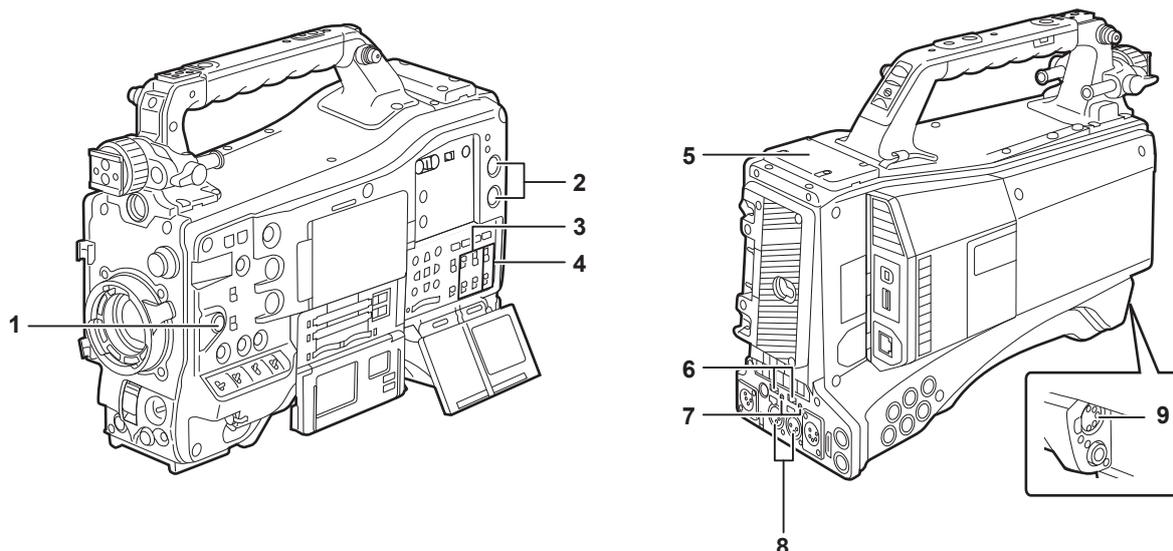
21 Tornillos de montaje del portamicrófono

Tornillos para montar el portamicrófono AJ-MH800G (opcional) o la caja de interfaz VF AG-YA500G (opcional).

22 Terminal <LENS> (página 33)

Conecte el cable de conexión del objetivo. Para ver los detalles del objetivo utilizado, consulte las instrucciones de funcionamiento del objetivo.

Sección de la función de audio (entrada)



1 Dial <F.AUDIO LEVEL> (ajuste del nivel de grabación de audio) (página 71)

- Ajuste el nivel de grabación de canales del audio el 1/2 (o 3/4).
- Defina cuál de los canales de audio 1/2 o 3/4 debe ajustarse en el menú principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [VR SELECT].
- Cuando la posición del interruptor <AUDIO SELECT CH1/3>/<AUDIO SELECT CH2/4> está en <AUTO>, el ajuste es automático y los diales <F.AUDIO LEVEL> y <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4> no funcionan.
- Defina si se debe activar el dial <F.AUDIO LEVEL> en el menú principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [FRONT VR CH1(CH3)] o [FRONT VR CH2(CH4)].

2 Dial <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4> (ajuste del nivel de grabación en canal de audio 1/3, 2/4)

- Cuando se ajusta el interruptor <AUDIO SELECT CH1/3>/<AUDIO SELECT CH2/4> en <MANU>, el nivel de grabación de audio en los canales 1/2 (3/4) se puede ajustar con estos diales.
- Defina cuál de los canales de audio 1/2 o 3/4 debe ajustarse en el menú principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [VR SELECT].
- Estos botones tienen un mecanismo de bloqueo, así que gire el dial mientras presiona al hacer ajustes.

3 Interruptor <AUDIO IN> (selector de entrada de audio)

Seleccione la señal de entrada para grabar en el canal de audio 1/2/3/4.

<FRONT>	Graba la señal de entrada del micrófono conectado al terminal <MIC IN> (entrada de micrófono).
<W.L.>	Graba la señal de entrada desde el receptor de micrófono inalámbrico.
<REAR>	Registra la señal de entrada de audio del equipo de audio conectado con los terminales <AUDIO IN CH1/3> y <AUDIO IN CH2/4> (canales de entrada de audio 1/3, 2/4).

NOTA

- Cuando el micrófono estéreo AJ-MC900G (opcional) se utiliza, defina <CH1> y <CH2> (o <CH3> y <CH4>) en <FRONT>. L CH se graba en <CH1> (<CH3>) y R CH se graba en <CH2> (<CH4>), respectivamente.

4 Interruptor <AUDIO SELECT CH1/3>/<AUDIO SELECT CH2/4> (canal de audio 1/3, selector de ajuste del nivel 2/4/automático/manual)

Seleccione el método para ajustar el nivel de grabación para el canal de audio 1/2 (3/4).

<AUTO>	Se ajusta automáticamente.
<MANU>	Se ajusta manualmente.

- Defina cuál de los canales de audio 1/2 o 3/4 debe ajustarse en el menú principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [VR SELECT].

5 Ranura inalámbrica (página 38)

Monte el receptor de micrófono inalámbrico UniSlot (opcional).

6 Interruptor selector <LINE>/<MIC> (entrada de línea/entrada de micrófono) (página 39)

Cambia la señal de entrada de audio conectada a los terminales <AUDIO IN CH1/3> y <AUDIO IN CH2/4> (canales de entrada de audio 1/3, 2/4).

<LINE>	Introduce señales de audio del equipo de audio de entrada de línea.
<MIC>	Introduce señales de audio del micrófono.

7 Interruptor de selector de alimentación de entrada de micrófono (página 47)

Enciende/apaga el suministro de alimentación del micrófono conectado a los terminales <AUDIO IN CH1/3> y <AUDIO IN CH2/4> (canales de entrada de audio 1/3, 2/4).

<+48V>	Suministra +48 V de potencia al micrófono.
<OFF>	No suministra potencia al micrófono.

NOTA

- Si está configurada la entrada de micrófono <+48V> y no hay ningún micrófono conectado a los terminales <AUDIO IN CH1/3> y <AUDIO IN CH2/4>, es posible que se produzca ruido de baja frecuencia. Este problema no se produce si hay un micrófono conectado.

- Cuando [ON] no se fija en el menú principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [REAR MIC POWER], la alimentación no se suministra sin importar la posición del interruptor.

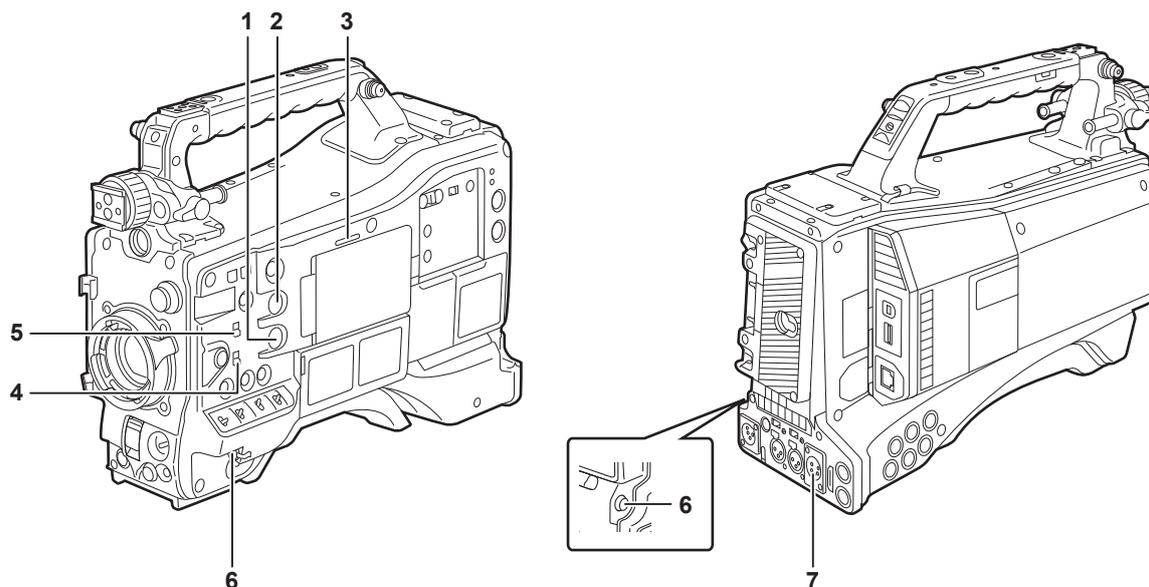
8 Terminales <AUDIO IN CH1/3>, <AUDIO IN CH2/4> (canal de entrada de audio 1/3, 2/4) (página 39)

Conecte el equipo de audio o el micrófono.

9 Terminal <MIC IN> (entrada del micrófono) (página 38)

- Conecte el micrófono (opcional).
- El micrófono de alimentación fantasma puede también ser utilizado. Para utilizarlo, defina [ON] en el menú principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [FRONT MIC POWER]. Si está ajustado en [ON] y no hay ningún micrófono conectado, es posible que se produzca ruido de baja frecuencia. Este problema no se produce si hay un micrófono conectado.

Sección de la función de audio (salida)



1 Dial <MONITOR> (ajuste del volumen)

Ajuste el volumen del altavoz y de los auriculares.

2 Dial <ALARM> (ajuste del volumen de la alarma)

Ajuste el volumen de la alarma del altavoz y de los auriculares.

Cuando se ajusta en la posición mínima, la alarma no puede ser oída.

3 Altavoz

Durante la grabación se puede monitorizar el audio EE y durante la reproducción se puede monitorizar el audio de reproducción.

La alarma sale en sincronización con parpadeo/iluminación de la lámpara <WARNING> o el indicador de advertencia.

El audio del altavoz desaparece automáticamente cuando los auriculares se conectan al terminal <PHONES>.

4 Interruptor de selector de canal de audio

Cambie la salida de los canales de audio al altavoz, a los auriculares y al terminal <AUDIO OUT>.

<CH1/2>	Hace salir las señales de los canales de audio 1 y 2.
<CH3/4>	Hace salir las señales de los canales de audio 3 y 4.

La pantalla de canal del contador de nivel de audio del monitor LCD y del visor también se conmuta por interbloqueo con el accionamiento de este interruptor.

5 Interruptor selector <MONITOR SELECT> (selección de audio)

Seleccione la salida de audio del altavoz, de los auriculares y el terminal <AUDIO OUT> entrelazados con el interruptor selector de canal de audio.

<CH1/3>	Hace salir la señal del canal de audio 1 o del canal de audio 3.
<ST>	Hace salir las señales de audio estéreo de los canales de audio 1 y 2 o las señales de audio estéreo de los canales de audio 3 y 4. Las señales de audio estéreo se pueden cambiar a las señales MIX del menú principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [MONITOR SELECT].
<CH2/4>	Hace salir la señal del canal de audio 2 o del canal de audio 4.

Interruptor selector <MONITOR SELECT> (selección de audio)	Interruptor de selector de canal de audio	
	<CH1/2>	<CH3/4>
<CH1/3>	Canal de audio 1	Canal de audio 3
<ST>	Salida estéreo desde los canales de audio 1 y 2*	Salida estéreo desde los canales de audio 3 y 4*
<CH2/4>	Canal de audio 2	Canal de audio 4

* [STEREO] o [MIX] puede cambiarse en el menú principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [MONITOR SELECT].

6 Terminal <PHONES> (auriculares) (mini jack)

Este es el terminal para la conexión de los auriculares del monitor de audio. (estéreo)

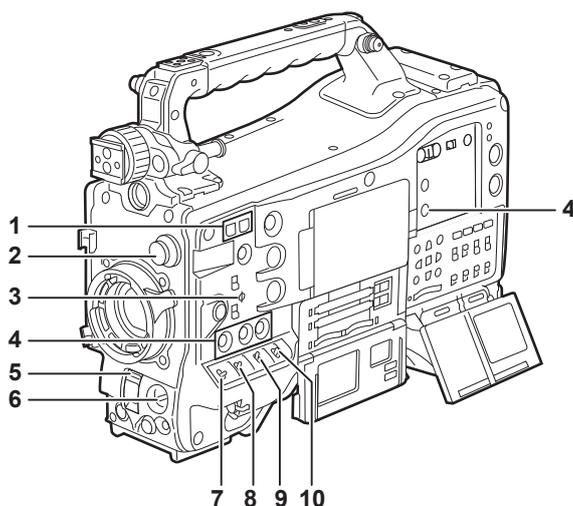
El audio que sale es el mismo en ambos terminales (lado delantero, lado trasero)

7 Terminal <AUDIO OUT>

- Salida de las señales de audio grabadas en el canal de audio 1/2 o 3/4.
- Seleccione las señales de salida mediante el interruptor selector <MONITOR SELECT>.

Sección de las funciones de filmación y grabación/reproducción

Filmación y grabación (Unidad de cámara)



1 Botón de ajuste <SYNCHRO SCAN>

En el modo de exploración sincronizada, la velocidad de la exploración sincronizada puede ser ajustada. Al pulsar el botón <-> se reduce la velocidad del obturador. Al pulsar el botón <+> se acelera la velocidad del obturador.

Por ejemplo, al tomar fotos de un monitor de ordenador, ajuste a una posición donde el ruido de la barra horizontal en el visor sea reducido.

2 Dial <CC FILTER>/<ND FILTER> (cambio de filtro) (página 57)

Seleccione el filtro que se adapte a la luminancia o temperatura de color del sujeto.

Posición del dial <CC FILTER> (diámetro grande)	Ajuste	Descripción
<A>	<3200 K>	Fija la temperatura de color a 3200 K.
	<4300 K>	Fija la temperatura de color a 4300 K.
<C>	<5600 K>	Fija la temperatura de color a 5600 K.
<D>	<6300 K>	Fija la temperatura de color a 6300 K.

Posición del dial <ND FILTER> (diámetro pequeño)	Ajuste	Descripción
<1>	<CLEAR>	No utiliza el filtro ND.
<2>	<1/4ND>	Reduce la cantidad de luz que entra en el sensor MOS a 1/4.
<3>	<1/16ND>	Reduce la cantidad de luz que entra en el sensor MOS a 1/16.
<4>	<1/64ND>	Reduce la cantidad de luz que entra en el sensor MOS a 1/64.

Consulte la tabla siguiente para cambiar los diales <CC FILTER> y <ND FILTER> según las condiciones de disparo.

Condiciones de disparo	Dial <CC FILTER>	Dial <ND FILTER>
Puesta del sol, amanecer, estudio interior	<A> (<3200 K>)	<1> (<CLEAR>)
Al aire libre con cielo claro	 (<4300 K>) o <C> (<5600 K>) o <D> (<6300 K>)	<2> (<1/4ND>) o <3> (<1/16ND>)
Al aire libre con cielo nublado o con lluvia	<D> (<6300 K>)	<1> (<CLEAR>) o <2> (<1/4ND>)
Paisaje claro y brillante, como un paisaje nevado, montañas altas, playa	 (<4300 K>) o <C> (<5600 K>) o <D> (<6300 K>)	<3> (<1/16ND>) o <4> (<1/64ND>)

3 Índice del plano focal <φ>

Indica el plano focal del sensor MOS.

Proporciona una referencia para hacer mediciones de distancia focal exactas desde el sujeto.

4 Botones <USER> (<USER MAIN>)/<USER1>)/<USER2>)/<USER5>) (página 68)

Asigne funciones seleccionadas de usuario a cada botón. Pulsar cada botón lleva a cabo la función asignada.

5 Interruptor <SHUTTER> (página 63)

Cambia el obturador electrónico.

<OFF>	Desactiva el obturador electrónico.
<ON>	Activa el obturador electrónico.
<SEL>	Cambia la velocidad del obturador electrónico.

Este es un interruptor de resorte. Cada giro hacia el lado <SEL> altera la velocidad del obturador.

6 Interruptor <AUTO W/B BAL> (página 59)

<AWB>	Ajusta el balance de blancos automáticamente. Cuando se opera este interruptor con el interruptor <WHITE BAL> del lateral ajustado en la posición <A> o , se lleva a cabo el ajuste en algunos segundos y los valores de ajuste se guardan en la memoria. Tenga en cuenta que esto no funciona cuando el interruptor <WHITE BAL> está en la posición <PRST>.
<ABB>	Ajusta el balance de negros automáticamente. Cuando [ON] se fija en el menú principal → [CAMERA] → [SW MODE] → [SHD,ABB SW CTL], la función automática de ajuste automático para sombreado negro se puede asignar a este interruptor.

NOTA

- Cuando el balance de blancos o el balance de negros se ajusta automáticamente, cada uno de estos ajustes automáticos se cancela presionando el lado <ABB> o el lado <AWB> una vez más. Los valores del ajuste en este tiempo vuelven a los valores antes de que el ajuste automático fuera realizado.

7 Interruptor <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> (página 116)

Éste es el interruptor de resorte para comprobar la selección del marcador y el estado de disparo de la cámara.

<MKR>	Cada vez que el interruptor se presiona hacia el lado <MKR>, los interruptores de la pantalla de marcador cambian en el visor entre pantalla de marcador [A] → pantalla de marcador [B] → oculta. Cuando se activa la alimentación se visualiza el estado antes de que se apagara la alimentación.
<MCK/MCL>	Cada vez que el interruptor se pulsa hacia el lado <MCK/MCL>, cambian las seis pantallas que indican el estado de ajuste de la cámara (pantalla [STATUS], pantalla [!LED], pantalla [FUNCTION], pantalla [AUDIO], pantalla [CAC], pantalla [USER SW]) en orden en el visor. Esto no afecta a las señales de salida de la cámara. La pantalla sale en aproximadamente cinco segundos. Se puede seguir visualizando la pantalla seleccionada actualmente manteniendo pulsado el botón. Si el botón se pulsa hacia el lado <MCK/MCL> mientras aparece el menú de ajustes, el botón se dobla como interruptor para cancelar los nuevos valores de ajuste.

8 Interruptor <GAIN> (página 59)

- Cambie la ganancia del amplificador de vídeo de acuerdo a las condiciones de luminosidad bajo las cuales está disparando.
- Los valores del ganancia para las posiciones <L>/<M>/<H> se pueden fijar mediante cada uno de [[S] MASTER GAIN] de [LOW SETTING], [MID SETTING] o [HIGH SETTING] en el menú principal → [PAINT].
- Los ajustes de la fábrica son L = 0 dB, M = 6 dB y H = 12 dB.

9 Interruptor selector <OUTPUT>/<AUTO KNEE>

Seleccione las señales de vídeo sacadas a la memoria, visor y monitor de vídeo desde la unidad de cámara.

<CAM>/<ON>	El vídeo capturado en la cámara es sacado y se activa la función de compresión automática. Se puede asignar la función de ampliación del rango dinámico (DRS) en lugar de la función de compresión automática.
<CAM>/<OFF>	El vídeo capturado con la cámara es sacado y no se activa la función de compresión automática. El punto de articulación se fija en el nivel definido por el menú principal → [PAINT] → [KNEE/LEVEL] → [KNEE MASTER POINT].
<BARS>/<OFF>	Se saca la señal de la barra de color. La función de articulación automática no se activa. La señal de la barra de color se puede seleccionar entre los cuatro tipos del menú principal → [CAMERA] → [SW MODE] → [COLOR BARS]. (página 176)

NOTA

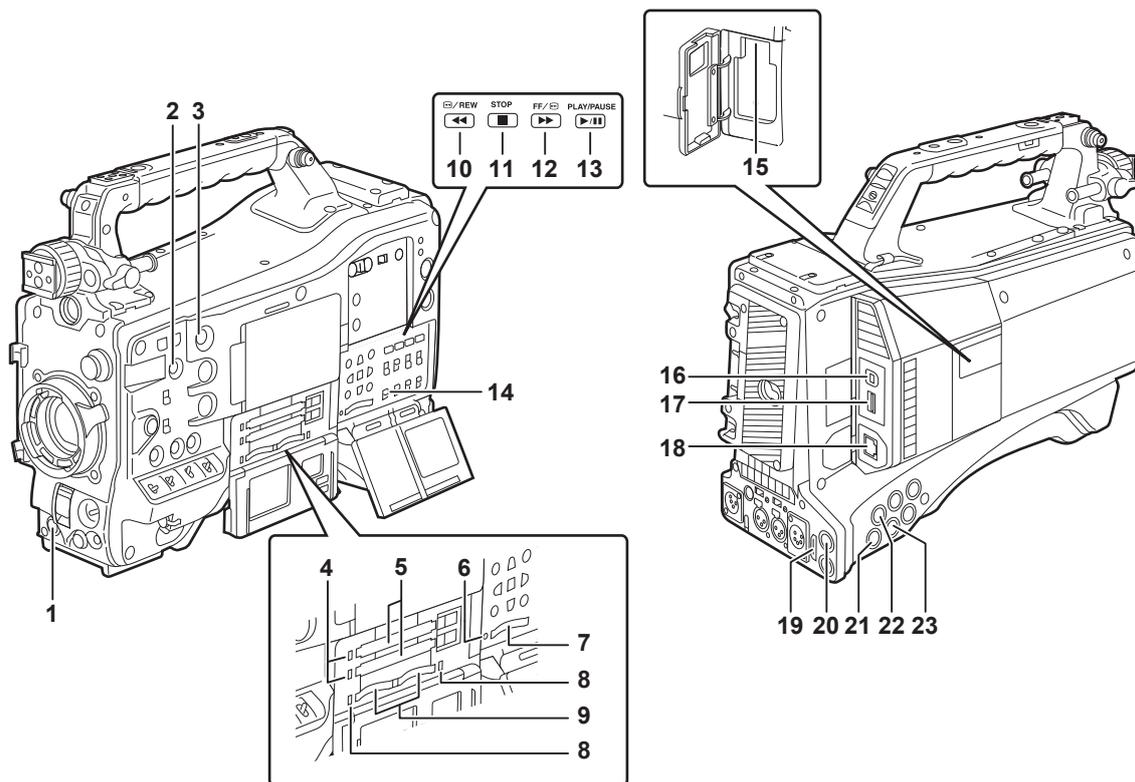
- Como ajuste de fábrica, cuando el interruptor selector <OUTPUT>/<AUTO KNEE> se fija en <BARS> y <CH1> en el interruptor <AUDIO IN> se fija en <FRONT>, las señales de prueba se hacen salir en los cuatro canales de audio. El método de salida de señal de prueba se puede cambiar en el menú principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [TEST TONE].
- Función de compresión automática
Cuando ajusta los niveles para filmar personas o paisajes contra un fondo fuertemente iluminado, el fondo estará totalmente blanqueado, con edificios y otros objetos borrosos. En tal caso, la función de articulación automática reproduce claramente el fondo. La función de compresión automática es efectiva cuando se filman las siguientes escenas:
 - El sujeto es una persona posicionada a la sombra bajo un cielo claro.
 - El sujeto es una persona dentro de un coche o edificio y usted desea capturar también el fondo visible a través de una ventana.
 - El sujeto es una escena de alto contraste.

10 Interruptor <WHITE BAL> (selector de memoria de balance de blancos) (página 59)

Seleccione el método de ajuste del balance de blancos.

<PRST>	Establezca el interruptor en esta posición cuando no tiene tiempo de ajustar el balance de blancos. <ul style="list-style-type: none"> • El ajuste predeterminado es 3200 K. • Puede cambiar a cualquier temperatura de color en el menú principal → [CAMERA] → [WHITE BALANCE MODE] → [COLOR TEMP PRE]. (página 177)
<A>/	Ajuste automáticamente el balance de blancos pulsando el interruptor <AUTO W/B BAL> hacia <AWB> y guarde el valor ajustado en la memoria A o B. Puede también asignar la función de seguimiento automático del balance de blancos (ATW) a en el menú principal → [CAMERA] → [WHITE BALANCE MODE] → [AWB B]. (página 61)

Sección de las funciones de filmación y grabación/reproducción (Unidad de grabación)



1 Botón <REC> (página 58)

La grabación se inicia pulsando este botón. La grabación se detiene pulsando este botón otra vez. Este botón tiene la misma función que el botón VTR en el lateral del objetivo.

2 Botón <SHOT MARKER> (página 78)

- Las marcas de toma se pueden añadir a la miniatura de un clip mientras se está grabando ese clip. Las miniaturas se pueden seleccionar también en el monitor LCD, y las marcas de toma pueden ser añadidas pulsando este botón.
- La función seleccionada se puede asignar como el botón <USER3>. Fije la función que se asignará en el menú principal → [CAMERA] → [USER SW] → [SHOT MARK (U3)].

3 Botón <TEXT MEMO> (página 78)

- Las notas de texto pueden ser registradas pulsando este botón durante la grabación/reproducción o mientras se detiene brevemente la reproducción.
- La función seleccionada se puede asignar como el botón <USER4>. Fije la función que se asignará en el menú principal → [CAMERA] → [USER SW] → [TEXT MEMO (U4)].

4 LED de acceso a la tarjeta de memoria P2 (página 50)

Indica el estado del acceso de la grabación y la reproducción en cada tarjeta.

5 Ranura de la tarjeta de memoria P2

6 Lámpara ocupado (indicación de estado activo) (página 122)

Indica el estado activo de la tarjeta de memoria SD y está iluminada cuando la tarjeta está activa.



NOTA

- No inserte ni extraiga la tarjeta mientras la lámpara está encendida. Esto puede dañar la tarjeta de memoria SD.

7 Ranura de la tarjeta de memoria SD (página 122)

Esta es la ranura de inserción para la tarjeta de memoria SD (opcional). Use la tarjeta de memoria SD para grabar/abrir el menú de ajustes y los archivos del objetivo para la cámara o para cargar metadatos o grabaciones proxy, etc.



NOTA

- Precauciones al usar tarjetas de memoria SD
 - En la cámara, utilice tarjetas de memoria SD que cumplan el estándar SD, el estándar SDHC o el estándar SDXC. Para grabar los datos proxy, utilice tarjetas de memoria SD, SDHC o SDXC con una indicación de class2 o superior. Si el formato de grabación de los datos proxy es [SHQ 2CH MOV] o [AVC-G6 2CH MOV], use una tarjeta de class4 o superior.
 - No pueden utilizarse MMC (Multi Media Card). (Tenga en cuenta que tomar fotografías puede no ser posible si efectivamente las utiliza.)
 - Al usar tarjetas miniSD/microSD con la cámara instale siempre el adaptador diseñado especialmente para tarjetas miniSD/microSD. (La cámara no funcionará correctamente si se instala únicamente el adaptador miniSD/microSD. Asegúrese de que la tarjeta ha sido insertada en el adaptador antes de su uso.)
 - Se recomienda el uso de tarjetas de memoria Panasonic SD y tarjetas miniSD/microSD. Asegúrese de formatear las tarjetas en la cámara antes de su uso.
 - Consulte la servicio de asistencia en la siguiente página web para obtener la información más actualizada no incluida en estas instrucciones de funcionamiento. <https://pro-av.panasonic.net/>

- Las tarjetas de memoria SDHC son un estándar que fue establecido en 2006 por SD Association para las tarjetas de memoria de gran capacidad que exceden de 2 GB.
- Las tarjetas de memoria SDXC son un estándar que fue establecido en 2009 por la SD Association para las tarjetas de memoria de gran capacidad que exceden de 32 GB.

8 LED de acceso a la tarjeta de memoria microP2 (página 50)

Indica el estado del acceso de grabación y reproducción de cada tarjeta de memoria microP2.

9 Ranura de la tarjeta de memoria microP2

10 Botón (rebobinar) <◀◀/REW>

Pulse este botón durante una pausa para realizar un retroceso de la reproducción.

Púlselo durante la reproducción para llevar a cabo un retroceso de la reproducción a una velocidad de aproximadamente 4x.

Si se pulsa con la reproducción pausada, el clip que se está reproduciendo se pausa en su punto de inicio (estado en cola de espera).

11 Botón <STOP> (parar)

Pulse este botón para detener la reproducción. Púlselo para detener la grabación de intervalos o la grabación de una toma, o para poner fin a la vinculación de clips en una grabación de un clip.

12 Botón (avance rápido) <FF/▶▶>

Pulse este botón durante una pausa para realizar un avance rápido de la reproducción.

Púlselo durante la reproducción para llevar a cabo un avance rápido de la reproducción a una velocidad de aproximadamente 4x.

Si se pulsa con la reproducción pausada, el clip que se está reproduciendo se pausa en el punto de inicio del siguiente clip (estado en cola de espera).

13 Botón <PLAY/PAUSE> (reproducir/pausa)

Pulse este botón para ver la imagen de reproducción usando la pantalla del visor o la pantalla del monitor.

Al pulsarla durante reproducción se detiene brevemente la reproducción.

14 Interruptor <MON OUT CHARACTER> (página 101)

Especifica si los caracteres se superpondrán sobre las imágenes emitidas desde los terminales <SDI OUT2>, <VIDEO OUT> y <HDMI OUT>.

<ON>	Superpone caracteres.
<OFF>	No superpone caracteres.

15 Terminal <USB2.0> (host secundario)

Monte el módulo inalámbrico AJ-WM30/AJ-WM50 (opcional).

16 Terminal <USB2.0> (dispositivo) (página 225)

En el modo de dispositivo USB, la cámara se puede conectar con el ordenador con el cable USB 2.0 para transferir datos. En este caso, las funciones de reproducción de grabaciones y disparo de la cámara no son posibles.

17 Terminal <USB3.0> (host) (página 226)

En el modo de almacenamiento USB, conecte las unidades de disco duro externas, etc.

NOTA

- Para que el cable sea conectado con este terminal, utilice el cable de doble blindaje.
- Al conectar con un dispositivo de almacenamiento compatible USB 3.0, utilice un cable que cumpla el estándar USB 3.0.

18 Terminal <LAN> (100BASE-TX)

Conecte un cable LAN.

NOTA

- El cable conectado al terminal <LAN> debe ser un cable blindado.

19 Terminal <HDMI OUT> (salida de monitor)

Este es el terminal de salida de vídeo para el monitor. El vídeo se puede hacer salir por separado desde el terminal <SDI OUT1> según el ajuste del menú principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [MONITOR OUT MODE]. La señal de conversión descendente se puede seleccionar en [OUTPUT SEL] → [SDI2/HDMI OUT]. La conversión ascendente no se admite.

La superposición de caracteres se puede fijar con el interruptor <MON OUT CHARACTER> independientemente del terminal <SDI OUT1>. (página 101)

20 Terminal <SDI OUT1> (salida)

Este es el terminal de salida exclusivamente para SDI. La salida se realiza en el mismo formato de la señal que en el modo de sistema. La conversión descendente y la ascendente no son compatibles.

La superposición de caracteres se puede fijar independientemente de los terminales <HDMI OUT>, <SDI OUT2> y <VIDEO OUT>. (página 101)

21 Terminal <SDI OUT2> (salida de monitor)

Este es el terminal de salida de vídeo para el monitor. El vídeo se puede hacer salir por separado desde el terminal <SDI OUT1> según el ajuste del menú principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [MONITOR OUT MODE]. HD SDI o SD SDI de conversión descendente pueden seleccionarse en [OUTPUT SEL] → [SDI2/HDMI OUT]. La conversión ascendente no se admite.

La superposición de caracteres se puede fijar con el interruptor <MON OUT CHARACTER> independientemente del terminal <SDI OUT1>. (página 101)

NOTA

- Como ajuste de fábrica, la salida de la señal del terminal <SDI OUT2> se para. Para activar la salida, defina [ON] en el menú principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [SDI OUT2].
- Durante la salida de señal HD SDI, utilice un cable 5C-FB o superior.

22 Terminal <SDI IN> (entrada)

Recibe las señales HD/SD SDI. Las señales de este terminal de entrada pueden grabarse configurando [SDI] en el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC SIGNAL]. Las señales de entrada 3G-SDI se pueden grabar en 1080P. Para más información, consulte "Selección de señales de grabación" (página 79).

En el menú principal → [I/F SETUP] → [GENLOCK] → [GENLOCK] → [SDI IN], un bloqueo del generador se puede aplicar también en referencia a esta señal de entrada. (página 93)

 **NOTA**

- Durante la salida de señal HD SDI, utilice un cable 5C-FB o superior.

23 Terminal <VIDEO OUT> (salida de monitor)

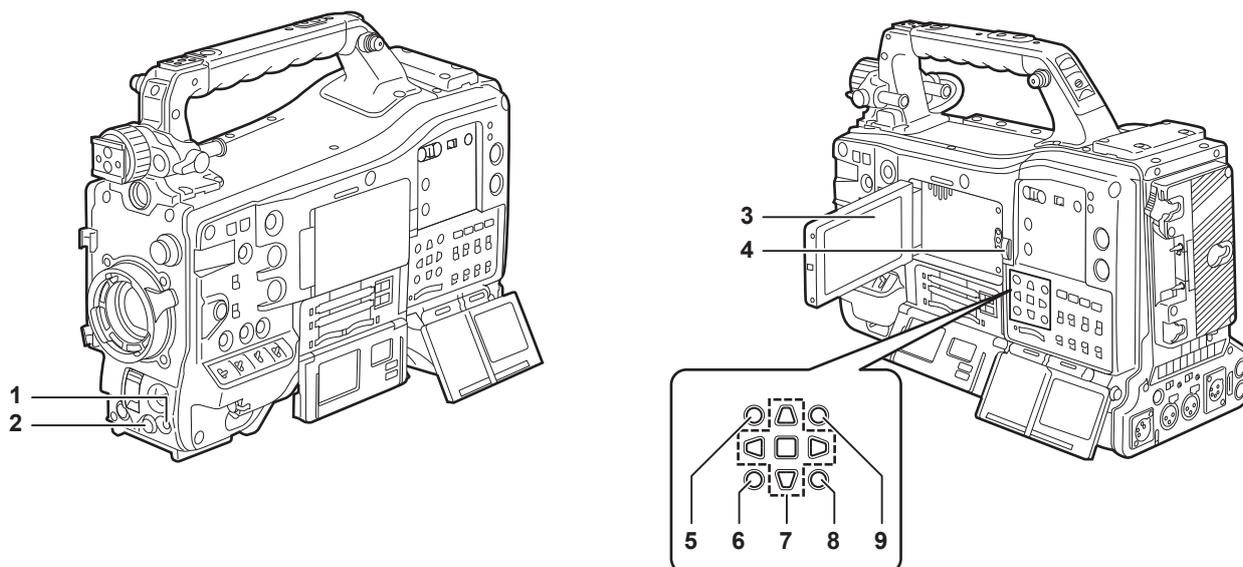
Este es el terminal de salida de vídeo para el monitor. El vídeo se puede hacer salir por separado desde el terminal <SDI OUT1> según el ajuste del menú principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [MONITOR OUT MODE]. La señal VBS se hace salir siempre.

La superposición de caracteres se puede fijar con el interruptor <MON OUT CHARACTER> independientemente del terminal <SDI OUT1>. (página 101)

 **NOTA**

- Como ajuste de fábrica, la salida de la señal del terminal <VIDEO OUT> se para. Para activar la salida, defina [ON] en el menú principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [VIDEO OUT].

Sección del funcionamiento del menú y sección del funcionamiento de las miniaturas



1 Botón <MENU> (página 157)

- Pulse este botón para mostrar [USER MENU] en la pantalla del visor. Pulse este botón durante tres segundos o más para mostrar el menú principal en la pantalla del visor. Púlselo otra vez para volver a la imagen original.
- Este botón funciona igual que el botón <MENU> (cursor).

2 Botón del dial JOG (página 157)

- Con el menú de ajustes abierto, navegue a través de los menús de ajustes, seleccione los elementos y establezca los valores.

3 Pantalla LCD

Muestra la imagen de la cámara o la imagen reproducida. La imagen en miniatura y el estado también pueden visualizarse.

NOTA

- La calidad de la imagen que aparece en este monitor es diferente de la calidad de la imagen que se graba/se emite realmente a la cámara. Tenga esto especialmente en cuenta en los siguientes casos.
 - Si [480-59.94i] se configura en el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ].
 - Si [576-50i] se configura en el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ].
 - Si [HLG] se configura en el menú principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL].
- Cuando se define [480-59.94i] o [576-50i] en el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ] y se cambian el vídeo de la cámara y el vídeo de la reproducción, la imagen en el monitor se interrumpe temporalmente. Esto no es un error de funcionamiento.
- Si se quita la batería o se desconecta el enchufe de suministro de alimentación de CC externo mientras la alimentación está conectada, en la pantalla LCD puede permanecer una imagen residual. Esto no es un error de funcionamiento. Desaparecerá si se deja la pantalla tal cual.
- En temperaturas más bajas, las imágenes residuales a veces parecen aumentar en la pantalla. Esto no es un error de funcionamiento.

4 Botón <OPEN>

Se utiliza para abrir el monitor LCD.

5 Botón <THUMBNAIL> (página 133)

Cambia el vídeo en el monitor LCD del vídeo del visor a la visualización de miniaturas de clips. Al pulsar este botón otra vez, la pantalla vuelve al vídeo original en el visor. Las operaciones de los botones se desactivan durante la grabación y la reproducción.

6 Botones <EXIT>/<CANCEL> (página 133)

Restaura la visualización al estado previo mientras se visualizan el menú de ajustes o las propiedades de pantalla.

Pulsar este botón mientras mantiene pulsado el botón <SHIFT> actúa como el botón de cancelación. Esto es conveniente, por ejemplo, para las selecciones de clip de cancelación de lote.

7 Cursor/botón <SET> (página 133)

Se utiliza para definir códigos de tiempo o valores de bit del usuario, y para seleccionar miniaturas o utilizar menús.

Cuando aparece el menú de ajustes, se utiliza para seleccionar elementos o cambiar ajustes.

Los cuatro botones triangulares son los botones del cursor y el botón cuadrado en el centro es el botón <SET>.

8 Botones <MENU> (cursor) (página 133)

Pulse este botón para mostrar [USER MENU] en la pantalla del visor. Pulse este botón durante tres segundos o más para mostrar el menú principal en la pantalla del visor. Púlselo otra vez para volver a la imagen original.

Este botón funciona igual que el botón <MENU> del lado delantero.

9 Botón <SHIFT> (página 133)

Pulse este botón con otros botones pulsados al mismo tiempo.

- Botón <SHIFT> + botón de cursor (△/▽)

Esto mueve el cursor a la miniatura del clip del inicio o final de la pantalla de miniaturas.

- Botón <SHIFT> + botón <SET>

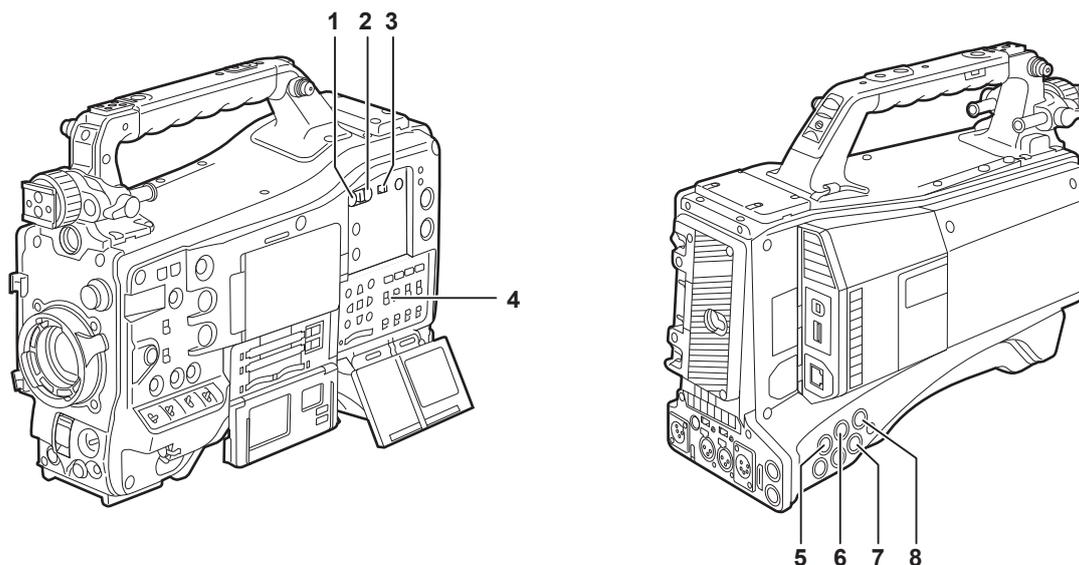
Esto selecciona todos los clips desde el clip seleccionado previamente hasta el clip en la posición del cursor.

- Botón <SHIFT> + botón <EXIT>/<CANCEL>

Funciona como una función de cancelación. (página 23)

Las operaciones con el botón <SHIFT> pulsado se visualizan en la parte inferior de cada botón.

Sección del código de tiempo



1 Botón <HOLD>

La indicación de los datos de tiempo en el área de visualización del contador se retiene durante el tiempo que se mantiene pulsado este botón. Sin embargo, el generador de códigos de tiempo continúa avanzando. Pulse el botón otra vez para liberar el estado conservado.

Esta función se utiliza para aprender el código de tiempo o los datos de tiempo de la pantalla del contador de tiempo (CTL) de una escena grabada concreta.

2 Botón <RESET>

Restablece los datos de tiempo (CTL) de la pantalla del contador de tiempo a [00:00:00:00].

Para restaurar los datos de tiempo reales a los ajustes predeterminados de fábrica, ajuste el interruptor <TCG> en la posición <SET> y pulse el botón <RESET>. Los datos del código de tiempo y los datos de bits de usuario se reajustan a 0.

3 Interruptor <DISPLAY> (selector de visualizador del contador) (página 28)

Aparece los valores de CTL, código de tiempo y bits de usuario en la pantalla del contador de tiempo de la pantalla de estado según la posición de ajuste de los interruptores <DISPLAY> y <TCG>.

La fecha de disparo, la hora de disparo y la zona horaria pueden también mostrarse pulsando el botón <HOLD>.

<UB>	Se visualizan los bits de los usuarios, la fecha de disparo, la hora de disparo y la zona horaria.
<TC>	Visualiza el código de tiempo.
<CTL>	Visualiza CTL.

4 Interruptor <TCG> (selector del código de tiempo)

Define el modo avanzado para el generador de códigos de tiempo integrado.

<F-RUN>	Utilizado para avanzar el código de tiempo continuamente, sin importar la función de grabación de la tarjeta P2. Ajuste a esta posición para, por ejemplo, ajustar el código de tiempo al tiempo actual o bloquear externamente el código de tiempo.
<SET>	Utilizado para fijar el código de tiempo o los bits de usuario.
<R-RUN>	Utilizado para avanzar el código de tiempo solamente durante la grabación. Graba continuamente los códigos de tiempo en tarjetas P2 que se han empalmado juntas.

5 Terminal <SDI IN> (página 98)

Introduce señales de referencia al ajustar el bloqueo de generador en la unidad de cámara o al bloquear externamente el código de tiempo.

NOTA

• Asegúrese de ajustar las señales SDI para la entrada de señales del mismo formato seleccionado en el modo de sistema en la cámara.

6 Terminal <GENLOCK IN> (página 98)

Introduce señales de referencia al ajustar el bloqueo de generador en la unidad de cámara o al bloquear externamente el código de tiempo.

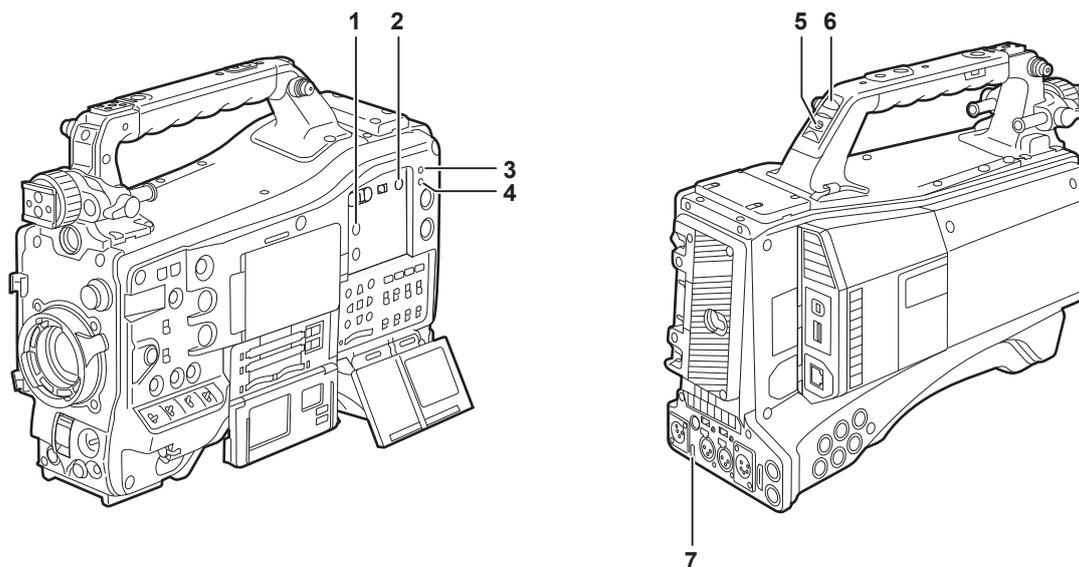
7 Terminal <TC OUT> (página 98)

Conecte al terminal de entrada del código de tiempo del dispositivo externo al bloquear el código de tiempo del dispositivo externo en el código de tiempo de la cámara.

8 Terminal <TC IN> (página 98)

Introduzca el código de tiempo de referencia a este terminal cuando el código de tiempo está bloqueado.

Sección de advertencia y visualización del estado



1 Botón <DISPLAY SELECT>

Cambia a la visualización del monitor LCD. Pulse el botón <DISPLAY SELECT> para cambiar entre la pantalla de imagen o de imagen en miniatura y la pantalla de estado.

2 Botón <BACKLIGHT>

Controla el brillo del monitor LCD.

Cada vez que se pulsa el botón se ajusta el brillo.

NOTA

• Este ajuste se asocia al la configuración del menú principal → [I/F SETUP] → [LCD MONITOR] → [BACKLIGHT]. La operación del botón <BACKLIGHT> se desactiva si se ha establecido el ajuste [BACKLIGHT] del menú.

3 Lámpara <WARNING> (página 254)

Empieza a parpadear o se ilumina si ocurre algo inusual en la memoria.

4 Lámpara <USB>

Se ilumina cuando la cámara está en modo USB.

5 Luz de grabación en directo trasera

Controla la acción de la luz trasera y la luz indicadora posterior.

<ON>	Activa la luz trasera y la luz indicadora posterior.
<OFF>	Desactiva la luz trasera y la luz indicadora posterior.

6 Luz de grabación en directo trasera

Cuando el interruptor de indicador posterior se ajusta en <ON>, la luz actúa de la misma forma que la luz indicadora delantera en el visor.

7 Luz de grabación en directo trasera

Cuando el interruptor de indicador posterior se ajusta en <ON>, la luz actúa de la misma forma que la luz indicadora posterior en el visor.

Pantalla de estado

Tarjeta P2, nivel de carga de la batería, visualización de nivel de audio



1 Visualización de soportes de grabación

Muestra el soporte de grabación.

[P2]	Tarjeta de memoria P2
[mP2]	Tarjeta de memoria microP2

2 Indicador del espacio restante de medios

Indica el espacio libre restante en la tarjeta P2 por cada ranura usando un indicador de 7 segmentos y el tiempo restante.

El tiempo restante de la tarjeta P2 indicado por un solo segmento se fija en tres o cinco minutos en el menú principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [CARD REMAIN/Seg]. Los segmentos desaparecen uno a uno en cada hora preestablecida.

NOTA

- Durante el modo de grabación de bucle, se iluminan 7 segmentos hasta la posición [F] y se muestran en una línea, y el tiempo no se visualiza.
- Durante el modo de grabación simultánea, el espacio libre restante de la tarjeta P2 con menos espacio se muestra en una línea. Indica el espacio libre restante en la tarjeta P2 por cada ranura usando un indicador de 7 segmentos y el tiempo restante cuando queda poco espacio restante en algún medio.

3 Visualización de tensión de suministro de alimentación/nivel de carga de la batería

La carga restante de la batería se indica con 7 segmentos y se visualiza el valor de la tensión del suministro de alimentación. Cuando se usa una batería con indicación digital (indicación %), los siete segmentos hasta la posición [F] se iluminan si el nivel de carga de la batería es del 70% o superior.

Cuando el nivel de carga de batería cae por debajo del 70%, los segmentos desaparecen uno a uno cada vez que cae un 10%. Cuando se ajusta [100%] en el menú principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATT REMAIN FULL], siete segmentos se puede fijar para encenderse en el 100%.

4 Medidor del nivel del canal de audio

Cuando el interruptor de selector de canal de audio se ajusta en <CH1/2>, se muestran los números 1 y 2 de pantalla de canal de audio y el nivel de audio de CH1 y CH2. Cuando se ajusta <CH3/4>, se muestran los números 3 y 4 de pantalla de canal de audio y el nivel de audio de CH3 y CH4.

Función de memoria/pantalla relacionada con estado



1 Pantalla de código de error (página 256)

2 Pantalla de información

[INTERVAL]	Se visualiza durante el modo de grabación de intervalos.
[ONE SHOT]	Se visualiza durante el modo de grabación de una toma.
[LOOP]	Se visualiza durante el modo de grabación de bucle. Parpadea cuando la cámara no puede grabar. (página 75)
[P-REC]	Se visualiza cuando el menú principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [PRE REC] se configura como [ON]. [P-REC] parpadea cuando se continúa la grabación después de que se apague la luz indicadora.
[i-REC]	Se muestra durante la grabación de intervalos y parpadea durante el modo de espera de la grabación.
[i]	Parpadea cuando está configurada la grabación de intervalos.
[1-CLIP]	Se visualiza durante el modo de grabación de un clip. [1*CLIP] se visualiza cuando puede grabarse un clip vinculado al clip anterior.
[SIMUL]	Se visualiza durante el modo de grabación simultánea. Parpadea cuando la cámara no puede grabar.
[4G/LTE,📶]	Aparece cuando se ha establecido una conexión 4G/LTE.
[4G/LTE,📶]	Aparece cuando no se ha establecido una conexión 4G/LTE.
[4G/LTE,📶]	Aparece cuando hay un error en la conexión 4G/LTE.

[WLAN]	Aparece cuando la LAN inalámbrica funciona correctamente.
[WLAN]	Aparece cuando la LAN inalámbrica no funciona correctamente.
[LAN]	Aparece cuando la LAN con cable funciona correctamente.
[LAN]	Aparece cuando la LAN con cable no funciona correctamente.
[PB]	Aparece durante el modo de reproducción.
[OPERATION]	Aparece al usar los menús, las imágenes en miniatura y los cuadros de diálogo.



3 Indicaciones del código de tiempo

[NDF]	Indica cuando el código de tiempo está en el modo sin reducción de fotografías.
[DF]	Indica cuando el código de tiempo está en modo de reducción de fotografías.
[SLAVE]	Indica cuando el código de tiempo está bloqueado externamente.
[HOLD]	Indica cuando el generador de códigos de tiempo/valor leído se mantiene.
[CTL]	Aparece cuando se selecciona <CTL> con el interruptor <DISPLAY> y se muestra el valor del contador de CTL.
[TCG]	Aparece cuando se selecciona <TC> (o <UB>) con el interruptor <DISPLAY> y se muestra el valor del generador de TC (o UB) (h:min:sec:frm).
[TC]	Aparece cuando se selecciona <TC> (o <UB>) con el interruptor <DISPLAY> y se muestra el valor de lectura de TC (o UB).
[VTCG]	Aparece cuando se selecciona <UB> con el interruptor <DISPLAY> y se muestra el valor del generador de VIUB.
[VTC]	Aparece cuando se selecciona <UB> con el interruptor <DISPLAY> y se muestra el valor de lectura de VIUB.
[TIME]	Aparece cuando se selecciona <UB> con el interruptor <DISPLAY> y se muestra el valor de horas/minutos/segundos en tiempo real (h:min:sec).
[DATE]	Aparece cuando se selecciona <UB> con el interruptor <DISPLAY> y se muestra el valor de años/mes/día en tiempo real (Y:M:D).
Ninguna pantalla (zona horaria)	[VTCG], [TIME] y [DATE] no aparecen cuando se selecciona <UB> con el interruptor <DISPLAY> y se muestra el valor de horas/minutos en tiempo real de la zona horaria.
Pantalla de contador de tiempo	Indica el código de tiempo, los bits de usuario, CTL y el tiempo real.

NOTA

- Cuando se selecciona <UB> con el interruptor <DISPLAY>, con cada pulsación del botón <HOLD> se repite [VTCG] ([VTC]) → [DATE] → [TIME] → ninguna pantalla (zona horaria) → [TCG] ([TC]).

4 Visualización del modo

[W]	Aparece durante el funcionamiento en el modo SD (480/59,94i, 576/50i) y en el modo 16:9.
[HD]	Aparece durante el funcionamiento del modo HD.
[DV]	Aparece cuando el formato de grabación/reproducción es DV.
[GPS]	Aparece durante el funcionamiento del GPS integrado. Aparece ∇ durante la comunicación del GPS.
[eGPS]	Aparece durante el funcionamiento del GPS externo.
[Streaming] (parpadeando)	Parpadea mientras la cámara se está conectando a un dispositivo que recibirá el vídeo de streaming.
[Streaming] (iluminado)	Se muestra cuando la cámara está conectada a un dispositivo que recibe el vídeo de streaming y la cámara está transmitiendo el vídeo de streaming. La pantalla se apaga cuando una conexión no se ha establecido correctamente.
[Recording]	Aparece cuando la función de grabación durante subida está activada. La pantalla parpadeará al iniciarse la grabación justo después de encenderse la alimentación o de insertarse la tarjeta P2, y la carga no se ejecutará hasta que no se detenga la grabación.
[Charging]	Se muestra durante la carga.
[Error]	Se muestra cuando se produce un error de transferencia durante la carga y hasta que se inicia la próxima carga.

Capítulo 3 **Preparación**

Antes de que utilice la cámara, monte la batería y el objetivo siguiendo los procedimientos de este capítulo. El montaje de los accesorios también se describe en este capítulo.

Suministro de alimentación

Se puede utilizar una batería o un suministro de alimentación de CC externo como fuente de alimentación.

Uso de baterías

La conexión de las baterías siguientes a la cámara se ha verificado.

■ Baterías Anton/Bauer

HYTRON140
DIONIC90

■ Baterías IDX

ENDURA10

■ Baterías PAG

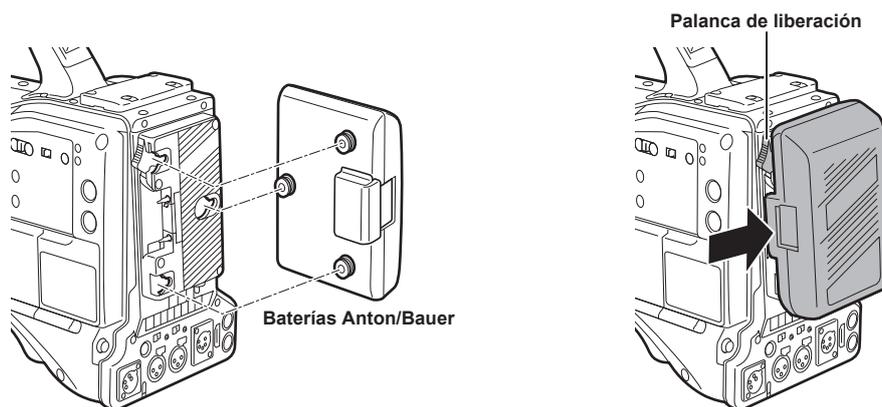
PAG L96e

NOTA

- Otras baterías pueden ser utilizadas cambiando [BATTERY SELECT] en el menú principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD]. Se recomienda la utilización de baterías verificadas como conectables a la cámara.
- Antes de que use una batería, cárguela con un cargador de baterías. (Para más detalles acerca de la carga, consulte cada operación de instrucción.)
- Al usar la luz (Ultralight 2), se recomienda el uso de una batería de 90 Wh o más.
- Al usar un sistema del estudio (AG-BS300, AG-CA300G) para encender la luz, conecte la placa de batería a la AG-CA300G antes de conectar la batería. Suministre la fuente de alimentación de luz de la placa de la batería. Al suministrar la fuente de alimentación de luz del terminal de salida de luz en la cámara, la sobreintensidad de corriente cuando se enciende la luz previene a veces que la cámara se inicie debido a la protección contra la sobreintensidad de corriente de AG-BS300 y AG-CA300G.

Montaje y ajuste de batería

Usando baterías Anton/Bauer



1 Monte la batería Anton/Bauer.

2 Inserte el terminal de batería y deslícela en la dirección de la flecha.

3 Ajuste el tipo de batería.

Seleccione la batería en el menú principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATTERY SELECT].

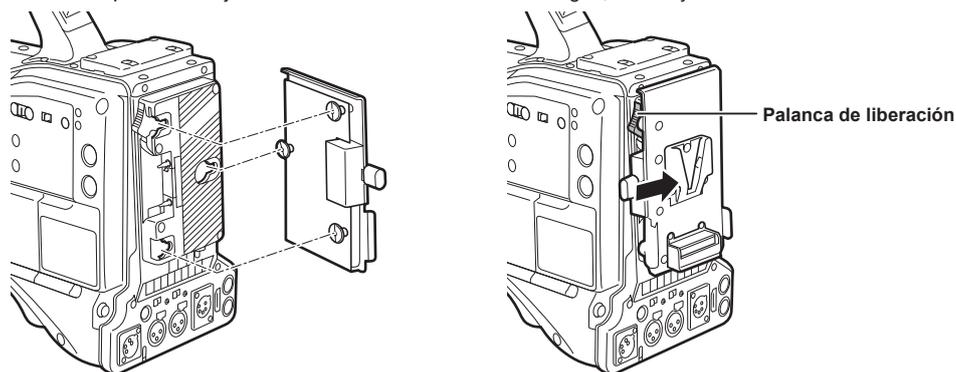
Para más detalles, consulte “Operaciones básicas del menú de ajustes” (página 157).

NOTA

- Para extraer la batería, mantenga la palanca de liberación del soporte de la batería completamente hacia abajo, deslice la batería en la dirección contraria a cuando la montó.

Uso de baterías de tipo de montaje en V

Monte la placa de la batería de tipo de montaje en V. Tal como se muestra en la imagen, inserte y deslice en la dirección de la flecha.



1 Monte la placa de la batería de tipo de montaje en V.

2 Deslícela en la dirección de la flecha.

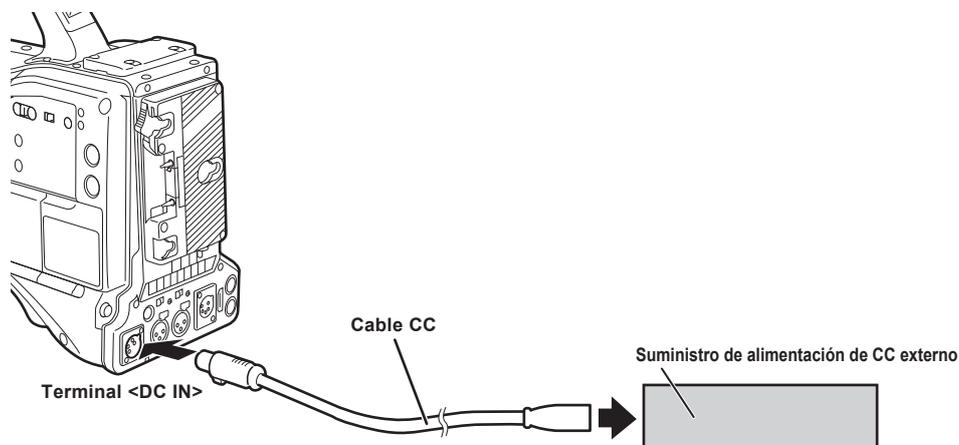
3 Ajuste el tipo de batería.

- Seleccione el tipo de batería en el menú principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATTERY SELECT].

NOTA

- Contacte con su proveedor para obtener información sobre la placa de la batería de tipo de montaje en V.
 - Cuando se use la placa de la batería de tipo de montaje en V, % (porcentaje) no se visualiza aunque se usen baterías con función de indicador de nivel de batería.
 - Al extraer la placa, extraiga deslizando la palanca de liberación.
 - Cuando use una batería que no está en el elemento [BATTERY SELECT], ajuste [TYPE A], [TYPE B] o [TYPE C], y ajuste cada elemento de acuerdo a las características de la batería.
- Para más detalles, consulte [BATTERY/P2CARD] (página 196) y [BATTERY SETTING] (página 196).

Uso del suministro de alimentación de CC externo



1 Conecte el suministro de alimentación de CC externo al terminal <DC IN> de la cámara.

2 Encienda el interruptor de alimentación del suministro de alimentación de CC externo (si el suministro de alimentación de CC externo tiene un interruptor de alimentación).

3 Gire el interruptor <POWER> de la cámara hacia < | > (Encendido).

■ Suministro de alimentación de CC externo

Conéctelo después de asegurarse de que el voltaje de salida del suministro de alimentación de CC externo es compatible con el voltaje adecuado de la cámara. Seleccione un amperaje de salida para el suministro de alimentación de CC externo con un margen por encima del amperaje total de los dispositivos conectados.

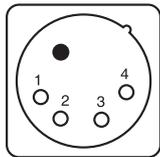
El amperaje total de los dispositivos conectados puede calcularse con la fórmula siguiente.

Consumo eléctrico total ÷ Voltaje

Al activar la alimentación de la cámara se genera corriente de irrupción. Si al encender la cámara no utiliza un suministro de alimentación suficientemente potente, podría producirse un funcionamiento incorrecto. Se recomienda el uso de un suministro de alimentación de CC externo que pueda asegurar el doble de la cantidad de consumo eléctrico total de la cámara y de los dispositivos conectados que se activan mediante interbloqueo al encender la cámara (como por ejemplo objetivos o receptores de micrófonos inalámbricos). Para el cable CC, utilice un cable blindado de doble núcleo de AWG18 (zona de sección de cruce nominal de 0,824 mm²) o más grueso.

- Asegúrese de comprobar el alineamiento de los pines del terminal de salida de CC del suministro de alimentación de CC externo y del terminal <DC IN> de la cámara, y conecte correctamente la polaridad.
Si el suministro de alimentación +12 V es conectado al terminal GND por error, podría causar un funcionamiento incorrecto o un incendio.

DC IN	
1	GND
2	NC
3	NC
4	+12 V
Número de pieza de Panasonic: K1AA104H0038 Núm. de pieza del fabricante: HA16RX-4P (SW1) (76) (Hirose Electric Co.)	



NOTA

- Cuando tanto la batería como suministro de alimentación de CC externo están conectados, el suministro de alimentación del suministro de alimentación de CC externo tiene prioridad. Puede extraer la batería mientras usa el suministro de alimentación de CC externo.
- Al utilizar un suministro de alimentación de CC externo, encienda siempre el interruptor de alimentación del suministro de alimentación de CC externo antes de situar el interruptor <POWER> de la cámara en la posición < I > (Encendido). Si realiza este proceso en orden inverso, la cámara podría no funcionar correctamente debido a que la tensión de salida del suministro de alimentación de CC externo aumenta demasiado despacio.
- Cuando la alimentación se suministra desde el terminal <DC IN>, el circuito de luz no funciona. El circuito de luz puede ser utilizado solamente cuando la alimentación se suministra desde la placa de batería Anton/Bauer.
- Al conectar la batería al terminal <DC IN>, fije el tipo de batería en el menú principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [EXT DC IN SELECT]. Sin embargo, en dicho caso, la visualización % no es posible para las baterías con la función de indicador de nivel de batería.

Montaje y desmontaje del objetivo

Montaje del objetivo

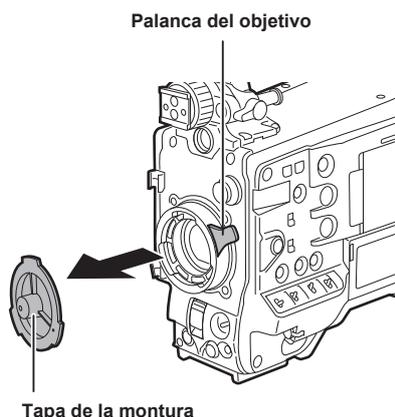


Figura 1

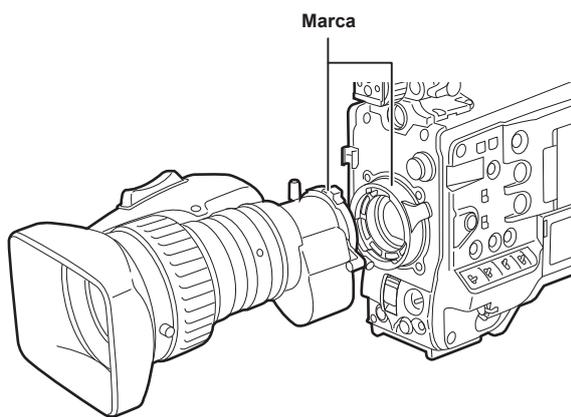


Figura 2

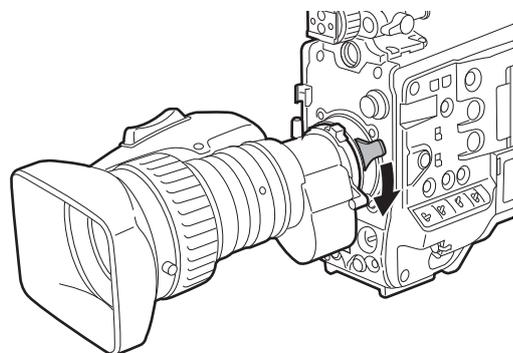


Figura 3

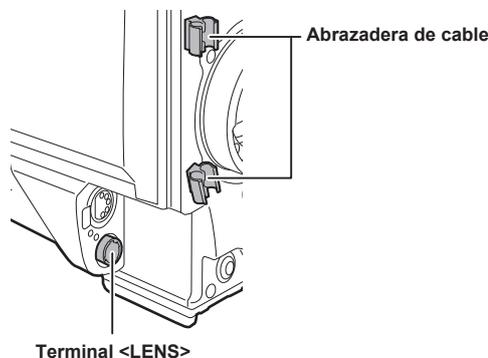


Figura 4

- 1** Eleve la palanca del objetivo y extraiga la tapa de la montura. (Figura 1)
- 2** Para montar el objetivo, alinee la hendidura en la parte central superior de la montura del objetivo con la marca central del objetivo. (Figura 2)
- 3** Baje la palanca del objetivo para fijar firmemente el objetivo. (Figura 3)
- 4** Asegure el cable a través de la abrazadera del cable y conéctelo al terminal <LENS>. (Figura 4)
- 5** Realice los ajustes de la distancia entre la montura y el punto focal del objetivo.

Para más detalles, consulte "Ajuste de la distancia entre la montura y el punto focal del objetivo" (página 33).

NOTA

- Para más información acerca de la manipulación del objetivo, consulte las instrucciones de funcionamiento del objetivo.
- Para más información acerca de la corriente del terminal <LENS>, consulte "Detalles de las señales del conector" (página 266).
- Al extraer el objetivo, coloque la tapa de la montura para proteger el dispositivo.

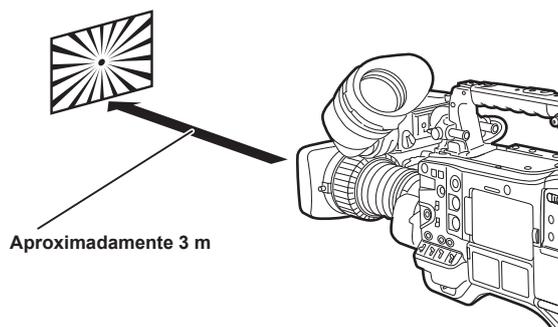
Ajuste de la distancia entre la montura y el punto focal del objetivo

Si las imágenes no se enfocan nítidamente en las posiciones telefoto y gran angular durante las operaciones de zoom, ajuste la distancia entre la montura y el punto focal del objetivo (distancia desde la superficie de montaje del objetivo hasta la superficie de formación de la imagen). Una vez que está ajustado, la montura de detrás no necesita ser reajustada hasta que se cambie el objetivo.

NOTA

- Consulte las instrucciones de funcionamiento del objetivo para más ayuda acerca de los métodos de ajuste y las posiciones de las piezas del objetivo.

Para un objetivo normal



- 1 Instale el objetivo en la cámara.**
Asegúrese de conectar el cable del objetivo.
- 2 Establezca el iris del objetivo en manual, y abra completamente el iris.**
- 3 Coloque el trazado del ajuste de la distancia entre la montura y el punto focal del objetivo a aproximadamente 3 m de distancia desde el objetivo y ajuste la iluminación del trazado para obtener un nivel de emisión de imagen adecuado.**
Si el nivel de imagen es demasiado alto, utilice los filtros o el obturador.
- 4 Afloje el tornillo de sujeción del anillo F.f (enfoque de la montura).**
- 5 Ajuste el anillo del zoom en la posición final de telefoto, bien manualmente o bien mediante la unidad motorizada.**
- 6 Apunte el objetivo al trazado del ajuste de la distancia entre la montura y el punto focal del objetivo y gire el anillo de distancia para enfocar el trazado.**
- 7 Ajuste el anillo del zoom en la posición gran angular y gire el anillo F.f (enfoque de la montura) para enfocar.**
En este momento, no mueva el anillo de distancia.
- 8 Repita los pasos 5 a 7 hasta que el objetivo esté enfocado en ambas posiciones, telefoto y gran angular.**
- 9 Apriete firmemente el tornillo de sujeción del anillo F.f (enfoque de la montura).**

NOTA

- F.b El anillo (distancia entre la montura y el punto focal del objetivo) se puede indicar en algunos objetivos como anillo F.f (enfoque de la montura del objetivo).

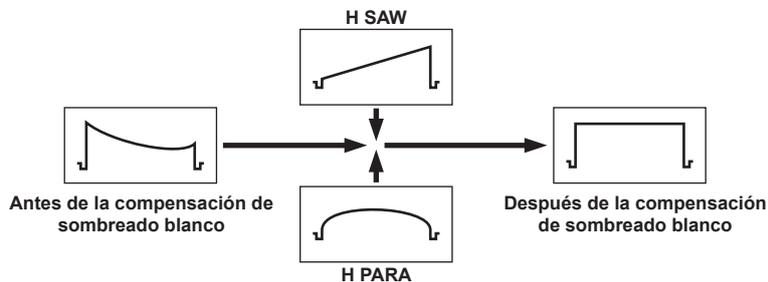
Compensación de sombreado blanco

Ajuste del sombreado blanco

Este es un método de combinación de la forma de onda de diente de sierra y la forma de onda de parábola para compensar a una forma de onda más plana basada en la respectivo forma de onda R, G y B de la señal de vídeo.

Recomendamos ajustar las formas de onda R, G y B en las direcciones horizontales y verticales mientras se supervisan en el monitor de forma de onda.

Asegúrese de fijar [DS.GAIN] y [D.ZOOM] en [OFF] antes de ajustar el sombreado blanco.



1 Prepare la cámara para los ajustes.

- 1) Instale el objetivo en la cámara.
 - Asegúrese de conectar el cable del objetivo.
- 2) Fije el interruptor <SHUTTER> en <OFF> y el interruptor <GAIN> en <L> (0 dB).
- 3) Si el objetivo está equipado con una función de extensor, libere la función de extensor.
- 4) Asegúrese de que [HD] esté fijado en el menú principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL]. Asegúrese también de que [ZEBRA1 DETECT] esté fijado en [70%], [ZEBRA2 DETECT] en [85%] y [ZEBRA2] en [SPOT] en el menú principal → [VF] → [VF DISPLAY], y después cierre la pantalla de menú.

- Cambie los ajustes si son diferentes.

5) Fije el interruptor <ZEBRA> del visor en <ON>.

2 Ajuste la pantalla.

- 1) Filme una lámina de papel blanco sin irregularidades de color en toda la pantalla.
- 2) Fije el control de la apertura del objetivo en manual y ajústelo de modo que el patrón de cebra cubra toda la pantalla del visor.
 - Asegúrese de que el control de la apertura del objetivo esté entre F4 y F11.
 - Ajuste la posición de la iluminación, ya que el patrón de cebra no cubrirá toda la pantalla si existen irregularidades en la iluminación.
 - Realice los ajustes necesarios para evitar que diversas fuentes de luz con distinta temperatura de color (p. ej. luces fluorescentes y lámparas halógenas) iluminen el papel blanco.

3 Ajuste el balance de blancos/balance de negros.

- 1) Fije el interruptor <WHITE BAL> en <A> o , y utilice el interruptor <AUTO W/B BAL> para realizar el ajuste del balance de blancos automático (AWB).
- 2) Utilice el interruptor <AUTO W/B BAL> para ajustar el balance de negros automáticamente (ABB).
- 3) Utilice el interruptor <AUTO W/B BAL> para ajustar el balance de blancos automáticamente (AWB) de nuevo.

4 Vuelva a realizar el paso 2-2).

5 Ajuste el sombreado blanco.

- 1) Ajuste de [R H SAW] a [B V PARA] en el menú principal → [MAINTENANCE] → [WHITE SHADING] para hacer una forma de onda más plana.

6 Si el objetivo está equipado con una función de extensor, encienda la función de extensor y repita los pasos 2 a 5.

Los valores de la compensación se guardan en la cámara como datos del archivo del objetivo único usando dos patrones para cuando el objetivo está equipado y no está equipado con un patrón de extensor.

Los valores de ajuste se guardan en la memoria, de modo que no es necesario reajustar el sombreado blanco incluso después apagar la cámara.

NOTA

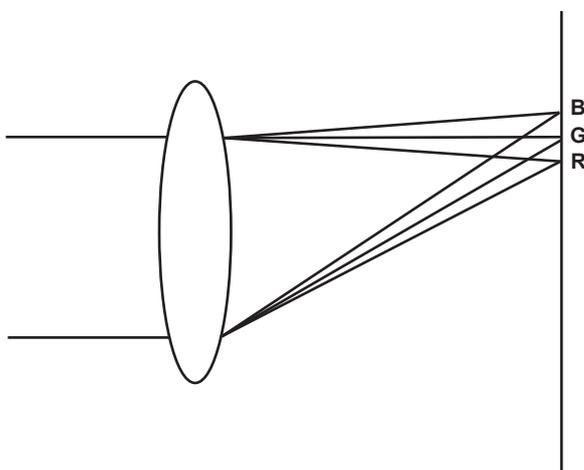
- Podrían aparecer colores en dirección vertical cerca de donde se abre la apertura del objetivo (OPEN) incluso cuando el sombreado blanco ha sido ajustado, sin embargo, este suceso es inherente en los sistemas ópticos y no indica un funcionamiento incorrecto.
- Ya que las luces fluorescentes, las lámparas de mercurio y el resto de iluminación similar tienden a parpadear, utilice una fuente de luz que esté menos sometida a los parpadeos, como por ejemplo la luz solar o una lámpara halógena.
- Realice igualmente los ajustes necesarios de la posición de la iluminación, etc., cuando la apertura del objetivo no se encuentre entre F4 y F11.
- Asegúrese de dejar el interruptor <SHUTTER> en <OFF>.

Función de compensación de la aberración cromática (CAC)

La función de compensación de la aberración cromática minimiza la difuminación del color en imágenes periféricas. Esta función compensa automáticamente un error de registro causado principalmente por una ligera aberración cromática, que es difícil de compensar totalmente con el objetivo solo, usando la unidad de videograbadora.

Al instalar el objetivo compatible con la función de compensación de la aberración cromática, si la cámara dispone de datos de compensación de aberración cromática del objetivo, entonces la función de compensación de la aberración cromática se activará automáticamente.

¿Qué es la aberración cromática del objetivo?



“Aberración cromática” aquí hace referencia a la aberración cromática del factor de zoom. La aberración cromática del factor de zoom ocurre porque la relación de difracción de un objetivo varía según el rojo (R)/verde (G)/azul (B). Se compensa la aberración cromática en el mismo objetivo, pero sigue existiendo en la periferia, especialmente. Esta aberración cromática ocurre también en el objetivo de zoom debido a una relación compleja entre la relación del zoom, la apertura y la distancia focal. En términos de imagen, es error de registro.

Función de compensación de la aberración cromática

Para compensar la aberración cromática, guarde las características de aberración cromática del objetivo con respecto a la relación del zoom, la apertura y la distancia focal en la videograbadora de antemano. Conecte un objetivo que se ajuste a esas características de aberración cromática y realice la compensación conforme a la relación del zoom, la apertura y la distancia focal de ese objetivo.

Los cuatro tipos siguientes de datos de la función de compensación de la aberración cromática para objetivos se guardan en la memoria antes del envío de la cámara.

Número de parte de objetivo compatible indicado en la cámara	Número de parte de objetivo compatible indicado en la cámara
HA16X 6.3BERM-M58	HA16x 6.3BERM-M58
HA22X 7.8BERM-M58	HA22x 7.8BERM-M58
HJ17EX 7.6B IASE	HJ17ex 7.6B IASE
HJ22EX 7.6B IASE	HJ22ex 7.6B IASE

NOTA

- Para conocer los detalles en caso de adiciones y modificaciones en los objetivos compatibles con la función de compensación de la aberración cromática, visite el servicio de asistencia en la página web siguiente:
<https://pro-av.panasonic.net/>

Uso de la función de compensación de la aberración cromática

Siga este procedimiento cuando los datos del objetivo ya estén guardados en la cámara.

- 1 Monte el objetivo en la cámara y conecte el conector del objetivo a la cámara.**
- 2 Ajuste [ON] en el menú principal → [MAINTENANCE] → [CAC ADJ.] → [CAC CONTROL].**

Si el número de modelo del objetivo guardado en la cámara coincide con el número de modelo del objetivo conectado, los datos de aberración cromática guardados en la cámara serán leídos automáticamente.

Visualización del estado operativo de la función de compensación de la aberración cromática

- 1 Empuje el interruptor <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> hacia el lado <MCK/MCL> con el menú no visualizado en la pantalla del visor.**

Si las letras [CAC] se muestran en la parte superior derecha de la pantalla del visor, la función de compensación de la aberración cromática está en funcionamiento.

Si las letras [CAC] no se visualizan, la función de compensación de la aberración cromática no está en funcionamiento.

- 2 Ajuste [ON] en el menú principal → [VF] → [VF INDICATOR] → [CAC].**

Las letras [CAC] se muestran en la parte superior derecha de la pantalla del visor.

[ON] está ajustado en los ajustes predeterminados de fábrica.

Carga del archivo de compensación de la aberración cromática desde la tarjeta de memoria SD

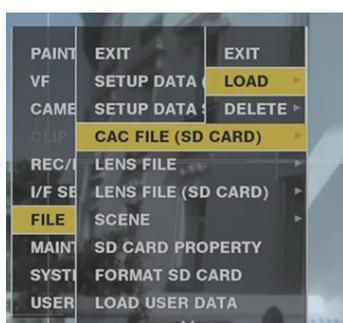


Figura 1



Figura 2

- 1 Inserte la tarjeta de memoria SD escrita con los datos de compensación de la aberración cromática que descargó de la página web en la cámara.**

Para conocer los detalles para la descarga, consulte la página web siguiente.
<https://pro-av.panasonic.net/>

- 2 Seleccione [LOAD] en el menú principal → [FILE] → [CAC FILE (SD CARD)]. (Figura 1)**

Se muestra la lista de archivos CAC de la tarjeta de memoria SD.

- 3 Seleccione el número de archivo para cargar y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>). (Figura 2)**

Aparece la pantalla de confirmación.

- 4 Seleccione [YES] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).**

Se muestra la lista de archivos CAC guardados en la memoria de la cámara.

- 5 Seleccione el número de archivo para guardar y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).**

Aparece la pantalla de confirmación.

6 Seleccione [YES] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Se cargan los archivos CAC en la memoria de la cámara.

7 Para guardar dos o más datos de compensación de la aberración cromática en la cámara, repita los pasos 2 a 6.

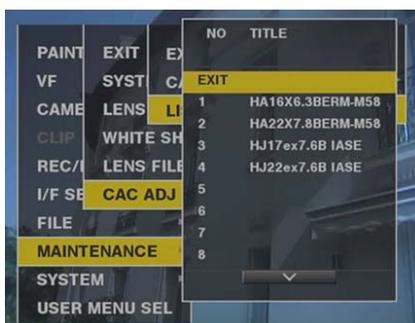
8 Para finalizar las operaciones del menú, pulse el botón <MENU>.

El menú de ajustes desaparece y se vuelve a la pantalla de estado de la cámara.

NOTA

- Hasta 32 archivos se pueden cargar en la cámara.
Para cargar un nuevo archivo, borre cualquier otro archivo antes de cargar el archivo nuevo.
Para más detalles, consulte “Eliminación del archivo de compensación de la aberración cromática desde la cámara” (página 37).

Eliminación del archivo de compensación de la aberración cromática desde la cámara



1 Ajuste [OFF] en el menú principal → [MAINTENANCE] → [CAC ADJ.] → [CAC CONTROL].

2 En [LIST/DELETE], utilice el botón-dial JOG (o el botón <SET>) para seleccionar el número de modelo del objetivo para suprimir.

Aparece la pantalla de confirmación.

3 Seleccione [YES] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

El archivo es eliminado.

Cuando los datos de compensación de la aberración cromática no funcionan correctamente

Cuando no está funcionando correctamente la función de compensación de la aberración cromática, o cuando los datos de compensación de la aberración cromática no se pueden cargar normalmente, el visor muestra un mensaje de error.

Mensaje de error	Significado	Remedio
[CAC FILE DATA NOT FOUND]	No existen datos de compensación de la aberración cromática que coincidan con el objetivo conectado cuando la función de compensación de la aberración cromática está en [ON]. Aparece cuando se enciende la cámara.	Cargue datos de compensación de la aberración cromática que coincidan con el objetivo conectado a la cámara.
[CAC LENS DATA INVALID]	Los datos de respuesta del objetivo no se admiten o la respuesta contiene información diferente de la definida en los datos de compensación de la aberración cromática.	El objetivo no es compatible con la función de compensación de la aberración cromática. La compensación de la aberración cromática no funcionará, pero no provocará ningún problema cuando se utilice.
[LENS INIT. NOT COMPLETED]	La detección de la posición (zoom de enfoque) del objetivo es de tipo codificador y la inicialización no se completa.	Gire el anillo de enfoque/zoom para pasar a través del centro del rango de operación.

NOTA

- Al montar los accesorios del sistema óptico del objetivo (colocaciones del objetivo del convertidor), la función de compensación de la aberración cromática no funciona a veces correctamente puesto que las características ópticas del objetivo cambian. En este caso, fije la función de compensación de la aberración cromática en [OFF].
- Cuando se usa un servo del enfoque en objetivos CANON, habilite la grabación después de que se complete la inicialización en el modo de inicialización automática. Los datos a veces se están grabando mientras se mueve el anillo de enfoque.
- Si no se muestra un mensaje de error mientras no está funcionando la función de compensación de la aberración cromática, es posible que la versión del programa del objetivo sea vieja. Contacte con el fabricante del objetivo que está utilizando.

Preparación para la entrada de audio

Prepare la cámara para la conexión de dispositivos de entrada de audio.

Uso del micrófono delantero

Se pueden montar micrófonos del tipo kit de micrófono estéreo AJ-MC900G (opcional).

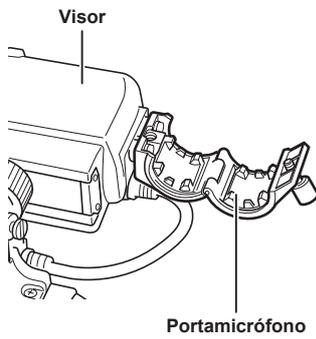


Figura 1

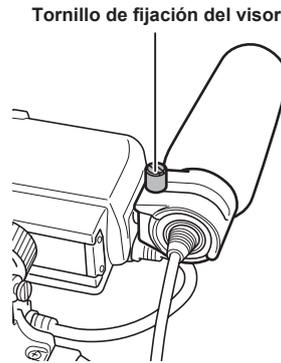


Figura 2

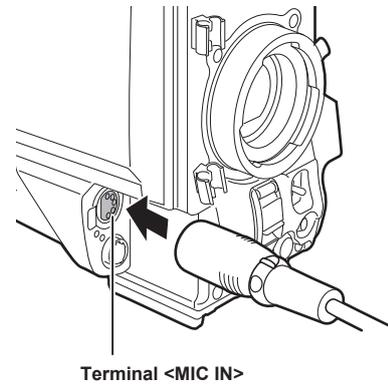


Figura 3

- 1** Abra el portamicrófono. (Figura 1)
- 2** Instale el micrófono y apriete el tornillo de fijación del visor. (Figura 2)
Monte con la indicación UP en el micrófono para arriba.
- 3** Conecte el cable del micrófono al terminal <MIC IN> de la cámara. (Figura 3)
- 4** Según el canal de audio que se grabará, cambie el interruptor <AUDIO IN> a <FRONT>.

Usando un receptor de micrófono inalámbrico

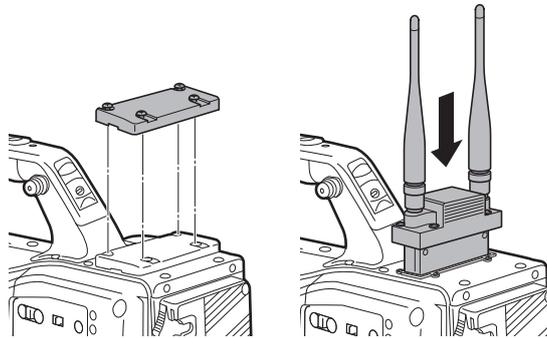
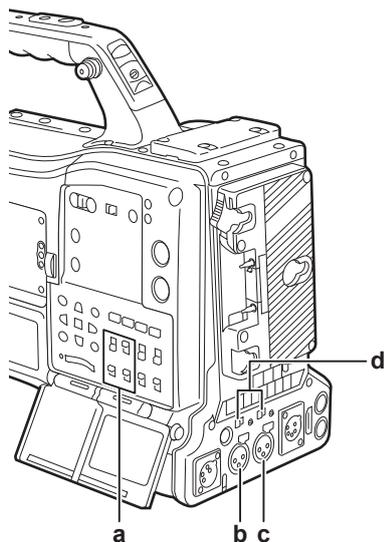


Figura 1

- 1** Extraiga la cubierta para introducir el receptor de micrófono inalámbrico y fíjelo con los tornillos. (Figura 1)
- 2** Según el canal de audio que se grabará, cambie el interruptor <AUDIO IN> a <W.L.>.
- 3** Si usa un receptor de micrófono inalámbrico de dos vías, fije [DUAL] en el menú principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [WIRELESS TYPE].

Uso de dispositivos de audio



a: Interruptor <AUDIO IN>

b: Terminal <AUDIO IN CH1/3>

c: Terminal <AUDIO IN CH2/4>

d: Interruptor selector <LINE>/<MIC>

1 Conecte el equipo de audio al terminal <AUDIO IN CH1/3> o <AUDIO IN CH2/4> de la cámara con el cable XLR.

2 Según el canal con el cual está conectado el cable XLR, cambie el interruptor <AUDIO IN> a <REAR>.

3 Ajuste el interruptor selector <LINE>/<MIC> del panel trasero a <LINE>.

Accesorios de montaje

Montaje de la cámara en un trípode

Al montar la cámara sobre un trípode, utilice el adaptador de trípode opcional (SHAN-TM700).

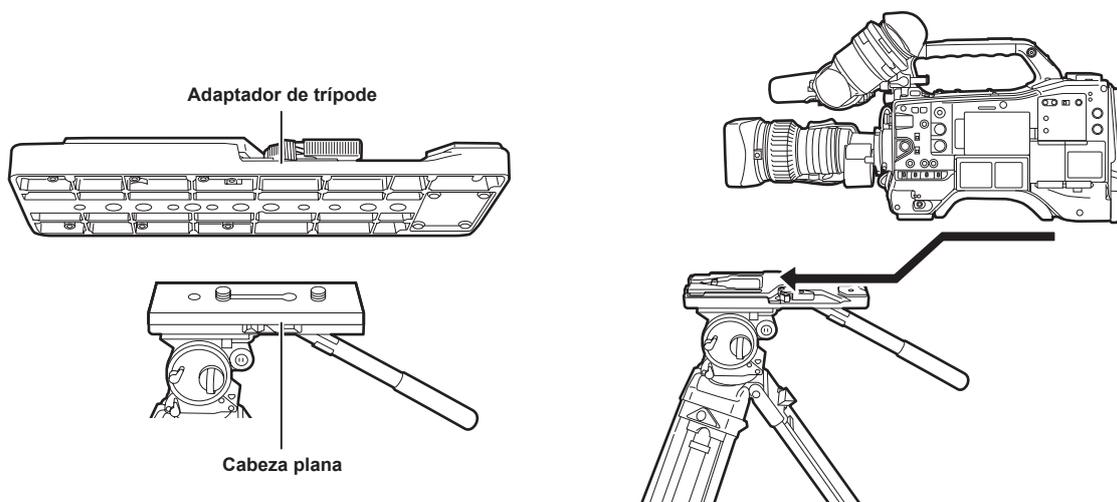


Figura 1

Figura 2

1 Monte el adaptador de trípode sobre el trípode. (Figura 1)

2 Instale la cámara sobre el adaptador de trípode. (Figura 2)

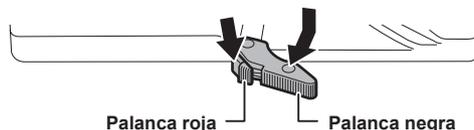
Deslice la cámara hacia delante por las ranuras hasta que oiga un clic.

NOTA

- Seleccione un orificio adecuado en el adaptador, teniendo presente el centro de gravedad de la cámara y del adaptador de trípode combinados. Igualmente, asegúrese de que el diámetro del orificio seleccionado coincida con el diámetro del tornillo de cabeza plana.

Desinstalación de la cámara del adaptador de trípode

Mientras mantiene la palanca roja hacia abajo, mueva la palanca negra en la dirección indicada por la flecha, y deslice la cámara hacia atrás para extraerla.



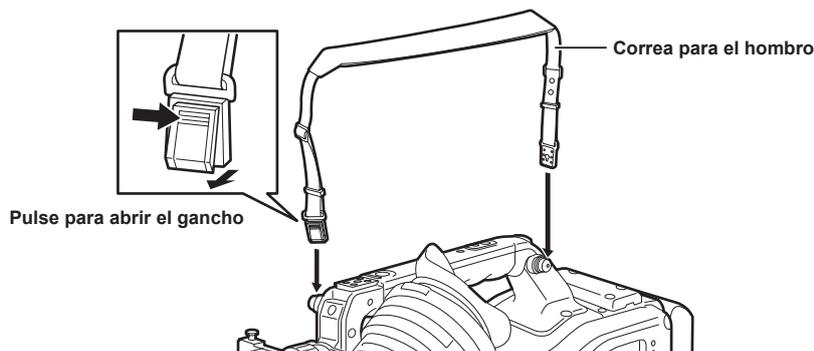
NOTA

- Si el pasador del adaptador de trípode no regresa a su posición original tras desinstalar la cámara, mantenga presionada la palanca roja hacia abajo y mueva la palanca negra en la dirección indicada por la flecha una vez más para que el pasador regrese a su posición original. Tenga en cuenta que la cámara no puede ser instalada si el pasador permanece en el centro.

Instalación de la correa para el hombro

Coloque la correa para el hombro en las hebillas de la correa para el hombro.

Para desinstalar la correa para el hombro, abra primero los ganchos, a continuación desenganche la correa.

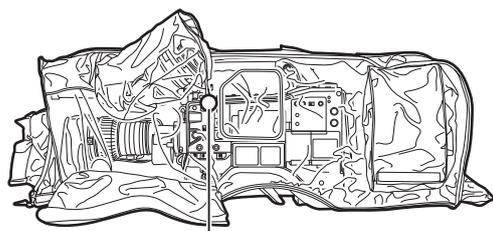


NOTA

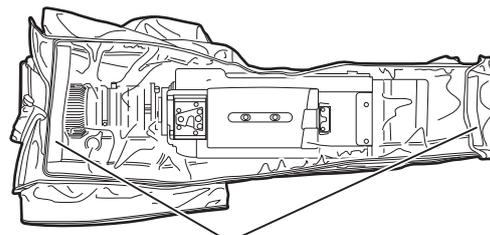
- Asegúrese de que la correa para el hombro esté firmemente colocada.

Instalación de la cubierta para la lluvia

La siguiente figura muestra un ejemplo de la utilización de la cubierta para la lluvia SHAN-RC700 (opcional).



Apriete la correa



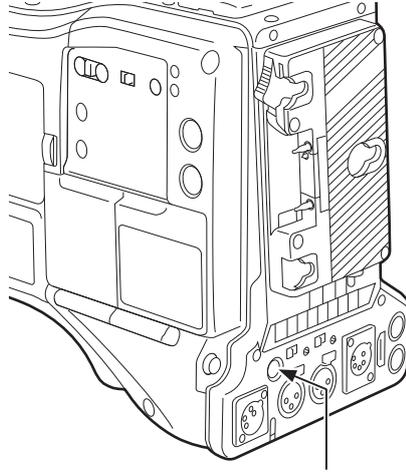
Fijar con el asegurador de superficie

Conexión del terminal <DC OUT> con el interruptor externo iniciar/parar grabación

Es posible recuperar la corriente de 1,5 A del terminal <DC OUT> de la cámara.

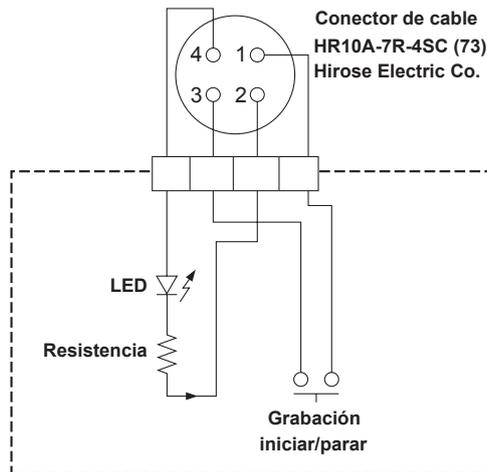
El inicio/parada de la grabación puede controlarse mediante la conexión de un interruptor externo a este terminal.

Un LED conectado con este terminal se puede también utilizar como luz indicadora. Esto es útil para grabar vídeo fijando la cámara en una grúa.



Terminal <DC OUT>

(Ejemplo de conexión)



1 GND

2 TALLY OUT

Abrir la salida del colector del lateral de la cámara

Luz de grabación en directo encendida	Baja impedancia
Luz de grabación en directo apagada	Alta impedancia

3 Interruptor iniciar/parar grabación

Ha de conectarse paralelamente al botón <REC> de la cámara o al botón VTR del objetivo.

4 +12 V

NOTA

- Asegúrese de que la polaridad sea la correcta antes de conectar un dispositivo externo. De lo contrario podría ocasionar un funcionamiento incorrecto.

Carga de la batería integrada

La batería integrada mantiene la fecha/hora establecida en la cámara.

Es posible que la batería integrada se haya consumido si la alimentación de la cámara no se enciende durante aproximadamente medio año.

Si [BACKUP BATT EMPTY] se muestra en la pantalla del visor durante aproximadamente cinco segundos con el interruptor <POWER> establecido en < | > (Encendido), significa que la batería integrada se ha agotado.

Siga el procedimiento indicado a continuación para cargar la batería integrada.

1 Asegúrese de que el interruptor <POWER> esté establecido en <  > (espera).

2 Conecte la batería o el suministro de alimentación de CC externo a la cámara.

Para obtener más información sobre la conexión de la batería o el suministro de alimentación de CC externo, consulte “Suministro de alimentación” (página 30).

3 Deje la cámara durante aproximadamente cuatro horas.

La batería integrada se cargará.

4 Establezca el interruptor <POWER> en < | > (Encendido), y compruebe que no se muestra [BACKUP BATT EMPTY] en la pantalla del visor.

La sustitución de la batería integrada es necesaria cuando [BACKUP BATT EMPTY] aparece en la pantalla del visor incluso después de cargarse la batería integrada. Póngase en contacto con el distribuidor.

Ajuste de la fecha/hora en el reloj interno

La fecha/hora y la zona horaria se graban como metadatos en el contenido (clip) durante la filmación. Los metadatos de la fecha/hora afectarán al orden de reproducción por la miniatura.

Compruebe y establezca siempre la fecha/hora y la zona horaria antes de usar la cámara por primera vez.

No cambie la configuración de la fecha/hora y de la zona horaria durante la filmación.

1 Pulse el botón <DISPLAY SELECT> para cambiar la visualización del monitor LCD a la pantalla de estado.

2 Ajuste el interruptor <DISPLAY> en <UB>.

3 Pulse el botón <HOLD> varias veces para mostrar la zona horaria (diferencia de tiempo respecto a la hora media de Greenwich) en la pantalla de estado.

Para la pantalla de la zona horaria, consulte “Indicaciones del código de tiempo” (página 28) en “Pantalla de estado”.

4 Ajuste el interruptor <TCG> en <SET>.

5 Ajuste las horas/minutos (h/min) y el avance (ninguna pantalla)/retraso (pantalla [-]) a partir de la hora media de Greenwich con los botones de cursor (△/▽).

Ejemplo: Retraso de 5:00 de la diferencia de tiempo (Nueva York)

Definir como [05:00 -].

Las zonas horarias se registran siempre como metadatos así como fecha/hora.

Fíjelo en consonancia con la hora local consultando la tabla de la zona horaria.

6 Fije el interruptor <TCG> en <F-RUN> o <R-RUN> para aplicar la zona horaria.

7 Pulse el botón <HOLD> varias veces para visualizar [DATE] en la pantalla de estado.

8 Ajuste el interruptor <TCG> en <SET>.

9 Fije la fecha (Y/M/D) con los botones de cursor.

El límite superior de ajuste del año es 2037.

▷: El dígito que se fijará (parpadeando) se mueve hacia la derecha.

◁: El dígito que se fijará (parpadeando) se mueve hacia la izquierda.

△: El valor del dígito parpadeando se incrementa en uno.

▽: El valor del dígito parpadeando se disminuye en uno.

10 Pulse el botón <HOLD> para visualizar [TIME] en la pantalla de estado.

11 Fije las horas/minutos/segundos (h/min/s) con los botones de cursor.

12 Ajuste el interruptor <TCG> en <F-RUN> o <R-RUN>.

Cuando se cambia este interruptor, el reloj interno empieza a funcionar.

NOTA

- Las funciones de miniatura y las funciones de menú en la sección de funcionamiento de las miniaturas no son posibles mientras el interruptor <TCG> está fijado en <SET>.
- Después de definir el año/mes/día en el paso 9, el reloj interno comienza a funcionar si el interruptor <TCG> está fijado en <F-RUN> o <R-RUN>.
- Para cancelar los ajustes mientras define el año/mes/día, las horas/minutos/segundos y la zona horaria, ajuste el interruptor <TCG> en <F-RUN> o <R-RUN> con el botón <SET> presionado.
- El reloj interno se puede corregir con la fecha y la hora exactas del GPS habilitando la función GPS integrada. Se mantiene la hora del reloj interno (fecha y hora locales) con precisión utilizando la hora recibida (hora media de Greenwich) y la zona horaria cuando la hora es recibida por el GPS integrado. Compruebe el ajuste de la zona horaria otra vez si dicho ajuste no es correcto, por ejemplo la visualización de la [DATE] y la [TIME] es diferente de la hora local. (No es necesario restablecer [DATE] y [TIME].)
- La exactitud del reloj es aproximadamente ±30 segundos por mes. Compruebe y restablezca la hora en que se requiere la hora exacta.

■ Tabla de zonas horarias

Diferencia horaria	Región	Diferencia horaria	Región
00:00	Greenwich	+01:00	Europa Central
-00:30		+01:30	
-01:00	Azores	+02:00	Europa del Este
-01:30		+02:30	
-02:00	Atlántico medio	+03:00	Moscú
-02:30		+03:30	Teherán
-03:00	Buenos Aires	+04:00	Abu Dabi
-03:30	Terranova	+04:30	Kabul
-04:00	Halifax	+05:00	Islamabad
-04:30	Caracas	+05:30	Mumbai
-05:00	Nueva York	+06:00	Dakar
-05:30		+06:30	Yangón
-06:00	Chicago	+07:00	Bangkok
-06:30		+07:30	

Capítulo 3 Preparación — Ajuste de la fecha/hora en el reloj interno

Diferencia horaria	Región	Diferencia horaria	Región
-07:00	Denver	+08:00	Beijing
-07:30		+08:30	
-08:00	Los Ángeles	+09:00	Tokio
-08:30		+09:30	Darwin
-09:00	Alaska	+10:00	Guam
-09:30	Islas Marquesas	+10:30	Isla de Lord Howe
-10:00	Hawai	+11:00	Islas Salomón
-10:30		+11:30	
-11:00	Islas de Midway	+12:00	Nueva Zelanda
-11:30		+12:45	Islas Chatham
-12:00	Atolón Kwajalein	+13:00	Islas Fénix
+00:30			

Inspecciones antes de filmar

Antes de grabar, realice la siguiente inspección para asegurarse de que el sistema funciona correctamente. Se recomienda que compruebe la imagen utilizando un monitor de vídeo a color.

Preparaciones para la inspección

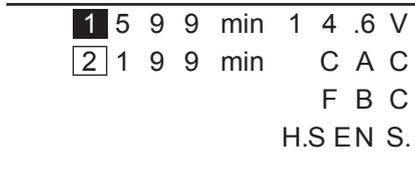


Figura 1

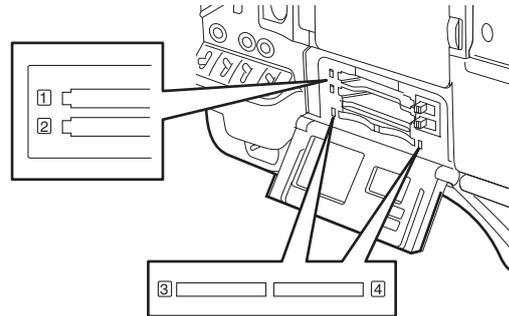


Figura 2

1 Instale una batería cargada adecuada.

2 Establezca el interruptor <POWER> en < | > (Encendido) y compruebe los siguientes elementos.

- [BACKUP BATT EMPTY] no se muestra en la pantalla del visor.
- El nivel de la batería es suficiente en la visualización de estado en el panel de control. (Figura 1)

3 En el menú principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [REC MEDIA], seleccione la tarjeta P2 de la ranura de destino de grabación.

4 Introduzca una tarjeta P2 en la ranura para tarjeta y cierre la cubierta de la ranura. (Figura 2)

- Asegúrese de que el LED de acceso a la tarjeta P2 se ilumine en color naranja para la ranura en la cual ha introducido la tarjeta P2. Si ambas ranuras poseen tarjetas P2 introducidas, solo el LED de acceso naranja de la ranura para tarjeta P2 de la tarjeta P2 introducida primero (la que haya completado un acceso primero) se iluminará, y el LED verde de acceso a la tarjeta P2 de la tarjeta P2 introducida después se encenderá.
- Si el LED de acceso de la tarjeta P2 de la ranura para tarjeta en la cual se ha introducido la tarjeta P2 parpadea en verde o no se enciende, dicha tarjeta P2 no está disponible para la grabación.
- Si la selección de la tarjeta de memoria P2 o de la tarjeta de memoria microP2 no coincide la tarjeta insertada, el LED de acceso de la tarjeta P2 no se ilumina en naranja incluso si la tarjeta está insertada.
En este caso, seleccione el menú principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [REC MEDIA] y combine el soporte de destino de grabación.

Inspección de la cámara

1 Ajuste el zoom al modo zoom eléctrico y compruebe el comportamiento del zoom eléctrico.

Asegúrese de que la imagen cambia entre telescópica y gran angular.

2 Ajuste el zoom al modo zoom manual y compruebe el comportamiento del zoom manual.

Gire la palanca del zoom y asegúrese de que la imagen cambia entre telescópica y gran angular.

3 Ajuste el iris al modo de ajuste automático, y asegúrese de que el ajuste automático funciona cuando el objetivo es apuntado a objetos con distintos niveles de brillo.

4 Ajuste el iris al modo manual y gire el anillo del iris para comprobar el ajuste manual del iris.

5 Vuelva a ajustar el iris al modo de ajuste automático y compruebe lo siguiente cambiando el ajuste del interruptor <GAIN> a <L>, <M>, y luego a <H>:

- El iris es ajustado para los objetos con el mismo nivel de brillo según cambia el ajuste.
- El visualizador del valor de ganancia de la pantalla del visor cambia según los ajustes.

6 Si instala un objetivo con extensor, ajuste el extensor a su posición de uso y asegúrese de que funciona correctamente.

Inspección de las funciones de grabación de memoria

Realice de forma sucesiva los procedimientos desde “Inspección de la grabación de la tarjeta P2” hasta “Inspección de los auriculares y altavoz”.

Inspección de la grabación de la tarjeta P2

1 En el visualizador de la pantalla del visor, asegúrese de que la capacidad de la tarjeta P2 sea suficiente.

Para más detalles, consulte “Visualización de la pantalla” (página 105).

2 Pulse el botón <REC> y compruebe lo siguiente:

- El LED de acceso de la tarjeta P2 parpadea en naranja.

- La luz [REC] en el visor se ilumina.
- No se visualiza ninguna advertencia del sistema en la pantalla del visor.

3 Vuelva a pulsar el botón <REC>.

Asegúrese de que el LED de acceso de la tarjeta P2 se ilumina en naranja, y de que la luz [REC] desaparece de la pantalla del visor.

4 Utilice el botón <VTR> del objetivo para comprobar los mismos comportamientos en los pasos 2 a 3.

5 Pulse el botón <BACKLIGHT> para confirmar que se cambia el brillo de visualización del monitor LCD.

6 Pulse el botón <THUMBAIL> para cambiar a la pantalla de imágenes en miniatura, y desde esta pantalla de imágenes en miniatura, reproduzca el clip que acaba de grabar.

Asegúrese de que el clip sea reproducido correctamente.

7 Si hay dos tarjetas introducidas en las ranuras de tarjeta P2, pulse los botones <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>) a los cuales se les ha asignado [SLOT SEL] y cambie la tarjeta P2 de destino.

Realice los pasos 2 a 3 y el paso 6 para asegurarse de que las funciones de grabación y reproducción funcionan correctamente.

Inspección del ajuste automático del nivel de audio

1 Ajuste el interruptor <AUDIO SELECT CH1/3>/<AUDIO SELECT CH2/4> en <AUTO>.

2 Ajuste el interruptor <AUDIO IN> en <FRONT>.

3 Conecte el micrófono conectado en el terminal <MIC IN> a una fuente de audio adecuada, y asegúrese de que ambos visualizadores de nivel CH1/CH2 cambian según el volumen de audio.

Inspección del ajuste manual del nivel del audio

1 Ajuste el interruptor <AUDIO IN> en <FRONT>.

2 Ajuste el interruptor <AUDIO SELECT CH1/3>/<AUDIO SELECT CH2/4> en <MANU>.

3 Gire el <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4>.

Gire hacia la derecha para aumentar el visualizador de nivel.

Inspección de los auriculares y altavoz

1 Ajuste el dial <MONITOR> y asegúrese de que el volumen del altavoz cambia.

2 Conecte los auriculares al terminal <PHONES>.

Asegúrese de que el altavoz sea silenciado y de que la emisión desde el micrófono sea dirigida a los auriculares.

3 Ajuste el dial <MONITOR> y asegúrese de que el volumen de los auriculares cambia.

Inspección del uso de un micrófono externo

1 Conecte el micrófono externo al terminal <AUDIO IN CH1/3> o al terminal <AUDIO IN CH2/4>.

2 Ajuste el interruptor <AUDIO IN CH1>/<AUDIO IN CH2> en <REAR>.

3 Alterne la activación/desactivación del interruptor de entrada del micrófono según el suministro de alimentación del micrófono externo.

- Elementos de selección
 - <+48V>: Micrófonos con un suministro de alimentación externo
 - <OFF>: Micrófonos con un suministro de alimentación interno

4 Conecte el micrófono a una fuente de audio y asegúrese de que el visualizador del nivel del audio en la pantalla del visor cambie según el volumen del audio.

Puede comprobar cada canal conectando un micrófono a cada canal.

Inspección del reloj, código de tiempo y bits del usuario

1 Ajuste los bits de usuario según sea necesario.

Para más detalles, consulte "Ajustes de bits de usuario" (página 96).

2 Establezca el código de tiempo.

Para más detalles, consulte "Ajustar el código de tiempo" (página 97).

3 Ajuste el interruptor <TCG> en <R-RUN>.

4 Pulse el botón <REC>.

Asegúrese de que el número en el visualizador del contador cambia al comenzar la grabación.

5 Vuelva a pulsar el botón <REC>.

Asegúrese de que el número en el visualizador del contador deja de cambiar al detener la grabación.

6 Ajuste el interruptor <TCG> en <F-RUN>.

Asegúrese de que el número en el visualizador del contador cambia sin importar el estado de la grabación.

7 Ajuste el interruptor <DISPLAY> en <UB>.

Compruebe que cada vez que se pulsa el botón <HOLD>, [VTCG] → [DATE] → [TIME] → no se visualiza (zona horaria) → el valor [TCG] se visualiza y es un valor exacto.

Si la [DATE], [TIME] y la zona horaria son incorrectas, ajuste la fecha/hora correctas. (página 44).



NOTA

- Tenga en cuenta que la fecha y hora basadas en [DATE], [TIME] y los ajustes de la zona horaria son grabados en el clip y afectarán al orden de reproducción en las operaciones de miniaturas.

Tarjeta P2

Inserción de una tarjeta P2

Al usar la cámara por primera vez, asegúrese de establecer de antemano los datos de la hora. (página 44)

Seleccione y utilice una ranura de tarjeta de memoria P2 o microP2 en la cámara.

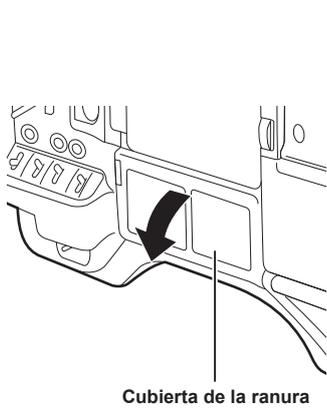


Figura 1

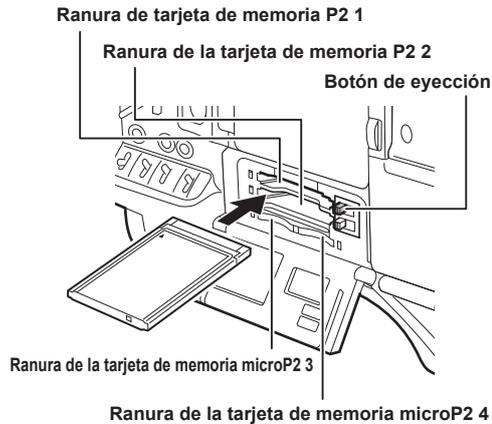


Figura 2

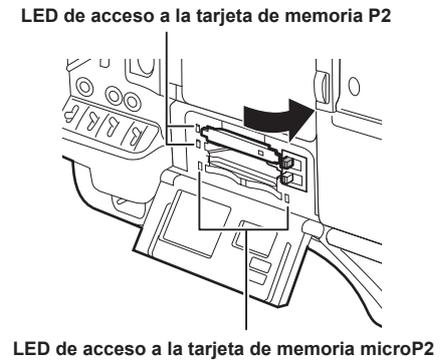


Figura 3

1 Ajuste el interruptor <POWER> en < | > (Encendido).

2 Defina cuál de las tarjetas de memoria, P2 o microP2, va a utilizar.

- 1) Seleccione [REC MEDIA] en el menú principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP].
- 2) Si usa tarjetas de memoria P2, seleccione [P2]; si usa tarjetas de memoria microP2, seleccione [microP2].

3 Abra la cubierta de la ranura. (Figura 1)

4 Inserte una tarjeta en la ranura de tarjeta. (Figura 2)

- Tarjetas de memoria P2
 - Inserte la tarjeta hasta que el botón de eyección salga.
 - Inserte la tarjeta con el logotipo boca arriba.
 - Pulse el botón de eyección que sale por la derecha.
- Tarjetas de memoria microP2
 - Insértelas con la etiqueta hacia arriba.
 - La tarjeta de la ranura de la tarjeta de memoria microP2 3 se puede insertar o extraer deslizando la pequeña ventana de la cubierta de la ranura.
- Cuando se inserta una tarjeta, el LED de acceso de la tarjeta P2 de la ranura correspondiente indica el estado de la tarjeta P2. (Figura 3) (página 50)

5 Cierre la cubierta de la ranura.

NOTA

- Para prevenir que se desprendan las tarjetas, que entre polvo y reducir el riesgo de exposición a la electricidad estática, cierre la tapa de la ranura antes de mover la cámara.
- Asegúrese de formatear tarjetas P2 sólo en un dispositivo P2.
- La tarjeta de memoria microP2 con el adaptador de tarjeta microP2 (AJ-P2AD1G) conectado se puede insertar en la ranura de la tarjeta de memoria P2 de la cámara.
- Si se utilizan tarjetas de memoria SDHC/SDXC diferentes de las tarjetas de memoria microP2 en la ranura de tarjeta de memoria microP2, no se garantiza que funcionen.
- Si la tarjeta de memoria microP2 se inserta lentamente o hay suciedad en el terminal de la tarjeta, podrían mostrarse los mensajes [FORMAT ERROR!], [NOT SUPPORTED!] o [CHECK SLOT] (número de ranura). En tal caso, vuelva a insertar la tarjeta de memoria microP2.

Extracción de una tarjeta P2

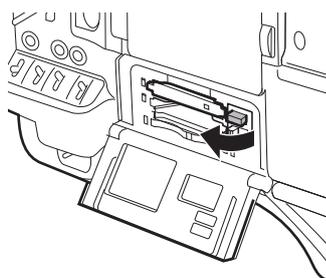


Figura 1

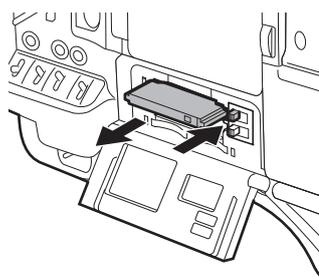


Figura 2

1 Abra la cubierta de la ranura.

2 Quite la tarjeta.

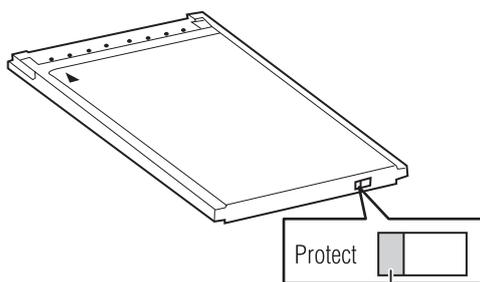
- Tarjetas de memoria P2
 - Levante el botón de expulsión (Figura 1) y presione hacia dentro. (Figura 2)
- Tarjetas de memoria microP2
 - Presione la tarjeta microP2 más hacia dentro en la cámara y deje ir.
 - La tarjeta de memoria microP2 se libera de la ranura para tarjeta, y la tarjeta de memoria microP2 se puede quitar.

NOTA

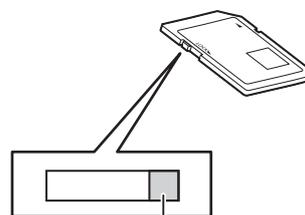
- Tras la inserción, no retire la tarjeta P2 mientras se está accediendo a ella o está siendo reconocida (el LED de acceso de la tarjeta P2 está parpadeando en naranja). Hacerlo así puede resultar en un funcionamiento incorrecto.
- Si se retira la tarjeta P2 mientras se está accediendo a ella, se muestra [TURN POWER OFF] en la pantalla del visor, y la cámara emite un indicador de advertencia mediante una alarma o una lámpara <WARNING>, etc. Todos los LED de acceso de tarjeta P2 parpadean rápidamente en naranja. Desconecte la alimentación. (página 254)
- Si se retira la tarjeta P2 mientras se está accediendo a ella, los clips contenidos en ella pueden volverse irregulares. Si es necesario compruebe y restaure los clips. (página 139)
- Si se retira la tarjeta P2 siendo formateada, no se garantiza el formateado de la tarjeta P2. En este caso, se visualiza [TURN POWER OFF] en las visualizaciones de la pantalla del visor. Apague la alimentación y luego vuelva a encenderla y formatee de nuevo la tarjeta P2.
- Si se inserta una tarjeta P2 en otra ranura durante la reproducción, la tarjeta insertada no se reconoce y el LED de acceso a tarjeta P2 no se enciende. La tarjeta P2 empieza a reconocerse cuando termina la reproducción.
- Incluso si una tarjeta P2 se inserta en una ranura para tarjetas vacía durante la grabación, la tarjeta P2 no se puede reconocer inmediatamente en la siguiente instancia:
 - Inmediatamente después de una pregrabación
 - Inmediatamente después de cambiar una ranura de grabación
- El acceso LED de la tarjeta P2 se puede fijar a apagado siempre en el menú principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [ACCESS LED]. En este caso, apague la alimentación antes de retirar la tarjeta o después de que se haya insertado la tarjeta o una vez que se ha detenido la operación (grabación, reproducción, etc.) y espere a que se complete la carga antes de retirar la tarjeta.

Prevención del borrado accidental

Para evitar que el contenido de una tarjeta P2 sea borrado accidentalmente, ajuste el interruptor de protección contra escritura en la tarjeta P2 en la posición Protect (o LOCK).



Interruptor de protección contra escritura



Interruptor de protección contra escritura

NOTA

- El interruptor de protección contra escritura puede cambiarse mientras se está accediendo a la tarjeta (durante la grabación o la reproducción) pero no tiene efecto hasta que se deja de acceder a la tarjeta.

LED de acceso de la tarjeta P2 y estado de las tarjetas P2

LED de acceso de la tarjeta P2	Estado de la tarjeta P2		Visualización de comprobación del modo*
Está iluminado en verde	Es posible la grabación	Son posibles la lectura/escritura.	[ACTIVE]

LED de acceso de la tarjeta P2	Estado de la tarjeta P2		Visualización de comprobación del modo*
Está iluminado en naranja	Objetivo de grabación	Son posibles la lectura/escritura. La tarjeta es el destino de la grabación (incluida la grabación de bucle, la grabación de intervalos y la grabación de una toma).	[ACTIVE]
Parpadeando en naranja	Accediendo a la tarjeta	Se está llevando a cabo en la actualidad la lectura/escritura.	[ACCESSING]
Parpadeando en naranja rápidamente	La tarjeta está siendo reconocida.	La tarjeta P2 está siendo reconocida.	[INFO READING]
Parpadeando en verde lentamente	Tarjeta llena	No hay espacio libre en la tarjeta P2. Solamente es posible la lectura.	[FULL]
	Protección contra escritura	El interruptor de protección contra escritura en la tarjeta P2 está en la posición Protect. Solamente es posible la lectura.	[PROTECTED]
	Tarjeta no grabable	No es posible la grabación con el formato de grabación actualmente definido actualmente porque la tarjeta de memoria SD, etc. está insertada. Para grabar en la tarjeta, cambie el formato de grabación o utilice una tarjeta P2.	[REC IMPOSSIBLE]
	Ranura que no es el destino de grabación	La tarjeta está insertada en una ranura que es distinta de la ranura seleccionada en el menú principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [REC MEDIA] ([P2] o [microP2])	Sin indicación
	Tarjeta no compatible	Esta tarjeta no puede ser usada en la cámara. Cambie la tarjeta.	[NOT SUPPORTED]
Apagado	Formato ilegal	La tarjeta P2 no se ha formateado correctamente. Vuelva a formatear la tarjeta.	[FORMAT ERROR]
	No hay tarjeta	La tarjeta P2 no está insertada. La tarjeta está esperando a ser reconocida.	[NO CARD]
	Tarjeta sin autenticar	Esta tarjeta de memoria microP2 no puede ser autenticada. Seleccione el menú principal → [CLIP] → [AUTHENTICATE] y escriba la contraseña. Para más detalles, consulte "Autenticación CPS manual" (página 146).	[AUTH NG]
	USB sin acceso	No se puede acceder a la tarjeta P2 porque el modo es el modo de dispositivo USB.	Sin visualización

* La comprobación del modo es visualizada en la pantalla del visor. Para más detalles, consulte "Visualizador del estado del visor" (página 104).

Tiempo de grabación de la tarjeta P2

■ Tarjetas P2 compatibles con la cámara

Con esta cámara se pueden usar las tarjetas de memoria P2 y las tarjetas de memoria microP2 con una capacidad de 30 GB a 64 GB. (A partir de diciembre de 2018)

NOTA

- No pueden usarse tarjetas de 2 GB.
- Cuando se seleccionan AVC-Intra 200 y AVC-Intra 100 en el modo 1080/59,94P o 1080/50P, no puede grabar en las siguientes tarjetas P2.
 - Tarjetas de memoria P2 de las series R, A o E
 - Una tarjeta de memoria microP2 con el adaptador microP2 conectado
- El controlador instalado en la cámara puede requerir ser actualizado dependiendo del tipo de tarjetas P2. (página 261)
- Consulte el servicio de asistencia en la siguiente página web para obtener la información más actualizada no incluida en estas instrucciones de funcionamiento.
<https://pro-av.panasonic.net/>

■ Tiempos de grabación de la tarjeta P2

(Ejemplo cuando se usa una tarjeta de 64 GB)

Modo del sistema	Formato de grabación (códec)	Tiempo de grabación
1080P	AVC-Intra 200 30PN AVC-Intra 200 25PN	Aprox. 32 min
	AVC-Intra 100	Aprox. 32 min
	AVC-LongG 25	Aprox. 128 min
	AVC-LongG 12	Aprox. 240 min
	AVC-Intra 200	Aprox. 32 min
1080i, 720P	AVC-Intra 100	Aprox. 64 min
	AVC-Intra 50	Aprox. 128 min
	AVC-LongG 50	Aprox. 128 min
	AVC-LongG 25	Aprox. 256 min
	AVC-LongG 12	Aprox. 480 min
	DVCPRO HD	Aprox. 64 min

Modo del sistema	Formato de grabación (códec)	Tiempo de grabación
480i, 576i	DVCPRO50	Aprox. 128 min
	DVCPRO	Aprox. 256 min
	DV	Aprox. 256 min

 **NOTA**

- La tabla de arriba muestra los valores para una grabación normal. Con la grabación nativa, incluso hay disponibles tiempos de grabación superiores en función del modo del sistema.
- Las capacidades indicadas incluyen la gestión y otras áreas, de forma que el espacio disponible para la grabación es menor que el de los valores en la tabla superior.

División de clips grabados en tarjetas P2

La grabación continúa automáticamente como otro clip cuando el tiempo de una sola grabación continua supera el siguiente tiempo; si se usa una tarjeta P2 con una capacidad mínima de 8 GB en la cámara, puede ejecutarse como un solo clip cuando se selecciona el funcionamiento en modo miniatura (reproducción, eliminación, restauración, etc.) en el dispositivo P2. Los clips se pueden visualizar como clips diferentes en software de edición no lineal o en un ordenador. Cuando se graba en una tarjeta de memoria microP2 que supera los 32 GB usando el códec AVC-LongG, la grabación se puede continuar como el mismo clip al seleccionar [ONE FILE] desde el menú principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [FILE SPLIT]. Además, el clip se dividirá en archivos de grabación de unos 128 segundos cada uno cuando el menú principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [FILE SPLIT] se configure como [SHORT SPLIT], pero puede ejecutarse como un solo clip cuando se selecciona la operación en modo miniatura en el dispositivo P2. La unidad dividida del archivo de grabación es más pequeña cuando se selecciona [SHORT SPLIT], por lo que la transferencia del clip se inicia antes cuando se usa la función de grabación durante subida.

[SHORT SPLIT] se desactiva durante la grabación de intervalos, la grabación de una toma y la grabación de bucle.

Formato de grabación (excepto la grabación nativa)	Tiempo de grabación continuo
AVC-Intra 200 (1080i) AVC-Intra 100 (1080P)	Aprox. 3 min
AVC-Intra 100 (1080i) DVCPRO HD	Aprox. 5 min
AVC-LongG 50 AVC-Intra 50 DVCPRO50	Aprox. 10 min
AVC-LongG 25 DVCPRO DV	Aprox. 20 min
AVC-LongG 12	Aprox. 40 min

CPS (Content Protection System)

La tarjeta de memoria microP2 admite la función de seguridad "Content Protection System" que permite el formato cifrado para prevenir la divulgación de datos a terceros.

Para utilizar la función CPS, defina una contraseña CPS en la cámara y active las funciones de autenticación y cifrado de la tarjeta de memoria microP2. Una tarjeta de memoria microP2 cifrada será reconocida automáticamente entre los dispositivos si se ha definido la misma contraseña CPS y la grabación y reproducción de la tarjeta de memoria microP2 están habilitadas. Para más detalles, consulte "Ajuste de la contraseña CPS" (página 145).

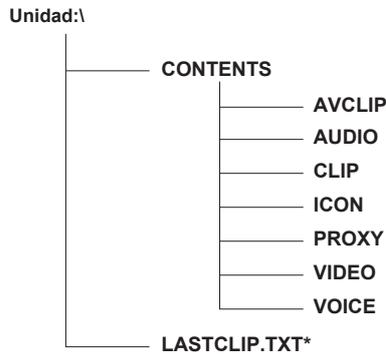
 **NOTA**

- Defina o elimine la contraseña CPS en el menú principal → [CLIP] → [PROPERTY] → [CPS PASSWORD].
- Pueden introducirse hasta 16 caracteres.
- La tarjeta de memoria microP2 cifrada no se reconoce en la ranura de tarjeta SD en un ordenador.
- Si la tarjeta no puede ser reconocida, autentique con la contraseña o el formato correctos y utilice la tarjeta como soporte de grabación. Los datos de grabación en la tarjeta no se han podido reconocer y no se pueden comprobar. No realice ninguna operación con excepción de la autenticación manual y el formato con la tarjeta fallada insertada.
- Para tener acceso a la tarjeta cifrada desde un ordenador en modo de dispositivo USB, autentique la tarjeta cifrada con P2 Viewer Plus.

Cómo manejar datos grabados en tarjetas P2

Las tarjetas P2 son tarjetas de memoria de semiconductores que son usadas como medio de grabación en la producción de vídeo profesional y dispositivos de radiodifusión que componen la serie DVCPRO P2.

- Puesto que los datos grabados en formato P2 están en un formato de archivo, tienen una excelente compatibilidad con ordenadores. Sin embargo, la estructura del archivo es un formato único, el cual además de datos de vídeo y audio en archivos MXF contiene otros varios elementos con información importante. La estructura de carpetas enlaza los datos grabados en el formato P2 como se muestra abajo.



Se requieren todas estas carpetas.

Si se modifica o elimina incluso parte de esta información, los datos no pueden volver a ser reconocidos como datos P2 o la tarjeta de memoria puede no ser capaz de volver a ser usada con dispositivos P2.

***Este es el archivo en el que se escribe la información del clip final que fue grabado con el dispositivo P2.**

NOTA

- Las tarjetas P2 formateadas en dispositivos distintos de los compatibles con la tarjeta de memoria microP2 no tienen la carpeta AVCLIP. Para tarjetas P2 sin la carpeta AVCLIP, la carpeta será creada automáticamente cuando se realice la grabación en dispositivos compatibles con la tarjeta de memoria microP2.
- Al transferir datos desde una tarjeta P2 a un ordenador o al reescribir datos guardados en un ordenador en una tarjeta P2, para prevenir la pérdida de datos, asegúrese de descargar el software especial "P2 Viewer Plus". Para más detalles sobre la descarga de P2 Viewer Plus y el entorno operativo, visite el servicio de asistencia en la página web siguiente:
<https://pro-av.panasonic.net/>
- Al usar herramientas IT normales como Microsoft Windows Explorer o Apple Finder para transferir datos a un ordenador, siga las instrucciones proporcionadas a continuación. Sin embargo, asegúrese de usar P2 Viewer Plus al devolver datos a la tarjeta P2.
 - Transfiera la correspondiente carpeta CONTENTS y archivo LASTCLIP.TXT como un conjunto.
 - No transfiera archivos individuales de la carpeta CONTENTS.
 - Al copiar, copie el archivo LASTCLIP.TXT al mismo tiempo que la carpeta CONTENTS.
 - Al transferir los datos contenidos en múltiples tarjetas P2 a un ordenador, cree una carpeta para cada tarjeta P2 para prevenir que se sobrescriban clips con el mismo nombre.
 - No borre datos de la tarjeta P2.
 - Asegúrese de formatear las tarjetas P2 en un dispositivo P2 o P2 Viewer Plus.

Capítulo 4 **Filmación**

En este capítulo se describe el procedimiento básico para la grabación. También describe los métodos de filmación especiales, como la pregrabación y la grabación de bucle.

Procedimiento básico

Esta sección describe los procedimientos básicos para la filmación y grabación. Antes de que comience realmente a filmar, inspeccione previamente su sistema para asegurarse de que funciona correctamente. (página 46)

Configuración del suministro de corriente para la inserción de una tarjeta P2

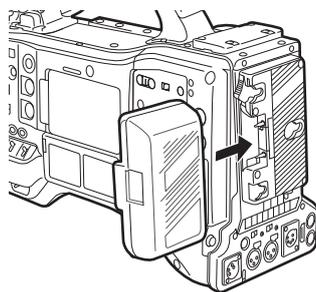


Figura 1

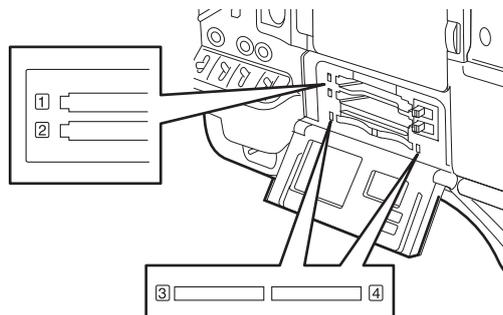


Figura 2

1 Inserte un juego de batería cargado. (Figura 1)

2 Ajuste el interruptor <POWER> en < | > (Encendido) y asegúrese de que estén encendidos cinco o más niveles del indicador de nivel de carga de la batería.

Si cinco o más niveles del indicador de nivel de carga de la batería no se encienden, asegúrese de comprobar los ajustes de la batería. (página 196) Si los ajustes son correctos, sustituya la batería por una completamente cargada.

3 Inserte una tarjeta P2, asegúrese de que el LED de acceso a la tarjeta P2 está iluminado en naranja o verde y, a continuación, cierre la cubierta de la ranura. (Figura 2)

Cuando se insertan dos tarjetas P2 en las ranuras de tarjeta, la tarjeta P2 con el menor número de ranura será grabada primero. Tenga en cuenta, sin embargo, que independientemente del número de ranura, si una tarjeta P2 se inserta más tarde, no se accederá a esa tarjeta P2 hasta que se haya grabado la tarjeta P2 insertada previamente.

• Ejemplo: Cuando las tarjetas P2 son introducidas en dos ranuras

Si se insertan tarjetas de memoria P2 en dos ranuras, las tarjetas P2 se utilizan en el orden de la ranura número 1 → 2 (en la ranura de tarjeta de memoria microP2, ranura número 3 → 4). Sin embargo, si se extrae la tarjeta P2 que está en el número de ranura 1 (3) y luego se vuelve a insertar, las tarjetas P2 serán usadas en el orden de número de ranura 2 → 1 (4 → 3).

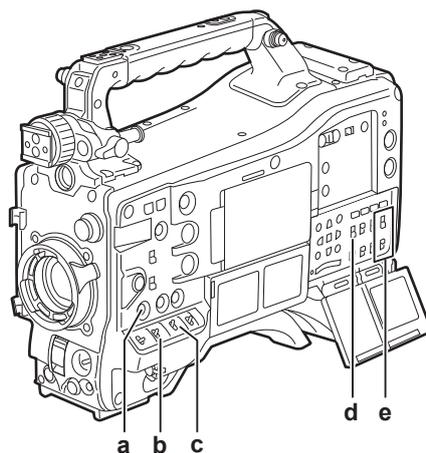
El número de tarjeta P2 que se grabará se conserva incluso si se apaga la cámara. Cuando se vuelve a encender la cámara, se puede continuar con la grabación en la misma P2 que antes de que la cámara fuera apagada.

NOTA

- Si se indica un bajo nivel de carga incluso después de reemplazar la batería con otra totalmente cargada, asegúrese de que la batería se ha insertado correctamente. (página 196)
- Cuando se ajusta [SLOT 1/3] en el menú principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [P.ON REC SLOT SEL], la tarjeta P2 con el número de ranura más pequeño será grabada primero cada vez que se enciende la cámara.
- Seleccione cuál de las ranuras de tarjeta de memoria, P2 o microP2, va a ser utilizada como ranura de tarjeta de grabación de antemano. Si la tarjeta se inserta en la ranura que no está seleccionada como la ranura de grabación, se desactiva la grabación. Seleccione la ranura de grabación con el método siguiente.
 - Configure estas opciones en el menú principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [REC MEDIA].
 - Pulse los botones <USER> a los que está asignado [REC MEDIA] para cambiar a la ranura seleccionada.
 - Reinserte la tarjeta en la ranura para tarjeta seleccionada. Para más detalles, consulte "Inserción de una tarjeta P2" (página 49).

Ajustes del interruptor de filmación y grabación

Después de encender la alimentación e insertar la tarjeta P2, ajuste los interruptores como sigue antes de empezar a utilizar la cámara.



a: Botón <USER MAIN>

Fije la ranura para tarjeta que será el objetivo de grabación.

b: Interruptor <GAIN>

Normalmente, fije esto en <L> (0 dB). Si está demasiado oscuro, ajuste la ganancia en un valor apropiado.

c: Interruptor <OUTPUT>/<AUTO KNEE>

Fije este interruptor en <CAM>/<ON>.

d: Interruptor <TCG>

Fije este interruptor en <F-RUN> o <R-RUN>.

e: Interruptores <AUDIO SELECT CH1/3>, <AUDIO SELECT CH2/4>

Ajuste estos interruptores en <AUTO>.

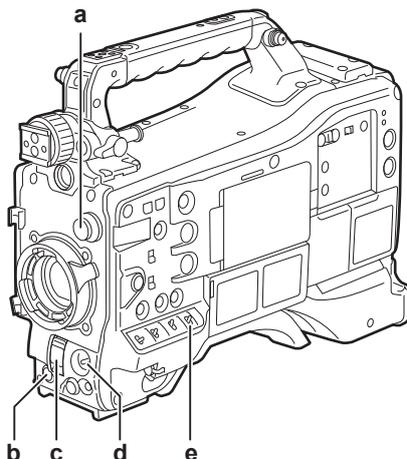
NOTA

- La función [SLOT SEL] está asignada al botón <USER MAIN> en los ajustes predeterminados de fábrica. Puede cambiar a la tarjeta P2 que se grabará desde dos o más tarjetas P2 insertadas. Cuando se cambia la P2 para grabar, se muestra el número de la ranura para tarjeta en la cual está insertada la tarjeta P2 para grabar en el indicador de capacidad restante de la tarjeta P2 del visor. (Para conocer los detalles sobre las indicaciones en el visor, consulte “Configuración de la pantalla de estado en la pantalla del visor” (página 104).)
- [SLOT SEL] se activa también durante la grabación. El indicador [SLOT SEL] parpadea en el visor hasta que se completa el cambio de la tarjeta P2 que se grabará. Si la tarjeta no se puede cambiar inmediatamente después de iniciar la grabación o inmediatamente después de cambiar de tarjeta P2, se visualiza [SLOT SEL INVALID].
- Cambie el soporte de grabación entre las tarjetas de memoria P2 (ranuras 1, 2) y las tarjetas de memoria microP2 (ranuras 3, 4) desde el menú principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [REC MEDIA]. [REC MEDIA] también se puede asignar al botón <USER>.

Para la filmación

Ajuste del balance de blancos/negros para la finalización de la grabación

Para la filmación, siga los pasos descritos a continuación.



a: Dial <CC FILTER>/<ND FILTER>

b: Botón <REC>

c: Interruptor <SHUTTER>

d: Interruptor <AUTO W/B BAL>

e: Interruptor <WHITE BAL>

1 Seleccione el ajuste del dial <CC FILTER>/<ND FILTER> según las condiciones de luz.

Para obtener más detalles sobre un ejemplo de ajuste del dial <CC FILTER>/<ND FILTER>, consulte "Sección de las funciones de filmación y grabación/reproducción" (página 18).

2 Opere el interruptor <WHITE BAL>.

■ Cuando ya se ha guardado en la memoria el balance de blancos

- Establezca el interruptor <WHITE BAL> en <A> o .

■ Cuando no se han guardado en la memoria ni el balance de blancos ni el de negros y no tiene tiempo de ajustar el balance de blancos:

- Ajuste el interruptor <WHITE BAL> en <PRST>. El balance de blancos adecuado para el filtro se ajusta automáticamente según la posición de ajuste del dial <CC FILTER>/<ND FILTER>.

■ Para ajustar el balance de blancos en el mismo momento:

- Seleccione el filtro adecuado a las condiciones de luz. Fije el interruptor <WHITE BAL> en <A> o , haga una foto a un sujeto blanco de prueba y siga los pasos siguientes para ajustar el balance de blancos.

1) Pulse el interruptor <AUTO W/B BAL> hacia el lado <AWB> para ajustar el balance de blancos. (página 59)

2) Presione el interruptor <AUTO W/B BAL> hacia el lado <ABB> para ajustar el balance de negros. (página 61)

3) Pulse el interruptor <AUTO W/B BAL> hacia el lado <AWB> para ajustar el balance de blancos.

3 Dirija la cámara hacia su sujeto y ajuste el enfoque y el zoom.

4 Al usar el obturador electrónico, establezca la velocidad del obturador y el modo obturador. (página 63)

5 Pulse el botón <REC> para iniciar la grabación.

La lámpara [REC] en el visor está iluminada durante la grabación.

6 Para detener la grabación pulse el botón <REC> de nuevo.

La lámpara [REC] en el visor se apaga.

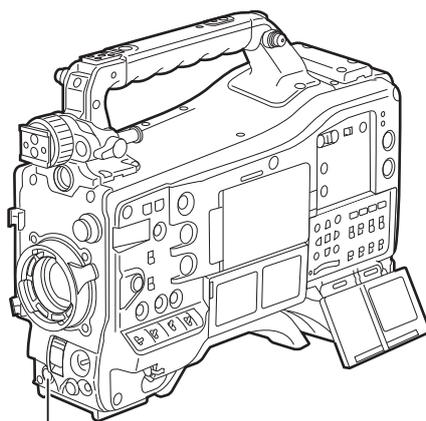
NOTA

- Durante la grabación, los botones de operación (<<REW>, <FF>, <PLAY/PAUSE>, <STOP>) no funcionan.
- Al filmar sujetos altamente brillantes (por ejemplo, el sol o luces) la periferia del sujeto puede estar coloreada.

Grabación estándar

Pulse el botón <REC> para comenzar la grabación del vídeo y del audio en la tarjeta P2.

Un conjunto de datos consistentes en vídeo y sonido generados por una única acción de filmación, junto con información adicional, se le llama “clip”.



Botón <REC>

NOTA

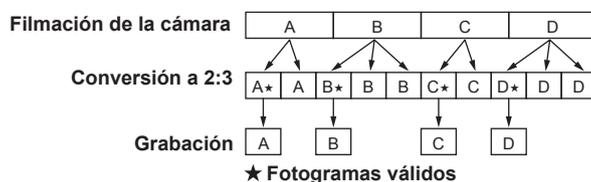
- En los siguientes casos, puede llevar algún tiempo el completar la escritura en la tarjeta P2. Pulsar el botón <REC> no acepta operaciones inmediatamente.
 - Cuando se detiene la grabación en ráfagas cortas
 - Al pararse la grabación inmediatamente después de la grabación a la segunda tarjeta P2
- La grabación se inicia usando la memoria interna de la cámara incluso si la grabación se inició justo después de insertarse la tarjeta P2 o de encender la alimentación. En tal caso, la grabación no puede detenerse hasta que se reconoce la tarjeta P2. Entonces, se muestra la advertencia [REC PAUSE INVALID]. Presione el interruptor <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> tres veces hacia el lado <MCK/MCL> y compruebe el estado de la tarjeta P2 en las filas [SLOT1] y [SLOT2] (o [SLOT3] y [SLOT4]) que se muestran en la pantalla del visor.

Grabación nativa

Este método de grabación extrae y graba los fotogramas válidos en las velocidades de fotogramas de la grabación nativa 1080P y 720P (24PN, 25PN, 30PN).

Con la grabación nativa, puede grabar más tiempo que el tiempo de grabación normal.

Incluso en la grabación nativa, la velocidad para emitir y reproducir imágenes de la cámara es de 59,94 fotogramas o 50 fotogramas convertidos.



NOTA

- La grabación comienza desde el principio de un ciclo de 4 fotogramas en 24PN (grabación nativa) y un ciclo de 2 fotogramas en 30PN (grabación nativa). Por lo tanto, el código de tiempo puede no ser continuo cuando los clips se graban de manera continua en modos de sistema con ciclos de grabación diferentes.
- La grabación no puede iniciarse justo después de insertarse la tarjeta P2 ni de encenderse la alimentación, ni durante la grabación nativa. La grabación se inicia una vez que se ha reconocido la tarjeta P2. Presione el interruptor <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> tres veces hacia el lado <MCK/MCL> y compruebe el estado de la tarjeta P2 en las filas [SLOT1] y [SLOT2] (o [SLOT3] y [SLOT4]) que se muestran en la pantalla del visor.

Ajuste del balance de blancos y negros

Para obtener un vídeo de alta calidad en todo momento al usar la cámara, el balance de blancos y de negros debe ser ajustado de acuerdo a las condiciones.

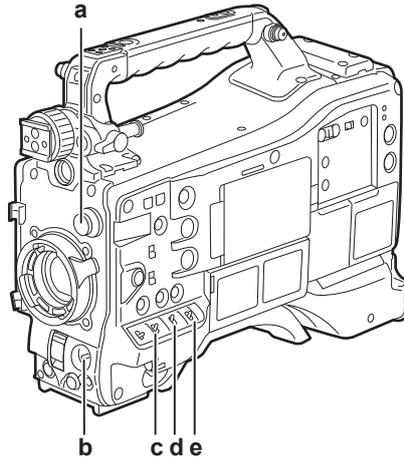
Para obtener una mayor calidad de imagen, lleve a cabo los ajustes en el orden de AWB (ajuste del balance de blancos) → ABB (ajuste del balance de negros) → AWB (ajuste del balance de blancos).

NOTA

- Cuando el balance de blancos o el balance de negros son ajustados mientras el vídeo está interrumpido por el bloqueo de generador, el ajuste podría no realizarse correctamente. Ajuste de nuevo el balance de blancos o de negros una vez que el vídeo haya vuelto a la normalidad.

Ajuste del balance de blancos

El balance de blancos debe volver a ser ajustado cuando cambien las condiciones de iluminación. Siga los pasos abajo para ajustar el balance de blancos automáticamente.



a: Dial <CC FILTER>/<ND FILTER>

Ajuste la cantidad de luz que entra en el sensor MOS.

b: Interruptor <AUTO W/B BAL>

Úselo para ejecutar el balance de blancos automático.

c: Interruptor <GAIN>

Normalmente, establezca esto en 0 dB. Si está demasiado oscuro, ajuste la ganancia en un valor apropiado.

d: Interruptor <OUTPUT>

Establezca este interruptor en <CAM>.

e: Interruptor <WHITE BAL>

Establezca este interruptor en <A> o .

■ Cuando el interruptor <WHITE BAL> esté ajustado en <A>

1 Ajuste los interruptores <GAIN>, <OUTPUT> y <WHITE BAL>.

2 Seleccione el ajuste del dial <CC FILTER>/<ND FILTER> según las condiciones de luz.

Para obtener más detalles sobre un ejemplo de ajuste del dial <CC FILTER>/<ND FILTER>, consulte “Sección de las funciones de filmación y grabación/reproducción” (página 18).

3 Coloque el patrón blanco en un punto donde las condiciones de luz coinciden con aquellas de la fuente de luz para el sujeto y enfoque de cerca el patrón blanco de forma que el color blanco aparezca en la pantalla.

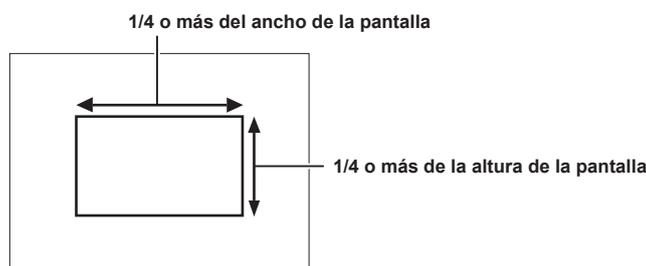
4 Ajuste la apertura del objetivo.

5 Establezca el interruptor <AUTO W/B BAL> hacia el lado <AWB> y, a continuación, suéltelo.

El interruptor vuelve a la posición central con el balance de blancos ajustado automáticamente.

■ Modelo blanco

- Un objeto blanco (pañó o muro) cerca del sujeto también puede ser usado para el patrón blanco.
- El tamaño requerido del modelo blanco es como sigue.



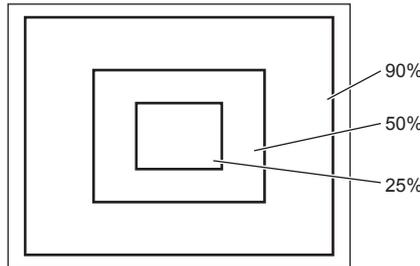
- No permita focos brillantes dentro de la pantalla.
- El modelo blanco debe aparecer en el centro de la pantalla.

■ Mensaje visualizado en la pantalla del visor

Durante el ajuste	AWB A ACTIVE	
Ajuste completado	AWB A OK 3.2K	• El valor ajustado se almacena automáticamente en la memoria especificada (A o B).
Si la temperatura de color del tema es más baja de 2300 K o más alta de 15000 K	AWB A OK 2.3K ↓	• Si la flecha apunta hacia abajo (↓), la temperatura real es menor que la temperatura indicada, y si la flecha apunta hacia arriba (↑), la temperatura real es mayor que la temperatura indicada.

Rango de detección del balance de blancos

El rango de detección de balance de blancos se puede seleccionar entre [90%], [50%] y [25%] en el menú principal → [CAMERA] → [WHITE BALANCE MODE] → [AWB AREA]. El ajuste predeterminado de fábrica es [25%].



Cuando no hay tiempo para ajustar el balance de blancos

Establezca el interruptor <WHITE BAL> en <PRST>. Según las condiciones de disparo, gire el dial <CC FILTER>/<ND FILTER> y ajuste el filtro.

Cuando el balance de blancos no ha sido ajustado automáticamente

Cuando el balance de blancos no se ha ajustado con éxito, la pantalla del visor muestra un mensaje de error.

Mensaje de error	Significado	Remedio
[COLOR TEMP. HIGH]	La temperatura de color es demasiado alta.	Seleccione el filtro apropiado.
[COLOR TEMP. LOW]	La temperatura de color es demasiado baja.	Seleccione el filtro apropiado.
[LOW LIGHT]	La luz es insuficiente.	Aumente la cantidad de luz. O aumente la ganancia.
[LEVEL OVER]	Hay demasiada luz.	Reduzca la cantidad de luz. O disminuya la ganancia.
[CHECK FILTER]	El ajuste del dial <CC FILTER>/<ND FILTER> está fuera de posición.	Compruebe el dial <CC FILTER>/<ND FILTER>.
[TIME OVER]	El ajuste automático no termina dentro del tiempo.	Las condiciones de disparo pueden ser inestables. Si existe parpadeo, inserte el obturador y ejecútelos otra vez en condiciones estables.

Memoria de balance de blancos

Los valores en memoria se guardan hasta que el balance de blancos se ajusta nuevamente, aunque se apague la cámara. Hay dos memorias de balance de blancos, A y B.

Cuando se ajusta [ON] en el menú principal → [CAMERA] → [WHITE BALANCE MODE] → [FILTER INH] (ajuste inicial), la memoria en cada uno de <A> y se limita a una, respectivamente. En este caso, el contenido en memoria no se entrelaza con el filtro.

Cuando [FILTER INH] se fija en [OFF], los valores del ajuste de cada filtro se pueden guardar automáticamente en la memoria correspondiente al ajuste del interruptor <WHITE BAL> (<A> o).

La cámara tiene cuatro filtros integrados, así que un total de ocho (4×2) valores de ajuste se pueden guardar en la memoria.

Cuando se activa la función de super ganancia, el interruptor <AUTO W/B BAL> no funciona y se muestra el mensaje ([AWB UNABLE/S.GAIN MODE]).

Pantalla del visor para el balance de blancos

Para más detalles, consulte “Visualizador del estado del visor” (página 104).

Ajuste de la función de seguimiento automático del balance de blancos (ATW)

La cámara está equipada con la función de seguimiento automático del balance de blancos (ATW) que sigue automáticamente el balance de blancos de las imágenes de acuerdo a las condiciones de iluminación.

La función de seguimiento automático del balance de blancos se puede asignar a del interruptor <WHITE BAL>. Seleccione [ATW] en el menú principal → [CAMERA] → [WHITE BALANCE MODE] → [AWB B].

La función de seguimiento automático del balance de blancos puede asignarse a los botones <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>).

Para más detalles, consulte “Asignación de funciones a los botones <USER>” (página 68).

Cancelación del seguimiento automático del balance de blancos

Pulse de nuevo los botones <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>) a los que se ha asignado la función de seguimiento automático del balance de blancos o seleccione el interruptor <WHITE BAL>. Sin embargo, cuando la función de seguimiento automático del balance de blancos se establece en del interruptor <WHITE BAL>, la función no puede ser cancelada con los botones <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>).

NOTA

- Esta función no garantiza una precisión del 100% en el balance de blancos. Se le ha dado un cierto grado de latitud al rendimiento del seguimiento relativo a los cambios en la luz de ambiente y al rendimiento del balance de blancos.

Ajuste manual de la temperatura de color

El balance de blancos se puede ajustar manualmente según el ajuste de la temperatura de color. El ajuste manual de la temperatura de color se puede fijar para cada posición de <PRST>, <A> y del interruptor <WHITE BAL>.

Para el ajuste del color, fije [COLOR TEMP PRE], [AWB A TEMP] y [AWB B TEMP] en el menú principal → [CAMERA] → [WHITE BALANCE MODE].

Hay dos selecciones disponibles para el ajuste de la temperatura de color de [COLOR TEMP PRE], [VAR] y [3.2K/5.6K].

- [VAR]: Esto se puede fijar de [< 2300K] a [> 15000K].
- [3.2K/5.6K]: Esto se puede fijar en [3200K] o [5600K].

NOTA

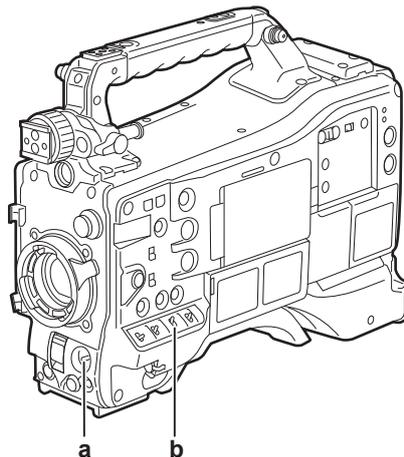
- Incluso si la temperatura de color se fija manualmente, la temperatura de color recién ajustada se registra en la posición del interruptor <WHITE BAL> en aquel momento si el balance de blancos se ajusta automáticamente. El valor de la temperatura de color también cambia cuando se cambia la posición del dial <CC FILTER>.

Ajuste del balance de negros

El balance de negros debe ser ajustado en las siguientes instancias:

- Cuando se usa la cámara por primera vez
- Cuando no se ha usado la cámara durante un largo periodo de tiempo
- Cuando la temperatura ambiente ha cambiado considerablemente
- Cuando se ajusta la super ganancia con los botones <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>)
- Cuando se asigna [DS.GAIN] a [USER MAIN], [USER1], [USER2] y [USER5] en el menú principal → [CAMERA] → [USER SW]
- Cuando la asignación de super ganancia digital se cambia en el menú principal → [CAMERA] → [USER SW GAIN] → [DS.GAIN]

Para filmar un vídeo óptimo, recomendamos ajustar el balance de negros inmediatamente antes de filmar.



a: Interruptor <AUTO W/B BAL>

Se utiliza para ejecutar el balance de negros automático.

b: Interruptor <OUTPUT>

Establezca este interruptor en <CAM>.

1 Establezca el interruptor <AUTO W/B BAL> hacia el lado <ABB> y, a continuación, suéltelo.

El interruptor vuelve a la posición central con el balance de negros ajustado automáticamente.

El ajuste se completa en varios segundos.

■ Mensaje visualizado en la pantalla del visor

Durante el ajuste	ABB ACTIVE	
Ajuste completado	ABB OK	<ul style="list-style-type: none"> • El valor ajustado se almacena automáticamente en la memoria.

 **NOTA**

- Asegúrese de que el conector del objetivo está conectado y de que la apertura del objetivo está en el modo cerrado.
- Durante el ajuste del balance de negros, la apertura se ajusta para no dejar pasar luz automáticamente.
- No se puede ajustar el balance de negros durante la grabación.
- Durante la ejecución del balance de negros automático, no se realiza la grabación en la tarjeta P2 pulsando el botón <REC>.
- El circuito del cambio de ganancia se cambia automáticamente durante el ajuste del balance de negros. El parpadeo o el ruido aparece a veces en la pantalla del visor. Esto no es un error de funcionamiento.
- Incluso después de terminar el balance de negros automático, si el sombreado negro no le satisface, seleccione [DETECTION(DIG)] en el menú principal → [MAINTENANCE] → [BLACK SHADING], y ejecute el ajuste del sombreado negro. O bien, configure el menú principal → [CAMERA] → [SW MODE] → [SHD,ABB SW CTL] como [ON] y mantenga pulsado el interruptor <AUTO W/B BAL> durante al menos dos segundos para ajustar el sombreado negro. En el visor se mostrará [B-SHD READY], y el sombreado negro podrá ajustarse automáticamente tras la operación del balance de negros automático. Mientras se ajusta el sombreado negro, se visualizará [B-SHD ACTIVE] en el visor. A continuación, asegúrese de cerrar la apertura del objetivo hasta que se visualice [B-SHD OK] en el visor. Sin embargo, cuando la unidad de control de extensión AG-EC4G (opcional) o el panel de operación remota AK-HRP200G (opcional) están conectados, el sombreado negro no puede ajustarse automáticamente ni siquiera manteniendo pulsado el interruptor <ABB>.
- Cuando el balance de negros se está ajustando automáticamente (cuando aparece [ABB ACTIVE] en el visor), el ajuste se cancela pulsando el interruptor <AUTO W/B BAL> hacia <ABB> otra vez. Los valores del ajuste en este tiempo vuelven a los valores antes de que el ajuste automático fuera realizado.

Memoria de balance de negros

Los valores salvados a la memoria se guardan incluso si se apaga la cámara.

Ajuste del obturador electrónico

Modo del obturador

Los modos del obturador disponibles en el obturador electrónico de la cámara y las velocidades de obturador se pueden seleccionar como sigue.

Usando una velocidad de obturador fija

- Para quitar el parpadeo provocado por la iluminación
- Para capturar con claridad sujetos en rápido movimiento

Usando el modo de exploración sincronizada

- Para disparar eliminando patrones de rayas en la dirección horizontal al fotografiar una pantalla de monitor
- Para capturar sujetos móviles con efectos especiales

Usando la media velocidad de obturador

- Para realizar películas con efectos especiales

[REC FORMAT] indica solamente velocidad de fotogramas. Por ejemplo, [AVC-I100/60i] es 60i, y [AVC-G50/30PN] es 30P.

[REC FORMAT]	Velocidad del obturador	Media velocidad de obturador	Rango variable del modo de exploración sincronizada	
60P 60i	[1/100], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [HALF],	1/120	1/60,1 - 1/7200	3,0 grados - 359,5 grados (en pasos de 0,5 grados)
30P	[180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg]	1/60	1/30,0 - 1/3600	
24P	[180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg]	1/48	1/24,0 - 1/2880	
50P 50i	[1/60], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [HALF],	1/100	1/50,1 - 1/6000	
25P	[180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg]	1/50	1/25,0 - 1/3000	

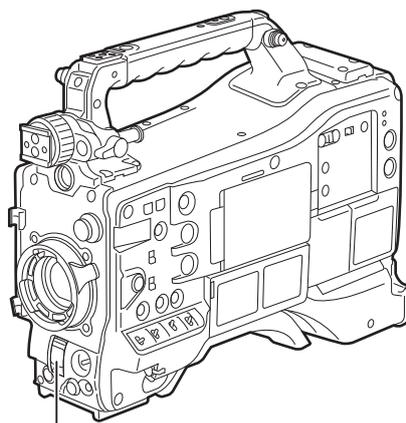
Ajuste del modo y la velocidad del obturador

Cambie el interruptor <SHUTTER> para fijar la velocidad de obturador en el modo del obturador.

La velocidad de obturador en el modo de exploración sincronizada puede cambiarse fácilmente con el botón de ajuste <SYNCHRO SCAN> del lateral.

El rango de selección de la velocidad de obturador puede restringirse o seleccionar el uso del modo de exploración sincronizada de antemano en el menú principal → [CAMERA] → [SHUTTER SPEED] y [SHUTTER SELECT].

Una vez seleccionada, la velocidad de obturador se guarda incluso después de apagar la cámara.



Interruptor <SHUTTER>

1 Pulse el interruptor <SHUTTER> situado en <OFF> hacia <ON>.

2 Pulse el interruptor <SHUTTER> de <ON> hacia <SEL> y repita esta operación hasta que se visualice en la pantalla del visor el modo o la velocidad deseados.

- Si están disponibles todos y los modos y velocidades, la visualización cambia en el orden siguiente.



 **NOTA**

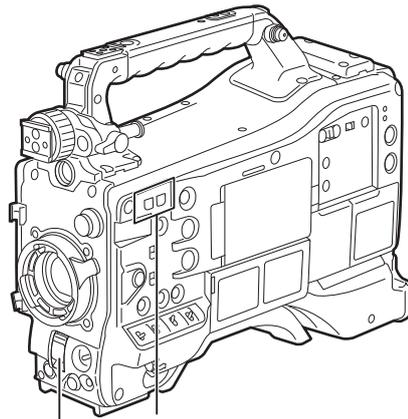
- Cualquiera que sea el modo en el que se usa el obturador electrónico, cuanto mayor sea la velocidad del obturador, menor será la sensibilidad de la cámara.
- Cuando la apertura está en el modo automático, se abrirá cada vez más y la profundidad del enfoque será más superficial según se incremente la velocidad del obturador.
- Pueden aparecer franjas blancas horizontales bajo condiciones de luz usando iluminación fluorescente u otros tubos de descarga. Si esto ocurre, se puede mejorar ajustando la velocidad del obturador.
- Un sujeto que cruza rápidamente la cámara puede aparecer distorsionado al ser filmado. Esto se debe al método aplicado para la lectura de señales desde el dispositivo de captación (sensor MOS) y no indica un funcionamiento incorrecto.
- El modo del obturador está apagado mientras la función de super ganancia digital está activa.

Visualización de la pantalla del visor para el obturador

Para más detalles, consulte “Visualizador del estado del visor” (página 104).

Ajuste del modo de exploración sincronizada

Siga los pasos abajo para utilizarlo.



Botón de ajuste <SYNCHRO SCAN>

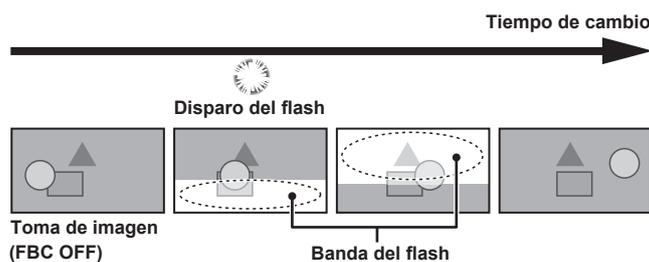
Interruptor <SHUTTER>

- 1 Pulse el interruptor <SHUTTER> desde el lado <ON> hacia el lado <SEL> para poner la cámara en el modo de exploración sincronizada.**
- 2 Accione el botón de ajuste <SYNCHRO SCAN> para cambiar el modo continuamente.**

La pantalla de velocidad del obturador en el modo de exploración sincronizada puede cambiarse entre los segundos y el ángulo en el menú principal → [VF] → [VF DISPLAY] → [SYNCHRO SCAN DISP].

Función de compensación de banda de flash (FBC)

La cámara está equipada con una función para la compensación y reducción de una interferencia similar a la banda (llamada "banda de flash") que ocurre debido al dispositivo de captación MOS al filmar en ambientes en los que hay presente luz de flash estroboscópica como la de las cámaras fijas.

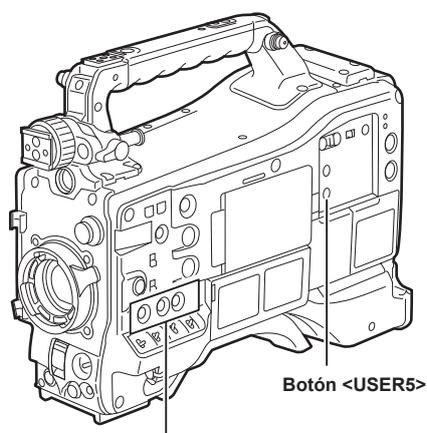


Ajuste de la función de compensación de banda de flash

Asigne la función de compensación de banda de flash a los botones <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>/<USER5>).

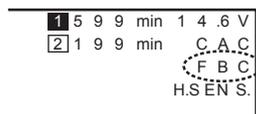
Al pulsar los botones <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>/<USER5>) que tienen asignada la función de compensación de banda de flash, se activa la función y se puede detectar y compensar la luz de flash estroboscópica de una cámara fija, etc.

Para más detalles, consulte "Asignación de funciones a los botones <USER>" (página 68).



Botones <USER MAIN>/<USER1>/<USER2>

Cuando está habilitada la función de compensación de banda de flash, se visualiza [FBC] en la pantalla de estado.



NOTA

- Cuando se ilumina el flash estroboscópico, se pueden producir los siguientes fenómenos. Estos se deben a la función de compensación de banda de flash y no son errores de funcionamiento.
 - Sujetos en movimiento parece que se han parado de repente.
 - La resolución disminuye cuando hay luz de flash estroboscópica.
 - Cuando hay luz de flash estroboscópica aparecen en el vídeo líneas horizontales.
 - Las bandas de flash aparecen solo en imágenes capturadas con el flash activado.

Uso de la función de compensación de banda de flash

Se activa la función de compensación de banda de flash cuando hay grandes cambios en el brillo en la parte inferior de la pantalla sin tener en cuenta si hay o no luz de flash estroboscópica. La función de compensación de banda de flash se puede activar dependiendo del entorno de disparo, como cuando se ha acercado y luego alejado una ventana luminosa. Así pues, recomendamos utilizar esta función en los entornos de disparo en los que se prevé iluminación de flash estroboscópico.

Incluso si hay luz de flash estroboscópica se puede obtener un efecto suficiente de la función de compensación de banda de flash en algunos ambientes de filmación.

Condiciones de uso de la función de compensación de banda de flash

- La compensación de banda de flash se puede utilizar en condiciones en las que la cámara está en modo 59,94i, 59,94P, 50i o 50P y no se utilizan las funciones de Scan Reverse, zoom digital o super ganancia digital.
- Incluso si la función de compensación de banda de flash está activada, la función de compensación de banda de flash se desactiva forzosamente si la cámara se cambia a un modo en que se puede usar la función de compensación de banda de flash.

Para usar esta función de nuevo, vuelva a un modo en que se pueda usar la función y pulse los botones <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>) para activar la función de compensación de banda de flash.

La función de compensación de banda de flash se desactiva al apagar la alimentación.

Ajuste del rango dinámico alto (HDR)

La cámara puede grabar en gamma de registro híbrido (HLG) cuando se seleccionan [1080-59.94P]/[1080-50P]/[1080-59.94i]/[1080-50i]/[1080-23.98PsF]/[720-59.94P]/[720-50P] en el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ].

NOTA

- Cuando se selecciona [HLG] en el menú principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL], el siguiente menú de ajuste no puede configurarse. Las funciones [DRS], [Y GET] y [B.GAMMA] asignadas al botón <USER> también se desactivan.
 - [MASTER GAMMA], [BLACK GAMMA] y [B. GAMMA RANGE] en el menú principal → [PAINT] → [LOW SETTING]/[MID SETTING]/[HIGH SETTING]
 - [KNEE APE LVL] en el menú principal → [PAINT] → [ADDITIONAL DTL]
 - [[S] MANUAL KNEE], [KNEE MASTER POINT], [KNEE MASTER SLOPE], [[S] WHITE CLIP], [WHITE CLIP LVL], [A.KNEE POINT], [A.KNEE LVL], [A.KNEE RESPONSE], [DRS MODE], [DRS EFFECT DEPTH], [[S] HI-COLOR SW] y [HI-COLOR LVL] en el menú principal → [PAINT] → [KNEE/LEVEL]
 - [MASTER GAMMA], [R GAMMA], [B GAMMA], [F-REC DYNAMIC LVL], [F-REC BLACK STR LVL], [V-REC KNEE SLOPE] y [V-REC KNEE POINT] en el menú principal → [PAINT] → [GAMMA]
 - [GAMMA] en el menú principal → [PAINT] → [[S] CAMERA SETTING]
 - [AUTO KNEE SW] en el menú principal → [CAMERA] → [SW MODE]
 - [LOW LIGHT LVL] en el menú principal → [VF] → [VF DISPLAY]
 - [COLOR CHECK] en el menú principal → [MAINTENANCE] → [SYSTEM CHECK]
- Cuando el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC FORMAT] se configura como [DVCPRO HD/60P]/[DVCPRO HD/60i]/[DVCPRO HD/50P]/[DVCPRO HD/50i] y se graba un vídeo con gamma de registro híbrido, aparece un mensaje de advertencia durante unos tres segundos en el visor y en el monitor LCD. La información para gamma de registro híbrido BT.709 y BT.2020 no puede grabarse en este momento, aunque se puede grabar un vídeo.
- Un clip con datos proxy grabado con el formato de grabación de los datos proxy configurado como AVC-G6 y gamma de registro híbrido BT.709 no puede reproducirse en P2 Viewer Plus para Windows.

Reproduzca con Windows Media Player en Windows o VLC Media Player Ver.2.0 y superior.

Grabación en rango dinámico alto (HDR)

1 Seleccione [HLG] en el menú principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL].

La salida será la siguiente.

- Terminal <SDI OUT1>: emite una imagen en rango dinámico alto (gamma de registro híbrido).
- Terminal <SDI OUT2>: emite una imagen en rango dinámico alto (gamma de registro híbrido) o rango dinámico estándar (gamma de supervisión) según se configura en el menú principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [SDI OUT2 HDR].
- Terminal <HDMI OUT> y terminal <VIDEO OUT>: convierten una imagen como gamma de supervisión para la salida.
- Visor y monitor LCD: convierten una imagen como gamma de supervisión para la salida.

Pulse el botón <USER> al que se ha asignado [VF/LCD HLG] para ver la imagen de la salida gamma de registro híbrido temporalmente.

NOTA

- Graba en BT.709.
- Los caracteres y el nivel del marcador del terminal <HDMI OUT> son algo mayores y el color del menú cambia levemente.
- [SDI OUT2 HDR] solo puede seleccionarse cuando el menú principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL] se configura como [HLG].

Reproducción de la señal grabada en rango dinámico alto (HDR)

Detecta la información grabada y la establece de la siguiente forma.

■ Cuando la información grabada está en rango dinámico alto

- Terminal <SDI OUT1>: emite la imagen grabada directamente en rango dinámico alto (gamma de registro híbrido).
- Terminal <SDI OUT2>: cuando el menú principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [SDI OUT2 HDR] se configura como [ON], la imagen grabada se emite directamente en rango dinámico alto (gamma de registro híbrido).

Cuando el menú principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [SDI OUT2 HDR] se configura como [OFF], la imagen grabada se convierte en rango dinámico estándar (gamma de supervisión) para su emisión.

Al cambiar el ajuste de [SDI OUT2 HDR], configure el menú principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL] como [HLG].
- Terminal <HDMI OUT>, terminal <VIDEO OUT>, visor y monitor LCD: convierten la imagen grabada conforme a gamma de supervisión para su emisión.

■ Cuando la información grabada no está en rango dinámico alto o no hay información grabada

- Terminal <SDI OUT1>, terminal <SDI OUT2>, terminal <HDMI OUT>, terminal <VIDEO OUT>, visor, monitor LCD: emiten una imagen grabada directamente.

Los ajustes del menú principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [SDI OUT2 HDR] se desactivan.

NOTA

- Se emite en BT.2020 cuando la información grabada es BT.2020.
- La información de grabación solo muestra los clips grabados en el rango dinámico alto (gamma de registro híbrido) en [CAPTURE GAMMA] y [CAPTURE GAMUT] del menú principal → [CLIP] → [PROPERTY] → [VIDEO].
- Los caracteres y el nivel del marcador emitidos desde el terminal <HDMI OUT> son algo mayores y el color del menú cambia levemente cuando la información grabada está en rango dinámico alto.
- El botón <USER> al que se asigna la función [VF/LCD HLG] queda anulado.

Grabación a la señal de entrada externa del rango dinámico alto (HDR)

Detecta la información de rango dinámico alto de la señal de entrada externa y la configura de la siguiente forma.

■ Cuando la información de rango dinámico alto está en el rango dinámico alto

- La señal de entrada externa se graba directamente en rango dinámico alto (gamma de registro híbrido).
- Terminal <SDI OUT1>: la señal de entrada externa se emite directamente en rango dinámico alto (gamma de registro híbrido).
- Terminal <SDI OUT2>: cuando el menú principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [SDI OUT2 HDR] se configura como [ON], la señal de entrada externa se emite directamente en rango dinámico alto (gamma de registro híbrido).
Cuando el menú principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [SDI OUT2 HDR] se configura como [OFF], la señal de entrada externa se convierte al rango dinámico estándar (gamma de supervisión) para su emisión.
Al cambiar el ajuste de [SDI OUT2 HDR], configure el menú principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL] como [HLG].
- Terminal <HDMI OUT>, terminal <VIDEO OUT>, visor y monitor LCD: convierten una señal de entrada externa en gamma de supervisión para su emisión.
- [HLG] se muestra para el modo gamma en el visor y la pantalla del monitor LCD.

■ Cuando la información de rango dinámico alto es el rango dinámico estándar o no hay información de rango dinámico alto

- La señal de entrada externa se graba directamente.
La información de rango dinámico alto se graba como rango dinámico estándar.
- Terminal <SDI OUT1>, terminal <SDI OUT2>, terminal <HDMI OUT>, terminal <VIDEO OUT>, visor, monitor LCD: emiten una señal de entrada externa directamente.
- La visualización del modo gamma no se muestra en el visor ni la pantalla del monitor LCD.

NOTA

- Graba y emite en BT.2020 cuando la información del color de la señal de entrada externa es BT.2020.
- La grabación continuará con la información al inicio de la grabación, incluso si la información de señal de entrada externa se cambia durante la grabación.
- El botón <USER> al que se asigna la función [VF/LCD HLG] queda anulado.

Asignación de funciones a los botones <USER>

Las funciones seleccionadas se pueden asignar a los botones <USER MAIN>, <USER1>, <USER2>, <SHOT MARKER> y <TEXT MEMO>.

Ajuste la función que se asignará a cada uno con [USER MAIN], [USER1], [USER2], [SHOT MARK (U3)], [TEXT MEMO (U4)] y [USER5] en el menú principal → [CAMERA] → [USER SW].

En los ajustes predeterminados de fábrica, [SLOT SEL] se asigna al botón <USER MAIN>, [S.GAIN] al botón <USER1>, [DS.GAIN] al botón <USER2>, [SHOT MARK] al botón <SHOT MARKER>, [TEXT MEMO] al botón <TEXT MEMO> y [INHIBIT] al botón <USER5>.

Funciones seleccionables

Nombre del elemento	Descripción
[INHIBIT]	Inhabilita la asignación de funciones.
[S.GAIN]	Asigna la función de super ganancia. El balance de blancos automático no funciona mientras la función de super ganancia está en posición [ON].
[DS.GAIN]	Asigna la función de super ganancia digital. <ul style="list-style-type: none"> La función de super ganancia digital se activa solamente durante el disparo en 59,94P, 59,94i, 50P y 50i. Mientras la función está activada, el obturador se pone en posición [OFF]. En el instante en que se activa o desactiva la función de super ganancia digital, el vídeo se hace discontinuo.
[S.IRIS]	Asigna la función de super iris. Se activa esto al realizar la compensación de luz de fondo.
[I.OVR]	Asigna la función de anulación del iris. Cambia el valor de blanco (valor de referencia) en el modo de iris automático. Para cambiar el valor de blanco, ajuste este modo y pulse el botón-dial JOG. El valor de blanco se puede cambiar. Girando el botón-dial JOG a la izquierda y la derecha cambia el valor de blanco. [+], [++], [-] o [---] se muestra en el lado izquierdo del área de visualización del iris en la pantalla del visor. Pare de girar el botón-dial JOG en la posición para cambiar el valor de blanco y pulse el botón-dial JOG para aplicar el nuevo ajuste del valor de blanco. Se vuelve al valor de referencia cuando se cancela este modo o se apaga la alimentación. [+]: Abre la apertura a aprox. 0,5. [++]: Abre la apertura a aprox. 1. [-]: Cierra la apertura a aprox. 0,5. [---]: Cierra la apertura a aprox. 1. Sin visualización: Valor de referencia
[S.BLK]	Asigna la función de super negro. Esta es la función para bajar el nivel de negro al nivel de pedestal o más bajo.
[B.GAMMA]	Asigna la función de gamma negra. Esta función aumenta los tonos de negro. [BLACK GAMMA]: [6] y [B. GAMMA RANGE]: [3] se fijan sin importar el valor que se fijó seleccionando [BLACK GAMMA] en el menú principal → [PAINT] → [LOW SETTING], [HIGH SETTING] o [MID SETTING].
[D.ZOOM]	Asigna la función de zoom digital. Acerca el ángulo de campo por 2x, 3x o 4x vertical y horizontalmente.
[ATW]	Asigna la función de seguimiento automático del balance de blancos.
[ATW LOCK]	Fija el valor del balance de blancos al pulsar este elemento mientras la función de seguimiento automático del balance de blancos está activada. Reanuda la función seguimiento automático del balance de blancos al pulsarlo de nuevo.
[Y GET]	Asigna la función para visualizar el nivel de luminancia de la imagen en la posición indicada por el marcador cuadrado que se visualiza cerca del centro.
[DRS]	Asigna la función de ampliación del rango dinámico. Esta función amplía el rango dinámico comprimiendo el nivel de imagen en áreas de alto brillo y estirando el nivel de imagen en áreas de bajo brillo. El nivel de la compresión se puede variar en el menú principal → [PAINT] → [KNEE/LEVEL]. <ul style="list-style-type: none"> La función de ampliación del rango dinámico comprime el nivel de imagen en áreas de alto brillo y estira el nivel de imagen en áreas de bajo brillo. Una leve diferencia en la coloración puede producirse cuando se cambia la función de ampliación del rango dinámico a [ON]/[OFF]. Cuando la función de ampliación del rango dinámico se fija en [ON], la función de compresión automática o la función de gamma negra no se activan.
[ASSIST]	Alterna [ON]/[OFF] para la visualización de la asistencia de enfoque. Esta es una función para fijar un enfoque fácilmente, ampliando el centro de la imagen en el visor y el monitor LCD.
[C.TEMP]	Asigna la función para alternar al modo para cambiar la temperatura de color con el botón-dial JOG. Esto es útil para variar intencionalmente la temperatura de color después de realizar el balance de blancos. Para cambiar la temperatura de color, pulse el botón <USER> asignado con esta función y después pulse el botón-dial JOG. El indicador de temperatura del color en la pantalla del visor parpadea a la inversa para indicar que está dentro del modo para cambiar la temperatura de color. Mientras el indicador está parpadeando, gire el botón-dial JOG para cambiar la temperatura de color. En este tiempo, el valor de ajuste de la posición (<PRST>/<A>/) donde está definido actualmente el interruptor <WHITE BAL> también se cambia.
[FBC]	Cambia la función de compensación de banda de flash a activada/desactivada.
[WFM]	Asigna la función para visualizar la forma de onda o el vector en el visor y el monitor LCD. Seleccione la visualización de la forma de onda en el menú principal → [CAMERA] → [SW MODE] → [WFM].
[AUD CH1/3]	Asigna la función para cambiar la señal de entrada del canal de audio 1 o del canal de audio 3 (se puede cambiar en el menú principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [VR SELECT]). Cada pulsación del botón cambia en el orden [FRONT] → [REAR] → [W.L.]. En este momento, el interruptor <AUDIO IN> también acepta operaciones. Se da prioridad a las funciones aceptadas posteriormente.
[AUD CH2/4]	Asigna la función para cambiar la señal de entrada del canal de audio 2 o del canal de audio 4 (se puede cambiar en el menú principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [VR SELECT]). Cada pulsación del botón cambia en el orden [FRONT] → [REAR] → [W.L.]. En este momento, el interruptor <AUDIO IN> también acepta operaciones. Se da prioridad a las funciones aceptadas posteriormente.
[REC SW]	Asigna la función del botón <REC>.
[RET SW]	Asigna la función del botón <RET> en el objetivo.
[PRE REC]	Asigna la función para cambiar la función de pregrabación a activada/desactivada.
[SLOT SEL]	Asigna la función para cambiar la tarjeta para grabación cuando se insertan dos o más tarjetas.

Nombre del elemento	Descripción
[USB MODE]	Asigna la función para cambiar entre el modo de dispositivo USB o el modo de almacenamiento USB a activado/desactivado. El cambio entre el modo de dispositivo USB y el modo de almacenamiento USB se puede seleccionar en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [USB MODE SELECT].
[PLAYLIST]	Asigna la función para cambiar el modo de edición de listas de reproducción que se van a transferir/finalizar.
[SHOT MARK]	Asigna la función para añadir una marca de toma cuando se pulsa y eliminar la marca de toma cuando se vuelve a pulsar. Para conocer los detalles de la función de la marca de toma, consulte “Función de grabación de marca de toma” (página 78). Esta función se puede asignar solamente al botón <SHOT MARKER>. No se puede asignar a otros botones de <USER>.
[TEXT MEMO]	Asigna la función para la grabación de memos de texto en los fotogramas cuando se pulsa el botón. Para conocer los detalles de la función de memo de texto, consulte “Función de grabación de memo de texto” (página 78). Esta función se puede asignar solamente al botón <TEXT MEMO>. No se puede asignar a otros botones de <USER>.
[EVF CLR]	Selecciona si se visualizará el vídeo en el visor en color o en blanco y negro. Esto se entrelaza con el valor de ajuste del menú principal → [VF] → [VF DISPLAY] → [VF COLOR].
[REC MEDIA]	Asigna la función para seleccionar la ranura destino de la grabación entre la ranura de la tarjeta de memoria P2 y la ranura de la tarjeta de memoria microP2. Este ajuste está vinculado al valor de ajuste en el menú principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [REC MEDIA].
[REC DURING UPLOAD]	Asigna la función para activar/desactivar la función de grabación durante subida. Este ajuste depende del valor de configuración del menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [FTP CLIENT SERVICE] → [REC DURING UPLOAD].
[UPLOAD LIST]	Asigna la función para visualizar la lista de carga de la función de grabación durante subida. Para cerrar la lista de carga, pulse el botón <EXIT>.
[STREAMING START]	Asigna la función para iniciar o detener el streaming desde la cámara. Este ajuste depende del valor de configuración del menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING] → [START].
[LOAD SETUP DATA]	Asigna la función para visualizar la pantalla de lista de archivos para los datos de configuración guardados en la tarjeta de memoria SD. No funciona en la pantalla de miniaturas.
[VF/LCD HLG]	Asigna la función que cambia las curvas gamma del visor y monitor LCD desde gamma de supervisión a gamma de registro híbrido. Pulse el botón <USER> al que se asigna [VF/LCD HLG] para mostrar la imagen de gamma de registro híbrido mientras se pulsa el botón o durante aproximadamente tres segundos después de soltarse el botón. Solo se activa cuando el menú principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL] se configura como [HLG].

Solamente las funciones siguientes se pueden asignar a los botones <SHOT MARKER> y <TEXT MEMO>.

• Botón <SHOT MARKER>

[INHIBIT]/[Y GET]/[ASSIST]/[REC SW]/[RET SW]/[PRE REC]/[SLOT SEL]/[USB MODE]/[PLAYLIST]/[SHOT MARK]/[REC DURING UPLOAD]/[UPLOAD LIST]/[STREAMING START]/[LOAD SETUP DATA]

• Botón <TEXT MEMO>

[INHIBIT]/[Y GET]/[ASSIST]/[REC SW]/[RET SW]/[PRE REC]/[SLOT SEL]/[USB MODE]/[PLAYLIST]/[TEXT MEMO]/[REC DURING UPLOAD]/[UPLOAD LIST]/[STREAMING START]/[LOAD SETUP DATA]

 **NOTA**

- Si la unidad de control de extensión AG-EC4G (opcional) está conectada, y [I.OVR] o [C.TEMP] se han asignado al botón <USER> en el lateral AG-EC4G, el funcionamiento del botón-dial jog de la cámara se desactiva.
 - Las funciones siguientes también se apagan cuando se apaga la cámara.
[I.OVR]/[S.BLK]/[B.GAMMA]/[Y GET]/[DRS]/[ASSIST]/[C.TEMP]/[ATW]/[ATW LOCK]/[D.ZOOM]/[S.GAIN]/[DS.GAIN]/[FBC]/[WFM]/[AUD CH1/3]/[AUD CH2/4]/[USB MODE]/[PLAYLIST]
- Tenga en cuenta, sin embargo, que la temperatura de color [C.TEMP] se conserva después de modificarla.

Ajuste del cambio de [USER SW GAIN]

Además de la ganancia estándar [L/M/H], el modo [S.GAIN] (super ganancia) para aumentar la ganancia analógica a 30 dB o más y [DS.GAIN] (super ganancia digital) para aumentar la ganancia incrementalmente mediante el avance progresivo se pueden utilizar también en la cámara.

Para la selección de esta función, fije las ganancias que se utilizarán en [S.GAIN] y [DS.GAIN] respectivamente por adelantado. Cada elemento se puede seleccionar en el menú principal → [CAMERA] → [USER SW GAIN]. Con [S.GAIN], el aumento de ganancia analógica con [ON] ajustado está activo, y el aumento de ganancia analógica con [OFF] no funciona. Con [DS.GAIN], el aumento de ganancia analógica incremental con [ON] ajustado está activo, y el aumento de ganancia analógica con [OFF] no funciona.

Cuando [S.GAIN] y [DS.GAIN] se asignan a uno de los botones <USER MAIN>, <USER1> o <USER2>, la ganancia se puede aumentar con una combinación de los botones <USER>.

Para aumentar la ganancia sin aumentar el ruido	Utilice la función de super ganancia digital.
Para aumentar la ganancia analógica normal (Se aumenta el ruido)	Utilice solamente la función de super ganancia. La precisión del iris automático, del balance de blancos y del balance de negros se ven afectadas, puesto que el ruido aumenta.
Para usarla como un modo de super alta sensibilidad	Utilice una combinación de las funciones de super ganancia y super ganancia digital. Tenga en cuenta, sin embargo, que las imágenes residuales destacarán más con sujetos móviles cuando mayor sea el valor ajustado para aumentar la ganancia por super ganancia digital. Tenga especial cuidado al utilizar esta combinación de funciones. Para los sujetos en movimiento, utilice [DS.GAIN] en [12dB] o inferior.

Selección de la entrada de audio y ajuste de los niveles de grabación

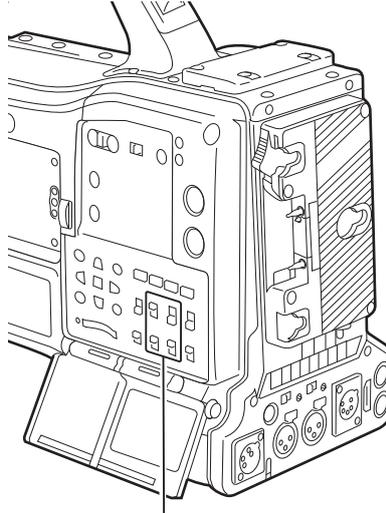
La cámara admite la grabación de sonido en 4 canales independientes en cualquier formato de grabación (HD, SD).

Cuando se fija el interruptor <AUDIO SELECT CH1/3>/<AUDIO SELECT CH2/4> en <AUTO>, el nivel de grabación de canales de audio 1/2 (3/4 según el menú principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [VR SELECT]) se ajusta automáticamente. El nivel de grabación se puede ajustar también manualmente con los diales <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4> o <F.AUDIO LEVEL> cuando el interruptor se fija hacia <MANU>. Puede seleccionar entre ajustar el nivel de grabación de los canales de audio 3/4 (1/2 según [MIC/AUDIO] → [VR SELECT]) automáticamente o manualmente en [MIC/AUDIO] → [AUTO LVL CH3(CH1)] y [AUTO LVL CH4(CH2)] (ajustado mediante [MIC/AUDIO] → [LVL CONTROL CH3(CH1)] y [LVL CONTROL CH4(CH2)]).

- En la cámara, puede seleccionar si ajustar el nivel de audio de los canales 1/2 o los canales 3/4 con el dial <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4>. Como ajuste predeterminado de fábrica, el audio de los canales 1/2 se fija para ser ajustado con el dial de ajuste de nivel.
- Con las tarjetas HD, también, cuatro canales de audio se graban en las tarjetas P2.
- Cuando se graban señales de entrada SDI, los ajustes hechos aquí se desactivan, y las señales de audio del terminal <SDI IN> se graban siempre.

Selección de señales de entrada de audio

Con el interruptor <AUDIO IN>, seleccione la señal de entrada que se grabará en el canal de audio 1/2/3/4.



Interruptor <AUDIO IN>

La selección de la entrada se puede comprobar en la pantalla [AUDIO] de la visualización de comprobación del modo.

-- AUDIO --			
SAMPLE RES	:	24 BIT	
MIC POWER (MENU)	:	FRONT : ON	
	:	REAR : OFF	
VR SELECT	:	CH3 / 4	
LEVEL	F.VR	A.IN	METER
MENU	---	FRNT : 1	-----■-----+
AUTO	---	W.L. : 2	-----■-----+
VR	ON	REAR : 3	-----■-----+
AUTO	---	W.L. : 4	-----■-----+

Ajuste de los niveles de grabación

En la cámara, el ajuste del nivel de grabación se puede seleccionar por tres métodos: dial de ajuste, ajuste por los elementos del menú y ajuste automático. Seleccione los dos canales, [CH1/2] o [CH3/4], que se deben asignar al dial de ajuste en el menú principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [VR SELECT]. Los dos canales no asignados al dial de ajuste se ajustan automáticamente. Pueden también ser ajustados con los elementos del menú. [CH1/2] está asignado al dial de ajuste como ajuste predeterminado de fábrica.

Selección de método de ajuste de nivel

En [VR SELECT], seleccione si se asignará [CH1/2] o [CH3/4] al dial <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4>.

[CH1/2]	Asigna el dial <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4> a los canales 1/2. Los interruptores <AUDIO SELECT CH1/3>/<AUDIO SELECT CH2/4> también se activan para los canales 1/2. Los canales 3/4 se ajustan automáticamente. Cuando [AUTO LVL CH3] y [AUTO LVL CH4] se ponen en [OFF] en el menú principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO], el ajuste automático es cancelado y el nivel se puede ajustar también con [LVL CONTROL CH3] y [LVL CONTROL CH4].
[CH3/4]	Asigna el dial <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4> a los canales 3/4. Los interruptores <AUDIO SELECT CH1/3>/<AUDIO SELECT CH2/4> también se activan para los canales 3/4. Los canales 1/2 se ajustan automáticamente. Cuando [AUTO LVL CH1] y [AUTO LVL CH2] se ponen en [OFF] en el menú principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO], el ajuste automático es cancelado y el nivel se puede ajustar también con [LVL CONTROL CH1] y [LVL CONTROL CH2].

NOTA

• Los valores de cada elemento cuando se cambia [VR SELECT] se transfieren.

Cuando el dial de ajuste de nivel se asigna a [CH1/2]

■ **Selección de ajuste de nivel de canales 1/2**

Para el método de ajuste de nivel de los canales 1/2, seleccione <AUTO> (ajuste automático) o <MANU> (ajuste manual con el dial de ajuste) mediante el interruptor <AUDIO SELECT CH1/3>/<AUDIO SELECT CH2/4>.

Cuando se selecciona <MANU>, el volumen de los canales 1/2 se ajusta con el dial <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4>.

■ **Ajuste con el dial <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4>**

Ajuste el dial <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4> mientras se visualiza el contador de nivel de canal de audio en la pantalla de estado o el contador de nivel de audio en el monitor LCD. Cuando se excede la barra más alta (0 dB), la pantalla [OVER] se ilumina para indicar que el audio de entrada es excesivo. El nivel máximo debe ajustarse de modo que la visualización no llegue a 0 dB.

■ **Ajuste con el dial <F.AUDIO LEVEL>**

Al manejar sólo la cámara, se recomienda usar el dial <F.AUDIO LEVEL> para ajustar el nivel de audio. Seleccione el canal de audio a ajustar por adelantado y, mientras observa el medidor de nivel de la pantalla del visor, ajuste el nivel mediante el dial <F.AUDIO LEVEL> de forma que la entrada no se vuelva demasiado grande.

Al ajustar el nivel de grabación con el dial <F.AUDIO LEVEL>, realice la siguiente operación. Seleccione si se activará [FRONT VR CH1] y [FRONT VR CH2] en la línea seleccionada como señal de entrada de cada canal en el menú principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO].

[OFF]: Inhabilitado

[FRONT]: Habilitado cuando <FRONT> está seleccionado para la señal de entrada

[W.L.]: Habilitado cuando se selecciona inalámbrico para la señal de entrada

[REAR]: Habilitado cuando <REAR> está seleccionado para la señal de entrada

[ALL]: Habilitado en todas las líneas de entrada

■ **Ajuste del nivel de los canales 3/4**

Se activa el ajuste automático cuando [AUTO LVL CH3] y [AUTO LVL CH4] se fijan en [ON] en el menú principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO].

Cuando estos elementos se fijan en [OFF], el ajuste automático deja de funcionar y el nivel de audio se puede ajustar con [LVL CONTROL CH3] y [LVL CONTROL CH4] en [MIC/AUDIO].

Cuando el dial de ajuste de nivel se asigna a [CH3/4]

■ **Selección de ajuste de nivel de canales 3/4**

Para el método de ajuste de nivel de los canales 3/4, seleccione <AUTO> (ajuste automático) o <MANU> (ajuste manual con el dial de ajuste) mediante el interruptor <AUDIO SELECT CH1/3>/<AUDIO SELECT CH2/4>.

Cuando se selecciona <MANU>, el volumen de los canales 3/4 se ajusta con el dial <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4>.

■ **Ajuste con el dial <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4>**

El ajuste es posible con el dial <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4> de la misma forma que cuando el dial de ajuste del nivel se asigna a [CH1/2].

■ **Ajuste del nivel de los canales 3/4**

Se activa el ajuste automático cuando [AUTO LVL CH1] y [AUTO LVL CH2] se fijan en [ON] en el menú principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO].

Cuando estos elementos se fijan en [OFF], el ajuste automático deja de funcionar y el nivel de audio se puede ajustar con [LVL CONTROL CH1] y [LVL CONTROL CH2] en [MIC/AUDIO].

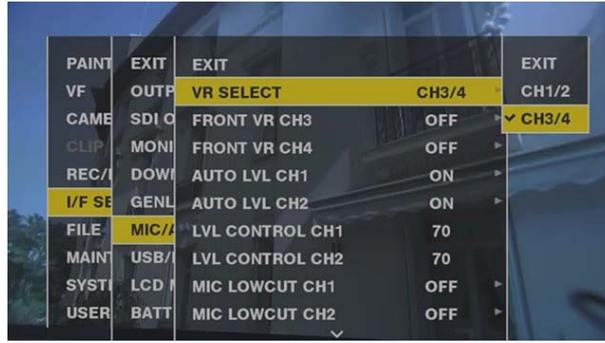
Selección del método de ajuste

■ **Cuando se selecciona [CH1/2] con [VR SELECT]**



Canal 1, canal 2		Canal 3, canal 4	
Interruptor <AUDIO SELECT CH1/3> Interruptor <AUDIO SELECT CH2/4>	Método de ajuste	[AUTO LVL CH3] [AUTO LVL CH4]	Método de ajuste
<MANU>	Ajuste manual con el dial de ajuste	[OFF]	Ajuste manual con [LVL CONTROL CH3], [LVL CONTROL CH4]
<AUTO>	Ajuste automático	[ON]	Ajuste automático

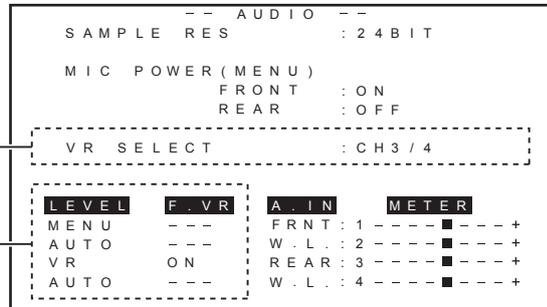
■ Cuando se selecciona [CH3/4] con [VR SELECT]



Canal 1, canal 2		Canal 3, canal 4	
[AUTO LVL CH1] [AUTO LVL CH2]	Método de ajuste	Interruptor <AUDIO SELECT CH1/3> Interruptor <AUDIO SELECT CH2/4>	Método de ajuste
[OFF]	Ajuste manual con [LVL CONTROL CH1], [LVL CONTROL CH2]	<MANU>	Ajuste manual con el dial de ajuste
[ON]	Ajuste automático	<AUTO>	Ajuste automático

La selección del método de ajuste del nivel de audio se puede comprobar en la pantalla [AUDIO] de la visualización de la comprobación del modo. (página 114)

Estado de selección del método de ajuste de nivel

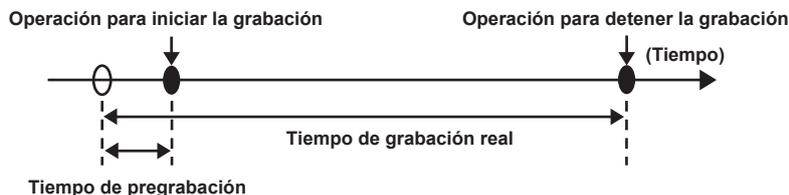


Funciones de grabación especiales

Al grabar en tarjetas P2, pueden utilizarse las funciones de grabación especiales de pregrabación, grabación de intervalos, grabación de una toma, grabación de bucle y grabación de un clip configurando estas opciones en el menú principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION].

Pregrabación

Esta función activa la grabación del vídeo y del audio durante un periodo de tiempo predefinido antes de que se inicie realmente la grabación.



1 Compruebe los ajustes de cada elemento en el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE].

Para los detalles en los modos de sistema en los cuales la función de pregrabación puede ser utilizada, consulte la tabla en “Modos de sistema y funciones de grabación” (página 79).

Para más información acerca de las operaciones del menú, consulte “Operaciones básicas del menú de ajustes” (página 157).

2 Ajuste [ON] en el menú principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [PRE REC], y ajuste la pregrabación en [PRE REC TIME].

- El rango configurable para el tiempo de pregrabación depende de los ajustes del modo del sistema (menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ] y [REC FORMAT]).
 - Cuando [LINE&FREQ] y [REC FORMAT] se configuran como [AVC-I100] en el modo 1080P: 0 - 3 segundos
 - Cuando [REC FORMAT] está ajustado en [DVCPRO] o [DV]: 0 - 15 segundos
 - Con una configuración distinta de las anteriores: 0 - 8 segundos
- [P-REC] se muestra en la parte superior de la pantalla de estado. (página 109)

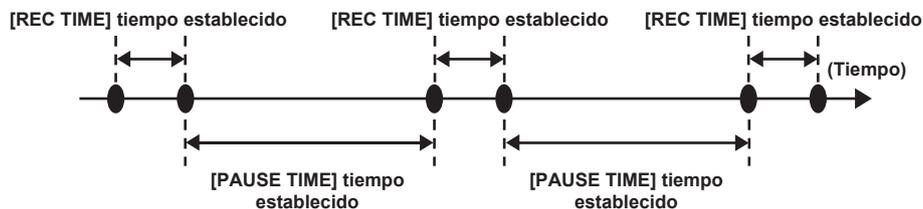
3 Pulse el botón <REC>.

NOTA

- Indicador [P-REC] cuando [PRE REC] se fija en [OFF]
 Cuando [PRE REC] se fija en [OFF], [REC] se muestra hasta que la grabación del vídeo o el audio a la tarjeta P2 se acaba totalmente después de que se pare la grabación.
 Consulte “Visualización de la información como grabación de intervalos/pregrabación” (página 109) para obtener información sobre el indicador [P-REC].
 Este indicador se puede desactivar fijando [OFF] en el menú principal → [VF] → [VF INDICATOR] → [P-REC/i-REC].
- Pulse el botón <USER> al cual está asignado [PRE REC] para simplemente cambiar entre [PRE REC] [ON]/[OFF]. Para más detalles, consulte “Asignación de funciones a los botones <USER>” (página 68).
- El vídeo y el audio según el tiempo de la opción preestablecida no se pueden grabar en los casos siguientes:
 - Inmediatamente después de activar la alimentación
 - Después de modificar los ajustes relacionados con la grabación en el menú de ajustes
 - Inmediatamente después de insertar la tarjeta P2
 - Después de realizar la comprobación de la reproducción o de la grabación
- La función de pregrabación no funciona en los casos siguientes:
 - Cuando se selecciona un elemento distinto de [NORMAL] en el menú principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [RECORDING] (configuración de [INTERVAL], [ONE SHOT] o [LOOP]).
 - Cuando se selecciona [SDI] en el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC SIGNAL]

Grabación de intervalos

La cámara grabará en los intervalos de tiempo establecidos.



1 Compruebe los ajustes de cada elemento en el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE].

Para obtener información sobre los modos del sistema en los que puede usarse la función de grabación de intervalos, consulte la tabla de “Modos de sistema y funciones de grabación” (página 79).

Para más información acerca de las operaciones del menú, consulte “Operaciones básicas del menú de ajustes” (página 157).

2 Ajuste [INTERVAL] en el menú principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [RECORDING].

3 Configure los elementos relacionados siguientes en el menú principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION].

- [HOLD]: mantiene el ajuste [REC FUNCTION] después de desconectar la alimentación
- [REC TIME]: duración de cada grabación
- [PAUSE TIME]: tiempo en espera entre grabaciones

- [START DELAY]: retardo entre el momento en que se pulsa el botón <REC> y el momento en que empieza la primera grabación

4 Pulse el botón <REC>.

La grabación de intervalos empieza según el tiempo intermitente definido.

- Cuando la opción [PAUSE TIME] está configurada en dos minutos o más, la luz indicadora parpadea cada cinco segundos para indicar que la cámara se encuentra en el modo en espera.
- Para detener la grabación, pulse el botón <STOP>.
- Cuando [OFF] está configurado en el menú principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [HOLD], los ajustes de la grabación de intervalos se borran al apagar la cámara.
- Para borrar los ajustes, ajuste [NORMAL] en el menú principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [RECORDING].
- Las indicaciones siguientes aparecen en la parte superior derecha de la pantalla de estado y en el lado derecho del visor o el monitor LCD.
 - Durante la grabación: se ilumina [i-REC]
 - En pausa: parpadea [i-REC]
 Sin embargo, si un ciclo de grabación tiene configurada una duración inferior a dos segundos en el paso 3, [i-REC] parpadea durante la grabación dependiendo del tiempo configurado.
 - Grabación detenida: parpadea [i]

NOTA

- Mientras se utiliza el modo de grabación de intervalos, el LED de acceso a la tarjeta P2 de la ranura de grabación parpadea en naranja. No retire esta tarjeta P2. Si retira la tarjeta, restaure los clips. Aunque restaure los clips, es posible que se pierdan los últimos tres o cuatro segundos de la grabación (hasta un máximo de 10 segundos en caso de que retire la tarjeta durante la grabación en varias tarjetas P2). Para más información acerca de la restauración de clips, consulte “Restauración de clips” (página 139).
- Cuando se selecciona [SDI] en el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC SIGNAL], no puede utilizarse la grabación de intervalos.
- La pregrabación y la grabación de un clip no funcionan.
- El audio no se graba.
- Los datos grabados (los datos grabados hasta que se paró la cámara) se incluyen en un archivo.

Grabación de una toma

La grabación se efectúa una vez durante la cantidad de tiempo establecida.

1 Compruebe los ajustes de cada elemento en el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE].

Para obtener información sobre los modos del sistema en los que puede usarse la función de grabación de una toma, consulte la tabla de “Modos de sistema y funciones de grabación” (página 79).

Para más información acerca de las operaciones del menú, consulte “Operaciones básicas del menú de ajustes” (página 157).

2 Ajuste [ONE SHOT] en el menú principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [RECORDING].

3 Configure los elementos relacionados siguientes en el menú principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION].

- [HOLD]: mantiene el ajuste [REC FUNCTION] después de desconectar la alimentación
- [REC TIME]: duración de cada grabación
- [START DELAY]: retardo entre el momento en que se pulsa el botón <REC> y el momento en que empieza la primera grabación

4 Pulse el botón <REC>.

- La grabación se efectúa durante el tiempo definido en el paso 3 y, después, se detiene.
- Para detener la grabación, pulse el botón <STOP>.
- Cuando [OFF] está configurado en el menú principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [HOLD], los ajustes de la grabación de una toma se borran al apagar la cámara.
- Para borrar los ajustes, ajuste [NORMAL] en el menú principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [RECORDING].
- Las indicaciones siguientes aparecen en la parte superior derecha de la pantalla de estado y en el lado derecho del visor o el monitor LCD.
 - Durante la grabación: se ilumina [i-REC]
 - En pausa: parpadea [i-REC]
 - Grabación detenida: parpadea [i]

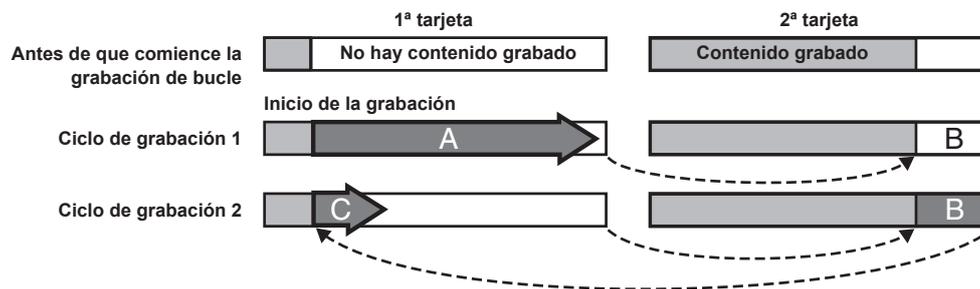
NOTA

- Mientras se utiliza el modo de grabación de una toma, el LED de acceso a la tarjeta P2 de la ranura de grabación parpadea en naranja. No retire esta tarjeta P2. Si retira la tarjeta, restaure los clips. Aunque restaure los clips, es posible que se pierdan los últimos tres o cuatro segundos de la grabación (hasta un máximo de 10 segundos en caso de que retire la tarjeta durante la grabación en varias tarjetas P2). Para más información acerca de la restauración de clips, consulte “Restauración de clips” (página 139).
- Cuando se selecciona [SDI] en el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC SIGNAL], no puede utilizarse la grabación de una toma.
- Durante el funcionamiento, otras operaciones no están disponibles.
- La pregrabación y la grabación de un clip no funcionan.
- El audio no se graba.
- Los datos grabados (los datos grabados hasta que se paró la cámara) se incluyen en un archivo.
- Cuando la grabación de una toma se lleva a cabo de manera continua, es posible que la operación de grabación resulte más lenta.

Grabación de bucle

- Esta función graba sucesivamente en dos tarjetas P2 insertadas en las ranuras de tarjeta.
- Cuando no hay más espacio libre en la tarjeta, la grabación vuelve a la primera tarjeta y se continua la grabación mientras se borran los datos existentes ya guardados en esa tarjeta.

Para más detalles, consulte “División de clips grabados en tarjetas P2” (página 52).



1 Compruebe los ajustes de cada elemento en el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE].

Para los detalles en los modos de sistema en los cuales la función de grabación de bucle puede ser utilizada, consulte la tabla en “Modos de sistema y funciones de grabación” (página 79).

Para más información acerca de las operaciones del menú, consulte “Operaciones básicas del menú de ajustes” (página 157).

2 Ajuste [LOOP] en el menú principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [RECORDING].

3 Fije los elementos relacionados siguientes en el menú principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION].

- [HOLD]: Manteniendo el ajuste [REC FUNCTION] después de desconectar la alimentación

4 Pulse el botón <REC>.

- Se ha iniciado la grabación.
- Para detener la grabación, pulse el botón <REC>.
- Cuando [OFF] está configurado en el menú principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [HOLD], los ajustes de la grabación de bucle se borran al apagar la cámara.
- Para borrar los ajustes, ajuste [NORMAL] en el menú principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [RECORDING].
- [LOOP] se muestra en la capacidad de tarjeta P2 restante en la parte inferior de la pantalla de estado y la parte superior del visor. Si la grabación de bucle no se puede llevar a cabo debido a la falta de memoria, etc., [LOOP] parpadea.

NOTA

- Cuando se usa esta función, cada tarjeta P2 debe tener al menos un minuto de espacio libre.
- El tiempo de grabación estándar de acuerdo con el formato de grabación se muestra como la capacidad restante de la tarjeta P2 en la pantalla de comprobación del modo de la pantalla de estado o del visor. Cuando se detiene la grabación de bucle inmediatamente después de eliminar una grabación vieja, el tiempo de grabación en la tarjeta a veces es menor que el tiempo indicado.
- Si se ajusta [SDI] en el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC SIGNAL], la grabación de bucle no funciona.
- La pregrabación y la grabación de un clip no funcionan.
- Puede llevar algún tiempo detener la grabación. La operación subsiguiente no se acepta hasta que el LED de acceso a la tarjeta P2 deja de parpadear y permanece iluminado.
- Durante la grabación de bucle, todos los LED de acceso a la tarjeta P2 en las tarjetas P2 usadas para la grabación se iluminan o parpadean en naranja. Tenga en cuenta que la grabación de bucle se detiene cuando se extraen estas tarjetas P2.
- La grabación de bucle puede detenerse cuando la señal de referencia de entrada del bloqueo de generador se interrumpe durante la grabación de bucle.

Grabación de un clip

Puede realizar una única grabación (desde el inicio a la detención de la grabación) no como un clip, sino como un clip que integra varias grabaciones.



* Es posible vincular un máximo de 99 grabaciones. Una vez finalizada de 99.ª grabación, la vinculación de clips finaliza automáticamente y la siguiente grabación será un clip nuevo.

Para usar esta función, configure [ON] en el menú principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [ONE CLIP REC]. Al seleccionar el modo de grabación de un clip, se muestra [1-CLIP] en el lado derecho de la pantalla del visor.

Al pulsar el botón <REC> de la cámara, empieza la primera grabación y aparece [START 1*CLIP].

A partir de ahí, cada vez que la grabación se lleva a cabo los clips se vinculan automáticamente, integrando un máximo de 99 grabaciones en una sola grabación.

Grabación como un nuevo clip

Si desea dividir el clip como un nuevo clip, cancele la vinculación de los clips mediante una de las siguientes operaciones.

- Mantenga pulsado el botón <STOP> durante como mínimo dos segundos con la grabación parada.
- Mantenga pulsado el botón <REC> durante como mínimo dos segundos durante la grabación para detenerla. (Durante la grabación.)

Estas operaciones cancelan la vinculación de los clips. Aparece [END 1-CLIP] en la pantalla del visor y empieza un nuevo clip a partir de la siguiente grabación.

NOTA

- En los siguientes casos, la cámara finaliza la vinculación de clips y efectúa la grabación como un clip nuevo.
 - Cuando se desactiva la alimentación
 - Cuando se graba en una tarjeta P2 inmediatamente antes de retirarla
 - Cuando se formatea la tarjeta P2 o se eliminan los clips (cuando el clip vinculado original ya no existe)
 - Cuando se cambia la ranura de grabación (P2 (ranuras 1, 2) y microP2 (ranuras 3, 4)) utilizando el menú o el botón <USER>
- Mientras se visualizan las miniaturas o el menú, no es posible cancelar la vinculación de clips ni siquiera pulsando el botón <STOP>.
- La vinculación de clips no puede terminarse incluso si se pulsa el botón <STOP> o el botón <REC> en la unidad de control de extensión (AG-EC4G).
- Para obtener información sobre los modos del sistema en los que puede usarse la función de grabación de un clip, consulte la tabla de “Modos de sistema y funciones de grabación” (página 79).
- La vinculación de clips no puede cancelarse pulsando el botón <USER> al que está asignada la opción [REC SW].

Finalización del modo de grabación de un clip

Ajuste [OFF] en el menú principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [ONE CLIP REC].

Colocación en cola de partes vinculadas de clips

Cada vez que se inicia una grabación, se añade un memo de texto automáticamente a la posición de inicio de la grabación para que pueda colocarla en cola de espera al efectuar la reproducción. También puede consultar la miniatura de su posición.

Para añadir automáticamente un memo de texto a la posición de inicio de la grabación, ajuste [ON] en el menú principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [START TEXT MEMO].

Para visualizar o reproducir el punto del memo de texto añadido, seleccione [TEXT MEMO CLIPS] en el menú principal → [CLIP] → [REPOSITION] y coloque el cursor en el clip de destino.

Para más información, consulte “Reproducción desde la posición del memo de texto” (página 138).

Asimismo, para colocar en cola de espera la posición del memo de texto durante la reproducción, ajuste [CLIP&TEXT MEMO] en el menú principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [SEEK POS SEL]. Pulse el botón <FF/▶▶> o el botón <◀◀/REW> con la reproducción en pausa.

Grabación proxy en el modo de grabación de un clip

Puede llevar a cabo la grabación proxy en el modo de grabación de un clip.

Los datos de proxy también se pueden combinar como el mismo tipo de clip vinculado para que pueda manejarlo como un único clip mediante el P2 Viewer Plus, etc.

No obstante, cuando grabe datos de proxy en una tarjeta de memoria SD, tenga cuidado con los siguientes puntos.

- Cuando retire la tarjeta de memoria SD y la vuelva a colocar mientras efectúa vinculaciones de clips de manera continua, la grabación de proxy no se llevará a cabo en la tarjeta de memoria SD hasta que se vinculen los clips posteriores. Úsela tras asegurarse de que hay espacio disponible y un número de archivos suficientes (puede grabarse un máximo de 1000 clips).
- Si continúa con la grabación proxy tras volver a colocar la tarjeta de memoria SD a mitad del proceso, lleve a cabo la siguiente operación. Pulse el botón <STOP> durante aproximadamente dos segundos para finalizar la vinculación e inicie la grabación como un clip nuevo.
- Los datos proxy de la tarjeta de memoria SD cuya grabación fue interrumpida no se reconocen como datos de proxy para el clip grabado en la tarjeta P2 y continuarán siendo incompletos.

Cuando se utiliza el modo de grabación de un clip

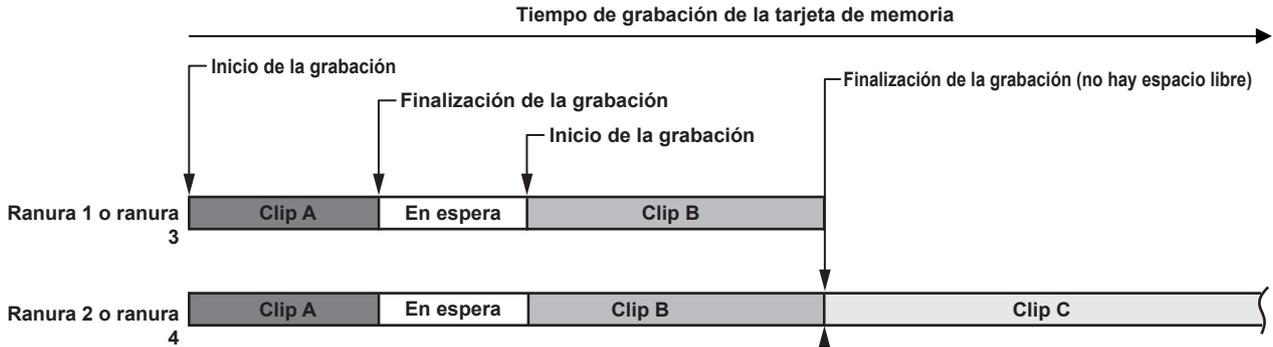
- Cuando está seleccionada la grabación de intervalos, la grabación de una toma o la grabación de bucle, no funciona. Asimismo, no puede utilizarse cuando [SDI] está configurado en el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC SIGNAL].
- Mientras continúa con la vinculación de clips, las operaciones del menú están sujetas a las siguientes restricciones. Realice estas operaciones después de mantener pulsado el botón <STOP> durante aproximadamente dos segundos para cancelar la vinculación de clips.
 - Algunos elementos de [REC FUNCTION] en el menú principal → [REC/PB] no pueden modificarse.
 - Algunos elementos de [SYSTEM MODE] en el menú principal → [SYSTEM] no pueden modificarse.
 - Algunos elementos de [FILE] en el menú principal no pueden utilizarse.
 - El menú principal → [CLIP] → [COPY] no funciona.
 - No es posible configurar la opción [ON] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [USB MODE].
- Para poder vincular clips en la siguiente grabación, es posible que el tiempo de procesamiento necesario para finalizar la grabación sea ligeramente superior que en una grabación estándar.
- Durante la reproducción, no se aplica el procesamiento de desvanecimiento de audio discontinuo en los puntos de enlace de un clip.
- Al editar un clip con un número elevado de vinculaciones mediante un software de edición no lineal, etc., es posible que el software no funcione correctamente en función del tipo de software.

Consulte la servicio de asistencia en la siguiente página web para obtener la información más actualizada acerca del software cuya operabilidad se ha confirmado.

<https://pro-av.panasonic.net/>

Grabación simultánea

Esta función graba el mismo vídeo en dos tarjetas P2 cuando las dos tarjetas P2 están insertadas en dos ranuras.



Al seleccionar [ON] en el menú principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [SIMUL REC] se activa el modo de grabación simultánea en la cámara. El tiempo restante durante el que se puede grabar de manera simultánea (el tiempo restante de la tarjeta de memoria que dispone de menos espacio de grabación disponible) se muestra en el indicador de espacio restante del soporte en la pantalla y se visualiza [SIMUL].

Cuando se llena la tarjeta P2 de la ranura con menos espacio de grabación restante, la grabación simultánea se detiene.

Cuando vuelva a iniciar la grabación simultánea, sustituya la tarjeta P2 en la ranura 1 o la ranura 3 por una tarjeta P2 nueva y pulse el botón GRABACIÓN. Si la grabación simultánea no puede realizarse, la indicación [SIMUL] aparecerá con una línea diagonal.

Si pulsa el botón GRABACIÓN sin sustituir la tarjeta P2, se llevará a cabo la grabación estándar en la tarjeta P2 de la ranura 2 o la ranura 4 (la ranura con espacio de memoria libre).

Para obtener información sobre los modos del sistema en los que puede usarse la función de grabación simultánea, consulte la tabla de "Modos de sistema y funciones de grabación" (página 79).

NOTA

- Empiece a grabar cuando se reconozcan las dos tarjetas P2. Si la grabación comienza antes de que se reconozcan las dos tarjetas P2, se llevará a cabo una grabación estándar utilizando la tarjeta P2 reconocida. El estado de la tarjeta se comprueba después de que finalice la grabación. En ese momento, si se han reconocido las dos tarjetas, se lleva a cabo la grabación simultánea.
- La grabación simultánea no se puede utilizar junto con la grabación de bucle, la grabación de intervalos, la grabación de una toma o la grabación de doble códec.
- Si la grabación se detiene debido a un fallo de funcionamiento de la grabación en una de las tarjetas P2 durante la grabación simultánea, la cámara continuará grabando en la otra tarjeta P2. Si embargo, si se extrae la cámara mientras se está accediendo a ella, la grabación se detendrá.
- Si hay espacio en una de las tarjetas P2 una vez finalizada la grabación simultánea, la tarjeta P2 que disponga de espacio se convertirá automáticamente en el destino de la grabación. Vuelva a pulsar el botón GRABACIÓN para iniciar la grabación estándar.
- Si solamente hay una tarjeta P2 insertada con el modo de grabación simultánea configurado, la cámara iniciará la grabación simultánea.

Grabación hot swap

Cuando se insertan tarjetas P2 en dos ranuras para tarjeta, se puede realizar la grabación continuamente en las dos tarjetas.

Además, se puede cambiar la tarjeta distinta de la que se está grabando en la actualidad y puede continuarse la grabación en dos o más tarjetas. (función de grabación hot swap)

Tenga en cuenta, sin embargo, que el reconocimiento de la tarjeta P2 puede ralentizarse dependiendo del tiempo en el que la tarjeta P2 se inserta en la ranura de tarjeta vacante (inmediatamente después de la pregrabación o antes y después de la grabación continua en las dos ranuras de tarjetas). Al insertar una tarjeta P2, asegúrese de que hay al menos un minuto de espacio libre en la tarjeta en la que se va a grabar.

NOTA

- No es compatible con la reproducción hot swap.

Función de comprobación de grabación

- Al finalizar la grabación, al pulsar el botón <RET> en el objetivo se reproducen automáticamente hasta los últimos segundos del último clip.

De esta forma puede comprobar si el vídeo se ha grabado correctamente. Tras la reproducción la cámara está lista de nuevo para comenzar a grabar.

- La función de comprobación de grabación se puede asignar a los botones <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>). Ajuste [USER MAIN], [USER1], [USER2], [SHOT MARK (U3)], [TEXT MEMO (U4)] o [USER5] como [RET SW] en el menú principal → [CAMERA] → [USER SW].
- Si se mantiene pulsado el botón <RET> durante un segundo se reproducen los últimos diez segundos del último clip. Durante reproducción en la comprobación de grabación, si se pulsa el botón <RET> se para otra vez la reproducción.

NOTA

- Ajuste [REC CHECK] en el menú principal → [CAMERA] → [SW MODE] → [RET SW].
- Cuando [SDI OUT1 MODE] o [MONITOR OUT MODE] se fija en [MEM] en el menú principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL], la imagen de reproducción se hace salir no sólo al visor sino también al terminal de salida de vídeo (terminal <SDI OUT1>) y al terminal de salida de monitor (<SDI OUT2>, <HDMI OUT> y <VIDEO OUT>) durante la comprobación de grabación. Tenga en cuenta que cuando una unidad de copia de seguridad está conectada y se está grabando la imagen de copia de seguridad, la imagen de reproducción que utiliza actualmente la función de comprobación de grabación será grabada.

Función de grabación de marca de toma

La marca de toma es la marca añadida a las miniaturas de cada clip para distinguir ese clip de otros. Sólo clips con marcas de toma adjuntadas pueden ser visualizados o reproducidos.

Añadir marca de toma

1 Asegúrese de que [SHOT MARK] esté ajustado en el menú principal → [CAMERA] → [USER SW] → [SHOT MARK (U3)].

- Si se fija, la función de marca de toma se asigna al botón <SHOT MARKER>.
- La función de marca de toma se puede asignar al botón <RET>. Para asignar la función al botón <RET>, ajuste [SHOT MARK] en el menú principal → [CAMERA] → [SW MODE] → [RET SW].

2 Durante la grabación o una pausa después de la grabación, pulse el botón al cual está asignada la marca de toma.

- Se visualiza [MARK ON] y la marca de toma se añade al clip que se acaba de grabar.
- Al presionar otra vez el botón se visualiza [MARK OFF] y la marca de toma desaparece.

NOTA

- Cuando se añade la marca de toma durante una pausa en la grabación, se añade al clip grabado inmediatamente antes.
- Las marcas de toma también se pueden añadir mientras se está visualizando la miniatura. (página 137)
- Las marcas de toma no se pueden añadir durante la grabación de bucle, la grabación de intervalos o la grabación de una toma. Si la operación no es válida, aparece [SHOT MARK INVALID] cuando se pulsa el botón.
- Durante la reproducción, fijar o cancelar la marca de toma no están disponibles. Mientras se detiene brevemente la reproducción, fijar o cancelar la marca de toma no están disponibles.
- Para añadir marcas de toma a los clips combinados, tales como los grabados en diversas tarjetas P2, así como suprimirlas, existen las siguientes restricciones.
 - Todas las tarjetas P2 que constituyen los clips se deben insertar en las ranuras.
 - Una marca de toma se añade solamente al clip superior entre los clips combinados.

Función de grabación de memo de texto

Memos de texto pueden ser añadidas a cualquier punto del vídeo mientras el clip está siendo grabado o reproducido. Solamente los clips con una memo de texto añadida se pueden seleccionar y visualizar como miniaturas. Asimismo, las miniaturas en las posiciones de memo de texto se pueden visualizar en orden y reproducir desde puntos de memo de texto, y solamente las porciones requeridas pueden ser seleccionadas y copiadas. (página 137)

Añadir memos de texto

1 Asegúrese de que [TEXT MEMO] esté fijado en el menú principal → [CAMERA] → [USER SW] → [TEXT MEMO (U4)].

- Si se fija, la función de memo de texto se asigna al botón <TEXT MEMO>.
- La función de memo de texto se puede asignar al botón <RET>. Para asignar la función al botón <RET>, ajuste [TEXT MEMO] en el menú principal → [CAMERA] → [SW MODE] → [RET SW].

2 Durante la grabación o reproducción, pulse el botón al cual se asigna la función de memo de texto.

Se visualiza [TEXT MEMO] y se añade la memo de texto al clip de vídeo que era visualizado cuando se pulsó el botón.

NOTA

- Se pueden grabar hasta 100 memos de texto en un único clip.
- No se pueden añadir memos de texto durante la grabación de bucle, la grabación de intervalos o la grabación de una toma. Si la operación no es válida, aparece [TEXT MEMO INVALID] cuando se pulsa el botón.

Formatos múltiples

Selección de señales de grabación

Esta cámara puede grabar señales HD (1080P, 1080i, 720P) en códec AVC-Intra, AVC-LongG o DVCPRO HD y puede grabar señales SD (480i/576i) en códec DVCPRO50, DVCPRO o DV.

Las señales de grabación y disparo se pueden seleccionar en el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE].

Pantalla del menú de ajustes	Elemento del menú de ajustes	Descripción de los ajustes
[SYSTEM MODE]	[LINE&FREQ]	Seleccione el formato de señal entre 1080P/1080i/720P/480i/576i. Si se ha cambiado este ajuste, seleccione [YES] en un mensaje de confirmación y reinicie la cámara.
	[REC FORMAT]	Seleccione el códec AVC-Intra, AVC-LongG y DVCPRO HD en el modo HD y seleccione cada códec y la velocidad de fotogramas de DVCPRO50, DVCPRO y DV en el modo SD.
	[AUDIO SMPL RES]	Seleccione el número de bits de audio ([24BIT] o [16BIT]) cuando [REC FORMAT] es [AVC-I100] o [AVC-I50]. En [REC FORMAT] diferentes de estos, la grabación se realiza en el número de bits de audio fijado, a 24 bits o 16 bits. Para más detalles, consulte "Modos de sistema y funciones de grabación" (página 79).
	[REC SIGNAL]	Interruptor [CAM], grabación de la cámara disparo con la cámara y [SDI], grabación de entrada del terminal <SDI IN>.
	[ASPECT]	En el modo SD, seleccione la relación de aspecto de vídeo para la grabación y salida.

NOTA

- Cuando [LINE&FREQ], [REC SIGNAL] o [REC FORMAT] se cambian, es posible que el vídeo o el audio se interrumpan. Esto no es un error de funcionamiento.
- En formato 1080/23,98PsF, [REC SIGNAL] no se muestra. Sólo puede grabarse la señal de la cámara.

Modos de sistema y funciones de grabación

A continuación, se muestra la relación entre los modos de sistema y las funciones de grabación en esta cámara.

- "✓" se utilizan y "—" no se utilizan.

Modo del sistema			Función de grabación		
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[AUDIO SMPL RES]	Grabación estándar	Pregrabación	Grabación simultánea
[1080-59.94P]	[AVC-I200/30PN]	[24BIT]	✓	—	—
	[AVC-I200/24PN]		✓	—	—
	[AVC-I100/60P]	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	—
	[AVC-I100/30PN]		✓	—	✓
	[AVC-I100/24PN]		✓	—	✓
	[AVC-G50/30PN]	[24BIT]	✓	—	✓
	[AVC-G50/24PN]		✓	—	✓
	[AVC-G25/60P]		✓	✓	✓
	[AVC-G25/30PN]		✓	—	✓
	[AVC-G25/24PN]		✓	—	✓
	[AVC-G12/60P]	[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-G12/30PN]		✓	—	✓
	[AVC-G12/24PN]		✓	—	✓
	[1080-50P]	[AVC-I200/25PN]	[24BIT]	✓	—
[AVC-I100/50P]		[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
[AVC-I100/25PN]			✓	—	✓
[AVC-G50/25PN]		[24BIT]	✓	—	✓
[AVC-G25/50P]			✓	✓	✓
[AVC-G25/25PN]			✓	—	✓
[AVC-G12/50P]		[16BIT]	✓	✓	✓
[AVC-G12/25PN]			✓	—	✓
[1080-59.94i]	[AVC-I200/60i]	[24BIT]	✓	—	—
	[AVC-I100/60i]	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I50/60i]		✓	✓	✓
	[AVC-G50/60i]	[24BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-G25/60i]		✓	✓	✓
	[AVC-G12/60i]	[16BIT]	✓	✓	✓
	[DVCPRO HD/60i]		✓	✓	✓

Capítulo 4 Filmación — Formatos múltiples

Modo del sistema			Función de grabación		
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[AUDIO SMPL RES]	Grabación estándar	Pregrabación	Grabación simultánea
[1080-50i]	[AVC-I200/50i]	[24BIT]	✓	—	—
	[AVC-I100/50i]	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I50/50i]		✓	✓	✓
	[AVC-G50/50i]	[24BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-G25/50i]		✓	✓	✓
	[AVC-G12/50i]	[16BIT]	✓	✓	✓
	[DVCPRO HD/50i]		✓	✓	✓
[1080-23.98PsF]	[AVC-I200/24PN]	[24BIT]	✓	—	—
	[AVC-I100/24PN]	[24BIT]/[16BIT]	✓	—	✓
	[AVC-G50/24PN]	[24BIT]	✓	—	✓
	[AVC-G25/24PN]		✓	—	✓
	[AVC-G12/24PN]	[16BIT]	✓	—	✓
[720-59.94P]	[AVC-I200/60P]	[24BIT]	✓	—	—
	[AVC-I100/60P]	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I100/30PN]		✓	—	✓
	[AVC-I100/24PN]	[24BIT]	✓	—	✓
	[AVC-I50/60P]		✓	✓	✓
	[AVC-G50/60P]		✓	✓	✓
	[AVC-G25/60P]	[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-G12/60P]		✓	✓	✓
	[DVCPRO HD/60P]		✓	✓	✓
[720-50P]	[AVC-I200/50P]	[24BIT]	✓	—	—
	[AVC-I100/50P]	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I100/25PN]		✓	—	✓
	[AVC-I50/50P]	[24BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-G50/50P]		✓	✓	✓
	[AVC-G25/50P]		✓	✓	✓
	[AVC-G12/50P]	[16BIT]	✓	✓	✓
	[DVCPRO HD/50P]		✓	✓	✓
[480-59.94i]	[DVCPRO50/60i]	[16BIT]	✓	✓	✓
	[DVCPRO/60i]		✓	✓	✓
	[DV/60i]		✓	✓	✓
[576-50i]	[DVCPRO50/50i]	[16BIT]	✓	✓	✓
	[DVCPRO/50i]		✓	✓	✓
	[DV/50i]		✓	✓	✓

Modo del sistema			Función de grabación		
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[AUDIO SMPL RES]	Grabación de bucle	Grabación de un clip	Grabación de intervalos/grabación de una toma
[1080-59.94P]	[AVC-I200/30PN]	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-I200/24PN]		—	—	—
	[AVC-I100/60P]	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I100/30PN]		—	—	—
	[AVC-I100/24PN]	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-G50/30PN]		—	—	—
	[AVC-G50/24PN]		—	—	—
	[AVC-G25/60P]		✓	✓	—
	[AVC-G25/30PN]		—	—	—
	[AVC-G25/24PN]	[16BIT]	—	—	—
	[AVC-G12/60P]		✓	✓	—
	[AVC-G12/30PN]		—	—	—
[AVC-G12/24PN]	—		—	—	
[1080-50P]	[AVC-I200/25PN]	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-I100/50P]	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I100/25PN]		—	—	—
	[AVC-G50/25PN]	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-G25/50P]		✓	✓	—
	[AVC-G25/25PN]	[16BIT]	—	—	—
	[AVC-G12/50P]		✓	✓	—
[AVC-G12/25PN]	—	—	—		

Capítulo 4 Filmación — Formatos múltiples

Modo del sistema			Función de grabación		
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[AUDIO SMPL RES]	Grabación de bucle	Grabación de un clip	Grabación de intervalos/grabación de una toma
[1080-59.94i]	[AVC-I200/60i]	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-I100/60i]	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I50/60i]		✓	✓	✓
	[AVC-G50/60i]	[24BIT]	✓	✓	—
	[AVC-G25/60i]		✓	✓	—
	[AVC-G12/60i]	[16BIT]	✓	✓	—
	[DVCPRO HD/60i]		✓	✓	✓
[1080-50i]	[AVC-I200/50i]	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-I100/50i]	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I50/50i]		✓	✓	✓
	[AVC-G50/50i]	[24BIT]	✓	✓	—
	[AVC-G25/50i]		✓	✓	—
	[AVC-G12/50i]	[16BIT]	✓	✓	—
	[DVCPRO HD/50i]		✓	✓	✓
[1080-23.98PsF]	[AVC-I200/24PN]	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-I100/24PN]	[24BIT]/[16BIT]	—	—	—
	[AVC-G50/24PN]	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-G25/24PN]		—	—	—
	[AVC-G12/24PN]	[16BIT]	—	—	—
[720-59.94P]	[AVC-I200/60P]	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-I100/60P]	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I100/30PN]		—	—	—
	[AVC-I100/24PN]		—	—	—
	[AVC-I50/60P]		✓	✓	✓
	[AVC-G50/60P]	[24BIT]	✓	✓	—
	[AVC-G25/60P]		✓	✓	—
	[AVC-G12/60P]	[16BIT]	✓	✓	—
	[DVCPRO HD/60P]		✓	✓	✓
[720-50P]	[AVC-I200/50P]	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-I100/50P]	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I100/25PN]		—	—	—
	[AVC-I50/50P]		✓	✓	✓
	[AVC-G50/50P]	[24BIT]	✓	✓	—
	[AVC-G25/50P]		✓	✓	—
	[AVC-G12/50P]	[16BIT]	✓	✓	—
	[DVCPRO HD/50P]		✓	✓	✓
[480-59.94i]	[DVCPRO50/60i]	[16BIT]	✓	✓	✓
	[DVCPRO/60i]		✓	✓	✓
	[DV/60i]		✓	✓	✓
[576-50i]	[DVCPRO50/50i]	[16BIT]	✓	✓	✓
	[DVCPRO/50i]		✓	✓	✓
	[DV/50i]		✓	✓	✓

Modo del sistema			Función de grabación	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[AUDIO SMPL RES]	Grabación de doble códec	
			HD proxy*1	SD proxy*2
[1080-59.94P]	[AVC-I200/30PN]	[24BIT]	—	—
	[AVC-I200/24PN]		—	—
	[AVC-I100/60P]	[24BIT]/[16BIT]	—	✓
	[AVC-I100/30PN]		—	—
	[AVC-I100/24PN]		—	—
	[AVC-G50/30PN]	[24BIT]	—	—
	[AVC-G50/24PN]		—	—
	[AVC-G25/60P]		—	✓
	[AVC-G25/30PN]		—	—
	[AVC-G25/24PN]		—	—
	[AVC-G12/60P]	[16BIT]	—	✓
	[AVC-G12/30PN]		—	—
	[AVC-G12/24PN]		—	—

Modo del sistema			Función de grabación	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[AUDIO SMPL RES]	Grabación de doble códec	
			HD proxy*1	SD proxy*2
[1080-50P]	[AVC-I200/25PN]	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/50P]	[24BIT]/[16BIT]	—	✓
	[AVC-I100/25PN]		—	—
	[AVC-G50/25PN]	[24BIT]	—	—
	[AVC-G25/50P]		—	✓
	[AVC-G25/25PN]	[16BIT]	—	—
	[AVC-G12/50P]		—	✓
	[AVC-G12/25PN]		—	—
[1080-59.94i]	[AVC-I200/60i]	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/60i]	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓
	[AVC-I50/60i]		—	✓
	[AVC-G50/60i]	[24BIT]	✓	✓
	[AVC-G25/60i]		✓	✓
	[AVC-G12/60i]	[16BIT]	—	✓
	[DVCPRO HD/60i]		—	✓
[1080-50i]	[AVC-I200/50i]	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/50i]	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓
	[AVC-I50/50i]		—	✓
	[AVC-G50/50i]	[24BIT]	✓	✓
	[AVC-G25/50i]		✓	✓
	[AVC-G12/50i]	[16BIT]	—	✓
	[DVCPRO HD/50i]		—	✓
[1080-23.98PsF]	[AVC-I200/24PN]	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/24PN]	[24BIT]/[16BIT]	—	—
	[AVC-G50/24PN]		—	—
	[AVC-G25/24PN]	[16BIT]	—	—
	[AVC-G12/24PN]		—	—
[720-59.94P]	[AVC-I200/60P]	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/60P]	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓
	[AVC-I100/30PN]		✓	—
	[AVC-I100/24PN]	[24BIT]	✓	—
	[AVC-I50/60P]		—	✓
	[AVC-G50/60P]		✓	✓
	[AVC-G25/60P]	[16BIT]	✓	✓
	[AVC-G12/60P]		—	—
	[DVCPRO HD/60P]	—	—	
[720-50P]	[AVC-I200/50P]	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/50P]	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓
	[AVC-I100/25PN]		✓	—
	[AVC-I50/50P]	[24BIT]	—	✓
	[AVC-G50/50P]		✓	✓
	[AVC-G25/50P]		✓	✓
	[AVC-G12/50P]	[16BIT]	—	—
	[DVCPRO HD/50P]		—	—
[480-59.94i]	[DVCPRO50/60i]	[16BIT]	—	✓
	[DVCPRO/60i]		—	✓
	[DV/60i]		—	✓
[576-50i]	[DVCPRO50/50i]	[16BIT]	—	✓
	[DVCPRO/50i]		—	✓
	[DV/50i]		—	✓

*1 [AVC-G6 2CH MOV]

*2 Los formatos grabables varían en función del modo de sistema. Solamente [STD 2CH MP4], [LOW 2CH MOV], [HQ 2CH MOV], [HQ 4CH MOV] y [SHQ 2CH MOV] se puede seleccionar en el modo 1080P y 1080i. Solamente [HQ 2CH MOV] y [SHQ 2CH MOV] se puede seleccionar en el modo 720P. Solamente [STD 2CH MP4] y [LOW 2CH MOV] se puede seleccionar en el modo 480i y 576i.

Lista de ajustes y funciones de grabación

Los modos de grabación de la cámara actúan como sigue dependiendo del ajuste de [REC SIGNAL] en el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] y del ajuste de [RECORDING] en [REC/PB] → [REC FUNCTION]. Incluso en casos "Disponibles", las funciones de grabación se restringen en algunos modos de sistema. Para ver los detalles, consulte la tabla en "Modos de sistema y funciones de grabación".

Capítulo 4 Filmación — Formatos múltiples

Ajuste	Ajuste de grabación (menú de ajustes)		Grabación/operación habilitada/deshabilitada		
Modo de funcionamiento	[REC SIGNAL]	[REC FUNCTION]	Pregrabación	Grabación de un clip	Grabación simultánea
Grabación de intervalos	[CAM]	[INTERVAL]	No disponible	No disponible	No disponible
Grabación de una toma	[CAM]	[ONE SHOT]	No disponible	No disponible	No disponible
Grabación de bucle	[CAM]	[LOOP]	No disponible	No disponible	No disponible
Grabación estándar	[CAM]	[NORMAL]	Disponible	Disponible	Disponible
Grabación en la entrada SDI	[SDI]	Deshabilitado	No disponible	No disponible	Disponible

Ajuste	Ajuste de grabación (menú de ajustes)		Grabación/operación habilitada/deshabilitada		
Modo de funcionamiento	[REC SIGNAL]	[REC FUNCTION]	Grabación de doble códec	Memo de texto	Marca de toma
Grabación de intervalos	[CAM]	[INTERVAL]	No disponible	No disponible	No disponible
Grabación de una toma	[CAM]	[ONE SHOT]	No disponible	No disponible	No disponible
Grabación de bucle	[CAM]	[LOOP]	No disponible	No disponible	No disponible
Grabación estándar	[CAM]	[NORMAL]	Disponible	Disponible	Disponible
Grabación en la entrada SDI	[SDI]	Deshabilitado	Disponible*	Disponible	Disponible

* No está disponible cuando [LINE&FREQ] es [480-59.94i] o [576-50i].

Selección de la salida de vídeo

Se puede seleccionar el método de salida de vídeo.

La salida vídeo, etc. se puede seleccionar en el ajuste de [OUTPUT SEL] en el menú principal → [I/F SETUP] y en el ajuste de [DOWNCON SETTING] → [DOWNCON MODE].

Elemento de menú	Descripción de los ajustes
[SDI2/HDMI OUT]	Selecciona el método de señal del modo de sistema o salida de convertidor descendente de los terminales <SDI OUT2> y <HDMI OUT>.
[1080P SDI2/HDMI OUT]	Selecciona si se convertirán las señales de salida de los terminales de salida del monitor (<SDI OUT2>, <HDMI OUT>) a 1080i en 1080P.
[3G-SDI OUT]	Selecciona la salida de tipo de señal 3G-HD SDI en los terminales <SDI OUT1> y <SDI OUT2> de [LEVEL-A] o [LEVEL-B] en 1080P.
[DOWNCON MODE]	Selecciona el tipo de pantalla para la salida de conversión descendente (salida compuesta y SD SDI) en 1080P 1080i o 720P.

Selección de la salida de vídeo para cada terminal

[LINE&FREQ]	Ajustes de la salida del monitor		Salida de vídeo			
	[SDI2/HDMI OUT]	[1080P SDI2/HDMI OUT]	Terminal <SDI OUT1>	Terminal <SDI OUT2>	Terminal <HDMI OUT>	Terminal <VIDEO OUT>
[1080-59.94P]	[SYSTEM MODE]	[1080P]	1080/59,94P*	1080/59,94P*	1080/59,94P	480/59,94i
		[1080i]		1080/59,94i	1080/59,94i	
	[DOWNCON]	Inhabilitado		480/59,94i	480/59,94P	
[1080-50P]	[SYSTEM MODE]	[1080P]	1080/50P*	1080/50P*	1080/50P	576/50i
		[1080i]		1080/50i	1080/50i	
	[DOWNCON]	Inhabilitado		576/50i	576/50P	
[1080-59.94i]	[SYSTEM MODE]	—	1080/59,94i	1080/59,94i	1080/59,94i	480/59,94i
	[DOWNCON]			480/59,94i	480/59,94P	
[1080-50i]	[SYSTEM MODE]	—	1080/50i	1080/50i	1080/50i	576/50i
	[DOWNCON]			576/50i	576/50P	
[1080-23.98PsF]	[SYSTEM MODE]	[1080P]	1080/23,98PsF*	1080/59,94P*	1080/59,94P	480/59,94i
		[1080i]		1080/59,94i	1080/59,94i	
	[DOWNCON]	Deshabilitado		480/59,94i	480/59,94i	
[720-59.94P]	[SYSTEM MODE]	—	720/59,94P	720/59,94P	720/59,94P	480/59,94i
	[DOWNCON]			480/59,94i	480/59,94i	
[720-50P]	[SYSTEM MODE]	—	720/50P	720/50P	720/50P	576/50i
	[DOWNCON]			576/50i	576/50P	
[480-59.94i]	—	—	480/59,94i	480/59,94i	480/59,94P	480/59,94i
[576-50i]	—	—	576/50i	576/50i	576/50P	576/50i

* El tipo de la salida se puede seleccionar entre [LEVEL-A] o [LEVEL-B] en el menú principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [3G-SDI OUT]. Este elemento está ajustado en [LEVEL-B] en los ajustes predeterminados de fábrica.

Lista de formatos de grabación/reproducción y salida

- Para conocer los detalles de la selección de métodos de señal SDI OUT2, consulte “Selección de la salida de vídeo para cada terminal” (página 83).
- Las frecuencias en métodos de señal se anotan sin las fracciones.
 - 59,94→60
 - 29,97→30
 - 23,98→24

Modo del sistema		Formato de grabación	Método de salida	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]		Terminal <SDI OUT1>	Terminal <SDI OUT2>
[1080-59.94P]	[AVC-I200/30PN]	1080/30PN Native	1080/29,97P over 59,94P 2:2	1080/29,97P over 59,94P 2:2 1080/29,97i over 59,94i 2:2 480/29,97i over 59,94i 2:2
	[AVC-I200/24PN]	1080/24PN Native	1080/23,98P over 59,94P 2:3	1080/23,98P over 59,94P 2:3 1080/23,98i over 59,94i 2:3 480/23,98i over 59,94i 2:3
	[AVC-I100/60P]	1080/60P	1080/60P	1080/59,94P 1080/59,94i 480/59,94i
	[AVC-I100/30PN]	1080/30PN Native	1080/29,97P over 59,94P 2:2	1080/29,97P over 59,94P 2:2 1080/29,97i over 59,94i 2:2 480/29,97i over 59,94i 2:2
	[AVC-I100/24PN]	1080/24PN Native	1080/23,98P over 59,94P 2:3	1080/23,98P over 59,94P 2:3 1080/23,98i over 59,94i 2:3 480/23,98i over 59,94i 2:3
	[AVC-G50/30PN]	1080/30PN Native	1080/29,97P over 59,94P 2:2	1080/29,97P over 59,94P 2:2 1080/29,97i over 59,94i 2:2 480/29,97i over 59,94i 2:2
	[AVC-G50/24PN]	1080/24PN Native	1080/23,98P over 59,94P 2:3	1080/23,98P over 59,94P 2:3 1080/23,98i over 59,94i 2:3 480/23,98i over 59,94i 2:3
	[AVC-G25/60P]	1080/60P	1080/60P	1080/59,94P 1080/59,94i 480/59,94i
	[AVC-G25/30PN]	1080/30PN Native	1080/29,97P over 59,94P 2:2	1080/29,97P over 59,94P 2:2 1080/29,97i over 59,94i 2:2 480/29,97i over 59,94i 2:2
	[AVC-G25/24PN]	1080/24PN Native	1080/23,98P over 59,94P 2:3	1080/23,98P over 59,94P 2:3 1080/23,98i over 59,94i 2:3 480/23,98i over 59,94i 2:3
	[AVC-G12/60P]	1080/60P	1080/60P	1080/59,94P 1080/59,94i 480/59,94i
	[AVC-G12/30PN]	1080/30PN Native	1080/29,97P over 59,94P 2:2	1080/29,97P over 59,94P 2:2 1080/29,97i over 59,94i 2:2 480/29,97i over 59,94i 2:2
	[AVC-G12/24PN]	1080/24PN Native	1080/23,98P over 59,94P 2:3	1080/23,98P over 59,94P 2:3 1080/23,98i over 59,94i 2:3 480/23,98i over 59,94i 2:3
	[1080-50P]	[AVC-I200/25PN]	1080/25PN Native	1080/25P over 50P 2:2
[AVC-I100/50P]		1080/50P	1080/50P	1080/50P 1080/50i 576/50i
[AVC-I100/25PN]		1080/25PN Native	1080/25P over 50P 2:2	1080/25P over 50P 2:2 1080/25i over 50i 2:2 576/25i over 50i 2:2
[AVC-G50/25PN]		1080/25PN Native	1080/25P over 50P 2:2	1080/25P over 50P 2:2 1080/25i over 50i 2:2 576/25i over 50i 2:2
[AVC-G25/50P]		1080/50P	1080/50P	1080/50P 1080/50i 576/50i
[AVC-G25/25PN]		1080/25PN Native	1080/25P over 50P 2:2	1080/25P over 50P 2:2 1080/25i over 50i 2:2 576/25i over 50i 2:2
[AVC-G12/50P]		1080/50P	1080/50P	1080/50P 1080/50i 576/50i
[AVC-G12/25PN]		1080/25PN Native	1080/25P over 50P 2:2	1080/25P over 50P 2:2 1080/25i over 50i 2:2 576/25i over 50i 2:2

Capítulo 4 Filmación — Formatos múltiples

Modo del sistema		Formato de grabación	Método de salida	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]		Terminal <SDI OUT1>	Terminal <SDI OUT2>
[1080-59.94i]	[AVC-I200/60i]	1080/60i	1080/59,94i	1080/59,94i 480/59,94i
	[AVC-I100/60i]			
	[AVC-I50/60i]			
	[AVC-G50/60i]			
	[AVC-G25/60i]			
	[AVC-G12/60i]			
	[DVCPRO HD/60i]			
[1080-50i]	[AVC-I200/50i]	1080/50i	1080/50i	1080/50i 576/50i
	[AVC-I100/50i]			
	[AVC-I50/50i]			
	[AVC-G50/50i]			
	[AVC-G25/50i]			
	[AVC-G12/50i]			
	[DVCPRO HD/50i]			
[1080-23.98PsF]	[AVC-I200/24PN]	1080/24PN Native	1080/23,98psF	1080/23,98P over 59,94P 2:3 1080/23,98i over 59,94i 2:3 480/23,98i over 59,94i 2:3
	[AVC-I100/24PN]			
	[AVC-G50/24PN]			
	[AVC-G25/24PN]			
	[AVC-G12/24PN]			
[720-59.94P]	[AVC-I200/60P]	720/60P	720/59,94P	720/59,94P 480/59,94i
	[AVC-I100/60P]	720/30PN Native	720/29,97P over 59,94P 2:2	720/29,97P over 59,94P 2:2 480/29,97P over 59,94i 2:2
	[AVC-I100/30PN]			
	[AVC-I100/24PN]	720/24PN Native	720/23,98P over 59,94P 2:3	720/23,98P over 59,94P 2:3 480/23,98P over 59,94i 2:3
	[AVC-I50/60P]	720/60P	720/59,94P	720/59,94P 480/59,94i
	[AVC-G50/60P]			
	[AVC-G25/60P]			
	[AVC-G12/60P]			
	[DVCPRO HD/60P]			
	[720-50P]	[AVC-I200/50P]	720/50P	720/50P
[AVC-I100/50P]				
[AVC-I100/25PN]		720/25PN Native	720/25P over 50P 2:2	720/25P over 50P 2:2 576/25P over 50i 2:2
[AVC-I50/50P]		720/50P	720/50P	720/50P 576/50i
[AVC-G50/50P]				
[AVC-G25/50P]				
[AVC-G12/50P]				
[DVCPRO HD/50P]				
[480-59.94i]	[DVCPRO50/60i]	480/60i	480/59,94i	480/59,94i
	[DVCPRO/60i]			
	[DV/60i]			
[576-50i]	[DVCPRO50/50i]	576/50i	576/50i	576/50i
	[DVCPRO/50i]			
	[DV/50i]			

Grabación de doble códec

La grabación en diferentes formatos para la grabación principal y secundaria puede llevarse a cabo en la cámara.

Para grabación secundaria se pueden seleccionar la proxy HD con resolución de formato 1920×1080 AVC-LongG 6 y varias proxies SD con distintas resoluciones. Para obtener información sobre el formato de grabación de doble códec, consulte “Formatos múltiples” (página 79).

El vídeo se puede guardar en formato de alta resolución H.264/AVC así como en formato MPEG4. Para el audio, además de AAC, el audio no comprimido (LPCM) es compatible.

Además del formato tradicional MPEG4, el formato MOV más adecuado para la edición no lineal está disponible.

Los archivos de vídeo, los archivos de audio y el archivo de metadatos en tiempo real (código de tiempo, bits de usuario) pueden grabarse en la tarjeta P2 y en la tarjeta de memoria SD al mismo tiempo.

Los materiales grabados pueden guardarse como un archivo de datos más pequeño para permitir la comprobación o edición eficiente del clip.

Configuración del doble códec

Menú de ajustes

Para grabar datos proxy en la cámara, fije → [REC/PB] → [DUAL CODEC SETUP].

Elemento	Descripción de los ajustes
[CODEC USAGE]	<p>Selecciona el soporte para la grabación de datos de proxy.</p> <p>[PROXY REC(P2)]: graba los datos de proxy en una tarjeta P2.</p> <p>[PROXY REC(P2&SD)]: graba los datos proxy tanto en una tarjeta P2 como en una tarjeta de memoria SD.</p> <p>[STREAMING]: emite secuencias de vídeo.</p> <p>[OFF]: no graba datos de proxy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] <p>Para obtener información acerca de la combinación con la grabación principal, consulte “Modos de sistema y funciones de grabación” (página 79).</p> <p>Cuando el menú principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [FILE SPLIT] se establece en [ONE FILE], sólo se puede seleccionar [OFF].</p>
[PROXY REC MODE]	<p>Ajusta el modo de grabación de los datos de proxy.</p> <p>Para obtener más información sobre cada modo, consulte “Modos de grabación y señales de grabación (vídeo/audio)” (página 87).</p> <p>Este elemento no puede seleccionarse cuando se vinculan clips durante la grabación de un clip.</p> <p>Modo 1080: [STD 2CH MP4], [LOW 2CH MOV], [HQ 2CH MOV], [HQ 4CH MOV], [SHQ 2CH MOV], [AVC-G6 2CH MOV]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [STD 2CH MP4] <p>Modo 720: [HQ 2CH MOV], [SHQ 2CH MOV], [AVC-G6 2CH MOV]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [HQ 2CH MOV] <p>Modo SD: [STD 2CH MP4], [LOW 2CH MOV]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [STD 2CH MP4]
[STREAMING MODE]	<p>Establece el modo de transferencia para streaming.</p> <p>[LOW], [HQ], [AVC-G6], [SHQ (QoS)], [AVC-G (QoS)]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [HQ]
[TC SUPER]	<p>Define si se superpondrá la visualización del código de tiempo en las imágenes grabadas con datos de proxy.</p> <p>[UPPER]: superpone la visualización del código de tiempo en la parte superior de las imágenes grabadas.</p> <p>[LOWER]: superpone la visualización del código de tiempo en la parte inferior de las imágenes grabadas.</p> <p>[OFF]: no superpone la visualización del código de tiempo en las imágenes grabadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] <p>Este elemento no puede seleccionarse cuando se vinculan clips durante la grabación de un clip.</p> <p>El código de tiempo no se superpone en los casos siguientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ] se establece en [720-60P] o [720-50P] • Cuando el modo de grabación de los datos de proxy es [AVC-G6 2CH MOV]
[PROXY DISP]	<p>Selecciona si visualizar los mensajes o la información grabada de datos proxy en el visor y en el monitor LCD.</p> <p>[ON]: visualiza la información de grabación de proxy y la capacidad restante de la tarjeta de memoria SD al inicio de la grabación.</p> <p>La información de advertencia se visualiza siempre.</p> <p>[OFF]: muestra la información de advertencia de la tarjeta de memoria SD y de proxy durante sólo tres segundos cuando ocurre la advertencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] <p>También se puede ajustar en el menú principal → [VF] → [VF INDICATOR] → [PROXY DISP].</p>
[QoS MAX RATE]	<p>Ajusta la velocidad de bits máxima para los datos de vídeo cuando QoS se está ejecutando. Este ajuste se usa cuando la distribución de streaming se inicia con el funcionamiento de la cámara.</p> <p>Puede ajustarse cuando el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER] se configura como [CAMERA].</p> <p>[256Kbps], [512Kbps], [1Mbps], [1.5Mbps], [2.5Mbps], [3.5Mbps], [6Mbps], [9Mbps]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [9Mbps] <p>[9Mbps] no puede seleccionarse si [STREAMING MODE] se configura como [SHQ (QoS)].</p>

Elemento	Descripción de los ajustes
[QoS MIN RATE]	Ajusta la velocidad de bits mínima para los datos de vídeo cuando QoS se está ejecutando. Este ajuste se usa cuando la distribución de streaming se inicia con el funcionamiento de la cámara. Puede ajustarse cuando el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER] se configura como [CAMERA]. [256Kbps], [512Kbps], [1Mbps], [1.5Mbps], [2.5Mbps], [3.5Mbps], [6Mbps], [9Mbps] • Configuración de fábrica: [256Kbps]
[STREAMING LATENCY]	Establece el modo de retardo durante la distribución de streaming. Este ajuste se usa cuando la distribución de streaming se inicia con el funcionamiento de la cámara. Puede ajustarse cuando el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER] se configura como [CAMERA]. [NORMAL] : configure esta opción si desea enfatizar la estabilidad de streaming. [SHORT] : configure esta opción si desea enfatizar la reducción del retardo de streaming. • Configuración de fábrica: [NORMAL]

- Los datos de proxy no se pueden grabar en los modos siguientes.
 - Grabación de intervalos (grabación de una toma incluida)
 - Grabación de bucle
 - Cuando [ONE FILE] está seleccionado en el menú principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [FILE SPLIT].
 - Cuando [ON] está seleccionado en el menú principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [SIMUL REC].
 - Cuando [ON] está seleccionado en el menú principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [ONE CLIP REC].
- Cuando el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ] está ajustado en [1080-59.94P], [1080-50P], [1080-23.98PsF], [480-59.94i] o [576-50i], se desactiva la función de streaming y los siguientes elementos no se visualizan.
 - [STREAMING MODE]
 - [QoS MAX RATE]
 - [QoS MIN RATE]
 - [STREAMING LATENCY]

Comprobación del estado de los ajustes

Al presionar el interruptor <MODE CHECK/MENU CANCEL> de la cámara hacia el lado <MCK/MCL> tres veces, puede comprobar los valores del menú de los ajustes de la superposición de los soportes de grabación, el modo de grabación y la pantalla de visualización del código de tiempo de los datos proxy a través de la comprobación del modo.

Modos de grabación y señales de grabación (vídeo/audio)

■ Vídeo

Modo de grabación	Formato de archivo	Resolución	Códec	Velocidad de fotogramas	Velocidad de bits
[STD 2CH MP4]	MP4	320×240 (QVGA)	MPEG-4 Simple Profile	30 fps/24 fps/25 fps	1500 kbps
[LOW 2CH MOV]	MOV	Modo 1080i 480×270	H.264 Baseline Profile	30 fps/25 fps	800 kbps
		Modo 1080/59,94P 320×180 Modo 1080/50P 320×180		60 fps/50 fps	
		Modo 480/59,94i 352×240 Modo 576/50i 352×288		30 fps/25 fps	
[HQ 2CH MOV]	MOV	640×360	H.264 High Profile	30 fps/25 fps	1500 kbps
[HQ 4CH MOV]	MOV	640×360	H.264 High Profile	30 fps/25 fps	1500 kbps
[SHQ 2CH MOV]	MOV	960×540	H.264 High Profile	30 fps/25 fps	3500 kbps
[AVC-G6 2CH MOV]	MOV	Modo 1080i 1920×1080 Modo 720P 1280×720	H.264 High Profile	60 fps/50 fps	6 Mbps*

* Cuando el modo de grabación es 720/30P, 720/25P o 720/24P en [AVC-G6 2CH MOV], la velocidad de bits es 3 Mbps.

■ Audio

Modo de grabación	Formato de archivo	Códec	Número de canales	Velocidad de bits por canal	Frecuencia de muestreo
[STD 2CH MP4]	MP4	AAC-LC	2ch	64 kbps	24 kHz
[LOW 2CH MOV]	MOV	AAC-LC	2ch	64 kbps	48 kHz
[HQ 2CH MOV]	MOV	AAC-LC	2ch	64 kbps	48 kHz
[HQ 4CH MOV]	MOV	AAC-LC	4ch	64 kbps	48 kHz
[SHQ 2CH MOV]	MOV	LPCM	2ch	768 kbps	48 kHz
[AVC-G6 2CH MOV]	MOV	AAC-LC	2ch	64 kbps	48 kHz

Grabación de datos proxy

Seleccione [PROXY REC(P2)] o [PROXY REC(P2&SD)] en el menú principal → [REC/PB] → [DUAL CODEC SETUP] → [CODEC USAGE] y pulse el botón <REC> para iniciar la grabación proxy al mismo tiempo que la grabación de los materiales.

Presione tres veces el interruptor <MODE CHECK/MENU CANCEL> hacia el lado <MCK/MCL> para visualizar la información de grabación de datos proxy en la pantalla del visor.

Grabación en la tarjeta de memoria SD

Para grabar los datos proxy, utilice tarjetas de memoria SD, SDHC o SDXC con una indicación de class2 o superior.

Si el formato de grabación de los datos proxy es [SHQ 2CH MOV] o [AVC-G6 2CH MOV], use una tarjeta de class4 o superior.

Para la información más reciente no incluida en estas instrucciones de funcionamiento, consulte al servicio de asistencia de la página web siguiente.

<https://pro-av.panasonic.net/>

Al grabar los datos proxy en una tarjeta de memoria SD, formatee siempre la tarjeta utilizando la cámara.

Comprobación de la tarjeta de memoria SD

1 Introduzca la tarjeta de memoria SD en la cámara.

2 Seleccione el menú principal → [FILE] → [SD CARD PROPERTY] (o el menú principal → [CLIP] → [PROPERTY] → [SD CARD]).

- El estado del formato se visualiza en [SD STANDARD].

Si [NOT SUPPORTED] es visualizado, formatee la tarjeta con la cámara.

- En el elemento [PROXY REM], compruebe el tiempo de grabación restante de los datos proxy.

La capacidad restante de la tarjeta de memoria SD visualizada ([PROXY REM]) indica la grabación proxy restante, sin embargo podría diferir del espacio disponible real. Si se repiten grabaciones breves, el tiempo de grabación disponible podría reducirse significativamente en comparación con el espacio disponible. Cuando la capacidad restante exceda 999 min, [999min] será visualizado.

Si el proxy no es grabado en la tarjeta de memoria SD, el tiempo restante no es visualizado.

- En el elemento [NUMBER OF CLIPS], compruebe el número de clips grabados en la tarjeta de memoria SD.

Si el número de clips excede de 1000, no se pueden grabar datos proxy adicionales en la tarjeta de memoria SD incluso si hay capacidad disponible.

- Las marcas de toma y los memos de texto no pueden ser añadidos a los clips de la tarjeta de memoria SD.

- Borrar los clips grabados en la tarjeta P2 en la pantalla de miniaturas no borra los datos proxy grabados en la tarjeta de memoria SD.

NOTA

- Durante la grabación en la tarjeta de memoria SD, la capacidad restante puede comprobarse con la comprobación del modo de la pantalla del visor.
- Si los datos del proxy no se pueden grabar SD a la tarjeta de memoria, incluso cuando se establece el menú principal → [REC/PB] → [DUAL CODEC SETUP] → [CODEC USAGE] → [PROXY REC(P2&SD)], [SD WR ERR] se muestra. En este caso, compruebe la tarjeta de memoria SD. Para obtener más detalles, consulte "Visualizaciones de error acerca de las grabaciones de datos proxy" (página 90).
- Los datos borrados como resultado del formateo no pueden restaurarse. Compruebe siempre los datos antes de formatear.

Formateo de tarjetas de memoria SD

1 Introduzca la tarjeta de memoria SD en la cámara.

2 Seleccione [YES] en el menú principal → [FILE] → [FORMAT SD CARD].

Con ello completa el formateo de la tarjeta de memoria SD.

Tiempo de grabación de los datos proxy (aproximado)

Modo de grabación	Velocidad de grabación total	Tiempo de grabación (por 1 GB)
STD 2CH MP4	Aprox. 1650 kbps	Aprox. 78 min
LOW 2CH MOV	Aprox. 950 kbps	Aprox. 135 min
HQ 2CH MOV	Aprox. 1650 kbps	Aprox. 78 min
HQ 4CH MOV	Aprox. 1780 kbps	Aprox. 72 min
SHQ 2CH MOV	Aprox. 5060 kbps	Aprox. 25 min
AVC-G6 2CH MOV	Aprox. 6 Mbps	Aprox. 13 min

(Estos son valores de referencia para la grabación continua con los productos Panasonic. El tiempo de grabación podría diferir dependiendo de la escena o del número de clips)

Comprobación de datos proxy

- El indicador  es visualizado para los clips de material con datos proxy grabados.
- La información detallada de los datos proxy grabados puede ser visualizada en las propiedades del clip.
Para más información acerca de las operaciones, consulte “Comprobación de la información detallada de los datos proxy” (página 89).
- Los datos proxy son grabados en la tarjeta P2 o en la tarjeta de memoria SD como archivo de vídeo/audio y como archivo de metadatos a tiempo real.
 - Archivo de vídeo/audio:XXXXXXXX.MP4 o XXXXXXXX.MOV
 - Archivo de metadatos a tiempo real:XXXXXXXX.BIN
 El código de tiempo, los bits de usuario y la información se graban en la unidad de fotograma.
 Utilice P2 Viewer Plus para comprobar los datos proxy. Algunas versiones de P2 Viewer Plus no permiten comprobar los datos.
 Para más información acerca de P2 Viewer Plus, visite la siguiente página web:
<https://pro-av.panasonic.net/>

NOTA

- Los clips con datos proxy grabados con la cámara son tratados como clips desconocidos por algunos dispositivos P2.  (indicador de clip desconocido) se visualiza en la miniatura, y las funciones siguientes dejan de estar disponibles. (Excepto en el modo [STD 2CH MP4])
 - [DELETE]
 - [REPAIR CLIP]
 - [RE-CONNECTION]
 - [COPY]
 - [EXCH. THUMBNAIL]
 - Agregar y borrar [TEXT MEMO] y [SHOT MARK]
 La reproducción es posible.
 En estos dispositivos, los clips individuales con datos proxy combinados desde múltiples clips son visualizados como un clip incompleto . (Excepto en el modo [STD 2CH MP4])

Comprobación de la información detallada de los datos proxy

Los métodos y los paneles de funcionamiento pueden variar según la versión.

1 Pulse el botón <THUMBNAIL>.

Aparece en la pantalla del visor la pantalla de miniaturas.

2 Seleccione [CLIP PROPERTY] en el menú principal → [CLIP] → [PROPERTY].

Se visualiza la pantalla de la propiedad del clip.

3 Utilice los botones de cursor para seleccionar [PROXY].

4 Pulse el botón <SET>.

La información detallada acerca de los datos proxy es visualizada tal y como se indica a continuación.

■ Información detallada sobre datos proxy

[FORMAT]	El formato del archivo de los datos grabados es visualizado.
[VIDEO CODEC]	La información sobre el códec de vídeo de los datos grabados es visualizada.
[VIDEO FRAME RATE]	La información sobre la velocidad de fotogramas del vídeo de los datos grabados es visualizada.
[VIDEO BIT RATE]	Se visualiza la información sobre la velocidad de bits de vídeo de los datos grabados.
[VIDEO RESOLUTION]	La resolución del vídeo de los datos grabados es visualizada.
[ASPECT RATIO]	La relación de aspecto de los datos grabados es visualizada.
[TC SUPER]	Una indicación acerca de si la visualización TC (código de tiempo) es superpuesta o no sobre el vídeo grabado.
[AUDIO CODEC]	La información sobre el códec de audio de los datos grabados es visualizada.
[AUDIO BIT RATE]	Se visualiza la información sobre velocidad de bits de audio de los datos grabados.
[AUDIO SAMPLING RATE]	La información sobre la velocidad de muestreo del audio de los datos grabados es visualizada.
[NUM.OF AUDIO CH]	El número de canales de audio de los datos grabados es visualizado.

Visualizaciones de error acerca de las grabaciones de datos proxy

Si se produce un error durante la grabación de datos proxy, compruebe las entradas de la siguiente tabla y tome las medidas correctivas necesarias.

Visualizadores de error (pantalla del visor)	Comportamiento y causa	Acción a tomar
[PROXY ERROR] o [PROXY REC WARNING]	<p>La grabación de datos proxy se detendrá, pero la grabación del material continuará.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se produjo un error en el módulo interno del proxy. [PROXY ERROR] • Se produjo un error en la grabación de datos proxy. [PROXY REC WARNING] • Si se produce un error de grabación de datos proxy, los datos proxy que están siendo actualmente grabados serán procesados del siguiente modo: <ul style="list-style-type: none"> - Los datos proxy que están siendo grabados en la tarjeta P2 serán eliminados. - Los datos proxy que están siendo grabados en la tarjeta de memoria SD no serán restaurados. 	<p>Los datos proxy no se grabarán correctamente. Apague la cámara y vuelva a encenderla para comprobar la grabación y reproducción. Si el error continúa ocurriendo, póngase en contacto con su proveedor.</p>
[SD 0 min]	<p>La grabación de los materiales originales y de los datos proxy continuará.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La capacidad restante de la tarjeta de memoria SD comienza a ser baja. (aproximadamente menos de un minuto) 	<p>Tras finalizar la grabación, introduzca una nueva tarjeta de memoria SD.</p>
[SD END]	<p>La grabación de datos proxy en la tarjeta de memoria SD se detendrá, pero la grabación en la tarjeta P2 continuará.</p> <ul style="list-style-type: none"> • No queda capacidad de tarjeta de memoria SD. 	<p>Tras finalizar la grabación, introduzca una nueva tarjeta de memoria SD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los datos proxy que están siendo grabados en la tarjeta de memoria SD serán eliminados. <p>Para restaurar los datos proxy borrados, seleccione clips en la tarjeta P2 y cópielos en la tarjeta de memoria SD. (página 90)</p>
[SD WR ERR]	<p>La grabación de datos proxy en la tarjeta de memoria SD se detendrá, pero la grabación en la tarjeta P2 continuará. Esto se visualiza cuando los datos proxy no se pueden grabar en la tarjeta de memoria SD incluso si [PROXY REC(P2&SD)] está ajustado en el menú principal → [REC/PB] → [DUAL CODEC SETUP] → [CODEC USAGE].</p> <p>■ Si el mensaje de error es visualizado al comenzar la grabación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El formato de la tarjeta de memoria SD es diferente. • La tarjeta de memoria SD contiene 1000 clips o más. • Se ha intentado grabar en una tarjeta de memoria SD que contiene datos de actualización del firmware de la cámara. <p>■ Si el mensaje de error es visualizado durante la grabación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La tarjeta de memoria SD ha sido expulsada durante la grabación. • Se ha producido un error al grabar en la tarjeta de memoria SD. 	<p>Compruebe el estado de la tarjeta de memoria SD e introduzca una tarjeta grabable. (página 88)</p>
[SD --min] o [SD WP]	<p>Los datos proxy no se grabarán en la tarjeta de memoria SD, sin embargo, la grabación en la tarjeta P2 será realizada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • No hay ninguna tarjeta de memoria SD introducida. [SD --min] • La tarjeta de memoria SD está protegida contra escritura. [SD WP] 	<p>Compruebe el estado de la tarjeta de memoria SD.</p>

Copiando datos proxy en la tarjeta de memoria SD

- 1 Pulse el botón <THUMBNAIL MENU> para visualizar la pantalla de miniaturas.
- 2 Utilice los botones de cursor para desplazar el cursor al clip a copiar y pulse el botón <SET>.
- 3 Pulse el botón <MENU>.
- 4 Seleccione [SD CARD] en el menú principal → [CLIP] → [COPY].
- 5 Seleccione [YES] en el mensaje de confirmación y pulse el botón <SET>.

NOTA

- Si [SD END] es visualizado y los datos proxy que están siendo grabados en la tarjeta de memoria SD son borrados, realice este procedimiento para copiar los datos proxy desde la tarjeta P2, y permitir que los datos proxy borrados sean restaurados.
- Los datos fuente no se copian.

Función de streaming

Puede ejecutar el streaming en directo de audio y vídeo desde la cámara a través de la red (LAN por cable, LAN inalámbrica, 4G/LTE).

El streaming de vídeo desde la cámara o un software de aplicación (p. ej. P2 Browser, P2 Streaming Receiver) de un dispositivo conectado a la cámara a través de una red se transmite a un servidor capaz de recibir esta señal.

Hay dos formas de iniciar el streaming: desde un software de aplicación y desde la cámara.

NOTA

- Para reproducir el vídeo de streaming en el P2 Browser, inicie la distribución de streaming desde el software de aplicación. El vídeo de streaming no puede reproducirse cuando se inicia desde la cámara.

Establecimiento de la conexión de red

Los ajustes de red de la cámara se configura conforme a los ajustes del software de aplicación.

Para obtener más información sobre cómo iniciar el streaming desde la cámara o un software de aplicación como P2 Streaming Receiver, consulte “Ajustes de conexión para la función de streaming” (página 242).

Uso de la función de streaming

Cuando termine de configurar la conexión de red, puede configurar la función de streaming.

La función de streaming también se puede ajustar en [OPTION MENU] → [NETWORK MODE] → [STREAMING MODE].

1 Seleccione [STREAMING] en el menú principal → [REC/PB] → [DUAL CODEC SETUP] → [CODEC USAGE].

La función de streaming se ha activado.

2 Establezca el modo de streaming en el menú principal → [REC/PB] → [DUAL CODEC SETUP] → [STREAMING MODE].

- Seleccione [LOW], [HQ], [AVC-G6], [SHQ (QoS)] o [AVC-G (QoS)].
- Para obtener más información sobre las combinaciones de modos del sistema y modos de streaming, consulte la tabla de la “Lista de modos del sistema y salidas de streaming compatibles” (página 92).

3 Defina el método para iniciar el streaming.

• Al iniciar el streaming desde un software de aplicación

- Seleccione [RECEIVER] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER].

• Al iniciar el streaming desde la cámara

- Seleccione [CAMERA] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER].

- Realice el siguiente ajuste cuando el modo de streaming se configure como [SHQ (QoS)] o [AVC-G (QoS)] en el paso 2.

Configure el menú principal → [REC/PB] → [DUAL CODEC SETUP] → [QoS MAX RATE] y [QoS MIN RATE].

- Configure el modo de retardo durante el streaming en directo en el menú principal → [REC/PB] → [DUAL CODEC SETUP] → [STREAMING LATENCY]. Configure como [NORMAL] si desea enfatizar la estabilidad de streaming. Configure como [SHORT] si desea enfatizar la reducción del retardo de streaming.

4 Inicie el streaming.

• Al iniciar el streaming desde un software de aplicación

Si ha iniciado el streaming con un software de aplicación, la cámara empieza a transmitir el vídeo de streaming.

• Al iniciar el streaming desde la cámara

Seleccione [ON] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING] → [START].

Si la cámara está conectada al destino de transmisión a través de una red, inicie la transmisión del vídeo de streaming.

Para detener la transmisión del vídeo de streaming, seleccione [OFF] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING] → [START].

La distribución del vídeo del streaming se puede comenzar o parar con el botón <USER> asignando [STREAMING START] al botón <USER> mediante el menú principal → [CAMERA] → [USER SW].

NOTA

- Para reproducir el vídeo de streaming usando el P2 Browser, necesita el VLC Media Player para Windows OS y el QuickTime Player para Mac OS. Si embargo, el P2 Browser no admite la función QoS.
- Para obtener más información sobre la descarga de un software compatible con streaming de vídeo y el entorno operativo, visite el servicio de asistencia en la siguiente página web:
<https://pro-av.panasonic.net/>
- La función de streaming no puede usarse junto con la grabación de doble códec ni la grabación simultánea.
- La función de streaming no puede usarse junto con la función de grabación durante subida.
- Si el ancho de banda disponible de la red es bajo y la reproducción en streaming se interrumpe, puede solucionarlo seleccionando un modo con menor velocidad de bits en [STREAMING MODE], o bien seleccionando [SHQ (QoS)] o [AVC-G (QoS)]. Además, si selecciona [SHQ (QoS)] o [AVC-G (QoS)], el terminal que recibe los datos de streaming tiene que admitir la función QoS.
- El vídeo de distribución de streaming desde la cámara se verá como una pantalla negra en el modo de reproducción (incluso durante la comprobación de la grabación).

Lista de modos del sistema y salidas de streaming compatibles

La siguiente tabla muestra la relación entre los modos del sistema y los modos de streaming de la cámara.

• “✓” son compatibles y “—” no son compatibles.

[SYSTEM MODE]		[STREAMING MODE]	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	Streaming HD [AVC-G6], [AVC-G (QoS)]	Streaming SD [HQ], [LOW], [SHQ (QoS)]
[1080-59.94i]	[AVC-I100/60i]	✓	✓
	[AVC-I50/60i]	—	✓
	[AVC-G50/60i]	✓	✓
	[AVC-G25/60i]	✓	✓
[1080-50i]	[AVC-I100/50i]	✓	✓
	[AVC-I50/50i]	—	✓
	[AVC-G50/50i]	✓	✓
	[AVC-G25/50i]	✓	✓
[720-59.94P]	[AVC-I100/60P]	✓	✓*
	[AVC-I50/60P]	—	✓*
	[AVC-G50/60P]	✓	✓*
	[AVC-G25/60P]	✓	✓*
[720-50P]	[AVC-I100/50P]	✓	✓*
	[AVC-I50/50P]	—	✓*
	[AVC-G50/50P]	✓	✓*
	[AVC-G25/50P]	✓	✓*

* [LOW] no puede seleccionarse.

Lista de modos de streaming y velocidades de fotograma/resolución

Modo de streaming	Resolución	Códec	Velocidad de fotogramas	Velocidad de bits
[AVC-G6]	1920×1080*1	Vídeo: H.264 High Profile Audio: AAC-LC 2ch	30 fps/25 fps	6 Mbps
	1280×720*2		60 fps/50 fps	
[HQ]	640×360		30 fps/25 fps	1500 kbps
[LOW]	480×270	Vídeo: H.264 Baseline Profile Audio: AAC-LC 2ch	30 fps/25 fps	800 kbps
[AVC-G (QoS)]	1920×1080*1	Vídeo: H.264 High Profile Audio: AAC-LC 2ch	30 fps/25 fps	Lado de recepción: variable según la aplicación Máximo 9 Mbps
	1280×720*2		60 fps/50 fps	
[SHQ (QoS)]	960×540	Vídeo: H.264 High Profile Audio: AAC-LC 2ch	30 fps/25 fps	Lado de recepción: variable según la aplicación Máximo 6 Mbps

*1 Cuando [LINE&FREQ] es [1080-59.94i] o [1080-50i]

*2 Cuando [LINE&FREQ] es [720-60P] o [720-50P]

Selección de señal de referencia externa y ajuste de bloqueo de generador

Bloqueo de la señal de vídeo en la señal de referencia externa

La salida de señal de vídeo de la cámara se puede bloquear en la señal de referencia suministrada por una fuente externa.

La cámara puede recibir la señal de referencia externa del terminal <GENLOCK IN> (exclusivamente para señal analógica) y <SDI IN> (exclusivamente para señal SDI).

Bloqueo de generador en la señal de referencia suministrada por el terminal <GENLOCK IN>

La señal HD-Y o una señal compuesta que coincida con la frecuencia de fotogramas del sistema se suministra al terminal <GENLOCK IN>. Para activar la señal de referencia introducida en el terminal <GENLOCK IN>, debe configurarse [GL IN] en el menú principal → [I/F SETUP] → [GENLOCK] → [GENLOCK]. Seleccione la señal de salida para bloquear la señal de referencia de entrada en [GL PHASE] (sólo en 1080i, 1080P y 720P).

Ajuste la fase horizontal de la señal de referencia y la señal de salida en [H PHASE COARSE] y [H PHASE FINE].

NOTA

- La subportadora de la señal compuesta de la cámara no está bloqueada en la subportadora de la señal de referencia.

Bloqueo de generador en la señal de referencia suministrada por el terminal <SDI IN>

La SDI que coincide con la frecuencia de fotogramas del sistema se suministra al terminal <SDI IN>.

Para activar la señal de referencia introducida en el terminal <SDI IN>, [SDI IN] se debe fijar en el menú principal → [I/F SETUP] → [GENLOCK] → [GENLOCK]. Cuando se selecciona [SDI] en el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC SIGNAL], la señal se sincroniza con la señal de referencia introducida en el terminal <SDI IN> sin importar la selección de [GENLOCK]. La fase de la señal de salida en este momento es igual que la señal de referencia suministrada al terminal <SDI IN>.

Ajuste la fase horizontal de la señal de referencia y la señal de salida en [H PHASE COARSE] y [H PHASE FINE].

Estado de salida

El estado de salida cambia como sigue según la selección de la señal de referencia externa y el ajuste del bloqueo de generador.

Fije [GENLOCK] y [GL PHASE] en el menú principal → [I/F SETUP] → [GENLOCK].

Selección de señal de referencia externa			Ajuste del bloqueo de generador	Estado de la señal de salida (relación de fase con la señal de referencia externa)	
Modo del sistema	[GENLOCK]	Señal de entrada y terminal de entrada	[GL PHASE]		
1080i/1080P/720P	[SDI IN]	HD SDI: Terminal <SDI IN>	[HD SDI]	La salida HD SDI coincide con la señal de entrada HD SDI. La salida de convertidor descendente tiene un retraso de aproximadamente 90 H de la señal de entrada HD SDI.	
			[COMPOSITE]	La salida de convertidor descendente coincide con la señal de entrada HD SDI. La salida HD SDI tiene un avance de aproximadamente 90 H de la señal de entrada HD SDI.	
		SD SDI: Terminal <SDI IN>	[HD SDI]	La salida HD SDI no está bloqueada en la señal de entrada SD SDI.	
			[COMPOSITE]	La salida de convertidor descendente no está bloqueada en la señal de entrada SD SDI.	
	[GL IN]	HD-Y: Terminal <GENLOCK IN>	[HD SDI]	La salida HD SDI coincide con la señal de entrada HD-Y. La salida de convertidor descendente tiene un retraso de aproximadamente 90 H de la señal de entrada HD-Y.	
			[COMPOSITE]	La salida de convertidor descendente coincide con la señal de entrada HD-Y. La salida HD SDI tiene un avance de aproximadamente 90 H de la señal de entrada HD-Y.	
		VBS: Terminal <GENLOCK IN>	[HD SDI]	La salida HD SDI coincide con la señal de entrada VBS. La salida de convertidor descendente tiene un retraso de aproximadamente 90 H de la señal de entrada VBS.	
			[COMPOSITE]	La salida de convertidor descendente coincide con la señal de entrada VBS. La salida HD SDI tiene un avance de aproximadamente 90 H de la señal de entrada VBS.	
	[INT]	—	—	La salida es asíncrona a la señal de entrada.	
	480i/576i	[SDI IN]	SD SDI: Terminal <SDI IN>	—	La salida SD SDI coincide con la señal de entrada SD SDI. La salida VBS coincide con la señal de entrada SD SDI.
			HD SDI: Terminal <SDI IN>	—	La salida SD SDI no está bloqueada en la señal de entrada HD SDI. La salida VBS no está bloqueada en la señal de entrada HD SDI.
		[GL IN]	VBS: Terminal <GENLOCK IN>	—	La salida SD SDI coincide con la señal de entrada VBS. La salida VBS coincide con la señal de entrada VBS.
HD-Y: Terminal <GENLOCK IN>			—	La salida SD SDI no está bloqueada en la señal de entrada HD-Y. La salida VBS no está bloqueada en la señal de entrada HD-Y.	
[INT]		—	—	La salida es asíncrona a la señal de entrada.	

 **NOTA**

- Cuando el modo del sistema es [1080P] o [720P], se aplica un genlock a la señal de vídeo cuando se recibe la señal HD-Y o HD SDI. En este caso, el código de tiempo puede desplazarse un fotograma.
- Cuando el modo del sistema es 1080/23,98PsF, se puede aplicar un bloqueo del generador sólo para la señal HD-Y o la señal HD SDI. En este caso, con independencia del ajuste [GL PHASE], la salida de la señal HD SDI se complementa con la señal de entrada HD-Y o HD SDI.

Ajuste de los datos de tiempo

La cámara proporciona códigos de tiempo, bits de usuario y datos de fecha/hora (tiempo real) como datos de tiempo y se graban en los fotogramas en sincronización con el vídeo. También se graban como datos para los archivos de metadatos del clip. Incorpora un contador de CTL y una identificación de la cámara.

Definición de los datos de tiempo

■ Código de tiempo

El funcionamiento de la grabación y de free run se pueden cambiar con el interruptor <TCG>.

- Ejecutar libre: El código de tiempo siempre avanza incluso cuando se apaga la alimentación y puede ser manejado de la misma manera que el tiempo. Puede también ser conectado a la entrada del código de tiempo al terminal <TC IN>.
- Funcionamiento de grabación: El código de tiempo se puede regenerar con el código de tiempo de los clips grabados en tarjetas P2 y grabadas como valor continuo.

■ Bits de usuario

Incorpora dos tipos de bits de usuario.

- LTC UB: Grabado como LTC y salida del terminal <TC OUT>. También sale como LTC de la señal HD SDI.
- VITC UB: Grabado como VITC (grabado en el área VIDEO AUX con DVCPRO). También sale como VITC de la señal HD SDI.

Puede seleccionar y grabar valores predefinidos de usuario, hora, año/mes/día, el mismo valor que códigos de tiempo, información de velocidad de fotogramas de la cámara y el valor de entrada de las señales externas del terminal <TC IN>, etc., respectivamente.

NOTA

- Solamente se graba un tipo de valores predefinidos del usuario.
- En el modo [720P], cuando la velocidad de fotogramas de [REC FORMAT] se configura como 30P/25P/24P, VITC UB se fija respecto a la información de la velocidad de fotogramas. Para obtener más información, consulte “Grabación y salida de los códigos de tiempo y bits del usuario”.

■ Fecha/hora (tiempo real)

- El reloj interno mide el año, el mes, el día y la hora, y la función GPS integrada puede corregir el reloj interno con información precisa de fecha y hora.
- El reloj interno se utiliza para medir el código de tiempo de free run mientras la alimentación está apagada y como datos de tiempo y de año/mes/día de los bits de usuario. También se utiliza como referencia para las horas de generación de archivos durante la grabación de clips, que determinan el orden de clasificación de las miniaturas y el orden de reproducción.
- También se utiliza para generar metadatos de clip.
Para más detalles, consulte “Ajuste de la fecha/hora en el reloj interno” (página 44).

■ Contador CTL

- Durante la grabación, el contador CTL mide el tiempo total de grabación desde el último restablecimiento. Durante la reproducción, es también el valor para contar el inicio de los clips reproducibles como punto de referencia. Puede utilizarse como un medio para prender la posición actual de la reproducción de forma relativa.

■ Identificación de la cámara

- Se pueden definir 10 caracteres x 3 líneas como identificación de la cámara y sobreponerla a la imagen de la barra de color. También se puede grabar superpuesta a los datos de fecha/hora.

Grabación y salida de los códigos de tiempo y bits del usuario

Grabación y salida de los códigos de tiempo

[REC FORMAT] indica solamente velocidad de fotogramas. Por ejemplo, [AVC-I100/60i] es 60i, y [AVC-G50/30PN] es 30P.

Estado de los ajustes del sistema	Grabación TC		Salida TC	
	LTC	VITC	TC OUT	LTC, VITC de HD SDI
60P 60i	Funcionamiento de la grabación/free run*1 [DF]/[NDF] 30 fotogramas	El mismo valor que LTC (Ninguna grabación en modo [DV])	Salida LTC.	Salida LTC. (Ninguna grabación en modo [480i])
30P	Funcionamiento de grabación/free run*1*2 [DF]/[NDF] 30 fotogramas	El mismo valor que LTC	Salida LTC.	Salida LTC.
24P	Funcionamiento de la grabación/free run*3 [NDF] fijo. 24 fotogramas	El mismo valor que LTC	LTC se convierte a 30 fotogramas y se emite.	Salida LTC.
50P 50i	Funcionamiento de la grabación/free run*1 25 fotogramas	El mismo valor que LTC (Ninguna grabación en modo [DV])	Salida LTC.	Se emite LTC. (Ninguna grabación en modo [576i])
25P	Funcionamiento de grabación/free run*1*2 25 fotogramas	El mismo valor que LTC	Salida LTC.	Salida LTC.

Capítulo 4 Filmación — Ajuste de los datos de tiempo

Estado de los ajustes del sistema	Grabación TC		Salida TC	
[REC FORMAT]	LTC	VITC	TC OUT	LTC, VITC de HD SDI
24P (cuando [LINE&FREQ] está ajustado en [1080-23.98PsF])	Funcionamiento de la grabación/free run*4 [NDF] fijo. 24 fotogramas	El mismo valor que LTC	LTC es salida de 24 fotogramas.	Salida LTC.

*1 Para free run, el código de tiempo se conecta a la entrada TC del terminal <TC IN>.

*2 No puede hacer una conexión durante la grabación en modo de grabación nativa.

*3 En free run, el código de tiempo se convierte a 24 fotogramas y se vincula como secundario cuando la entrada TC del terminal <TC IN> es un modo de 30 fotogramas sin reducción de fotogramas. Sin embargo, el código de tiempo no se puede vincular como secundario durante la grabación.

*4 Para free run, el código de tiempo se vincula como secundario cuando la entrada TC del terminal <TC IN> es un modo sin reducción de fotogramas. Sin embargo, el código de tiempo no se puede vincular como secundario durante la grabación.

Grabación y salida de los bits de usuario

[REC FORMAT] indica solamente velocidad de fotogramas. Por ejemplo, [AVC-I100/60i] es 60i, y [AVC-G50/30PN] es 30P.

Estado de los ajustes del sistema	Grabación UB		Salida UB		
[REC FORMAT]	LTC UB	VITC UB	Terminal <TC OUT> UB	LTC UB para HD SDI	VITC UB para HD SDI
60P 60i 50P 50i	Siguiente [UBG MODE]*	Siguiente [VITC UBG MODE] (Sin embargo, la información de fotograma se fija en [720P]*)	Salida LTC UB.	Salida LTC UB. (Ninguna grabación en [480i] ni [576i])	Salida VITC UB. (Ninguna grabación en [480i] ni [576i])
30P 24P 25P	Siguiente [UBG MODE]*	La información de fotogramas es fija.	Salida LTC UB.	Salida LTC UB.	Salida VITC UB.

* Con [EXT], se conecta UB del terminal <TC IN>.

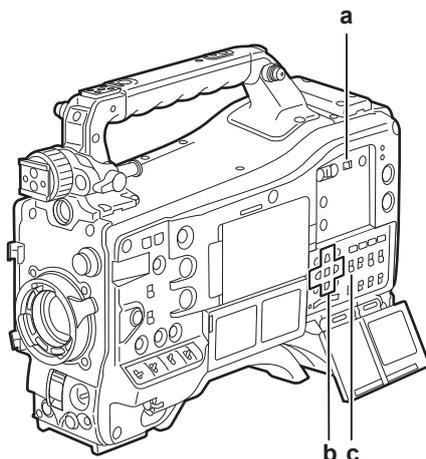
Ajustes de bits de usuario

Ajuste LTC UB en el menú principal → [REC/PB] → [TC/UB] → [UBG MODE], y ajuste VITC UB en el menú principal → [REC/PB] → [TC/UB] → [VITC UBG MODE].

Nombre del elemento	Descripción
[USER] (solamente [UBG MODE])	Graba los valores internos del usuario. Los valores de usuario se pueden introducir en la pantalla de estado. Los valores establecidos se mantienen incluso cuando se apaga la alimentación. Para más detalles, consulte "Cómo introducir bits de usuario" (página 96).
[USER/EXT] (solamente [VITC UBG MODE])	Graba los valores internos del usuario como VITC UB. El mismo valor que el bit del usuario que se visualiza cuando [UBG MODE] se fija en [USER] o [EXT].
[TIME]	Graba el tiempo medido por el reloj interno.
[DATE]	Graba el dígito de la hora del año/mes/día/fecha-hora medidas por el reloj interno.
[EXT] (solamente [UBG MODE])	Graba los valores del bit de usuario actualmente introducidos en el terminal <TC IN>. Los valores del usuario conservados internamente también cambian este valor introducido.
[TCG]	Registra el valor de código de tiempo.
[FRAME RATE]	Registra la información de velocidad de fotogramas de toma de imágenes de la cámara. Al reproducir clips grabados en formato nativo, la misma información de velocidad de fotogramas como VITC UB se emite independientemente del valor grabado. Use la cámara con este ajuste cuando el dispositivo de edición, como un ordenador, usa la información de la velocidad de fotogramas de los bits de usuario.
[REGEN]	Lee el bit del usuario registrado en la tarjeta P2 en la que se está grabando actualmente y registra este valor como tal.

Cómo introducir bits de usuario

Al establecer los bits de usuario, se puede grabar información del tipo memos (fecha, hora) de hasta ocho dígitos de longitud (hexadecimal).



- a: Interruptor <DISPLAY>
- b: Botones de cursor (△/▽/◀/▶)
- c: Interruptor <TCG>

1 Ajuste el interruptor <DISPLAY> en <UB>.

2 Ajuste el interruptor <TCG> en <SET>.

3 Ajuste los bits de usuario con los botones de cursor.

- Pantalla de visualización
 - ▶: El dígito que se fijará (parpadeando) se mueve hacia la derecha.
 - ◀: El dígito que se fijará (parpadeando) se mueve hacia la izquierda.
 - △: El valor del dígito que se fijará (parpadeando) se incrementa en uno.
 - ▽: El valor del dígito que se fijará (parpadeando) se disminuye en uno.

4 Ajuste el interruptor <TCG> en <F-RUN> o <R-RUN>.

5 Ajuste [USER] en el menú principal → [REC/PB] → [TC/UB] → [UBG MODE].

Para más detalles, consulte “Operaciones básicas del menú de ajustes” (página 157).

NOTA

- Las funciones de miniatura y las funciones de menú en la sección de funcionamiento de las miniaturas no son posibles mientras el interruptor <TCG> está fijado en <SET>.
- Para confirmar VITC UB, pulse el interruptor <HOLD> para mostrar [VTCG] en la pantalla de estado.

Retención de los bits de usuario en la memoria

Los ajustes de los bits de usuario se graban y se conservan automáticamente incluso si se apaga la alimentación.

Información de velocidad de fotogramas grabada en bits del usuario

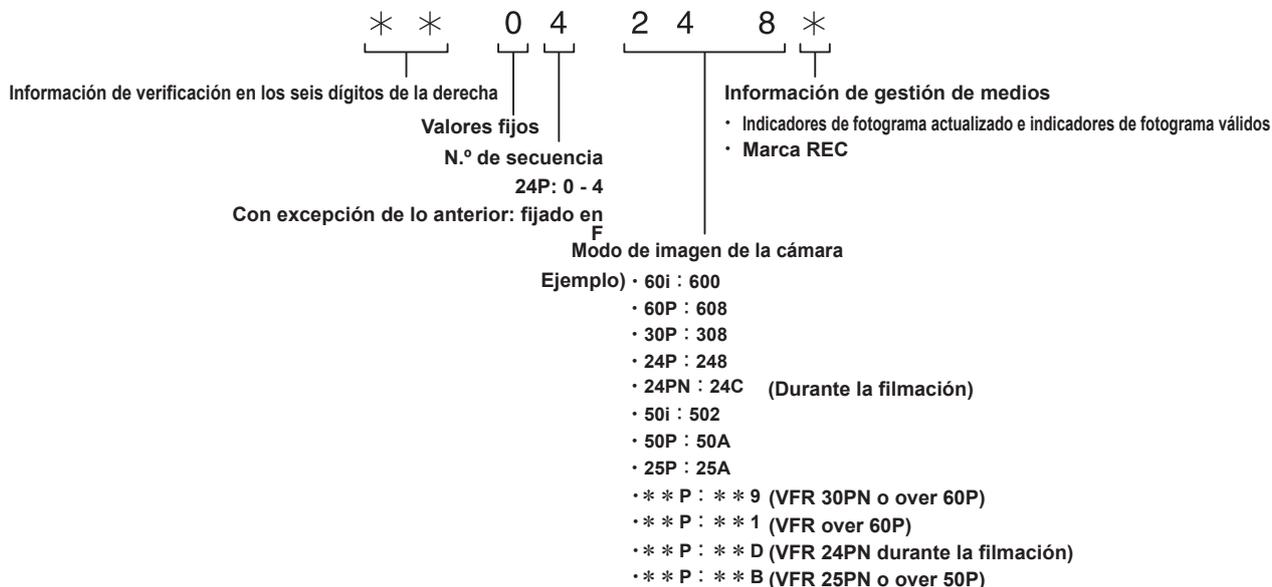
Guardar los valores de la velocidad de fotogramas para la información de la imagen filmada/guardada según la velocidad de fotogramas establecida en el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] en los bits de usuario para utilizar el editor (software de edición de ordenador personal).

La información se guarda siempre en VITC UB.

Además, seleccionando [FRAME RATE] en el menú principal → [REC/PB] → [TC/UB] → [UBG MODE] guarda la información en bits de usuario (LTC UB) también. En la reproducción de los clips grabados en formato nativo, los mismos valores que la información de velocidad de fotogramas obtenida mediante la reproducción grabada de bits de usuario también se emiten como señales HD SDI o bits de usuario de salida de TC del terminal <TC OUT>.

Información de velocidad de fotogramas

La relación entre las velocidades de fotograma, conversión de imágenes y los códigos de tiempo/bits de usuario es la siguiente.



Ajustar el código de tiempo

1 Ajuste el interruptor <DISPLAY> en <TC>.

2 Ajuste el interruptor <TCG> en <SET>.

3 Ajuste [DF] o [NDF] en el menú principal → [REC/PB] → [TC/UB] → [DF MODE].

Para más detalles, consulte “Operaciones básicas del menú de ajustes” (página 157).

- Fije [DF] para avanzar el código de tiempo en el modo de reducción de fotogramas, y ajuste [NDF] para avanzarlo en el modo sin reducción de fotogramas. Sin embargo, tenga en cuenta que el código de tiempo se ejecuta mediante [NDF] a todas horas en el modo 24PN.

4 Fije el código de tiempo con los botones de cursor.

- Pantalla de visualización
 - ▷: El dígito que se fijará (parpadeando) se mueve hacia la derecha.
 - ◁: El dígito que se fijará (parpadeando) se mueve hacia la izquierda.
 - △: El valor del dígito que se fijará (parpadeando) se incrementa en uno.
 - ▽: El valor del dígito que se fijará (parpadeando) se disminuye en uno.

5 Cambio con el interruptor <TCG>.

Para avanzar el código de tiempo con free run, cambie a <F-RUN>, y para avanzar con funcionamiento de grabación, cambie a <R-RUN>.

Rango de código de tiempo ajustable

Para 59,94 Hz (excepto para 24PN)	00:00:00:00 - 23:59:59:29
Para 24PN	00:00:00:00 - 23:59:59:23
Para 50 Hz	00:00:00:00 - 23:59:59:24

NOTA

- El cambio de [DF] y [NDF] se activa cuando la frecuencia del sistema de la cámara se fija a 59,94 Hz.
- Al usarlo con 24PN, el ajuste del código de tiempo se ajusta en unidades de 4 fotogramas. Con 720/30PN y 720/25PN, el código de tiempo se ajusta a los números pares. Asimismo, con 24PN, el código de tiempo no se puede establecer durante la grabación.
- Las funciones de miniatura y las funciones de menú en la sección de funcionamiento de las miniaturas no son posibles mientras el interruptor <TCG> está fijado en <SET>.

Regeneración del código de tiempo

Cuando el interruptor <TCG> está fijado en <R-RUN>, el código de tiempo registrado actualmente en el último frame del último clip (clip con la fecha y la hora de grabación más recientes) grabado en la tarjeta P2 puede ser leído y registrado. Si se retira o inserta la tarjeta P2 o se cambia una tarjeta en la que se grabará con la función [SLOT SEL] del botón <USER> mientras está seleccionado [REGEN] en el menú principal → [REC/PB] → [TC/UB] → [FIRST REC TC], el código de tiempo se transfiere y se registra en el clip grabado en la tarjeta P2 de grabación. Si no hay clips grabados, el código de tiempo se registra desde el valor del generador TC de la cámara.

Regeneración con la función de comprobación de grabación

Cuando se fija [PRESET] en el menú principal → [REC/PB] → [TC/UB] → [FIRST REC TC], o después de fijar o restablecer el código de tiempo, o cambiar el código de tiempo de free run a funcionamiento de grabación, el código de tiempo se puede regenerar con el último código de tiempo del clip grabado en la tarjeta P2. Para realizar esta operación, ajuste [REC CHECK] en el menú principal → [CAMERA] → [SW MODE] → [RET SW] y ajuste [ON] en el menú principal → [REC/PB] → [TC/UB] → [REC CHECK REGEN], respectivamente.

1 Compruebe la tarjeta P2 en la que se grabará.

Para regenerar al código de tiempo del último clip grabado cuando se insertan múltiples tarjetas P2, pulse el botón <THUMBNAIL> para visualizar la pantalla de miniaturas.

2 Compruebe la tarjeta P2 registrada con el último clip que se visualiza en la pantalla y cambie la ranura con el botón <USER> asignado con [SLOT SEL] para que la grabación se realice en esa tarjeta P2.

3 Pulse el botón <RET> en el objetivo.

- Se visualiza [TC REGEN] en el visor.
- Cuando se realiza la grabación a continuación, el código de tiempo se regenera al último clip grabado en la tarjeta de grabación.

NOTA

- Cuando la tarjeta de grabación se cambia, el código de tiempo se regenera al código de tiempo del último clip grabado en la tarjeta P2 a la que se ha cambiado.
- Durante la grabación de free run, esta función no se puede utilizar.

Función del código de tiempo durante el cambio de batería

El mecanismo de seguridad funciona incluso durante el cambio de batería, permitiendo que el generador de códigos de tiempo continúe funcionando. Cuando se han cambiado todos los elementos del modo de sistema, el código de tiempo de free run puede desplazarse. Vuelva a conectar la alimentación, compruebe el código de tiempo y reajústelo en caso necesario.

NOTA

- Cuando el interruptor <POWER> se ha conmutado a <I> (Encendido) → <⏻> (espera) → <I> (Encendido), la precisión de la copia de seguridad del código de tiempo en el modo free run es de unos ±2 fotogramas.

Bloqueo externo del código de tiempo

El generador de códigos de tiempo interno de la cámara puede ser bloqueado a un generador externo. Además, el generador de códigos de tiempo de un dispositivo externo puede bloquearse al generador de códigos de tiempo interno de la cámara.

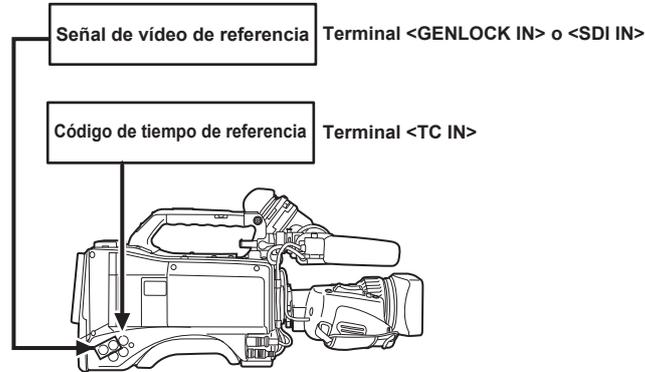
Ejemplos de conexiones para el bloqueo externo

Conecte la señal de vídeo de referencia y el código de tiempo de referencia tal y como se muestra en la figura.

Para conocer los detalles de la señal de referencia y el bloqueo de generador, consulte “Selección de señal de referencia externa y ajuste de bloqueo de generador” (página 93).

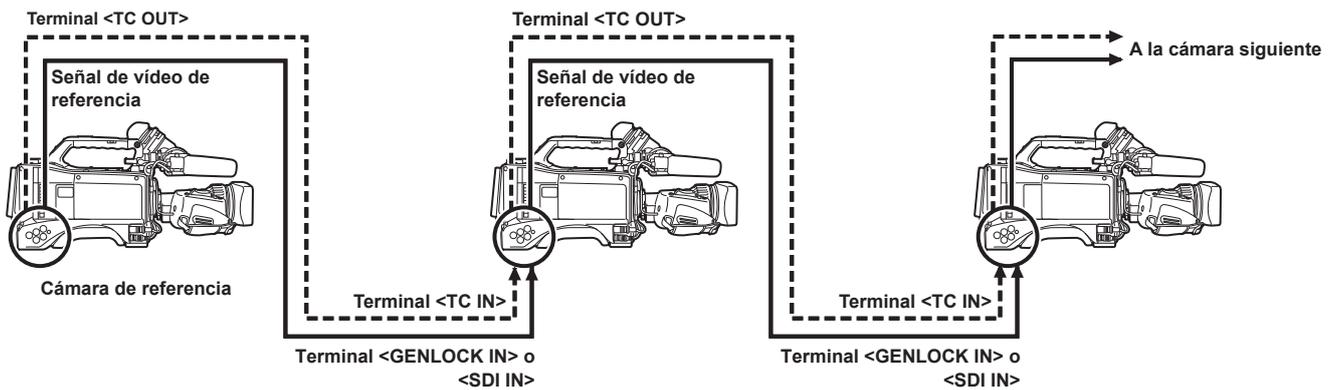
Mientras Scan Reverse está activado, se produce un retraso de la imagen internamente. Cuando la cámara se conecta en paralelo a un dispositivo capaz de grabar sin retraso, el retraso de los códigos de tiempo se debe sincronizar en el menú principal → [REC/PB] → [TC/UB] → [TC OUTPUT REF].

■ **Al bloquear a una señal externa**

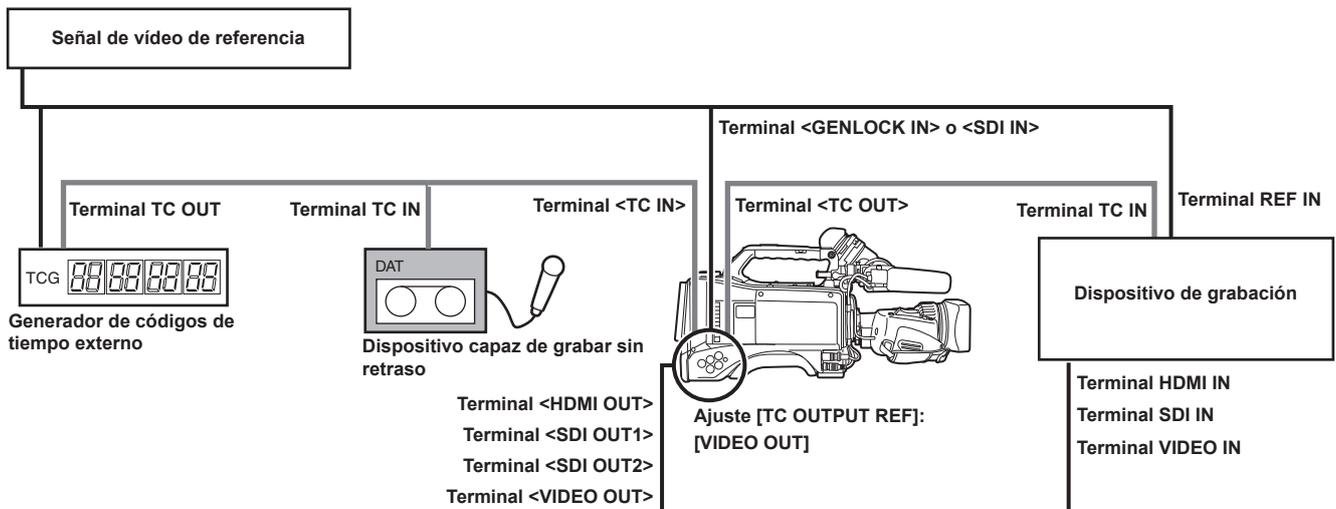


■ **Cuando hay varias cámaras conectadas y una se utiliza como cámara de referencia**

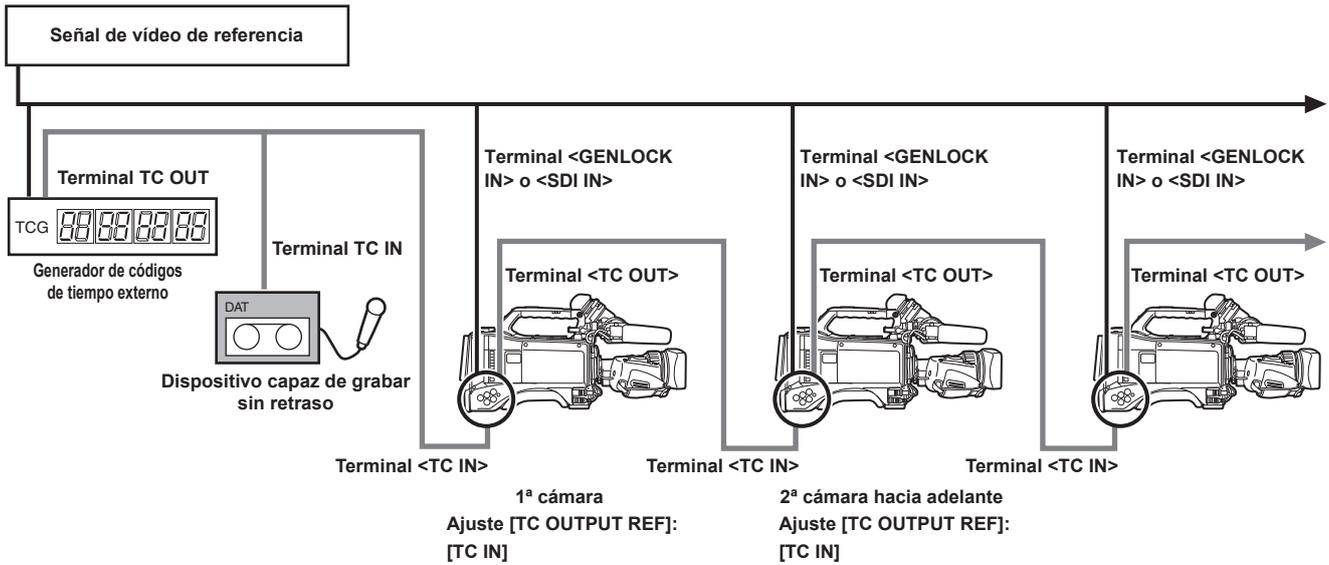
Al construir un sistema con varias cámaras, fije las entradas y las salidas en el mismo valor en todas las cámaras. Si se definen ajustes diferentes, la temporización del disparo no funcionará.



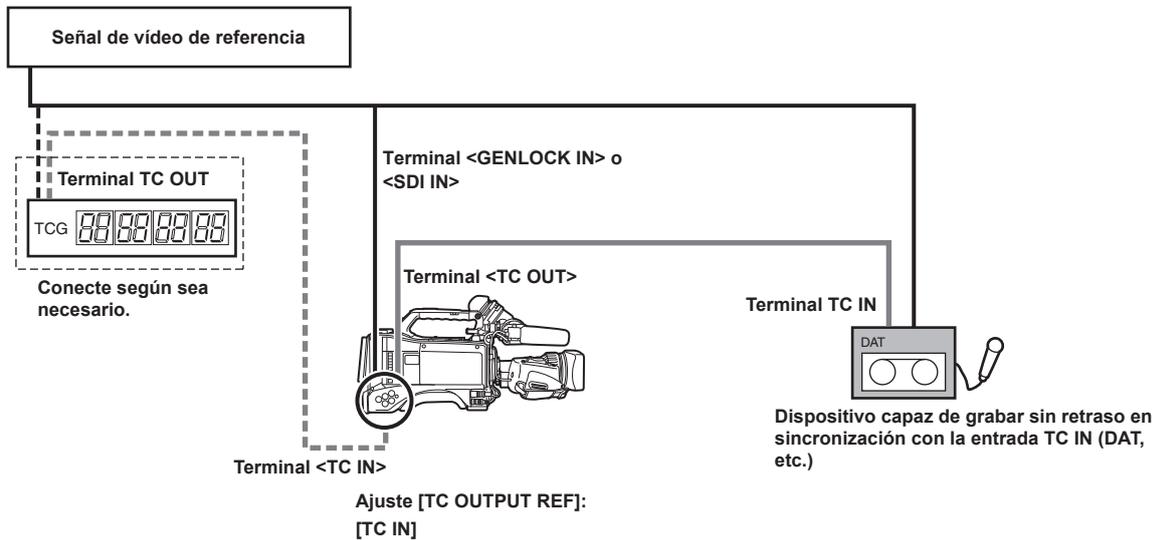
■ **Cuando la cámara y el dispositivo externo están bloqueados al generador de códigos de tiempo externo y la señal de salida TC OUT de la cámara se utiliza para la grabación simultánea**



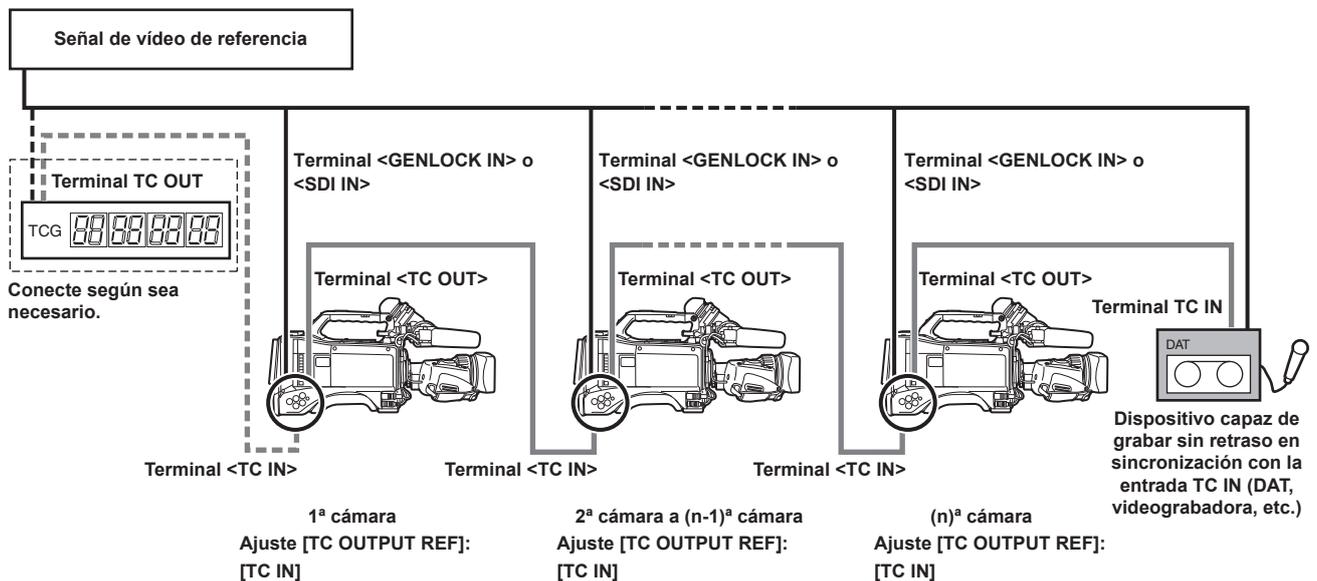
- Cuando la cámara y los dispositivos externos están bloqueados en el generador de códigos de tiempo externo y dos o más cámaras están conectadas en una configuración en cascada



- Cuando el dispositivo externo está bloqueado al generador de códigos de tiempo de la cámara



- Cuando el dispositivo externo está bloqueado al generador de códigos de tiempo de la cámara conectada en una configuración en cascada



Procedimiento para el funcionamiento del bloqueo externo

Para bloquear externamente el código de tiempo, siga los siguientes pasos.

- 1** Ajuste el interruptor <TCG> en <F-RUN>.
- 2** Ajuste el interruptor <DISPLAY> en <TC>.
- 3** Ajuste [GL IN] o [SDI IN] en el menú principal → [I/F SETUP] → [GENLOCK] → [GENLOCK].
- 4** Introduzca un código de tiempo de referencia y una señal de vídeo de referencia que estén en una relación de fase (que se ajuste a las especificaciones del código de tiempo) con los terminales <TC IN> o <GENLOCK IN> o con el terminal <SDI IN>, respectivamente.

El generador de códigos de tiempo integrado está bloqueado al código de tiempo de referencia. Cuando han transcurrido aproximadamente diez segundos desde el bloqueo, el estado de bloqueo externo se conserva aunque se desconecte el código de tiempo de referencia del dispositivo externo.

- Cuando se interrumpe la señal de referencia de entrada de genlock, la grabación no puede realizarse normalmente. Aparece [TEMPORARY PAUSE IRREGULAR SIG] en la pantalla del visor, y el clip se divide. La continuidad del código de tiempo no está garantizada. La grabación se reanuda cuando la señal regresa a la normalidad. No obstante, la grabación de intervalos, la grabación de una toma y la grabación de bucle no se reanudan.
- Cuando el código de tiempo se bloquea externamente, el código de tiempo se bloquea al instante en el código de tiempo externo, y el mismo valor que el valor del código externo de tiempo externo se hace salir en el área de visualización del contador. No establezca el modo de grabación durante varios segundos hasta que el generador de sincronización se haya estabilizado. Además, bloquee el código de tiempo en la señal del terminal <TC IN>. El código de tiempo de la entrada de señal HD SDI del terminal <SDI IN> no está bloqueado.
- Al cerrarse externamente en el modo 24PN, asegúrese de introducir códigos de tiempo sin reducción de fotogramas. No es posible un bloqueo externo mediante las reducciones de fotogramas. Cuando se activa el bloqueo externo, las imágenes pueden parecer dañadas. Sin embargo, esto es una operación para que coincida el ciclo de 5 fotogramas, así que no es un error de funcionamiento.
- Cuando se fija [PRE REC] en [ON] en el menú principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION], las imágenes interrumpidas o los códigos de tiempo de parada se pueden grabar si el código de tiempo se cambia de funcionamiento de grabación a free run inmediatamente antes de la grabación o se introduce un código de tiempo externo para ser esclavo del terminal <TC IN>.

Ajuste de los bits de usuario cuando el código de tiempo se bloquea externamente

Cuando el interruptor <TCG> se fija en <F-RUN>, sólo el código de tiempo se bloquea en el código de tiempo de la fuente externa. Para bloquear el valor de bits de usuario al valor de entrada de una fuente externa, fije [EXT] en el menú principal → [REC/PB] → [TC/UB] → [UBG MODE], y fije [USER/EXT] en el menú principal → [REC/PB] → [TC/UB] → [VITC UBG MODE].

Cancelación del bloqueo externo

Fije el interruptor <TCG> en <R-RUN> después a detener el suministro del código de tiempo externo.

Precauciones al cambiar del suministro de alimentación de la batería al suministro de alimentación externo mientras está activo el bloqueo externo

Para mantener el suministro de alimentación del generador de códigos de tiempo continuamente, conecte un suministro de alimentación externo al terminal <DC IN> y luego retire el juego de batería. Si se extrae el juego de batería primero, no se garantiza que el código de tiempo permanezca externamente bloqueado.

Sincronización externa de la unidad de la cámara mientras el bloqueo externo está activo

Mientras el bloqueo externo está activo, se activa el bloqueo de generador en la unidad de la cámara mediante la entrada de la señal de vídeo de referencia al terminal <GENLOCK IN> o <SDI IN>.

NOTA

- Para bloquear externamente múltiples unidades con la cámara como dispositivo principal, establezca los mismos ajustes que en la cámara. Tenga en cuenta que no se garantiza la continuidad de los códigos de vídeo y tiempo en un sistema usando una mezcla de escaneado entrelazado y progresivo.
- Para utilizar el terminal <SDI OUT1> o el terminal de salida de monitor (<SDI OUT2>, <VIDEO OUT>) como señal de vídeo de referencia, fije [SDI OUT1 MODE] o [MONITOR OUT MODE] en [CAM] en el menú principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL].

Superposición del código de tiempo

Para visualizar el código de tiempo en el visor o el monitor LCD durante el disparo o la reproducción, fije [TCG], [TCR] o [TCG/TCR] en el menú principal → [VF] → [VF INDICATOR] → [TC].

Para visualizar estos indicadores de código de tiempo en un dispositivo conectado a la salida del monitor o al terminal <SDI OUT1>, realice lo siguiente. Fije el interruptor <MON OUT CHARACTER> del lateral en <ON> y fije [ON] en el menú principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [SDI OUT1 CHAR].

Para visualizar el código de tiempo en la pantalla de la barra de color, fije [ON] en el menú principal → [VF] → [VF INDICATOR] → [TC ON COLOR BAR].

Definición de la identificación de la cámara

Defina la identificación de la cámara en el menú principal → [CAMERA] → [CAMERA ID]. Pueden utilizarse un máximo de diez caracteres alfanuméricos, símbolos y espacios.



Figura 1



Figura 2

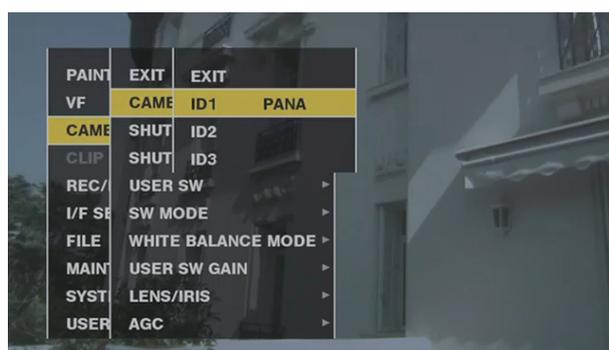


Figura 3

- 1** Seleccione [CAMERA ID] en el menú principal → [CAMERA] y utilice el botón-dial JOG (o los botones de cursor Δ/∇) para navegar a los elementos [ID1] a [ID3]. (Figura 1)
- 2** Pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).
Aparecen la pantalla de entrada de la identificación de la cámara y el teclado del software.
- 3** Utilice el botón-dial JOG (o los botones de cursor $\Delta/\nabla/\leftarrow/\rightarrow$) para seleccionar los caracteres deseados. (Figura 2)
- 4** Pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>) para aplicar el carácter.
- 5** Utilice el botón-dial JOG (o los botones de cursor $\Delta/\nabla/\leftarrow/\rightarrow$) para seleccionar [OK] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).
La cadena de caracteres introducida se fija y la pantalla regresa al menú de selección de la identificación de la cámara (Figura 3)
- 6** Pulse el botón <MENU> para terminar la operación.

NOTA

- Mientras se visualiza el menú de ajustes, la identificación de la cámara no se visualiza aunque se muestre la señal de la barra de color.
- Los ajustes siguientes se pueden realizar en el menú principal → [VF] → [VF INDICATOR].
 - Al fijar [CAMERA ID] en [BAR], la identificación de la cámara se registra al mismo tiempo que la señal de la barra de color.
 - La posición donde se superpone la identificación de la cámara en la barra de color se puede seleccionar en [ID POSITION].
 - Al fijar [DATE/TIME] en [ON], la información de fecha y hora así como la identificación de la cámara se pueden superponer en la barra de color.
 - Al fijar [TC ON COLOR BAR] en [ON], el código de tiempo se muestra en la salida de la barra de color. Se código de tiempo no se registra.

Ajuste y visualización del contador CTL

Cuando el interruptor <DISPLAY> se cambia a <CTL>, el valor del contador CTL aparece en la visualización del contador de tiempo en la pantalla de estado. El valor del contador se muestra en ± 12 horas. Además del código de tiempo, la reducción de fotogramas y la no reducción de fotogramas se pueden fijar en el menú principal → [REC/PB] → [TC/UB] → [DF MODE]. El orden de reproducción de los clips grabados en las tarjetas P2 no es lineal como ocurre con VTR. Cada vez que se realiza una función de imágenes en miniatura o se vuelve a insertar alguna de las tarjetas P2, el valor del contador se vuelve a organizar y se cambia la posición de los clips grabados hasta ese momento. Por consiguiente, en los modos de grabación y reproducción se muestran valores de contador diferentes.

Contador CTL en el modo de grabación (grabación CTL)

En el modo de grabación (grabar, pausa de grabación, parada y comprobación de grabación), el valor del contador CTL se visualiza y el recuento se realiza de forma continua desde el punto final de grabación anterior. El valor de contador CTL se conserva incluso si se apaga la cámara. El recuento se reanuda desde el valor anterior cuando se vuelve a encender la cámara.

NOTA

- Si se pulsa el botón <RESET> mientras se visualiza el valor de contador CTL de grabación, sólo se restablece el valor de contador CTL. Tenga en cuenta, sin embargo, que el valor de contador no se puede restablecer durante una comprobación de grabación.
- En el modo 24PN, el contador cuenta cada 24 fotogramas.

Contador CTL en el modo de reproducción (reproducción CTL)

Ejemplo:

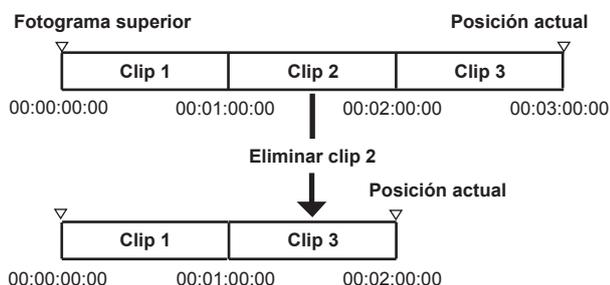


Figura 1

Ejemplo:

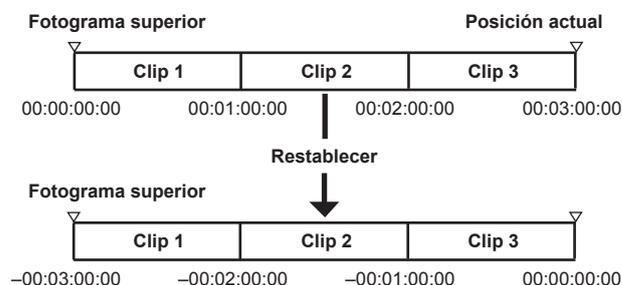


Figura 2

En el modo de reproducción (reproducción, avance rápido, cola, reproducción en pausa), se visualiza el valor del contador CTL de reproducción. Para el valor de contador CTL de reproducción, cada vez que se cambia el orden de reproducción del clip (el clip se ordena por fecha y hora de grabación), se desactiva el valor del contador CTL de reproducción hasta ese momento y se recalcula con referencia al fotograma de inicio del clip inicial y se vuelve a visualizar. (Figura 1)

El orden de reproducción del clip se cambia en los casos siguientes:

- Cuando se elimina, copia o repara un clip, o se formatea una tarjeta P2
- Cuando se cambia la visualización de miniaturas (para ver los detalles, consulte “Ajustes de la visualización de la pantalla de miniaturas” (página 134).)
- Cuando se inserta o retira una tarjeta P2

El valor de referencia (valor del fotograma de inicio del clip inicial) se cambia en los casos siguientes:

- Cuando se enciende la alimentación o se retiran todas las tarjetas P2, el fotograma superior pasa a ser 0.
- Cuando se restablece el valor del contador CTL de reproducción, la posición actual de reproducción se toma como 0, y la ubicación que era la ubicación de referencia pasa a ser un valor numérico negativo. (Figura 2)

NOTA

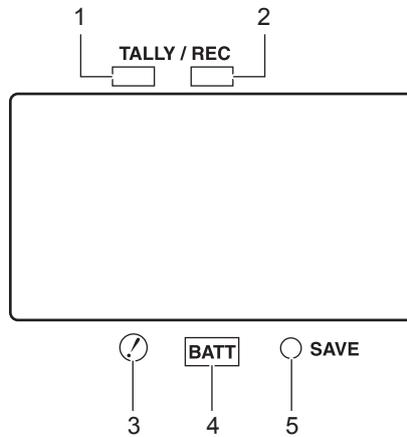
- Si se pulsa el botón <RESET> mientras se visualiza el valor de contador CTL de reproducción, sólo se restablece el valor de contador CTL de reproducción.
- En el modo de reproducción 24PN, el contador cuenta cada 30 fotogramas para coincidir las imágenes convertidas.

Visualizador del estado del visor

Además del vídeo, el visor muestra mensajes que indican los ajustes de la cámara y el estado de funcionamiento, un marcador central, marcador de la zona de seguridad, patrones de cebra, identificación de la cámara y otra información.

Pantalla de la lámpara en el visor

El ejemplo es para AJ-CVF50G. (Para obtener información sobre el visor, consulte las Instrucciones de funcionamiento del visor opcional.)



1 Luz indicadora verde

Se enciende en verde si una señal indicadora verde se recibe desde la unidad de control de la cámara.

2 Lámpara TALLY/REC (grabación)

Iluminado en rojo durante la grabación y parpadea si ocurre algo anormal. Para más detalles, consulte "Sistema de advertencia" (página 254).

3 Lámpara (advertencia de estado operativo irregular)

Se ilumina cuando la cámara entra en un estado operativo irregular entre los elementos puestos en [ON] en el menú principal → [VF] → [!LED].

4 Lámpara BATT (batería)

Comienza a parpadear cuando cae el voltaje de la batería y antes de que empiece a agotarse la carga de la batería. Se ilumina cuando la batería se agota completamente. Recambie la batería antes de que esté completamente descargada para prevenir la interrupción del funcionamiento. Para más detalles, consulte "Sistema de advertencia" (página 254).

5 Lámpara SAVE

Durante el funcionamiento normal

- La lámpara está apagada.

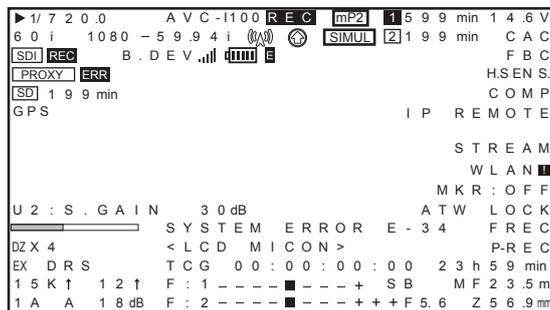
Cuando se fija [SAVE LED] en [P2CARD]

- Parpadea cuando hay poca capacidad en la tarjeta P2 cuando se ha fijado [P2CARD] en el menú principal → [VF] → [VF INDICATOR] → [SAVE LED].

Para más detalles, consulte "Sistema de advertencia" (página 254).

Configuración de la pantalla de estado en la pantalla del visor

La pantalla visualizada en estado normal es como se muestra abajo.

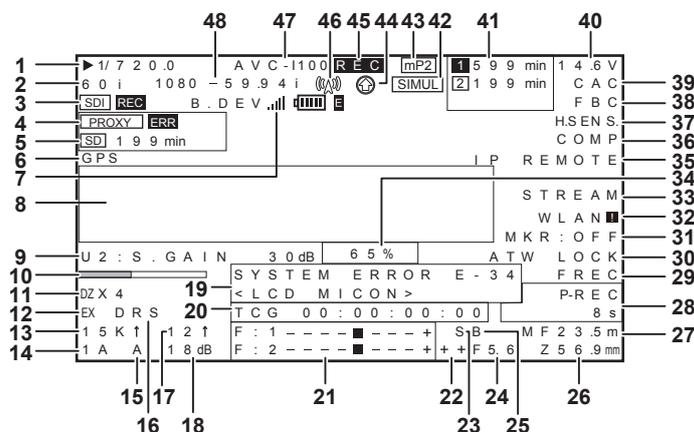


Selección de los elementos de visualización en la pantalla del visor

Para seleccionar elementos de pantalla del visor, cambie [ON]/[OFF] o escriba el elemento respectivo en el menú principal → [VF] → [VF INDICATOR]. Para más detalles, consulte “Operaciones básicas del menú de ajustes” (página 157).



Visualización de la pantalla



1 Velocidad de obturador/modo

[▶ 1/**.*]	La velocidad de obturador se fija en exploración sincronizada.
[1/60 (1/100)] - [1/2000], [HALF], [***.*d]	Se fija una velocidad de obturador fija.

2 Modo de la cámara

Visualiza el método de vídeo cuando la salida de señales desde el sensor MOS se graba en la tarjeta P2 o se emite como señales de vídeo.

[60P]	1080/59,94P o 720/59,94P
[60i]	1080/59,94i o 480/59,94i
[50P]	1080/50P o 720/50P
[50i]	1080/50i o 576/50i
[30P]	1080/29,97P o 720/29,97P
[24P]	1080/23,98P, 1080/23,98PsF o 720/23,98P
[25P]	1080/25P o 720/25P

3 Pantalla de información de control de la grabación HD SDI

Se muestra cuando la información de control de la grabación se superpone en la señal HD SDI emitida desde el terminal <SDI OUT1> o <SDI OUT2> con la opción [HSDI REMOTE] del menú principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] configurada como [ON].

[SDI REC]	Se emite la instrucción de grabación.
[SDI III]	Se emite la instrucción de grabación en espera.

4 Visualización de la información de proxy

Aparece la información de grabación de proxy.

[PROXY P2 (P2&SD)]	Se muestra cuando se inicia la grabación de proxy.
[PROXY ERR]	Se muestra cuando hay un error en la grabación de proxy.

5 Visualización del estado de la tarjeta de memoria SD

[WP]	Protección contra escritura
[END]	No queda espacio libre
[WR ERR]	Error de escritura
[SD ***min]	Se visualiza la cantidad restante cuando se graba el proxy en la tarjeta de memoria SD. (Se muestra solamente en la comprobación del modo normal) Parpadea cuando la capacidad restante es un minuto o menos. [—min] se muestra cuando no hay tarjeta de memoria SD.

6 Pantalla del GPS externo

Se visualiza cuando el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM SETUP] → [GPS] se configura como [EXTERNAL].

- La intensidad de la recepción de la señal no se muestra.

7 Visualización del estado de la conexión 4G/LTE y estado del dispositivo de unión

Muestra el estado de la conexión 4G/LTE.

Muestra las indicaciones siguientes cuando el equipo está conectado a una red 4G/LTE. La intensidad de recepción de la señal se indica en 6 niveles. El número de barras verticales indica la intensidad de la señal. No se muestran cuando el ajuste 4G/LTE está desactivado.

[4G/LTE,	Aparece cuando el equipo está conectado a una red 4G/LTE.
[4G/LTE,	Aparece cuando el equipo no está conectado a una red 4G/LTE.
[4G/LTE,	Aparece cuando hay un error en la conexión 4G/LTE.

Muestra el estado del dispositivo de unión. Muestra el estado de dispositivo recibido desde el dispositivo de unión. La intensidad de la recepción de la señal se muestra en 6 niveles, y la batería restante se muestra en 6 niveles. Cuando hay un error en el dispositivo de unión se visualiza [E].

NOTA

- Dependiendo del módem USB 4G/LTE compatible, es posible que no aparezcan las barras verticales que indican la intensidad de la señal.
- El estado del dispositivo quizá no pueda adquirirse según el dispositivo de unión conectado.
- Para obtener más información sobre el dispositivo de unión de la cámara que puede adquirir el estado del dispositivo, visite el servicio de asistencia en la siguiente página web:
<https://pro-av.panasonic.net/>

8 Advertencia de la cámara, área de visualización de notificación

(Relacionado con el balance de blancos automático, el balance de negros automático y la función del interruptor)

[AWB A ACTIVE]	Aparece cuando el balance de blancos automático está activo en el canal <A>.	
[AWB B ACTIVE]	Aparece cuando el balance de blancos automático está activo en el canal .	
[AWB A OK *.*K]	Aparece cuando el balance de blancos automático ha finalizado correctamente en el canal <A>.	
[AWB B OK *.*K]	Aparece cuando el balance de blancos automático ha finalizado correctamente en el canal .	
[AWB BREAK *.*K]	Aparece cuando la función de balance de blancos automático se finaliza a la fuerza.	
[AWB NG]	Aparece cuando la función de balance de blancos automático no finaliza correctamente. La 2ª línea muestra el estado.	
	[COLOR TEMP LOW]	Advierte de que la temperatura de color es demasiado baja.
	[COLOR TEMP HIGH]	Advierte de que la temperatura de color es demasiado alta.
	[LEVEL OVER]	Advierte de que el brillo es demasiado alto.
	[LOW LIGHT]	Advierte de que el brillo es demasiado bajo.
[TIME OVER]	Advierte de que el procesamiento no se ha podido ejecutar dentro del tiempo de la función.	
[ATW MODE]	Aparece cuando el balance de blancos automático no se puede ejecutar por la activación del seguimiento automático del balance de blancos.	
[AWB PRESET *.*K]	Aparece cuando el interruptor <WHITE BAL> se fija en <PRST> y no se puede ejecutar la operación de balance de blancos automático.	
[AWB UNABLE]	Aparece cuando la función de balance de blancos automático no se puede ejecutar. La 2ª línea muestra el estado.	
	[S.GAIN MODE]	Aparece cuando la super ganancia está activa.
[CHECK FILTER]	Solicita la reconfirmación de la posición del dial de la transferencia del filtro cuando la alimentación está conectada y el balance de blancos automático está activo.	
[ABB ACTIVE]	Aparece cuando la función de balance de negros automático está activa.	
[ABB OK]	Aparece cuando la función de balance de negros automático ha finalizado correctamente.	
[ABB BREAK]	Aparece cuando la función de balance de negros automático se finaliza a la fuerza.	
[ABB NG]	Aparece cuando la función de balance de negros automático no ha finalizado correctamente.	
[B-SHD READY]	Aparece cuando la función de sombreado negro es aceptada manteniendo pulsado el interruptor <AUTO W/B BAL> durante la función de balance de negros automático.	
[B-SHD ACTIVE]	Aparece cuando la función de sombreado negro está activa.	
[B-SHD OK]	Aparece cuando la función de sombreado negro ha finalizado.	
[B-SHD BREAK]	Aparece cuando la función de sombreado negro se finaliza a la fuerza.	
[B-SHD NG]	Aparece cuando la función de sombreado negro no finaliza correctamente.	

(Pantalla de selección de interruptor)

[WHITE:#]	Se visualiza cuando se cambia el interruptor <WHITE BAL>. Se muestra [A]/[B]/[PRST] en [#].	
	[ATW MODE]	Aparece cuando se fija la función de seguimiento de balance de blancos automático.
	[*.*K]	Aparece la temperatura de color actualmente fijada.
[AUTO KNEE:ON/OFF]	Aparece cuando el interruptor selector <OUTPUT>/<AUTO KNEE> donde se asigna [ON] o [OFF] en el menú principal → [CAMERA] → [SW MODE] → [AUTO KNEE SW] se fija en <ON>/<OFF>.	
[DRS:ON/OFF]	Aparece cuando el interruptor selector <OUTPUT>/<AUTO KNEE> donde se asigna [DRS] en el menú principal → [CAMERA] → [SW MODE] → [AUTO KNEE SW] se fija en <ON>/<OFF>.	
[GAIN:***dB+***↑]	Aparece cuando la ganancia se cambia con el interruptor <GAIN> o el botón <USER>. Cuando la super ganancia digital está activa, este valor se muestra al mismo tiempo.	
[SS:1/****] o [***.deg]	Cuando se cambia la velocidad de obturador, se muestra este valor.	
[SS:▶ 1/****] o [▶***.d]	Aparece cuando se selecciona la exploración de sincronización para la velocidad de obturador.	
[CC:**** *K]	Se visualiza cuando se cambia la posición del dial <CC FILTER>.	

Capítulo 4 Filmación — Visualizador del estado del visor

[ND:*.]	Se visualiza cuando se cambia la posición del dial <ND FILTER>.
[EXTENDER:ON/OFF]	Muestra el estado del extensor del objetivo.
[IRIS:**F*.*]	Se muestra cuando se altera el valor de compensación de la anulación del iris.

(Pantalla de advertencia de disminución de brillo)

[LOW LIGHT]	Se muestra cuando disminuye el brillo.
-------------	--

(Pantalla de advertencia de compensación de banda de flash)

[FBC OFF!]	Aparece cuando se detecta una banda de flash mientras la compensación de banda de flash está apagada.
[SHUTTER&FBC ON!]	Se visualiza cuando el interruptor <SHUTTER> está en <ON> y la compensación de banda de flash se fija en encendido.

9 Información de asignación del botón <USER>

[UM]	Indica el botón <USER MAIN>.
[U1]	Indica el botón <USER1>.
[U2]	Indica el botón <USER2>.
[U3]	Indica el botón <SHOT MARK>.
[U4]	Indica el botón <TEXT MEMO>.
[U5]	Indica el botón <USER5>.
[RET]	Indica el botón <RET>.
[INHIBIT]	Aparece cuando no se utiliza el botón <USER>.
[S.GAIN **dB/OFF]	Muestra la super ganancia seleccionada.
[DS.GAIN **↑/OFF]	Muestra la super ganancia digital seleccionada.
[S.IRIS ON/OFF]	Muestra el estado de la función de super iris.
[I.OVR ON/OFF]	Muestra el estado de la función de anulación del iris.
[S.BLK -**/OFF]	Muestra el estado de la función de super negro. Durante el funcionamiento, también se muestra el valor del ajuste.
[B.GAMMA ON/OFF]	Muestra el estado de la función de gamma de negro (compensación de tono del nivel de negro).
[D.ZOOM x2/x3/x4/OFF]	Muestra el factor de zoom digital.
[ATW ON/OFF]	Muestra el estado de la función de seguimiento de balance de blancos automático.
[ATW LOCK ON/OFF]	Muestra el estado de bloqueo de la función de seguimiento de balance de blancos automático.
[AUD CH1/3]	Se muestra cuando se cambia la señal de entrada de grabación al canal de audio 1 o 3.
[AUD CH2/4]	Se muestra cuando se cambia la señal de entrada de grabación al canal de audio 2 o 4.
[REC SW]	Se muestra cuando el botón <USER> está funcionando como interruptor <REC>.
[Y GET ON]	Se visualiza cuando la función de [Y GET] está en [ON].
[RET SW]	Se muestra cuando el botón <USER> está funcionando como interruptor <RET>.
[SLOT SEL]	Aparece cuando se fija el interruptor para cambiar la tarjeta de grabación.
[PRE REC]	Aparece cuando se cambia el modo de pregrabación.
[USB STORAGE/ DEVICE/OFF]	Se visualiza cuando se cambia el estado de funcionamiento USB.
[DRS ON/OFF]	Muestra el estado de funcionamiento de la ampliación del rango dinámico.
[ASSIST ON/OFF]	Muestra el estado de la función de asistencia de enfoque.
[C.TEMP ON/OFF]	Muestra el estado del modo para cambiar la temperatura de color con el botón-dial JOG.
[SHOT MARK]	Aparece cuando se añaden o se suprimen las marcas de toma.
[TEXT MEMO]	Aparece cuando se graba una memo de texto.
[WFM]	Aparece cuando se cambia el monitor de forma de onda.
[FBC ON/OFF]	Muestra el estado de la función de compensación de banda de flash.
[EVF CLR]	Muestra el estado de color del visor.
[REC MEDIA]	Aparece cuando se cambia la ranura de los media usados para la grabación a [P2] (ranuras de tarjeta de memoria P2 1/2) o [mP2] (ranuras de tarjeta de memoria microP2 3/4).
[CAM RET]	Aparece cuando se pulsa el botón asignado a la función de retorno de la cámara.
[REC CHECK]	Aparece cuando se pulsa el botón asignado a la función de comprobación de grabación.
[REC D. UP]	Se visualiza cuando se activa/desactiva la función de grabación durante subida.
[UP LIST]	Se visualiza cuando se pulsa el botón asignado a la función para mostrar la lista de carga de la función de grabación durante subida.
[STREAMING]	Se visualiza al iniciar/detener el streaming desde la cámara.
[V/L HLG ON/OFF]	Se muestra cuando la imagen gamma de supervisión del visor y el monitor LCD se cambia una imagen gamma de registro híbrido.

10 Visualización de la barra de enfoque

Muestra el componente de alta frecuencia del vídeo después de la conversión en un gráfico en la parte inferior izquierda del visor. Para más detalles, consulte "Función de asistencia de enfoque" (página 117).

11 Visualización de la relación del zoom digital

Muestra el factor de zoom digital.

[DZx2]	2 veces
[DZx3]	3 veces
[DZx4]	4 veces

12 Extensor

[EX]	Aparece al utilizar el extensor del objetivo.
------	---

13 Temperatura de color

[*. *K]	Muestra la temperatura de color asignada a <A>, y <PRST> del interruptor <WHITE BAL>. (Esto es a veces un valor de la memoria en la ejecución del balance de blancos automático y a veces un valor de ajuste del menú.) No aparece cuando se realiza el seguimiento automático del balance de blancos.
---------	---

14 Posición del filtro

[1] a [4]	Muestra la posición del dial <ND FILTER>.
[A] a [D]	Muestra la posición del dial <CC FILTER>.
[-] (parpadeando)	La posición del filtro no se fija en la posición especificada.

15 Posición del interruptor <WHITE BAL>

[A]	El interruptor <WHITE BAL> no está fijado en <A>.
[B]	El interruptor <WHITE BAL> no está fijado en .
[P]	El interruptor <WHITE BAL> no está fijado en <PRST>.
[T]	El interruptor está fijado en [ATW]. Tenga en cuenta, sin embargo, que parpadea cuando el brillo y el color están fuera del rango de la función.

16 Visualización de la función de ampliación del rango dinámico (DRS)

[DRS]	Aparece cuando el nivel de imagen en áreas del alto brillo es comprimido y se estira el rango dinámico.
-------	---

17 Visualización de ganancia incremental

Muestra el valor cuando está funcionando la ganancia incremental.

[6 ↑]/[10 ↑]/[12 ↑]/[15 ↑]/[20 ↑]/[24 ↑]/[28 ↑]/[34 ↑]

18 Visualización de ganancia

Visualiza el valor de ganancia del amplificador de imagen configurado.

[* *dB]	Visualiza el valor de ganancia actual.
[AGC]	Aparece cuando el control de ganancia automática está activo.

19 Información y advertencia de sistema

[SYSTEM ERROR E-* *]	Aparece cuando ha ocurrido una anomalía en la comunicación interna del microordenador o la señal de referencia. A partir de este momento no es posible grabar ni reproducir. El código de error se muestra en * *. Para más detalles, consulte "Código de error" (página 256).
[TURN POWER OFF E-* *]	Aparece cuando la función no es posible después de retirar la tarjeta P2 durante el acceso a la tarjeta P2, por ejemplo durante la grabación/reproducción o el formateo. El código de error se muestra en * *.
[TEMPORARY PAUSE IRREGULAR SIG]	Aparece cuando se interrumpe la señal de referencia y se suspende la grabación durante la entrada de bloqueo de generador, etc.
[EOM]	Se muestra cuando no queda espacio en la tarjeta P2.
[BOS]	Aparece cuando la posición de reproducción es al principio de todos los clips.
[EOS]	Aparece cuando la posición de reproducción es al final de todos los clips.
[CANNOT REC]	Aparece cuando la grabación en la tarjeta P2 no es posible, por ejemplo, justo después de conectar la alimentación o insertar la tarjeta P2. La información detallada de la tarjeta P2 se puede consultar en la pantalla de [FUNCTION] de comprobación del modo. Para más detalles, consulte "Visualización de comprobación del modo" (página 113).
[CANNOT PLAY]	Aparece cuando la reproducción no es posible, por ejemplo, cuando no hay clips en la tarjeta P2 o la tarjeta P2 no se ha insertado.
[TEXT MEMO]	Aparece cuando se graba una memo de texto.
[TEXT MEMO INVALID]	Aparece cuando no se ha podido grabar una memo de texto.
[MARK ON/OFF]	Aparece cuando se añaden o se suprimen las marcas de toma. Para más información sobre las marcas de toma, consulte "Función de grabación de marca de toma" (página 78).
[SHOT MARK INVALID]	Aparece cuando se pueden añadir marcas de toma.
[UPDATING]	Aparece cuando no se acepta la función de reproducción durante la actualización de la información del clip para la reproducción.
[USB DEVICE]	Aparece cuando se fija el modo de dispositivo USB. Parpadea durante la migración entre modos, y al completarse la migración entre modos; se visualiza [CONNECTED] cuando es posible la comunicación y [CONNECTING...] cuando la comunicación no es posible.
[USB STORAGE]	Aparece cuando se fija el modo de almacenamiento USB. Parpadea durante la migración entre modos, y a partir de entonces, se muestra [CONNECTED] cuando el disco duro externo se reconoce con éxito y [CONNECTING...] cuando no puede ser reconocido.
[THUMBNAİL OPEN]	Aparece durante la función de miniaturas.
[TC REGEN]	Aparece cuando se pulsa el botón <RET> en el objetivo para regenerar al código de tiempo del último clip grabado en la tarjeta P2.
[SLOT SELECT]	Se enciende cuando se pulsa el botón <USER> asignado a [SLOT SEL] para iniciar el proceso de conmutación de la ranura de grabación de la tarjeta P2.
[SLOT SEL INVALID]	Se visualiza cuando se pulsa el botón <USER> asignado con [SLOT SEL] y no es posible el cambio de procesamiento de la ranura de grabación en la tarjeta P2.
[REC PAUSE INVALID]	Aparece cuando no es posible poner en pausa la grabación, si la grabación se reanuda durante el proceso de finalización de la grabación. Esta advertencia desaparece cuando termina el proceso de finalización de la grabación y es posible poner en pausa la grabación.

Capítulo 4 Filmación — Visualizador del estado del visor

[START ON]	Se visualiza cuando la transmisión del vídeo de streaming desde la cámara se inicia pulsando el botón <USER>, al que se ha asignado la función [STREAMING START].
[START OFF]	Se visualiza cuando la transmisión del vídeo de streaming desde la cámara se detiene pulsando el botón <USER>, al que se ha asignado la función [STREAMING START].
[START INVALID]	Se visualiza cuando el estado del vídeo de streaming desde la cámara no puede conmutarse pulsando el botón <USER>, al que se ha asignado la función [STREAMING START].

Para más información acerca de las advertencias, consulte “Visualización de información de advertencia” (página 256).

20 Visualización del código de tiempo

[TCG 12:59:59:20]	Muestra el valor del generador de códigos de tiempo.
[TCR 12:59:59:20]	Muestra el valor del lector de códigos de tiempo.
[VUBG AB CD EF 00] ([UBG AB CD EF 00])	Muestra el valor del generador de bits de usuario.
[VUBR 12 34 56 78] ([UBR 12 34 56 78])	Indica el valor del lector de bits de usuario.
[CTL -1:59:59:20]	Muestra el valor del contador CTL.

21 Visualización de la línea de entrada de audio y el contador de nivel

[----■-----]	Muestra el canal seleccionado y su nivel de audio.
[F]	Aparece cuando el interruptor <AUDIO IN> es <FRONT>.
[W]	Aparece cuando el interruptor <AUDIO IN> es <W.L.>.
[R]	Aparece cuando el interruptor <AUDIO IN> es <REAR>.

22 Visualización de la anulación del iris

Muestra el nivel de compensación cuando está funcionando la anulación del iris.

[++]	La apertura se abre a aprox. 1.
[+]	La apertura se abre a aprox. 0,5.
[--]	La apertura se cierra a aprox. 1.
[-]	La apertura se cierra a aprox. 0,5.
(Sin visualización)	Estado de referencia.

23 Visualización de super iris

Aparece cuando la super iris está activa.

24 Iris, valor F

[NC]	Aparece cuando el cable del objetivo no está conectado.
[OPEN]	Aparece cuando la apertura del objetivo está abierta.
[F1.7] a [F16]	Muestra el valor de apertura del objetivo.
[CLOSE]	Aparece cuando la apertura del objetivo está cerrada.

- Aparece cuando se utiliza un objetivo con una función de visualización del valor de apertura. También parpadea cuando la anulación del iris es variable.

25 Visualización de super negro

Aparece cuando super negro está activo.

26 Visualización del zoom

[Z00] a [Z99]	Muestra la cantidad de zoom. Tenga en cuenta, sin embargo, que este elemento no se visualiza en el caso de objetivos sin retorno a posición de zoom incluso si se fija para ser visualizado.
[Z**.*mm]	Cuando se conecta un objetivo de serie, la unidad de visualización se puede cambiar en el menú principal → [VF] → [VF INDICATOR] → [ZOOM/FOCUS].

27 Información de control de enfoque

Visualiza la información de control de enfoque con [99] a [00]. Cuando se conecta un objetivo que no es de serie, la información de control del enfoque no aparece. Cuando se conecta un objetivo de serie, la unidad de visualización se puede cambiar en el menú principal → [VF] → [VF INDICATOR] → [ZOOM/FOCUS].

28 Visualización de la información como grabación de intervalos/pregrabación

[i]	Aparece antes de que empiece la grabación y después de que termine durante la grabación de intervalos.
[i-REC] (parpadeando)	Aparece durante la grabación en el curso de una grabación de intervalos.
[i-REC] (parpadeando) [**h**m/**s]	Mientras la grabación de intervalos está en el modo de espera, muestra el tiempo en espera hasta la siguiente grabación.
[P-REC] (parpadeando)	Aparece después de detener la grabación y hasta que se detiene la grabación de vídeo/audio en la tarjeta P2. No quite la tarjeta P2 ni desconecte la alimentación hasta que desaparezca totalmente la indicación parpadeante. <ul style="list-style-type: none"> • Cuando la función de grabación previa se fija en [OFF], [REC] parpadea.
[P-REC *s/OFF] (iluminado)	Iluminado si se ajusta el interruptor <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> hacia el lado <MCK/MCL> cuando la función de pregrabación se fija en [ON]. El estado aparece cuando el botón <USER> donde [PRE REC] se asigna se pulsa para cambiar al modo de pregrabación.
[1-CLIP]	Aparece cuando la opción [ONE CLIP REC] está ajustada en [ON] y va a grabarse un nuevo clip.
[1*CLIP]	Aparece cuando la opción [ONE CLIP REC] está ajustada en [ON] y la grabación puede vincularse al clip anterior. <ul style="list-style-type: none"> • Si el clip anterior ya no existe porque se ha eliminado de la tarjeta P2 o porque se ha eliminado el clip, la grabación siguiente empezará como un nuevo clip. En este caso, en la pantalla aparecerá [1*CLIP].

[START 1*CLIP]	Aparece cuando se inicia la grabación de un clip nuevo en [ONE CLIP REC].
[END 1-CLIP]	Aparece cuando termina la vinculación de clips en [ONE CLIP REC].

29 Visualización del modo de gamma

Muestra el modo de gamma seleccionado actualmente con [GAMMA MODE SEL] en el menú principal → [PAINT] → [GAMMA].
[HD]/[SD]/[FLK1]/[FLK2]/[FLK3]/[FREC]/[VREC]/[HLG]

30 Visualización del estado de bloqueo del seguimiento automático del balance de blancos

Aparece cuando se pulsa el botón <USER> donde [ATW LOCK] está asignado y se fija la temperatura de color mientras el seguimiento automático del balance de blancos está activo.

31 Tipo de marcador

Muestra el tipo de marcador visualizado actualmente.
[MKR:A/B/OFF]

32 Visualización de información de la red

[WLAN]	Aparece cuando la LAN inalámbrica funciona correctamente.
[WLAN]	Aparece cuando la LAN inalámbrica no funciona correctamente.
[LAN]	Aparece cuando la LAN con cable funciona correctamente.
[LAN]	Aparece cuando la LAN con cable no funciona correctamente.

33 Visualización del estado de ajuste de streaming

Muestra el estado de ajuste de la función de streaming.

[STREAM]	Se muestra cuando la función de streaming está configurada y puede ejecutarse normalmente.
[STRMERRR]	Se muestra cuando hay un error y no puede ejecutarse normalmente. Para restablecer, apague la alimentación y vuelva a encenderla.

34 Visualización del brillo de Y GET

En el modo Y GET, el nivel de imagen en el fotograma visualizado cerca del centro de la pantalla se visualiza de 0% a 109%.

35 Visualización del control remoto en una conexión IP

Muestra el estado del control remoto en una conexión IP cuando [IP REMOTE] está ajustado en [ENABLE] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK FUNC].

[IP REMOTE] (parpadeando)	Aparece durante el estado de espera de conexión en una conexión IP.
[IP REMOTE] (iluminado)	Aparece cuando es posible usar el control remoto en una conexión IP.

36 Modo de compresión

Cuando el formato de grabación es DVCPRO HD en 720P, aparece si la cámara tiene configurado el modo que permite reducir las distorsiones de un vídeo comprimido generadas por zonas oscuras de filmación.

37 Visualización del modo de alta sensibilidad

Aparece cuando se fija [HIGH SENS.] en el menú principal → [PAINT] → [[S] CAMERA SETTING] → [SHOOTING MODE].

38 Visualización de la función de compensación de banda de flash (FBC)

Visualizado cuando se activa la función de compensación de banda de flash.

39 Compensación de la aberración cromática

[CAC]	Visualizado cuando la función de compensación de la aberración cromática es activa.
-------	---

40 Nivel/voltaje de la carga de la batería

[**.*V]	Muestra el nivel de carga de la batería en unidades de 0,1 V.
[***%]	Muestra el nivel de carga de las baterías con la información del nivel de carga en %.
[EMP]	Aparece cuando no hay ningún nivel de carga en las baterías con información del nivel de carga o el nivel está en el valor de ajuste cerca del límite o por debajo.
[MAX]	Aparece cuando las baterías con información del nivel de carga están completamente cargadas.

41 Espacio libre restante en la tarjeta P2

[1]	Este es el número de ranura. Se visualiza con una inversión de blanco y negro cuando el número de ranura es el destino de grabación. Parpadea mientras se está reconociendo la tarjeta.
[***min]	Muestra el espacio restante en los soportes de cada ranura. Parpadea cuando está cerca del límite. 0 a 599 indica minutos, mientras que 600 minutos o más indica horas.
(Sin visualización)	No aparece cuando no hay una tarjeta insertada.
[END]	Aparece cuando no hay espacio restante en cada tarjeta.
[WP]	Aparece cuando la tarjeta P2 está protegida contra escritura.
[ERR]	Aparece en caso de errores de formato o errores de autenticación.
[LOOP ***min]	Aparece cuando se fija el modo de grabación de bucle. Durante la comprobación del modo, la 2ª línea visualiza el tiempo de grabación estándar de la grabación de bucle. [LOOP] parpadea cuando la grabación de bucle no es posible, por ejemplo, cuando no hay espacio restante en la tarjeta P2.

42 Visualización del modo de grabación simultánea

[SIMUL]	Aparece cuando la grabación simultánea está ajustada. Si la grabación simultánea no puede realizarse, la indicación [SIMUL] aparecerá con una línea diagonal.
---------	--

43 Visualización de soportes de grabación

Entre las ranuras para tarjetas de memoria P2 y microP2 se muestra la ranura que se puede utilizar para las operaciones de grabación y reproducción ajustadas en el menú principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [REC MEDIA].

[P2]	Ranura de la tarjeta de memoria P2
[mP2]	Ranura de la tarjeta de memoria microP2

44 Visualización del estado de la función de grabación durante subida

Muestra el estado de la grabación durante subida.

	Aparece cuando la función de grabación durante subida está activada. La pantalla parpadeará al iniciarse la grabación justo después de encenderse la alimentación o de insertarse la tarjeta P2, y la carga no se ejecutará hasta que no se detenga la grabación.
	Se muestra durante la carga.
	Se muestra cuando se produce un error de transferencia durante la carga y hasta que se inicia la próxima carga.

45 Visualización de estado de la función de grabación

[REC]	Aparece cuando se fija [CHAR] en el menú principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [REC TALLY]. También aparece cuando se fija [ON] en el menú principal → [VF] → [VF INDICATOR] → [REC STATUS].
-------	--

46 Visualización del estado de distribución de streaming

Muestra el estado de streaming.

	Parpadea mientras la cámara se está conectado a un dispositivo que recibirá el vídeo de streaming.
	Se muestra cuando la cámara está conectada a un dispositivo que recibe el vídeo de streaming y la cámara está transmitiendo el vídeo de streaming. La pantalla se apaga cuando una conexión no se ha establecido correctamente.

NOTA

• Según el estado de la red, el indicador no podrá continuar durante el funcionamiento real.

47 Formato de grabación

Muestra el método de grabación.

[AVC-I200], [AVC-I100], [AVC-I50], [AVC-G50], [AVC-G25], [AVC-G12], [DVCPRO HD], [DVCPRO50], [DVCPRO], [DV]

48 Modo del sistema

Aparece el modo en el cual la cámara está funcionando.

[1080-59.94P]	Modo progresivo 1080/59,94
[1080-59.94i]	Modo entrelazado 1080/59,94
[1080-50P]	Modo progresivo 1080/50
[1080-50i]	Modo entrelazado 1080/50
[1080-23.98PsF]	1080/23,98PsF modo de fotogramas de segmento/progresivos
[720-59.94P]	Modo progresivo 720/59,94
[720-50P]	Modo progresivo 720/50
[480-59.94i]	Modo entrelazado 480/59,94
[576-50i]	Modo entrelazado 576/50

Comprobación y visualización del estado de filmación

Cada uno de los elementos de la pantalla se puede fijar para mostrarse/ocultarse en el menú de ajustes. Todos los elementos de la pantalla se pueden ocultar al mismo tiempo. También, la pantalla [STATUS] de comprobación del modo se muestra cuando el interruptor <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> se ajusta al lado <MCK/MCL>. Durante la comprobación del modo, casi todos los elementos se visualizan incluidos los elementos generalmente ocultos para poder comprobar el estado de filmación. Para conocer los detalles de la comprobación del modo, consulte "Visualización de comprobación del modo" (página 113).

Núm.	Visualizar nombre del elemento	Selección de mostrar/ocultar elemento de menú	Estado de la pantalla		Mostrar en lote desactivado*1	Visualización de comprobación del modo	Visualización en modo de reproducción
			Siempre	Elementos de menú relevantes solamente			
1	Velocidad/modo de obturación	[VF INDICATOR] → [SHUTTER] ✓	—	✓	✓	✓	—
2	Modo de la cámara	[VF INDICATOR] → [CAMERA MODE] ✓	✓	—	✓	✓	—
3	Información de control de la grabación HD SDI	[VF INDICATOR] → [SDI REC STAT] ✓	—	✓	—	✓	—
4	Visualización de la información de proxy	[VF INDICATOR] → [PROXY DISP] o [DUAL CODEC SETUP] → [PROXY DISP] ✓	—	✓	✓*3	✓	—

Capítulo 4 Filmación — Visualizador del estado del visor

Núm.	Visualizar nombre del elemento	Selección de mostrar/ocultar elemento de menú		Estado de la pantalla		Mostrar en lote desactivado*1	Visualización de comprobación del modo	Visualización en modo de reproducción
				Siempre	Elementos de menú relevantes solamente			
5	Visualización del estado de la tarjeta de memoria SD	[VF INDICATOR] → [PROXY DISP] o [DUAL CODEC SETUP] → [PROXY DISP]	✓	—	✓	✓*3	✓	—
6	Pantalla de estado del GPS externo	[VF INDICATOR] → [EXTERNAL GPS]	✓	—	✓	✓	✓	—
7	Pantalla de estado del dispositivo de unión	[VF INDICATOR] → [BONDING DEV.]	✓	—	✓	✓	✓	—
	Visualización del estado de conexión 4G/LTE	[VF INDICATOR] → [4G/LTE]	✓	—	✓	—	✓	—
8	Advertencia de la cámara, área de visualización de notificación	[VF DISPLAY] → [DISP MODE]	✓*4	—	✓	—	✓	—
9	Información de asignación del botón <USER>	[VF DISPLAY] → [DISP MODE]	✓	—	✓	—	✓	—
10	Visualización de la barra de enfoque	[VF INDICATOR] → [FOCUS BAR]	✓	✓	—	✓	✓	—
11	Visualización de la relación del zoom digital	—	—	—	✓	✓	✓	—
12	Extensor	[VF INDICATOR] → [EXTENDER]	✓	—	✓	✓	✓	—
13	Temperatura de color	[VF INDICATOR] → [COLOR TEMP]	✓	✓	—	✓	✓	—
14	Posición del filtro	[VF INDICATOR] → [FILTER]	✓	✓	—	✓	✓	—
15	Posición del interruptor <WHITE BAL>	[VF INDICATOR] → [WHITE]	✓	✓	—	✓	✓	—
16	Visualización de la función de ampliación del rango dinámico (DRS)	[VF INDICATOR] → [DRS]	✓	—	✓	✓	✓	—
17	Visualización de ganancia incremental	[VF INDICATOR] → [GAIN]	✓	—	✓	✓	✓	—
18	Visualización de ganancia	[VF INDICATOR] → [GAIN]	✓	✓	—	✓	✓	—
19	Información y advertencia de sistema	[VF INDICATOR] → [SYSTEM INFO]	✓	—	✓	—	✓	✓
20	Visualización del código de tiempo	[VF INDICATOR] → [TC]	✓	✓	—	✓	✓	✓
21	Visualización de la línea de entrada de audio y el contador de nivel	[VF INDICATOR] → [AUDIO LVL]	✓	✓	—	✓	✓*5	—
22	Visualización de la anulación del iris	[VF INDICATOR] → [IRIS]	✓	—	✓	✓	✓	—
23	Visualización de super iris	[VF INDICATOR] → [IRIS]	✓	—	✓	✓	✓	—
24	Iris, valor F	[VF INDICATOR] → [IRIS]	✓	✓*6	—	✓	✓	—
25	Visualización de super negro	[VF INDICATOR] → [IRIS]	✓	—	✓	✓	✓	—
26	Visualización del zoom	[VF INDICATOR] → [ZOOM/FOCUS]	✓	✓*6	—	✓	✓	—
27	Visualización de la información de enfoque	[VF INDICATOR] → [ZOOM/FOCUS]	✓	✓*6	—	✓	✓	—
28	Visualización de la información como grabación de intervalos/ pregrabación	[VF INDICATOR] → [P-REC/I-REC]	✓	—	✓	—	✓	—
29	Visualización del modo de gamma	[VF INDICATOR] → [GAMMA MODE]	✓	✓	—	✓	✓	—
30	Visualización del estado de bloqueo del seguimiento automático del balance de blancos	[VF INDICATOR] → [WHITE]	✓	—	✓	✓	✓	—
31	Tipo de marcador	[VF DISPLAY] → [DISP MODE]	✓	—	✓	—	✓	—
32	Visualización de información de la red	—	—	—	—	—	✓	—
33	Visualización del estado de ajuste de streaming	—	—	—	—	—	✓	—

Núm.	Visualizar nombre del elemento	Selección de mostrar/ocultar elemento de menú		Estado de la pantalla		Mostrar en lote desactivado*1	Visualización de comprobación del modo	Visualización en modo de reproducción
				Siempre	Elementos de menú relevantes solamente			
34	Visualización del brillo de Y GET	—	—	—	✓	✓	✓	—
35	Visualización del control remoto en una conexión IP	—	—	—	—	—	✓	—
36	Modo de compresión	[VF INDICATOR] → [COMPRESSION]	✓	—	✓	✓	✓	—
37	Visualización del modo de alta sensibilidad	[VF INDICATOR] → [SHOOTING MODE]	✓	—	✓	✓	✓	—
38	Visualización de la función de compensación de banda de flash (FBC)	[VF INDICATOR] → [FBC]	✓	—	✓	✓	✓	—
39	Compensación de la aberración cromática	[VF INDICATOR] → [CAC]	✓	—	✓	✓	✓	—
40	Nivel/voltaje de la carga de la batería	[VF INDICATOR] → [BATTERY]	✓	✓	—	✓*3	✓	—
41	Espacio libre restante en la tarjeta P2	[VF INDICATOR] → [P2CARD REMAIN]	✓*2	✓	—	✓*2	✓	—
42	Visualización del modo de grabación simultánea	[VF INDICATOR] → [P-REC/I-REC]	✓	—	✓	✓	✓	—
43	Visualización de soportes de grabación	[VF INDICATOR] → [REC MEDIA]	✓	✓	—	✓	✓	—
44	Visualización del estado de la función de grabación durante subida	[VF INDICATOR] → [REC DURING UPLOAD]	✓	—	✓	✓	✓	✓
45	Visualización de estado de la función de grabación	[VF INDICATOR] → [REC STATUS] o [REC/PB SETUP] → [REC TALLY]	✓	—	✓	—	✓	—
46	Visualización del estado de distribución de streaming	[VF INDICATOR] → [STREAMING]	✓	—	✓	✓	✓	—
47	Formato de grabación	[VF INDICATOR] → [REC FORMAT]	✓	✓	—	✓	✓	—
48	Modo del sistema	[VF INDICATOR] → [SYSTEM MODE]	✓	✓	—	✓	✓	—

*1 Fije en el menú principal → [VF] → [VF DISPLAY] → [DISP CONDITION].

*2 Las advertencias y la pantalla durante cambios no pueden apagarse.

*3 La advertencia no se puede apagar.

*4 Visualizado parcialmente.

*5 Muestra la información de entrada de los cuatro canales.

*6 No aparece cuando no hay información.

Visualización de comprobación del modo

Los ajustes y el estado de la cámara pueden ser visualizados en la pantalla del visor.

Al presionar el interruptor <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> de la cámara hacia el lado <MCK/MCL> se cambia entre las seis pantallas.

Pantalla de visualización [STATUS] → pantalla de visualización [!LED] → pantalla de visualización [FUNCTION] → pantalla de visualización [AUDIO] → pantalla de visualización [CAC] → pantalla de visualización [USER SW STATUS] → sin visualización

Cada pantalla se muestra durante aproximadamente cinco segundos. Empujar el interruptor <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> hacia el lado <MCK/MCL> mientras se muestra la pantalla mueve la visualización a la siguiente pantalla. [ON]/[OFF] de cada pantalla de visualización puede seleccionarse en el menú principal → [VF] → [MODE CHECK IND]. Para conocer los detalles de las visualizaciones de pantalla [STATUS], consulte “Comprobación y visualización del estado de filmación” (página 111).

Pantalla [!LED]

Muestra los elementos que son causas de iluminación [!LED].

- [!] está conectado a los elementos seleccionados actualmente en [!LED].
- [!] está conectado a los elementos apuntados actualmente para iluminación [!LED].

[GAIN(0dB)]	Visualiza el estado de la ganancia.
[DS.GAIN]	Muestra la super ganancia digital.
[SHUTTER]	Muestra el estado del obturador.
[WHITE PRE.]	Muestra el estado del balance de blancos.
[EXTENDER]	Muestra el estado del extensor con [EX]/[OFF].
[B.GAMMA]	Muestra el estado de gamma negro con [ON]/[OFF].
[MATRIX]	Muestra el estado de [MATRIX] con [A]/[B]/[OFF].

Capítulo 4 Filmación — Visualizador del estado del visor

[COLOR COR.]	Muestra el estado de [COLOR CORRECTION] con [ON]/[OFF].
[FILTER]	Muestra el estado del filtro.
[ATW]	Muestra el estado del seguimiento de balance de blancos automático.

Pantalla [FUNCTION]

Muestra el estado de la salida de video y la información de los soportes de grabación.

[SDI OUT1]	—	Muestra el estado de la salida de señal del terminal <SDI OUT1>.
	[OUTPUT]	Muestra el estado de [MEM]/[CAM] o [OFF] fijado por [SDI OUT1] y [SDI OUT1 MODE] en el menú principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL].
	[TYPE]	Muestra el formato de la señal de salida del terminal <SDI OUT1> por [HD-SDI]/[SD-SDI].
	[CHAR]	Muestra el estado de superposición de caracteres seleccionado en el menú principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [SDI OUT1 CHAR] por [ON]/[OFF].
[SDI OUT2]	—	Muestra el estado de la salida de señal del terminal <SDI OUT2>.
	[OUTPUT]	Muestra el estado de [MEM]/[CAM] o [OFF] fijado por [SDI OUT2] y [MONITOR OUT MODE] en el menú principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL].
	[SELECT]	Muestra el formato de la señal fijado en [SDI2/HDMI OUT] y [1080P SDI2/HDMI OUT] en el menú principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] con [SYSTEM]/[DOWNCON]/[1080i].
	[CHAR]	Muestra la posición del interruptor <MON OUT CHARACTER> con [ON]/[OFF].
[P2CARD STATUS]	—	Muestra el estado de la tarjeta P2 insertada en la ranura para tarjeta, la capacidad restante y la capacidad usada total. Los estados de tarjetas que se visualizan son los siguientes: [ACTIVE]/[ACCESSING]/[INFO READING]/[FULL]/[PROTECTED]/[NOT SUPPORTED]/ [FORMAT ERROR]/[AUTH NG]/[REC IMPOSSIBLE]/[NO CARD] Para más detalles, consulte "LED de acceso de la tarjeta P2 y estado de las tarjetas P2" (página 50).
	[TOTAL P2/mP2]	Muestra la capacidad restante/capacidad total sumadas para las ranuras 1/2 (o las ranuras 3/4) y el soporte de grabación ([P2] o [mP2]).
	[SLOT1] o [SLOT3]	Muestra el estado de la tarjeta P2 en la ranura 1 (o ranura 3) y la capacidad restante/capacidad total.
	[SLOT2] o [SLOT4]	Muestra el estado de la tarjeta P2 en la ranura 2 (o ranura 4) y la capacidad restante/capacidad total.
	[PROXY]	Muestra el estado de selección de soportes para grabación proxy. [P2]/[P2&SD]/[OFF]
[PROXY]	[MEDIA]	Muestra el estado de selección de soportes para grabación proxy. [P2]/[P2&SD]/[OFF]
	[MODE]	Muestra el estado del ajuste para el modo de grabación de proxy. [STD 2CH MP4]/[SHQ 2CH MOV]/[HQ 4CH MOV]/[HQ 2CH MOV]/[LOW 2CH MOV]/ [AVC-G6 2CH]
	[SUPER]	Muestra el estado de ajuste de superposición del código de tiempo. [UPPER]/[LOWER]/[OFF]
	[PROXY ERROR]	Muestra el error de función del módulo de proxy.
[NETWORK]	[NETWORK]	Muestra la red que desea utilizar y su estado.

Pantalla [AUDIO]

Muestra los ajustes de audio y el estado de selección de cada canal de grabación.

[SAMPLE RES]	—	Muestra el número de bits de grabación de audio.
[MIC POWER (MENU)]	—	Muestra el estado de ajuste del menú de suministro de energía al micrófono.
	[FRONT]	Muestra el estado de suministro de energía al micrófono delantero fijado actualmente en el menú principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [FRONT MIC POWER] con [ON]/[OFF].
	[REAR]	Muestra si se ha definido la fuente de alimentación al micrófono en el terminal <AUDIO IN> en la parte posterior en el menú principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [REAR MIC POWER]. • [OFF]: la alimentación no se suministra al micrófono. • [ON]: La alimentación se suministra al micrófono cuando el interruptor selector <LINE>/<MIC> se fija en <MIC> y el interruptor selector de alimentación de entrada del micrófono se fija en <+48V>.
[VR SELECT]	—	Muestra si se debe activar [CH1/2] o [CH3/4] con el dial de ajuste del nivel de audio en el menú principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [VR SELECT].
[LEVEL]	[CH1/2/3/4]	Muestra el método de ajuste del nivel de grabación seleccionado actualmente en cada canal. • [VR]: Aparece cuando se fija el ajuste manual usando el dial de ajuste. • [MENU]: Aparece cuando se fija el ajuste manual usando [LVL CONTROL CH3(CH1)]/[LVL CONTROL CH4(CH2)] en el menú principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO]. • [AUTO]: Aparece cuando se fija el ajuste automático.
[F.VR]	[CH1/2/3/4]	Se visualiza [ON]/[OFF] cuando el dial <F.AUDIO LEVEL> está activado en el canal en el que se visualiza [VR] (ajuste manual por el dial de ajuste) en [LEVEL].
[A.IN]	[CH1/2/3/4]	Muestra el estado de entrada de cada canal con [FRONT] (frente)/[REAR] (posterior)/[W.L.] (inalámbrico).
[METER]	[CH1/2/3/4]	Muestra el nivel de grabación de cada canal.

Pantalla [CAC INFO]

Muestra el estado de la función o la información de CAC.

[CAC CONT]	Muestra el estado de la función CAC. <ul style="list-style-type: none"> • [ON]: [ON] se fija en el menú principal → [MAINTENANCE] → [CAC ADJ.] → [CAC CONTROL], y CAC está activo. • [STOP]: [ON] se fija en el menú principal → [MAINTENANCE] → [CAC ADJ.] → [CAC CONTROL], sin embargo, la operación CAC se detiene en determinadas condiciones de datos o de objetivo. • [OFF]: [OFF] se fija en el menú principal → [MAINTENANCE] → [CAC ADJ.] → [CAC CONTROL], y CAC no está activo.
[CAC MODE]	Muestra el modo operativo de CAC. <ul style="list-style-type: none"> • [AUTO]: El archivo CAC se selecciona automáticamente.
[CONNECT LENS TYPE]	Visualiza la identificación del objetivo digital conectado actualmente.
[SELECT FILE TITLE]	Muestra el título y la versión del archivo CAC usado actualmente en la función. El archivo CAC se puede fijar en el menú principal → [MAINTENANCE] → [CAC ADJ.].
[CAC WARNING]	Aparece una advertencia cuando la función de CAC se ha parado. <ul style="list-style-type: none"> • [CAC LENS DATA INVALID]: Aparece esto, por ejemplo, cuando los datos de la respuesta del objetivo no son admitidos. • [LENS INIT. NOT COMPLETED]: Aparece esto, por ejemplo, cuando la inicialización del objetivo no puede completarse.

Pantalla [USER SW]

Muestra el estado de asignación de cada botón <USER>. Para más detalles, consulte “Asignación de funciones a los botones <USER>” (página 68).

[USER SW]	[USER MAIN (UM)]	Muestra la asignación del botón <USER MAIN>.
	[USER1 (U1)]	Muestra la asignación del botón <USER1>.
	[USER2 (U2)]	Muestra la asignación del botón <USER2>.
	[SHOT MARK (U3)]	Muestra la asignación del botón <SHOT MARK>.
	[TEXT MEMO (U4)]	Muestra la asignación del botón <TEXT MEMO>.
	[USER5 (U5)]	Muestra la asignación del botón <USER5>.
[OTHER ASSIGN]	[RET SW]	Muestra la asignación del botón <RET> en el objetivo.
	[GAIN L]	Aparece el valor de ganancia asignado a <L> del interruptor <GAIN>.
	[GAIN M]	Aparece el valor de ganancia asignado a <M> del interruptor <GAIN>.
	[GAIN H]	Aparece el valor de ganancia asignado a <H> del interruptor <GAIN>.
	[S.GAIN]	Enumera y muestra el valor de ganancia asignado como super ganancia.
	[DS.GAIN]	Enumera y muestra el valor de ganancia asignado como super ganancia digital.

Modos de visualización y mensajes de resultado de cambios de ajuste/ajustes

Puede seleccionar cómo aparecen los mensajes en el visor y cómo aparecen los mensajes para notificar los detalles de cambios en los ajustes y los resultados de ajustes. Por ejemplo, si se mostrarán u ocultarán algunos elementos se puede seleccionar en el menú principal → [VF] → [VF DISPLAY] → [DISP MODE]. Para más información acerca de los métodos operativos, consulte “Operaciones básicas del menú de ajustes” (página 157).

■ Fijar mensajes de resultado de cambios/mensajes y ajustes [DISP MODE]

(✓: Mostrar, —: Ocultar)

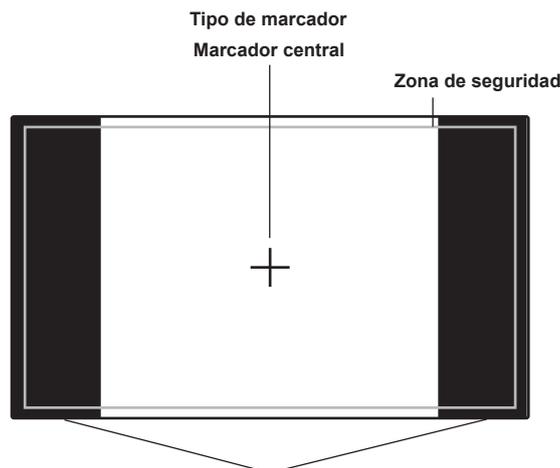
Estado de visualización de mensajes	Mensaje	Ajuste [DISP MODE]		
		[1]	[2]	[3]
Quando se cambia el dial <CC FILTER>/selección del dial <ND FILTER>	[FILTER:n] ([n] = [1], [2], [3], [4]), [m] ([m] = [A], [B], [C], [D])	—	—	✓
Quando se cambia el ajuste de ganancia	[GAIN:ndB] ([n] = [-6], [-3], [0], [3], [6], [9], [12], [15], [18], [21], [24], [27], [30])	—	—	✓
Quando se cambia el ajuste del interruptor <WHITE BAL>	[WHITE:n] ([n] = [A], [B], [PRE])	—	—	✓
Quando se fija el interruptor de selector <OUTPUT>/<AUTO KNEE> en <ON> o <OFF>	[AUTO KNEE:ON] (o [OFF])	—	✓	✓
Quando se cambia el ajuste de la velocidad/modo de obturador	[SS:1/100] (o [1/60], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [HALF], [***.*d], [▶ 1/**.*] o [▶ ***.*d])	—	✓	✓
Quando se ajusta el balance de blancos	Ejemplo: [AWB A OK 3.2 K]	—	✓	✓
Quando se ajusta el balance de negros	Ejemplo: [ABB OK]	—	✓	✓
Quando se selecciona el extensor	Ejemplo: [EXTENDER ON]	—	—	✓
Quando se selecciona el botón <USER>	Ejemplo: [UM:S.GAIN 30dB]	—	✓	✓
Quando se selecciona la función de selección de marcador	Ejemplo: [MKR:A]	—	—	✓
Quando está en modo de anulación del iris	Ejemplo: [++F5.6]	—	✓	✓
Quando se monta o desmonta el objetivo CAC	Ejemplo: [CAC LENS DATA INVALID]	—	✓	✓

Fijación de la visualización de marcador

Seleccione el tipo y la visualización del marcador central, del marcador de la zona de seguridad, del área de la zona de seguridad y del marcador de fotograma. Seleccione el modo de visualización de cada elemento en el menú principal → [VF] → [VF MARKER].

Visualización de la pantalla de confirmación del marcador (función de selección de marcador)

La pantalla para confirmar el estado del marcador de la cámara puede mostrarse en la pantalla del visor.



Se muestra la relación de aspecto fijada actualmente en [FRAME SIG].

El empujar el interruptor <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> en la cámara hacia el lado <MKR> se cambia entre visualización de marcador [A] → visualización de marcador [B] → sin visualización

Con los ajustes siguientes por adelantado, puede comprobar el ángulo de visión en 14:9 y 4:3 fácilmente con este botón, en caso de necesidad. Como información del marcador [A], ajuste [14:9] en el menú principal → [VF] → [VF MARKER] → [FRAME SIG], y como información de marcador [B], ajuste [4:3] en [FRAME SIG].

Confirmación de la señal de vídeo de retorno en el visor

La entrada de señal de vídeo de retorno en el terminal <SDI IN> se puede ver en el visor mientras se mantiene pulsado el botón <RET> en el objetivo. Para activar esta función, seleccione [CAM RET] en el menú principal → [CAMERA] → [SW MODE] → [RET SW].

NOTA

- Las señales HD-Y o VBS del terminal <GENLOCK IN> no se pueden visualizar como señales de vídeo de retorno.

Visualización de patrones de cebra

La cámara puede visualizar dos tipos de patrones de cebra.

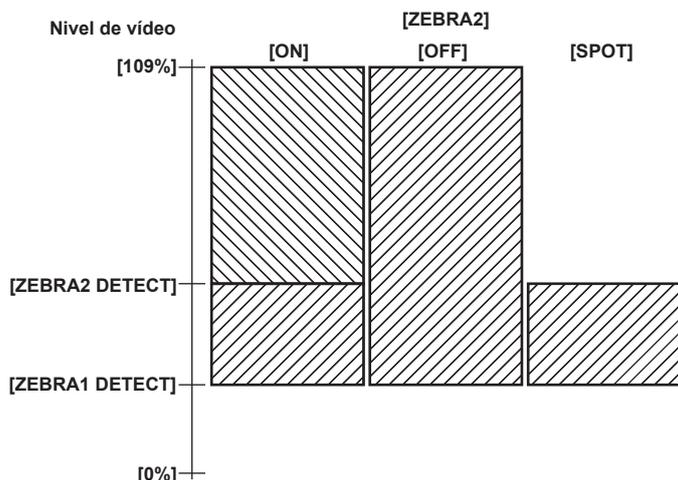
Cuando el interruptor <ZEBRA> del visor está ajustado en <ON>, el patrón de cebra actualmente ajustado en el menú se visualiza en la pantalla del visor.

Los patrones de cebra se pueden visualizar también en el vídeo del terminal de salida del monitor (<SDI OUT2>, <VIDEO OUT>, <HDMI OUT>) según los ajustes.

El nivel para visualizar patrones de cebra se puede fijar en el menú principal → [VF] → [VF DISPLAY].

Elemento	Descripción de los ajustes
[ZEBRA1 DETECT]	Ajusta el nivel del patrón de cebra 1 inclinado hacia la derecha. [0%]...[109%] • Configuración de fábrica: [70%]
[ZEBRA2 DETECT]	Ajusta el nivel del patrón de cebra 2 inclinado hacia la izquierda. [0%]...[109%] • Configuración de fábrica: [85%]
[ZEBRA2]	Selecciona el tipo de [ZEBRA2]. [ON], [SPOT], [OFF] • Configuración de fábrica: [SPOT]

[SPOT]: El nivel de imagen desde el valor de ajuste de [ZEBRA1 DETECT] al valor de ajuste de [ZEBRA2 DETECT] se visualiza en el patrón de cebra.



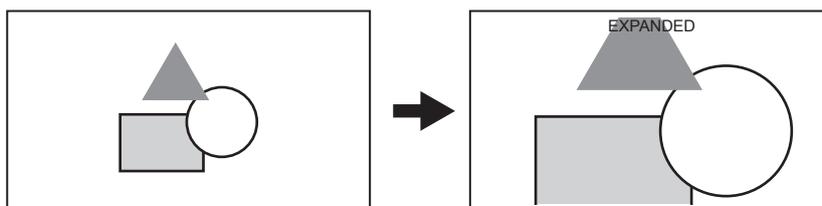
Para visualizar el patrón de cebra en el vídeo del terminal de salida del monitor (<SDI OUT2>, <VIDEO OUT>, <HDMI OUT>), fije en el menú principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [MONITOR OUT ZEBRA].

Función de asistencia de enfoque

La función de asistencia de enfoque le permite enfocar el objetivo fácilmente.

Visualización ampliada [EXPAND]

Cuando [EXPAND] está ajustado en el menú principal → [CAMERA] → [SW MODE] → [FOCUS ASSIST], al pulsar el botón <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>) al que está asignado [ASSIST] o el botón <RET>, el centro de la pantalla se amplía aproximadamente tres veces para que pueda enfocar fácilmente la imagen.



- En la visualización ampliada, el estado de visualización y el patrón de cebra desaparecen, y se visualiza [EXPANDED] en la parte superior de la pantalla.
- El método para cancelar la pantalla ampliada puede seleccionarse en el menú principal → [CAMERA] → [SW MODE] → [EXPAND MODE].
 - [10SEC]: se cancela a los 10 segundos.
 - [HOLD]: se cancela al pulsar el botón al que está asignado [ASSIST].
 - [UNTIL REC]: se cancela al iniciar la grabación. La pantalla ampliada no está disponible durante la grabación.

NOTA

- La pantalla del visor y la pantalla del monitor LCD se amplían.
- La visualización ampliada no está disponible en la salida de vídeo, la salida SDI y la salida HDMI.

Pantalla de enfoque en rojo [IN RED]

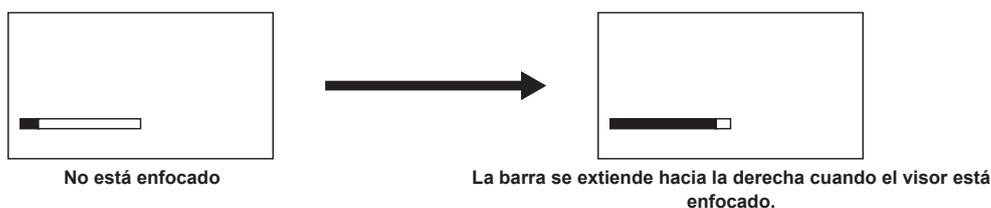
Cuando [IN RED] está ajustado en el menú principal → [CAMERA] → [SW MODE] → [FOCUS ASSIST], al pulsar el botón <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>) al que está asignado [ASSIST] o el botón <RET>, aparecen bordes rojos alrededor de los contornos de la imagen mostrada en el visor o el monitor LCD.

Ajústelo de modo que los contornos del sujeto que desee enfocar se vuelvan rojos.

Visualización de la barra de enfoque [FOCUS BAR]

La barra de enfoque puede visualizarse cuando se fija [ON] en el menú principal → [VF] → [VF INDICATOR] → [FOCUS BAR].

El grado de enfoque se indica mediante la longitud de la barra.



Función del monitor de forma de onda

Se puede visualizar una forma de onda del vídeo al asignar la función del monitor de forma de onda a los botones <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>) y pulsar los botones asignados. Vuelva a pulsar el botón para regresar a la visualización normal.

- La forma de onda y las visualizaciones de vector se pueden cambiar con [WFM] (página 177) en el menú principal → [CAMERA] → [SW MODE]. Si se visualiza el monitor de forma de onda en el visor y el monitor LCD o en ambos se puede seleccionar en [WFM DISP].
- La forma de onda no se visualiza mientras la función de asistencia de enfoque [EXPAND] está activada.
- La visualización de la forma de onda no puede grabarse.

Ajuste y fijación del monitor LCD

Usando el monitor LCD

- 1** Empuje el botón <OPEN> hacia la derecha para abrir el monitor LCD.
- 2** Fije la pantalla de monitor LCD a la posición más fácil de ver.
Gire hasta 180° en la dirección del objetivo y 90° en dirección hacia usted.
- 3** Muestra el brillo de la pantalla en el menú principal → [I/F SETUP] → [LCD MONITOR] → [BRIGHTNESS], la densidad del color de la pantalla en [COLOR LEVEL] y el contraste de la pantalla en [CONTRAST].
- 4** Fije si aparecerá el carácter de pantalla de estado o el menú de ajustes en el monitor LCD y el visor en el menú principal → [I/F SETUP] → [LCD MONITOR] → [VF/LCD CHAR].

NOTA

- Al cerrar el monitor LCD, asegúrese de cerrarlo con firmeza.
- Tenga cuidado de no aplicar una fuerza excesiva sobre el monitor LCD al abrirlo. Hacerlo así puede resultar en un funcionamiento incorrecto.
- En el panel LCD del monitor LCD en ocasiones se produce condensación cuando está sujeto a diferencias de temperatura extremas. Si esto sucede, séquela con un paño suave y seco.
- Si la videograbadora está muy fría, el monitor LCD será ligeramente más oscuro que normalmente justo después de conectarlo a la corriente. La pantalla volverá a su brillo normal cuando aumente la temperatura interior.

Disparo reflejado

Al girar el monitor LCD 180° hacia el objetivo, el vídeo del monitor LCD se muestra invertido sobre el eje vertical si se fija [MIRROR] en el menú principal → [I/F SETUP] → [LCD MONITOR] → [SELF SHOOT]. Esto permite disparar como si mirara la imagen de un espejo. Tenga en cuenta, sin embargo, que solamente se invierte la visualización del monitor LCD sobre el eje vertical. La grabación se realiza de la forma normal.

NOTA

- Cuando el monitor LCD se gira 180° con [MIRROR] seleccionado en [SELF SHOOT], no se muestra en el visor el mismo estado que en el monitor LCD, con independencia del ajuste [VF/LCD CHAR].

Ajuste y fijación del visor

Utilización del visor

Para obtener más información sobre el ajuste y la instalación de la cámara, consulte las instrucciones de funcionamiento de cada visor. Ajuste los elementos del menú principal → [VF] para especificar la información que se mostrará en el visor.

Modo de grabación	Imagen del visor	Visor
HD	Imagen de la cámara	✓
	Reproducción	✓
	Imagen de retorno (HD SDI)	✓
	Entrada HD SDI	✓
SD	Imagen de la cámara	✓*
	Reproducción	✓
	Imagen de retorno (SD SDI)	✓
	Entrada SD SDI	✓

Las señales de retorno que se pueden visualizar en las señales del visor y de la entrada SDI son señales del formato de grabación fijado actualmente en la cámara.

* Señales HD

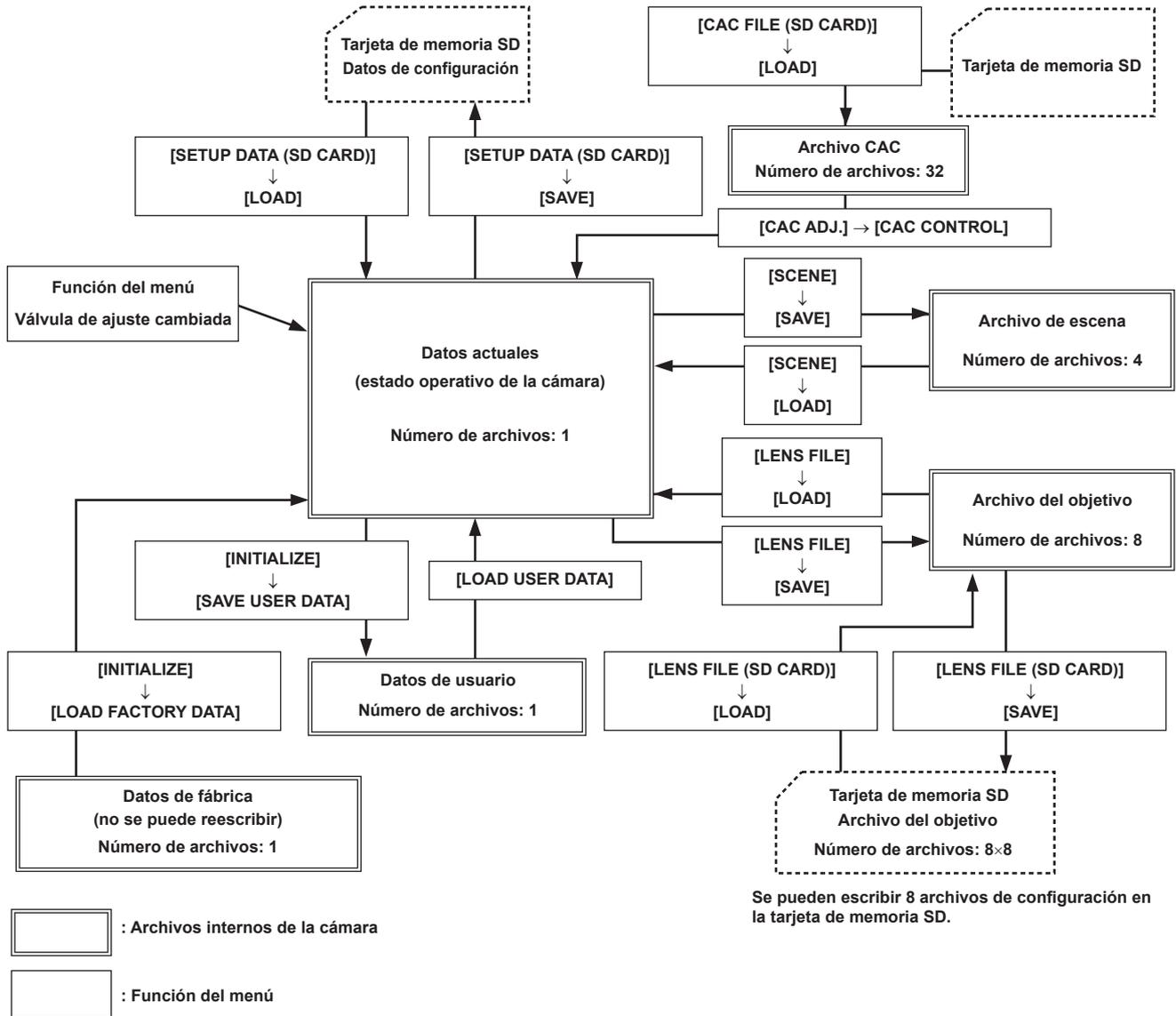
Para conocer los detalles del método utilizado, consulte las instrucciones de funcionamiento del visor respectivo.

Manipulación de datos de ajustes

Configuración de archivo de datos de ajustes

La cámara tiene seis áreas de datos de archivo.

Datos de fábrica	En este área se guardan los ajustes predeterminados de fábrica. No se puede reescribir con la función del menú.
Datos de usuario	En este área se guardan los valores fijados por la función del menú. Como los datos predeterminados, los datos de fábrica se guardan aquí.
Datos actuales	En este área se guarda el estado operativo de la cámara. Los valores de ajuste de este área se cambian con el funcionamiento del menú.
Archivo de escena	Se proporcionan cuatro archivos de escena.
Archivo del objetivo	Se proporcionan ocho archivos del objetivo. Ocho de estos archivos se pueden guardar juntos como un solo archivo en la tarjeta de memoria SD.
Archivo CAC	En este área se guardan 32 datos de compensación de la aberración cromática.



NOTA

- Para conocer los detalles de los elementos para los datos de configuración, los datos de usuario y el archivo de escena, etc., consulte "Ajuste de los elementos a [USER MENU] y carga/lectura de los ajustes en un archivo de datos" (página 204).
- Cuando es posible grabar un clip vinculándolo al clip anterior en la grabación de un clip (aparece [1*CLIP]), no puede utilizarse un archivo de escena o un archivo de usuario. Cierre el menú una vez, mantenga pulsado el botón <STOP> durante aproximadamente 2 segundos para cancelar la vinculación de clips y, después, pruebe a repetir la operación. Lo mismo es aplicable a la grabación de intervalos o al modo en espera en la grabación de una toma.

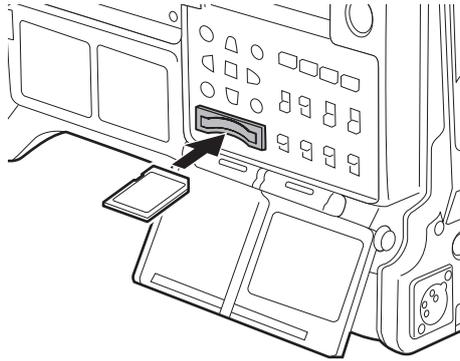
Configuración al usar tarjetas de memoria SD

Una tarjeta de memoria SD (opcional) puede usarse como tarjeta de configuración para almacenar el contenido del menú de ajustes. El uso de estos datos le permite reproducir rápidamente los estados de configuración óptimos.

Manipulación de tarjetas de memoria SD

La tarjeta de memoria SD puede extraerse e insertarse, tanto antes como después de encender la alimentación.

Inserción de tarjetas de memoria SD



1 Abra la cubierta de la ranura.

2 Inserte la tarjeta en la ranura de la tarjeta de memoria SD con el lado de la etiqueta de la tarjeta de memoria SD (opcional) hacia arriba y cierre la cubierta de la ranura.

NOTA

- La tarjeta de memoria SD debe insertarse con el lado correcto encarando la ranura de la tarjeta SD. Si la tarjeta de memoria SD presenta dificultades al insertarla, puede que esté del revés o del otro lado. No fuerce su entrada en la ranura. Compruebe la orientación de la tarjeta antes de volver a insertarla.
- En la cámara, use tarjetas de memoria SD que sean compatibles con los estándares SD, SDHC o SDXC.
- Para más detalles sobre la manipulación de tarjetas de memoria SD, consulte “Precauciones al usar tarjetas de memoria SD” (página 20).

Extracción de tarjetas de memoria SD

Después de abrir la cubierta de la ranura y de asegurarse de que la lámpara ocupado no está iluminada, empuje la tarjeta de memoria SD hacia el interior de la unidad principal y después suéltela. Esto libera la tarjeta de memoria SD de la ranura para tarjeta. Quite la tarjeta de memoria SD y cierre la cubierta de la ranura.

Tenga en cuenta los siguientes puntos cuando use o guarde tarjetas de memoria.

- Evite temperaturas altas y humedad.
- Evite gotitas de agua.
- Evite cargar con electricidad.

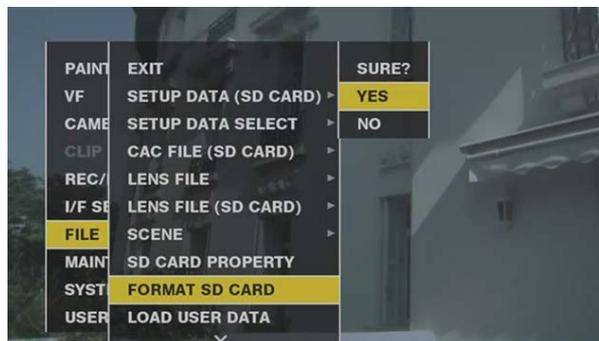
Guarde la tarjeta de memoria SD con la tarjeta todavía insertada dentro de la cámara y con la cubierta de la ranura cerrada.

Realización de operaciones en tarjetas de memoria SD

Para realizar funciones tales como formatear una tarjeta de memoria SD, escribir datos de ajuste en una tarjeta de memoria SD o leer datos escritos, realice [FORMAT SD CARD] y [SETUP DATA (SD CARD)] en el menú principal → [FILE].

Si se inserta la tarjeta de memoria SD que fue formateada en un estándar diferente de SD/SDHC/SDXC en un dispositivo que no sea la cámara, no se pueden realizar las operaciones [LOAD] o [SAVE] del archivo. Formatee nuevamente la tarjeta de memoria SD.

Formatear tarjetas de memoria SD



1 Seleccione el menú principal → [FILE] → [FORMAT SD CARD] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Aparece la pantalla de confirmación.

2 Seleccione [YES] en la pantalla de confirmación, y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Para no formatear la tarjeta de memoria, seleccione [NO] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

3 Cuando aparezca el mensaje de compleción, seleccione [OK] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Para ver los detalles de los mensajes de error, consulte “Visualizaciones de advertencia/error en la función de miniatura, la función de menú y el modo de almacenamiento USB” (página 258).

NOTA

- Las tarjetas de memoria SD también pueden ser formateadas desde la pantalla de miniaturas. Para más detalles, consulte “Formatear tarjetas de memoria SD” (página 142).
- Los datos borrados como resultado del formateo no pueden restaurarse. Compruebe siempre los datos antes de formatear.

Guardado y carga de archivos de configuración

Los elementos del menú especificados se pueden guardar en tarjetas de memoria SD y cargarse en la cámara.

Hay dos funciones para guardar en la tarjeta de memoria SD: [SAVE] sobrescribiendo un archivo existente y [SAVE AS] creando un nuevo archivo.

Sobrescritura de un archivo de configuración en una tarjeta de memoria SD

Seleccione el tipo de menú para escribir de antemano en el menú principal → [FILE] → [SETUP DATA SELECT].



Figura 1

NO	FILE NAME	TITLE	DATE TIME
EXIT			
1	setup003	Title3_01	2013-JUL-03 22:06:08
2	setup002	Title2	2013-JUL-03 17:41:54
3	setup001	Title1	2013-JUL-03 17:30:38

Figura 2

1 Seleccione [SAVE] en el menú principal → [FILE] → [SETUP DATA (SD CARD)] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Se muestra la lista de archivos de configuración guardados actualmente en la tarjeta de memoria SD.

2 Seleccione el archivo para sobrescribir de la lista.

Aparecen la pantalla de entrada de título y el teclado.

3 Introduzca los caracteres deseados con el teclado. (Figura 1)

4 Utilice el botón-dial JOG (o los botones de cursor $\Delta/\nabla/\langle/\rangle$) para seleccionar [OK] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Aparece la pantalla de confirmación.

5 Seleccione [YES] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Se guarda el archivo y se actualiza la lista de archivos. (Figura 2)

Para ver los detalles de los mensajes de error si se visualiza un mensaje de error, consulte “Visualizaciones de advertencia/error en la función de miniatura, la función de menú y el modo de almacenamiento USB” (página 258).

Guardar un nuevo archivo de configuración en la tarjeta de memoria SD

Seleccione el tipo de menú para escribir de antemano en el menú principal → [FILE] → [SETUP DATA SELECT].

1 Seleccione [SAVE AS] en el menú principal → [FILE] → [SETUP DATA (SD CARD)] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Aparecen el nombre de archivo, la pantalla de entrada de título y el teclado. En los ajustes predeterminados de fábrica, se muestran el mes, el día, la hora, el minuto, el nombre del título y el nombre de archivo.

2 Introduzca los caracteres deseados con el teclado.

3 Utilice el botón-dial JOG (o los botones de cursor $\Delta/\nabla/\langle/\rangle$) para seleccionar [OK] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Aparece la pantalla de confirmación.

4 Seleccione [YES] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Empieza a guardarse el archivo.

5 Cuando aparezca el mensaje de compleción, presione el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

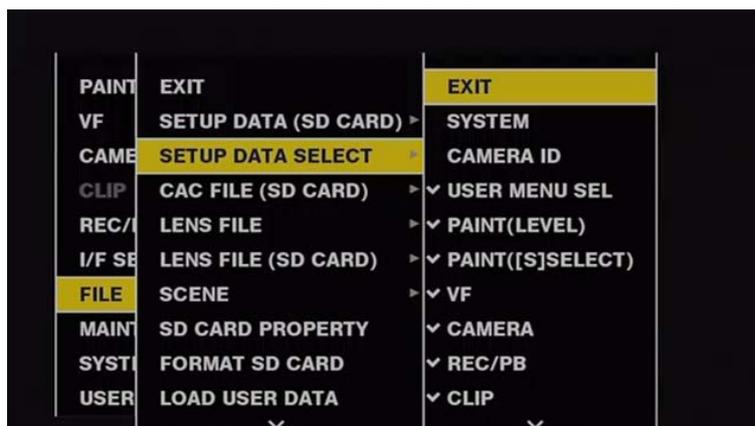
Para ver los detalles de los mensajes de error si se visualiza un mensaje de error, consulte “Visualizaciones de advertencia/error en la función de miniatura, la función de menú y el modo de almacenamiento USB” (página 258).

NOTA

- Los archivos de configuración guardados en la cámara no se pueden utilizar en otros modelos.
- Los archivos de configuración guardados en otros modelos no se pueden utilizar en la cámara.

Lectura de datos de configuración escritos en la tarjeta de memoria SD

Seleccione el tipo de menú para leer de antemano en el menú principal → [FILE] → [SETUP DATA SELECT].



- 1 Seleccione [LOAD] en el menú principal → [FILE] → [SETUP DATA (SD CARD)] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Se muestra una lista de archivos de configuración guardados en la carpeta especificada en la tarjeta de memoria SD.

- 2 Seleccione el nombre de archivo para leer y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Aparece la pantalla de confirmación.

Si se visualiza [SYSTEM RESTART] en la pantalla de confirmación, la cámara se reiniciará cuando se complete la lectura.

- 3 Seleccione [YES] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Se inicia la carga del archivo.

Para ver los detalles de los mensajes de error si se visualiza un mensaje de error, consulte "Visualizaciones de advertencia/error en la función de miniatura, la función de menú y el modo de almacenamiento USB" (página 258).

Cómo utilizar los datos de usuario

El contenido de los datos de ajuste se puede escribir y leer los datos escritos del área de usuario en la memoria interna de la cámara.

El uso de estos datos le permite reproducir rápidamente los estados de configuración óptimos.

Escritura de datos de ajuste en el área de usuario

- 1 Seleccione [SAVE USER DATA] en el menú principal → [FILE] → [INITIALIZE] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Aparece la pantalla de confirmación.

- 2 Seleccione [YES] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

- 3 Cuando aparezca el mensaje de completación, presione el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Lectura de datos de usuario escritos

- 1 Seleccione [LOAD USER DATA] en el menú principal → [FILE] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Aparece la pantalla de confirmación.

Si se visualiza [SYSTEM RESTART] en la pantalla de confirmación, la cámara se reiniciará cuando se complete la lectura.

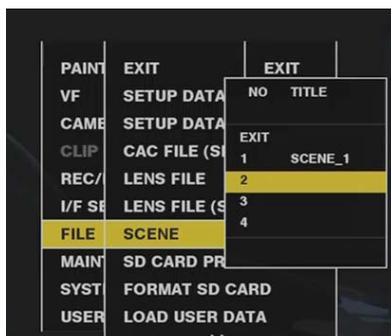
- 2 Seleccione [YES] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Se inicia la lectura del archivo.

Cómo usar datos de archivo de escena

El contenido de los datos de ajuste se puede escribir y leer los datos escritos del archivo de escena de la memoria interna de la cámara. Se pueden registrar cuatro tipos de archivos de escena. El uso de estos datos le permite reproducir rápidamente los estados de configuración óptimos.

Escritura de datos de ajuste para archivos de escena



- 1** Seleccione [SAVE] en el menú principal → [FILE] → [SCENE] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).
Se muestra la lista de archivos de escena guardados actualmente en la memoria de la cámara.
- 2** Seleccione el archivo para escribir de la lista.
Aparecen la pantalla de entrada de título y el teclado.
- 3** Introduzca los caracteres deseados con el teclado.
- 4** Utilice el botón-dial JOG (o los botones de cursor $\Delta/\nabla/\langle/\rangle$) para seleccionar [OK] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).
Aparece la pantalla de confirmación.
- 5** Seleccione [YES] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).
Se guarda el archivo y se actualiza la lista de archivos.

Lectura de datos de ajuste para archivos de escena

- 1** Seleccione [LOAD] en el menú principal → [FILE] → [SCENE] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).
Se muestra la lista de archivos de escena guardados actualmente en la memoria de la cámara.
- 2** Seleccione el nombre de archivo para cargar y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).
Aparece la pantalla de confirmación.
- 3** Seleccione [YES] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).
Se inicia la carga del archivo.
- 4** Cuando aparezca el mensaje de compleción, presione el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Inicialización (borrado) de datos de ajuste para archivos de escena

- 1** Seleccione [CLEAR] en el menú principal → [FILE] → [SCENE] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).
Se muestra la lista de archivos de escena guardados actualmente en la memoria de la cámara.
- 2** Seleccione el nombre de archivo para eliminar y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).
Aparece la pantalla de confirmación.
- 3** Seleccione [YES] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).
Se inicia la eliminación (borrado) del archivo.

Cómo restablecer el estado del ajuste del menú a los valores predeterminados de fábrica

El estado del ajuste del menú en la cámara puede restablecerse en el ajuste predeterminado de fábrica.

- 1** Seleccione [LOAD FACTORY DATA] en el menú principal → [FILE] → [INITIALIZE] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).
Aparece la pantalla de confirmación.
Si se visualiza [SYSTEM RESTART] en la pantalla de confirmación, la cámara se reiniciará cuando se complete la lectura.
- 2** Seleccione [YES] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).
Se inicia la lectura de datos de los ajustes predeterminados de fábrica.

NOTA

- Los archivos de datos de escena y los archivos de objetivo guardados como datos de usuario no se eliminan al realizar esta operación.

Archivo del objetivo

En la memoria interna de la cámara se guardan ocho archivos de objetivo.

Ocho títulos (total 64) de los archivos de objetivo se pueden escribir en las tarjetas de memoria SD con ocho archivos de objetivo guardados como un solo título.

Los datos siguientes se guardan en los archivos de objetivo:

- Nombre del título
- Valores de compensación de sombreado blanco
- Valores de compensación de brillo
- Valores de compensación de desplazamiento de ganancia RB

Cómo crear archivos de objetivo

Ajuste del sombreado blanco

Para conocer los detalles del ajuste de sombreado blanco consulte “Compensación de sombreado blanco” (página 34).

Ajuste del brillo

Ajuste el brillo mediante [LENS R FLARE], [LENS G FLARE] y [LENS B FLARE] en el menú principal → [MAINTENANCE] → [LENS FILE ADJ.].

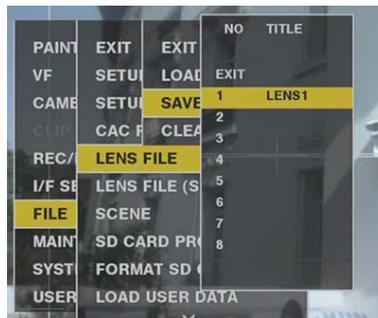
Ajuste del desplazamiento de ganancia RB

Compense los cambios en el balance de blancos que ocurren cuando se sustituye el objetivo.

- 1 Monte el objetivo que se utilizará como referencia en la cámara.
- 2 Capture una carta de escala de grises con la iluminación adecuada (2000 lx o 3200 K preferidos).
- 3 Ajuste el interruptor <WHITE BAL> en <A>.
- 4 Ajuste la apertura del objetivo de modo que la ventana blanca en el centro de la carta de escala de grises sea de cerca del 80%.
- 5 Pulse el interruptor <AUTO W/B BAL> hacia <AWB>.

Se ajusta automáticamente el balance de blancos.
- 6 Mida el nivel de señal de RGB en el monitor de forma de onda.
- 7 Sustituya el objetivo por el que se utilizará para crear el archivo del objetivo.
- 8 Reajuste la apertura del objetivo de modo que el nivel de señal de Gch sea el mismo que el nivel de señal obtenido en el paso 6.
- 9 Ajuste [ON] en el menú principal → [MAINTENANCE] → [LENS FILE ADJ.] → [LENS FILE ADJ. MODE].
- 10 Ajústelo de modo que el nivel de señal de Rch sea igual que Gch en el menú principal → [MAINTENANCE] → [LENS FILE ADJ.] → [LENS R GAIN OFFSET].
- 11 Asimismo, ajuste [LENS B GAIN OFFSET] de modo que el nivel de señal de Bch sea igual que Gch.

Escritura de archivos de objetivo en la memoria interna



- 1 Seleccione [SAVE] en el menú principal → [FILE] → [LENS FILE] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

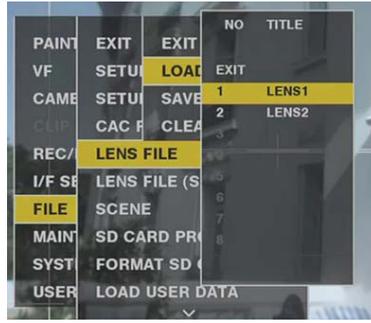
Se muestra la lista de archivos de objetivo guardados actualmente en la memoria de la cámara.
- 2 Seleccione el archivo para escribir de la lista.

Aparecen la pantalla de entrada de título y el teclado.
- 3 Introduzca los caracteres deseados con el teclado.
- 4 Utilice el botón-dial JOG (o los botones de cursor $\Delta/\nabla/\langle/\rangle$) para seleccionar [OK] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Aparece la pantalla de confirmación.
- 5 Seleccione [YES] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Se guarda el archivo y se actualiza la lista de archivos.

Lectura de archivos de objetivo de la memoria interna

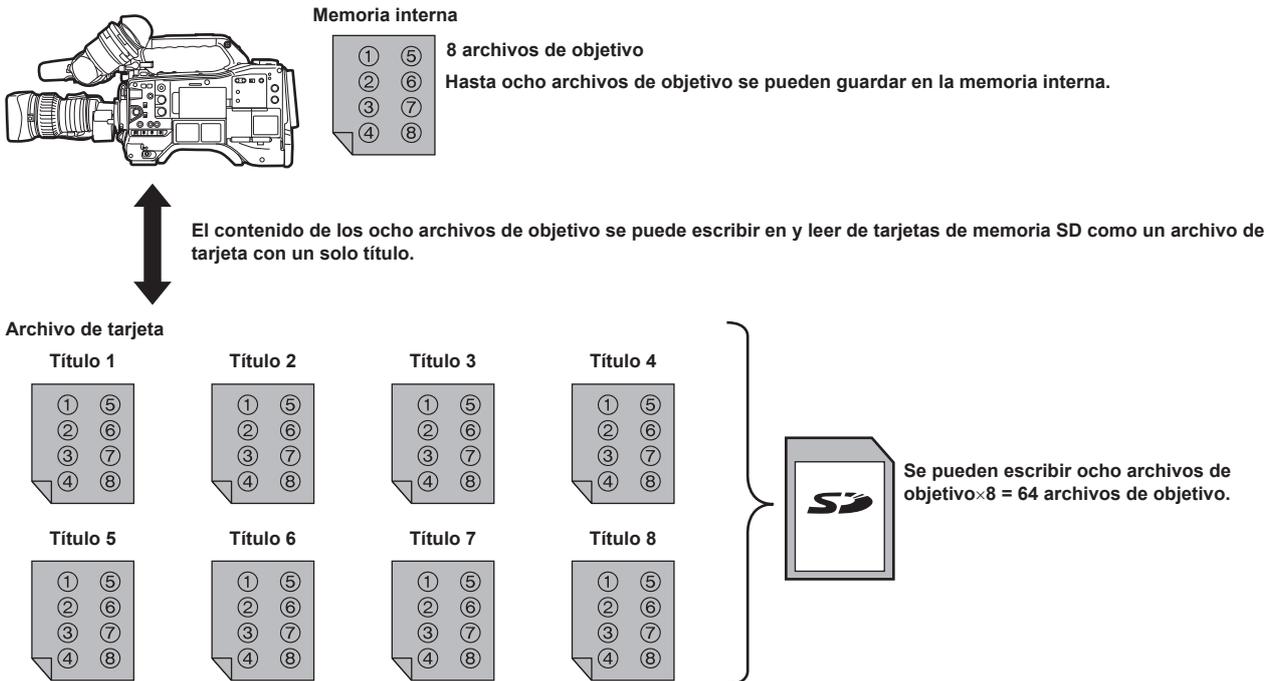


- 1** Seleccione [LOAD] en el menú principal → [FILE] → [LENS FILE] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).
Se muestra la lista de archivos de objetivo guardados actualmente en la memoria de la cámara.
- 2** Seleccione el nombre de archivo para leer y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).
Aparece la pantalla de confirmación.
- 3** Seleccione [YES] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).
Se inicia la carga del archivo.
- 4** Cuando aparezca el mensaje de completación, presione el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Escritura y lectura de archivos de objetivo en y de la tarjeta de memoria SD

Ocho archivos de objetivo guardados en la memoria interna de la cámara se pueden escribir en la tarjeta de memoria SD como un archivo de tarjeta con un solo título. Ocho títulos se pueden escribir en la tarjeta de memoria SD. Los archivos de objetivo escritos en la tarjeta de memoria SD se pueden leer de la memoria interna como un título escrito (que contiene ocho archivos de objetivo).

A continuación, se muestra la relación entre los archivos de objetivo guardados en la memoria interna y los archivos de objetivo escritos en la tarjeta de memoria SD.



Escritura de archivos de objetivo en la tarjeta de memoria SD



Figura 1



Figura 2

- 1 Seleccione [SAVE] en el menú principal → [FILE] → [LENS FILE (SD CARD)] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>). (Figura 1)

Se muestra la lista de archivos de objetivo guardados actualmente en la memoria de la cámara.

- 2 Seleccione el archivo para escribir de la lista de archivos. (Figura 2)

Aparecen la pantalla de entrada de título y el teclado.

- 3 Introduzca los caracteres deseados con el teclado.

- 4 Utilice el botón-dial JOG (o los botones de cursor $\Delta/\nabla/\leftarrow/\rightarrow$) para seleccionar [OK] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Aparece la pantalla de confirmación.

- 5 Seleccione [YES] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Se guarda el archivo y se actualiza la lista de archivos.

Para ver los detalles de los mensajes de error si se visualiza un mensaje de error, consulte “Visualizaciones de advertencia/error en la función de miniatura, la función de menú y el modo de almacenamiento USB” (página 258).

Lectura de archivos de objetivo de la tarjeta de memoria SD

- 1 Seleccione [LOAD] en el menú principal → [FILE] → [LENS FILE (SD CARD)] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Se muestra la lista de archivos de objetivo guardados actualmente en la memoria de la cámara.

- 2 Seleccione el nombre de archivo para leer y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Aparece la pantalla de confirmación.

- 3 Seleccione [YES] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Se inicia la carga del archivo.

- 4 Cuando aparezca el mensaje de compleción, presione el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Para ver los detalles de los mensajes de error si se visualiza un mensaje de error, consulte “Visualizaciones de advertencia/error en la función de miniatura, la función de menú y el modo de almacenamiento USB” (página 258).

NOTA

- Los títulos de los archivos de tarjeta en tarjetas de memoria SD aparecen en la pantalla [LENS FILE (SD CARD)]. Sin embargo, los títulos de los archivos de objetivo incluidos en archivos de tarjeta no aparecen en la pantalla [LENS FILE (SD CARD)]. Lea los archivos y compruebe en la pantalla [LENS FILE], si es necesario. En este momento, el archivo del objetivo de la memoria interna será reescrito con el archivo del objetivo que se lee. Antes de leer los archivos de objetivo en tarjetas de memoria SD, escriba los archivos de objetivo de la memoria interna en la tarjeta de memoria SD para hacer una copia de seguridad.

Archivo CAC

Para más detalles, consulte “Función de compensación de la aberración cromática (CAC)” (página 35).

Capítulo 5 **Reproducción**

Las imágenes y las voces creadas para una sesión de filmación, junto con información adicional del tipo memos de texto y metadatos, son guardadas como clips. Con la cámara puede reproducir y editar clips.

Velocidad de reproducción variable y normal

■ Velocidad de reproducción normal

Las imágenes reproducidas en color pueden ser vistas en la pantalla del visor pulsando el botón <PLAY/PAUSE>. Asimismo, las imágenes de reproducción en color se pueden ver en un monitor de vídeo en color conectado al terminal <SDI OUT1> y al terminal de salida de monitor (<SDI OUT2>, <HDMI OUT> y <VIDEO OUT>).

Se puede también pausar la reproducción pulsando el botón <PLAY/PAUSE> durante la misma.

■ Avance rápido y retroceso de la reproducción

Los botones <FF/▶▶▶> y <◀◀◀/REW> proporcionan un avance rápido y un retroceso de la reproducción a 32x y 4x. Pulsar estos botones durante una parada y reproducir con avance rápido y retroceso de la reproducción a 32x y 4x, respectivamente.

■ Cola de clips

Si se pulsa el botón <FF/▶▶▶> con la reproducción pausada, el clip que se está reproduciendo se pausa en el punto de inicio del siguiente clip (estado en cola de espera). Si se pulsa el botón <◀◀◀/REW> con la reproducción pausada, el clip que se está reproduciendo se pausa en el punto de inicio de clip siendo reproducido actualmente (estado en cola de espera).

NOTA

- Al reproducir o cambiar a la pantalla de miniaturas inmediatamente después de extraer o insertar la tarjeta P2 o encender la alimentación, puede llevar un tiempo el leer la información del clip. Durante este tiempo, se visualiza [UPDATING..] en la pantalla de miniaturas.
- Si se inserta una tarjeta P2 mientras se está reproduciendo otra tarjeta, los clips en la tarjeta insertada no pueden ser reproducidos. Una tarjeta P2 insertada durante la reproducción se reconoce tras la finalización de la misma.
- Al reproducir clips dispersados por múltiples tarjetas P2 a velocidad variable, el audio puede ser interrumpido instantáneamente, aunque esto no indica un funcionamiento incorrecto.
- Para reproducir clips en los diversos modos de sistema, haga coincidir [LINE&FREQ] con el formato del clip en el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] y vuelva a fijar la cámara.
- No se puede reproducir el audio de CH5 a CH8 grabado en otro dispositivo.

Operaciones de miniaturas

Descripción general del funcionamiento de las miniaturas

Un clip es un grupo de datos que incluye las imágenes y las voces creadas en una sesión de filmación, junto con información adicional, como por ejemplo memos de texto y metadatos.

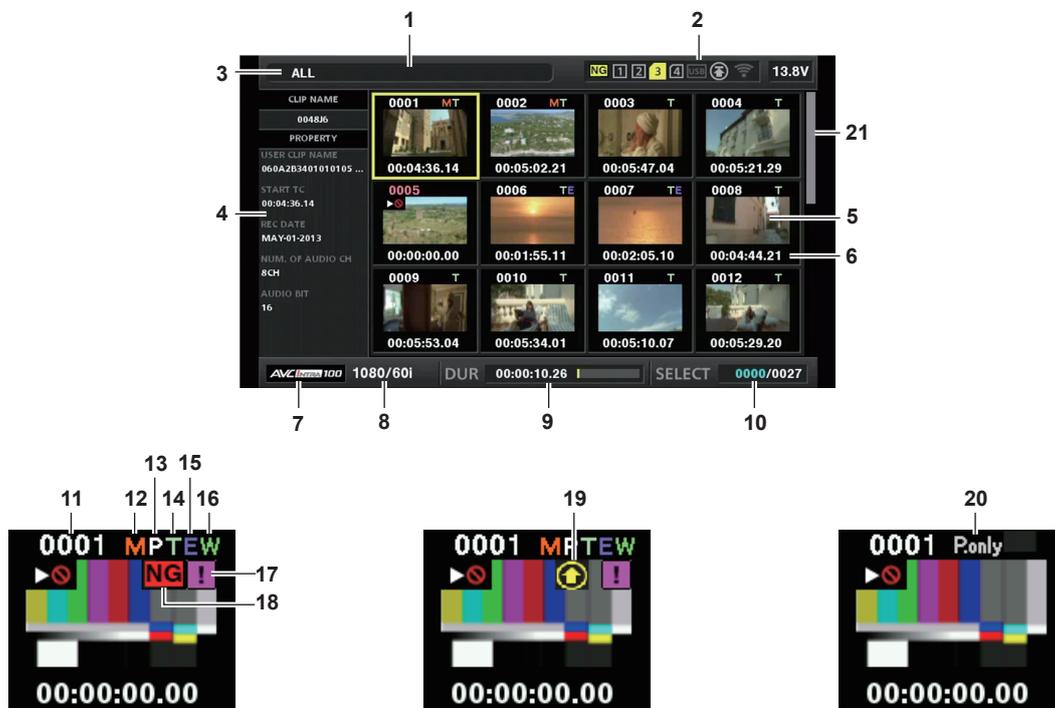
Las siguientes operaciones pueden realizarse mientras se observan las miniaturas de clips que se visualizan en el monitor LCD.

- Reproducir, borrar, copiar o restaurar clips.
- Adición o supresión de una marca de toma y un memo de texto al clip
- Copia de parte de un clip con el memo de texto
- Cambio de la imagen de miniatura con el memo de texto
- Formatea tarjetas P2 y tarjetas de memoria SD.
- Carga y edita metadatos del clip desde la tarjeta de memoria SD.

Pantalla de miniaturas

Pulse el botón <THUMBNAIL> para visualizar la pantalla de miniaturas en el monitor LCD. Vuelva a pulsar el botón <THUMBNAIL> para regresar a la visualización normal. Igualmente, al cambiar de la visualización normal a la visualización de la pantalla de miniaturas, todos los clips serán visualizados en la pantalla de miniaturas.

Pulse el botón <MENU> en la pantalla de miniaturas para habilitar las operaciones del menú de miniaturas.



1 Mensaje de estado

Aparece un mensaje que muestra el estado del proceso. Se visualiza [UPDATING] y el icono mientras la pantalla se está actualizando.

2 Ranura para tarjeta, dispositivo de almacenamiento y visualización del estado de la red

El estado de la tarjeta P2, el dispositivo de almacenamiento y la conexión de red se muestran como sigue:

	NG (Amarillo)	Se muestra cuando hay al menos un clip defectuoso que se pueda restablecer en la tarjeta P2 insertada. Para obtener más información, consulte "Restauración de clips" (página 139).
	NG (Rojo)	Se muestra cuando hay al menos un clip defectuoso que no se pueda restaurar en la tarjeta P2 insertada. Los clips con ese indicador visualizado no pueden repararse. Elimine el clip. Si los clips no pueden eliminarse, formatee la tarjeta P2. Para obtener más información, consulte "Eliminación de clips" (página 139).
	4 (Blanco)	El número de la ranura para tarjeta en la cual la tarjeta P2 está insertada se muestra en blanco.
	3 (Amarillo)	El número de la ranura para tarjeta de la tarjeta P2 en la cual se guarda el clip en la posición del cursor se muestra en amarillo. Si los clips se graban en múltiples tarjetas P2, se muestran todos los números de ranura de las tarjetas que contienen los clips.
	USB (Gris)	Se muestra en gris cuando no hay un dispositivo de almacenamiento conectado.

NOTA

- El contorno se vuelve rojo si la tarjeta P2 insertada está en alguna de las siguientes condiciones:
 - [RUNDOWN CARD]
El número máximo de sobrescrituras de la tarjeta P2 ha sido excedido.
 - [DIR ENTRY NG CARD]
La estructura del directorio en la tarjeta P2 no es compatible.
 - [AUTH NG CARD]
Indica que la tarjeta es una tarjeta de memoria microP2 que no puede autenticar una contraseña CPS.

 (Blanco)	Se muestra en blanco cuando un dispositivo de almacenamiento no puede utilizarse.
 (Amarillo)	Se muestra en amarillo cuando se visualizan las miniaturas de clips en el dispositivo de almacenamiento.
 (Rojo)	Se muestra en rojo cuando hay un dispositivo de almacenamiento conectado pero no puede utilizarse.
 (Gris)	Se muestra en gris cuando la LAN con cable no está activada correctamente.
 (Blanco)	Se muestra en blanco cuando la LAN con cable no está conectada.
 (Amarillo)	Se muestra en amarillo mientras la LAN con cable está conectada.
 (Rojo)	Se muestra en rojo cuando existe un problema con la conexión de la LAN con cable.
 (Gris)	Se muestra en gris cuando la LAN inalámbrica no está activada correctamente.
 (Blanco)	Se muestra en blanco cuando la LAN inalámbrica no está conectada.
 (Amarillo)	Se muestra en amarillo mientras la LAN inalámbrica está conectada.
 (Rojo)	Se muestra en rojo cuando existe un problema con la conexión de la LAN inalámbrica.
 (Gris)	Se muestra en gris cuando el módem USB 4G/LTE no está activado correctamente.
 (Blanco)	Se muestra en blanco cuando el módem USB 4G/LTE no está conectado.
 (Amarillo)	Se muestra en amarillo cuando el módem USB 4G/LTE está conectado. La intensidad de la señal se indica mediante barras verticales amarillas.
 (Rojo)	Se muestra en rojo cuando existe un problema con el módem USB 4G/LTE.
 (Gris)	Se muestra en gris cuando la carga no se ha iniciado o cuando la carga ha finalizado.
 (Amarillo)	Se muestra en amarillo durante la carga.
 (Rojo)	Se muestra desde que se produce el error de carga hasta que se inicia la siguiente transferencia.

 **NOTA**

- Cuando es posible usar el control remoto en una conexión IP, aparece “R” en el indicador de estado de red.
- La visualización de estado del clip defectuoso no se muestra en la pantalla de miniaturas del dispositivo de almacenamiento o la pantalla de miniaturas de FTP.

3 Modo de visualización

Visualiza los tipos de miniaturas que se mostrarán en la pantalla y los tipos de otras pantallas de la información. Para cambiar entre las pantallas, consulte “Ajustes de la visualización de la pantalla de miniaturas” (página 134).

[ALL]	Visualiza todos los clips.
[SAME FORMAT]	Visualiza clips en el mismo formato que el formato del sistema.
[SELECT]	Visualiza clips seleccionados con el botón <SET>.
[MARKER]	Visualiza clips con marcas de toma.
[TEXT MEMO]	Visualiza clips con datos de memo de texto.
[SLOT n]	Visualiza clips en la tarjeta P2 especificada. (n: indica el número de ranura 1 a 2.)
[NG CLIPS]	Muestra clips defectuosos.
[P2/REMAIN]	Visualiza la información del soporte (capacidad restante).
[P2/USED]	Visualiza la información del soporte (capacidad usada).
[META DATA]	Visualiza los metadatos ajustados.

4 Pantalla de propiedades sencillas

Aquí se visualizan las diversas propiedades del clip en el cual se coloca el puntero. Puede seleccionar los elementos que se visualizarán del menú. Para más detalles, consulte “Propiedades” (página 143).

 **NOTA**

- Si el número máximo de caracteres se supera, aparecerá solamente el número máximo de caracteres que puedan mostrarse.

5 Miniaturas

Visualiza la miniatura grabada en cada clip. Esta miniatura se puede cambiar mediante la función [EXCH. THUMBNAIL]. Para más detalles, consulte “Ajustes de la visualización de la pantalla de miniaturas” (página 134).

6 Pantalla de información del clip

Muestra cualquier código de tiempo [TC] al inicio de la grabación del clip/bits de usuario [UB] al inicio de la grabación del clip/tiempo de filmación [TIME]/fecha de filmación [DATE]/fecha y hora de filmación [DATE TIME]/nombre del clip [CLIP NAME]/nombre del clip del usuario [USER CLIP NAME]/número de ranura para tarjeta [SLOT]/código de tiempo de la miniatura [THUMBNAIL TC] según el ajuste.

7 Modo de grabación

Visualiza el modo de grabación del clip en el cual se encuentra el cursor.

8 Formato del sistema

Visualiza el formato del clip en el cual se encuentra el cursor.

9 Duración

Muestra la longitud del clip (duración) en la posición del cursor y la posición actual de reproducción con referencia a la longitud del clip.

10 Visualización del número de clips seleccionados y del tiempo de reproducción, y visualización de la información del dispositivo de unión
 Muestra el número de clips seleccionados en la pantalla de miniaturas y el tiempo de reproducción del clip cuando se selecciona [THUMBNAIL INFO.] en el menú principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [INFORMATION SEL.]. Para obtener más información, consulte “Visualización de los ajustes de número de clips y tiempo de reproducción” (página 135).

Muestra la intensidad de la señal y la batería restante del dispositivo de unión cuando se selecciona [BONDING DEV. INFO.] en el menú principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [INFORMATION SEL.]. Para obtener más información, consulte “Configuración de la visualización de la información del dispositivo de unión” (página 135).

11 Número de clip

Se visualiza el número asignado al clip en la tarjeta P2, normalmente en el orden a partir de la fecha y hora de grabación más recientes. Los números de clip de los clips que no pueden reproducirse se muestran en rojo, y también se visualiza el indicador  que indica que no se pueden reproducir.

Para más detalles, consulte “Ajustes de la visualización de la pantalla de miniaturas” (página 134).

12 Indicador de marca de toma 

Visualizado en el clip de una miniatura con marca de toma adjunta.

Para más detalles, consulte “Función de grabación de marca de toma” (página 78).

13 Indicador para clips con proxy 

Visualizado en clips con proxy adjunto.

14 Indicador de memo de texto 

Visualizado en clips con datos de memo de texto adjuntos.

15 Indicador de clip de edición copiado 

Visualizado para el clip de edición copiado.

16 Indicador de clip amplio 

Visualizado con clips grabados con la relación de aspecto 16:9. Sin embargo, no aparecerá junto con clips en formato HD.

17 Indicador de clip incompleto 

Esto se visualiza cuando los clips se guardan en múltiples tarjetas P2 y ninguna de las tarjetas P2 está introducida en la ranura para tarjetas.

18 Indicador de clip defectuoso , indicador de clip desconocido 

Esto se visualiza para los clips defectuosos, lo cual puede ser producto de numerosas causas, como por ejemplo la desconexión de la alimentación durante la grabación.

Los clips con indicadores de clip defectuoso amarillos pueden, en algunas ocasiones, restaurarse.

Para más detalles, consulte “Restauración de clips” (página 139).

Los clips con indicadores de clip defectuoso rojos no pueden ser restaurados y deben ser eliminados. Si el clip no puede ser eliminado, formatee la tarjeta P2.

 se visualiza con los clips que con un formato diferente del estándar P2.

19 Indicador de estado de grabación durante subida

El indicador de grabación durante subida muestra el estado de hasta 100 clips registrados en la lista de carga de la siguiente forma.

 (Gris)	Se muestra hasta que se inicia la carga.
 (Amarillo)	Se muestra durante la carga.
 (Verde)	Se muestra cuando la carga se completa con normalidad y se registra en la lista de carga.
 (Rojo)	Se muestra cuando se ha producido un error de transferencia durante la carga y se registra en la lista de carga.

20 Indicador [P.only]

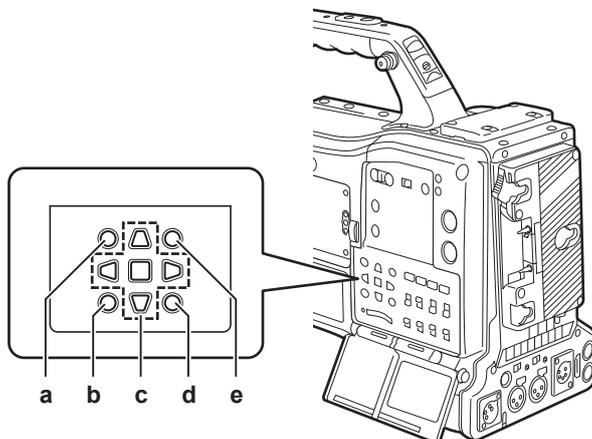
Esto se muestra para un clip con un solo proxy no incluyendo los datos de vídeo y los datos audio de grabación principal en la pantalla del explorador FTP.

21 Barra deslizante de las miniaturas

Indica la parte de la miniatura completa que está siendo visualizada actualmente.

Selección de miniaturas

Se pueden seleccionar aleatoriamente múltiples miniaturas en la pantalla de miniaturas.



a: Botón <THUMBNAIL>

b: Botón <EXIT>

- c: Botones de cursor ▲▶▼◀
Botón ■ <SET>
- d: Botón <MENU>
- e: Botón <SHIFT>

Selección de clips

Puede seleccionar múltiples clips aleatoriamente.

1 Utilice los botones de cursor para desplazar el cursor sobre el clip deseado.

2 Pulse el botón <SET>.

Se visualiza un contorno azul claro y en el clip donde se pone el cursor. Esto indica que está seleccionado.

3 Para seleccionar clips adicionales, repita los pasos 1 a 2.

Es posible visualizar únicamente los clips seleccionados en la pantalla de miniaturas para su reproducción.

NOTA

- Mientras mantiene pulsado el botón <SHIFT>, utilice los botones de cursor (△/▽) para mover el cursor al primer o al último clip.
- Después de seleccionar un clip, mueva el cursor a otro clip y pulse el botón <SHIFT> + el botón <SET> para seleccionar todos los clips desde el clip anteriormente seleccionado hasta la posición del cursor.
- A medida que se seleccionan los clips, el número de clips seleccionados que se muestra en la esquina inferior derecha de la pantalla cambia según la selección.

Anulación de la selección de clips

1 Mueva el cursor al clip seleccionado y pulse el botón <SET>.

Esto anula la selección del clip.

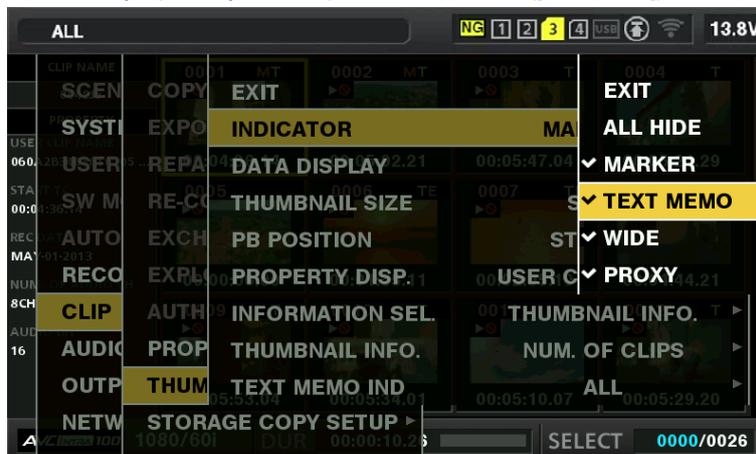
NOTA

- Mientras mantiene pulsado el botón <SHIFT>, pulse el botón <EXIT> para anular la selección de todos los clips al mismo tiempo.

Ajustes de la visualización de la pantalla de miniaturas

Puede personalizar la pantalla de miniaturas según su uso.

Ejemplo de ajuste de la pantalla de miniaturas ([INDICATOR])



1 Seleccione [THUMBNAIL SETUP] en el menú principal → [CLIP].

Se visualizan los elementos de ajuste de las miniaturas ([INDICATOR], [DATA DISPLAY], [THUMBNAIL SIZE], [PB POSITION], [PROPERTY DISP.], [THUMBNAIL INFO.], [TEXT MEMO IND]). Para obtener más información, consulte "[THUMBNAIL SETUP]" (página 181).

Ajuste de las miniaturas para visualizarlas

Puede modificar los tipos de clips mostrados en la pantalla de miniaturas.

1 Seleccione [REPOSITION] en el menú principal → [CLIP].

2 Mueva el cursor al tipo del clip que quiere visualizar utilizando los botones de cursor.

3 Pulse el botón <SET>.

Ajustes del tamaño de miniaturas

Puede personalizar el tamaño de la miniatura.

1 Seleccione [THUMBNAIL SIZE] en el menú principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP].

2 Mueva el cursor al tipo del clip que quiere visualizar utilizando los botones de cursor.

3 Pulse el botón <SET>.

Configuración de la visualización de información del clip

Puede personalizar el contenido de la visualización de información del clip según sus preferencias.

1 Seleccione [DATA DISPLAY] en el menú principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP].

2 Coloque el cursor en el elemento que quiere ajustar utilizando los botones de cursor.

3 Pulse el botón <SET>.

Ajuste de elementos que muestran propiedades

Puede ajustar el elemento de propiedades sencillas que se visualiza a la izquierda de la miniatura.



Figura 1



Figura 2

1 Abra la pantalla de miniaturas. (Figura 1)

2 Seleccione [PROPERTY DISP.] en el menú principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP].

3 Pulse el botón <SET> para entrar en el menú del elemento. (Figura 2)

El elemento seleccionado tiene una marca de verificación.

4 Pulse el botón <SET>.

Al pulsar el botón <SET> se seleccionarán los elementos no seleccionados, y al mismo tiempo, se deseleccionarán los elementos que estaban seleccionados.

NOTA

- Los elementos de propiedad pueden visualizarse cuando se selecciona [SMALL] en el menú principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [THUMBNAIL SIZE].
- Puede visualizarse un máximo de 6 elementos al mismo tiempo.
- Cuando ya hay 6 elementos seleccionados, no se pueden seleccionar elementos no seleccionados. Puede cambiar su selección del elemento si deselecciona los elementos seleccionados.

Visualización de los ajustes de número de clips y tiempo de reproducción

Establece la visualización del número de clips seleccionados, el tiempo de reproducción del clip, etc.

1 Seleccione [THUMBNAIL INFO.] en el menú principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [INFORMATION SEL.].

2 Pulse el botón <SET>.

3 Seleccione el menú principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [THUMBNAIL INFO.].

4 Utilice los botones de cursor para desplazar el cursor sobre el tipo de información que desee ver.

[NUM. OF CLIPS]: muestra el número de clips seleccionados.

[DUR. OF SEL CLIPS]: muestra el tiempo de reproducción total de los clips seleccionados.

[TOTAL DURATION]: muestra el tiempo de reproducción total del clip visualizado.

5 Pulse el botón <SET>.

Configuración de la visualización de la información del dispositivo de unión

1 Seleccione [BONDING DEV. INFO.] en el menú principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [INFORMATION SEL.].

2 Pulse el botón <SET>.

NOTA

- No se muestra cuando la información no puede adquirirse desde el dispositivo de unión.

Reproducción de clips

1 Pulse el botón <THUMBNAIL>.

Aparece en la pantalla del visor la pantalla de miniaturas.

2 Utilice los botones de cursor para desplazar el cursor sobre el clip que quiere reproducir.

3 Pulse el botón <PLAY/PAUSE>.

- La reproducción comienza al inicio del clip indicado por el cursor.
- Una vez que finaliza la reproducción del clip indicado por el cursor, los clips se reproducirán en el orden que se muestra en la pantalla de miniaturas. La pantalla vuelve a la pantalla de miniaturas cuando finaliza la reproducción del último clip.
- Al cambiar los ajustes de la pantalla de miniaturas, puede ajustarla para reproducir clips en una ranura determinada o solo clips con una memo de texto insertada.
- Para cambiar el orden de reproducción de los clips, seleccione los clips en el orden que quiere que se reproduzcan. Seleccione [SELECTED CLIPS] en el menú principal → [CLIP] → [REPOSITION] para visualizar los clips en el orden seleccionado.
- Durante la reproducción de clips, pulse el botón <◀◀/REW> para comenzar la reproducción de retroceso a velocidad 4x, y el botón <FF/▶▶> para comenzar la reproducción de avance rápido a velocidad 4x. Pulse el botón <PLAY/PAUSE> para regresar a la reproducción normal.
- Durante la reproducción de clips, pulse el botón <PLAY/PAUSE> para pausar la reproducción.
 - Durante una pausa, pulse el botón <◀◀/REW> para pausar la reproducción al comienzo del clip. Vuelva a pulsar el botón <◀◀/REW> para pausar la reproducción al comienzo del clip anterior.
 - Durante una pausa, pulse el botón <FF/▶▶> para pausar la reproducción al comienzo del siguiente clip.
- Pulsar el botón <STOP> durante la reproducción de un clip detiene la reproducción y regresa la pantalla a la pantalla de miniaturas.

NOTA

- Cuando se reproduzcan los clips, no es necesario seleccionarlos (contornos azules alrededor de las miniaturas).
- Los clips con números de clip visualizados en rojo no se pueden reproducir. Estos son los clips en formatos de video diferentes (por ejemplo 1080i y 480i).
- Al detener la reproducción, la posición del cursor se desplaza al clip que se estaba reproduciendo, sin importar dónde comenzó la reproducción.
- Vuelva a pulsar el botón <PLAY/PAUSE> para iniciar la reproducción desde el comienzo del clip ubicado bajo el cursor. Para continuar la reproducción desde donde se detuvo por última vez, seleccione [RESUME] en el menú principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [PB POSITION].
- La reproducción de diferentes formatos de grabación comprimidos puede provocar distorsiones de audio y vídeo entre los clips.
- La reproducción continua de clips del mismo formato, pero de diferentes velocidades de bits de audio silencia el audio entre los clips.
- Puede reproducir clips desde la posición del memo de texto si cambia la pantalla de miniaturas a la visualización del memo de texto. (página 138)
- Al reproducir clips desde una miniatura, puede fijar la posición de comienzo de la reproducción en el menú principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [PB POSITION].

Modificación de miniaturas

Sustituya las miniaturas con imágenes que incluyan memos de texto adjuntados anteriormente mientras las imágenes son grabadas o reproducidas.

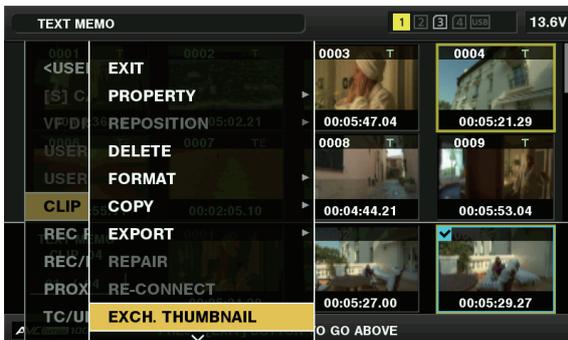


Figura 1



Figura 2

1 Agrega memos de texto a imágenes a modificar.

Para más detalles acerca de los memos de texto, consulte "Función de grabación de memo de texto" (página 78).

2 Seleccione [TEXT MEMO CLIPS] en el menú principal → [CLIP] → [REPOSITION] para visualizar las miniaturas de los clips con memos de texto.

3 Mueva el cursor sobre el clip de la miniatura que quiere cambiar, pulse el botón <SET> y, a continuación, mueva el cursor al visualizador del memo de texto de la fila inferior.

4 Seleccione la miniatura a sustituir desde los memos de texto, coloque el cursor en ella, y seleccione [EXCH. THUMBNAIL] en el menú principal → [CLIP]. (Figura 1)

5 Pulse el botón <SET> para visualizar la pantalla de confirmación, y utilice los botones de cursor y el botón <SET> para seleccionar [YES]. (Figura 2)

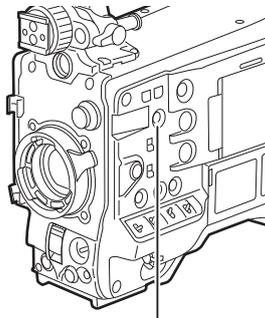
El menú se cierra y la miniatura del clip es sustituida.

NOTA

- Puede ver la posición de la miniatura (número de fotogramas desde la parte superior del clip) desde el elemento [THUMBNAIL] de la visualización de información del clip. Ya que las miniaturas normalmente provienen de la parte superior del clip, 0 se visualiza.
- Incluso si cambia la miniatura, la reproducción desde la pantalla de miniaturas comenzará desde el principio del clip.
- La imagen de la miniatura con el signo [!] puede mostrarse para los clips en un formato con un número de líneas y frecuencias diferente cuando se visualice un clip de memo de texto sin visualizar la miniatura de la posición del memo de texto que se muestra en la parte inferior.

Marca de toma

Se pueden añadir marcas de toma a una miniatura de clip para distinguir unos clips de otros.



Botón <SHOT MARKER>

1 Utilice los botones de cursor para mover el cursor sobre el clip al que desea añadir una marca de toma.

2 Pulse el botón <SHOT MARKER>.

- Se añade una marca de toma a la miniatura del clip en la posición del cursor.
- Para suprimir una marca de toma, vuelva a colocar el cursor y pulse el botón <SHOT MARKER>.

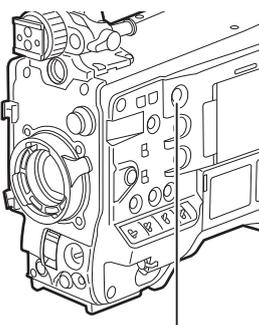
NOTA

- Puede adjuntar una marca de toma durante la grabación.
- Agregue marcas de toma tras detener la grabación para adjuntar la marca de toma al clip grabado más recientemente. Para más detalles, consulte “Función de grabación de marca de toma” (página 78).
- Al agregar una marca de toma o borrar la marca de toma de un clip grabado en múltiples tarjetas P2, hágalo con todas estas tarjetas P2 introducidas en las ranuras de tarjeta.
- [SHOT MARK] está asignado al botón <SHOT MARKER> en los ajustes predeterminados de fábrica. También puede asignarse al botón <RET> en el menú principal → [CAMERA] → [SW MODE].

Memo de texto

Puede añadir memos de texto durante la grabación o la reproducción. Los memos de texto pueden usarse para reproducir clips en un determinado momento o dividir los clips en trozos y copiar las partes necesarias.

Agregar un memo de texto



Botón <TEXT MEMO>

1 Pulse el botón <TEXT MEMO> durante la grabación, reproducción o visualización de miniaturas.

- Si se pulsa este botón mientras se graba o reproduce, se añade un memo de texto en la posición en la que se pulsó el botón. En ese momento, se visualiza [TEXT MEMO] (cuando se añade correctamente) o [TEXT MEMO INVALID] (cuando no se añade correctamente).
- Si se pulsa este botón mientras se visualiza la pantalla de miniaturas, se inserta un memo de texto en la posición de la miniatura del clip (normalmente al principio).

NOTA

- Se pueden grabar hasta 100 memos de texto en un único clip.
- La reproducción puede pararse momentáneamente cuando se pulsa el botón <TEXT MEMO>. Esto no es un error de funcionamiento.
- No es posible grabar memos de texto durante la grabación de bucle.
- [TEXT MEMO] está asignado al botón <TEXT MEMO> en los ajustes predeterminados de fábrica. También puede asignarse al botón <RET> en el menú principal → [CAMERA] → [SW MODE].

- Puede ocultar el indicador de memo de texto de un clip al que se añade un memo de texto con número de serie de la tarjeta. Establezca esta opción en el menú principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [TEXT MEMO IND]. (página 182)

Reproducción desde la posición del memo de texto



Figura 1

Figura 2

1 Pulse el botón <MENU> y seleccione [TEXT MEMO CLIPS] en el menú principal → [CLIP] → [REPOSITION].

Las miniaturas de los clips con los memos de texto que se añadieron se visualizan en la parte superior del monitor LCD. La parte inferior del monitor LCD muestra información acerca del memo de texto del clip seleccionado por el cursor. (Figura 1)

2 Mueva el cursor sobre el clip que contiene el memo de texto que quiere reproducir y pulse el botón <SET>.

El cursor se mueve a la parte inferior del monitor LCD. (Figura 2)

3 Con el cursor situado en la parte inferior, utilice los botones de cursor (<◀▶>) para mover el cursor al número del memo de texto que se quiere reproducir y, a continuación, pulse el botón <PLAY/PAUSE>.

- La reproducción comenzará desde la posición de código de tiempo del memo de texto en donde se encontraba el cursor. Si pulsa el botón <STOP> durante la reproducción o si la reproducción ha finalizado al final del clip, la pantalla de miniaturas volverá a aparecer y el cursor vuelve a la miniatura del memo de texto en donde comenzó la reproducción.
- Mientras mantiene pulsado el botón <SHIFT>, utilice los botones de cursor (<△▽>) para mover el cursor al principio o al final del memo de texto.
- Pulse el botón <EXIT> para devolver el cursor a la parte superior de la pantalla de miniaturas.

NOTA

- Pulsar el botón <REC> mientras se visualiza la pantalla de memo de texto no iniciará la grabación.
- En el caso de los clips de formatos AVC-Intra y AVC-LongG con ajustes diferentes (frecuencia del sistema diferente) en el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE], puede que no se visualice la miniatura de la posición del memo de texto. Puede que aparezca una miniatura con la marca [!] en su lugar.

Eliminación de memos de texto

1 Realice los pasos 1 a 2 en “Reproducción desde la posición del memo de texto” (página 138) para seleccionar el memo de texto deseado en un clip.

2 Mueva el cursor al memo de texto que desee borrar y pulse el botón <SET>.

3 Seleccione [DELETE] en el menú principal → [CLIP] y pulse el botón <SET>.

4 Utilice los botones de cursor y el botón <SET> para seleccionar [YES].

Esto suprime el memo de texto.

Uso de un memo de texto para dividir un clip y copiar la parte necesaria

1 Realice los pasos 1 a 2 en “Reproducción desde la posición del memo de texto” (página 138) para seleccionar el memo de texto deseado en un clip.

2 Mueva el cursor al memo de texto que desee copiar y pulse el botón <SET>.

Puede seleccionar múltiples memos de texto.

3 Seleccione [COPY] en el menú principal → [CLIP].

4 Utilice los botones del cursor y el botón <SET> para seleccionar la ranura de destino y, a continuación, seleccione [YES].

- Comienza el proceso de copia.
- Se copia la parte entre el memo de texto seleccionado y el siguiente. Si no se encuentra ningún memo de texto tras el seleccionado, se copia la parte posterior al memo de texto seleccionado hasta el final del clip.

- Si se seleccionan múltiples memos de texto, las secciones seleccionadas son copiadas.
- Mientras se está copiando el clip, se visualizará el progreso del proceso de copia y de la cancelación. Para cancelar el proceso de copia, pulse el botón <SET>. Al visualizar la pantalla de confirmación [YES]/[NO], utilice los botones de cursor y el botón <SET> para seleccionar [YES].

 **NOTA**

- Durante la división y copia de clip utilizando el memo de texto, la zona copiada podría modificarse y copiarse automáticamente dependiendo del método de grabación del clip.

Eliminación de clips

- 1 Utilice los botones de cursor para desplazar el cursor sobre el clip que desea borrar y pulse el botón <SET> para seleccionar el clip.**
- 2 Seleccione [DELETE] en el menú principal → [CLIP] y pulse el botón <SET>.**
- 3 Utilice los botones de cursor y el botón <SET> para seleccionar [YES].**
El clip es eliminado. Todos los clips seleccionados (con contornos azul-verde) son eliminados mediante esta operación.

 **NOTA**

- Para interrumpir el proceso de borrado, pulse el botón <SHIFT> + el botón <EXIT> o el botón <SET> para cancelar la operación. Una vez que se elimine un clip, no puede restaurarse incluso si se aborta el proceso de la eliminación.

Restauración de clips

Puede restaurar clips defectuosos como resultado de una desconexión repentina durante la grabación o por la extracción de la tarjeta P2 a la cual se intentaba acceder.

- 1 Utilice los botones de cursor para mover el cursor sobre el clip a restaurar (los clips defectuosos vienen indicados por marcas de clip defectuoso) y pulse el botón <SET> para seleccionar el clip.**
- 2 Seleccione [REPAIR] en el menú principal → [CLIP] y pulse el botón <SET>.**
- 3 Utilice los botones de cursor y el botón <SET> para seleccionar [YES].**
Esto restaura el clip.

 **NOTA**

- Para buscar clips defectuosos, ajuste [NG CLIPS] en el menú principal → [CLIP] → [REPOSITION]. Solamente se muestran los clips defectuosos. Para obtener más información, consulte “Ajuste de las miniaturas para visualizarlas” (página 134).
- Puede restaurar los clips con indicadores de clip defectuoso amarillos. Borre los clips con indicadores de clip defectuoso rojos. Si los clips no pueden ser eliminados, formatee la tarjeta P2.
Sin embargo, durante la restauración de los clips el indicador de clip defectuoso podría cambiar de amarillo a rojo, y provocar como resultado la incapacidad de restaurar los clips.
- Cuando los clips defectuosos que contienen datos de la proxy se restauran, los datos de proxy se eliminan.

Reconexión de clips incompletos

Se pueden generar clips incompletos cuando los clips grabados en múltiples tarjetas P2 (clips conectados) son copiados independientemente desde cada tarjeta. La función de reconexión genera un clip (el original, clip conectado) desde clips incompletos.

- 1 Utilice los botones del cursor y el botón <SET> para seleccionar los clips incompletos a reconectar.**
Normalmente, las miniaturas de clips incompletos (clips con indicador ) son visualizadas en una línea.
- 2 Seleccione [RE-CONNECT] en el menú principal → [CLIP] y pulse el botón <SET>.**
- 3 Utilice los botones de cursor y el botón <SET> para seleccionar [YES].**
Esto reconecta los clips incompletos.

 **NOTA**

- Los indicadores de clip incompleto permanecerán visualizados cuando sólo algunos clips sean reconectados, a menos que los clips formantes del clip original sean reconectados.

Copiar clips

Los clips seleccionados se pueden copiar en una tarjeta P2 o en un dispositivo de almacenamiento USB conectado en la ranura deseada.

- 1 Utilice los botones de cursor para desplazar el cursor al clip que desea copiar y pulse el botón <SET> para seleccionar el clip.**
- 2 En el menú principal → [CLIP], mueva el cursor desde la lista [COPY] al destino y pulse el botón <SET>.**
 - Cuando se seleccionan múltiples clips, el número de clips seleccionados se visualiza después de pulsar el botón <SET>.
 - Si el destino de la copia es un dispositivo de almacenamiento, seleccione las propiedades del destino de la copia.
- 3 Mueva el cursor a [YES] en el mensaje de confirmación y pulse el botón <SET>.**
Esto comienza el proceso de copia del clip.
- 4 Cuando aparezca el mensaje de finalización, pulse el botón <SET>.**

NOTA

- Cuando es posible grabar un clip vinculándolo al clip anterior en la grabación de un clip (aparece [1*CLIP]), no pueden copiarse clips. Cierre el menú una vez, mantenga pulsado el botón <STOP> durante aproximadamente 2 segundos para cancelar la vinculación de clips y, después, pruebe a repetir la operación.
- Apagar la alimentación o la inserción/extracción de una tarjeta durante la copia puede dañar la tarjeta P2. Si realiza una de estas acciones accidentalmente, puede ocasionar clips defectuosos. Después de suprimir los clips defectuosos realice de nuevo la copia.
- La copia no se realiza cuando aparecen los mensajes de error siguientes.
 - [LACK OF CAPACITY!] La copia no puede realizarse porque la capacidad de grabación del destino de la copia es insuficiente.
 - [UNKNOWN CONTENTS FORMAT!] La copia no pudo realizarse porque el clip seleccionado es defectuoso.
 - [NO COPY TO SAME CARD!] La copia no pudo realizarse porque está intentando copiar a la misma tarjeta.
 - [TOO MANY CLIPS!] La copia no pudo realizarse porque hay demasiados clips seleccionados.
- Si se realiza la copia mientras que un memo de texto se selecciona en la parte inferior del memo de texto, se copiará la selección entre el la posición del memo de texto seleccionada y el siguiente memo de texto. Si no se encuentra ningún memo de texto tras el seleccionado, se copiará la parte posterior al memo de texto seleccionado hasta el final del clip. Para más detalles, consulte “Uso de un memo de texto para dividir un clip y copiar la parte necesaria” (página 138).
- Para interrumpir la copia, pulse el botón <SHIFT> + <EXIT> o el botón <SET> para cancelar la operación. El clip que está siendo copiado será eliminado del destino de la copia.
- Cuando existan clips idénticos (igual a [GLOBAL CLIP ID]) en el destino, se visualizará [OVERWRITE?]. Seleccione [YES] cuando sobrescriba el clip, y seleccione [NO] cuando no sobrescriba el clip.

Configuración de metadatos del clip

Información como el nombre de la persona que filmó el vídeo, el nombre del reportero, la ubicación de la filmación o los memos de texto puede cargarse desde una tarjeta de memoria SD y puede grabarse como metadatos del clip.

Carga de metadatos del clip (carga de metadatos)



Figura 1



Figura 2

1 Introduzca la tarjeta de memoria SD que contenga los datos del clip (archivo de carga de metadatos).

2 Seleccione [LOAD] en el menú principal → [REC/PB] → [REC META DATA] y pulse el botón <SET>.

El nombre de los metadatos del archivo de descarga de metadatos en la tarjeta de memoria SD se visualiza. (Figura 1)

3 Utilice los botones de cursor para seleccionar el archivo que desea cargar, y seleccione [YES].

- Comienza el proceso de carga.
- Los metadatos cargados son mantenidos incluso si se desactiva la alimentación.
- Para la confirmación de datos cargados, consulte “Comprobación y modificación de los metadatos cargados” (página 141).

NOTA

- Durante la visualización de los nombres de los metadatos, pulse el botón de cursor (▷) para cambiar a la visualización de los nombres de archivo. (Figura 2)
Pulse el botón de cursor (◁) para regresar a la visualización de los nombres de los metadatos.

Elementos de los metadatos del clip

Los metadatos del clip incluyen los siguientes elementos. Los elementos subrayados pueden ser ajustados cargando el archivo de descarga de metadatos de la tarjeta de memoria SD. Otros elementos se ajustan automáticamente durante la filmación. Al utilizar la versión más actualizada de P2 Viewer Plus, los archivos de descarga de metadatos pueden grabarse en tarjetas de memoria SD utilizando un ordenador. Descargue e instale la última versión de P2 Viewer Plus en la siguiente página web.

<https://pro-av.panasonic.net/>

Para más detalles sobre las tarjetas de memoria SD a utilizar, consulte “Precauciones al usar tarjetas de memoria SD” (página 20).

NOTA

- Los archivos no editados con P2 Viewer Plus se muestran como [UNKNOWN DATA!] y podrían no leerse.

[GLOBAL CLIP ID]	Visualiza el ID global del clip que muestra el estado de la filmación del clip.
------------------	---

[USER CLIP NAME]	Visualiza el nombre del clip ajustado por el usuario.*1
[VIDEO]	Visualiza [FRAME RATE] (velocidad de fotogramas del clip), [PULL DOWN] (formato conversión) y [ASPECT RATIO].
[AUDIO]	Visualiza [SAMPLING RATE] (frecuencia de muestreo de audio grabado) y [BITS PER SAMPLE] (cuantificación de bits del audio grabado).
[ACCESS]	Visualiza [CREATOR] (la persona que grabó el clip), [CREATION DATE] (fecha de grabación del clip), [LAST UPDATE DATE] (fecha de la última actualización del clip) y [LAST UPDATE PERSON] (persona que realizó la última actualización del clip).
[DEVICE]	Visualiza [MANUFACTURER] (nombre del fabricante del dispositivo), [SERIAL NO.] (número de serie del dispositivo) y [MODEL NAME] (nombre del modelo del dispositivo).
[SHOOT]	Visualiza [SHOOTER] (nombre de la persona que filmó el vídeo), [START DATE] (fecha de inicio de la filmación), [END DATE] (fecha de finalización de la filmación) y [LOCATION]/[ALTITUDE]/[LONGITUDE]/[LATITUDE]/[SOURCE]/[PLACE NAME] (altitud, longitud, latitud, y fuente de información y nombre de la ubicación).
[SCENARIO]	Visualiza [PROGRAM NAME], [SCENE NO.] y [TAKE NO.].
[NEWS]	Visualiza [REPORTER] (nombre del reportero), [PURPOSE] (motivo de la filmación) y [OBJECT] (objeto de la filmación).
[MEMO]*2	Visualiza [NO.] (el número de memo de texto), [OFFSET] (ubicación del fotograma en el que se añade el memo de texto), [PERSON] (persona que grabó el memo de texto añadido al clip) y [TEXT] (contenido del memo de texto).
[THUMBNAIL]	Visualiza la ubicación del fotograma (desplazamiento del fotograma) y el tamaño (altura y anchura) de la imagen seleccionada como la imagen de miniaturas.
[PROXY]	Visualiza información del tipo formato proxy, al añadir un proxy.

*1 Puede seleccionar el método de la grabación [USER CLIP NAME]. Para más detalles, consulte "Seleccionar el método de grabación [USER CLIP NAME]" (página 141).

*2 Al introducir [MEMO], asegúrese de introducir [TEXT]. No es posible grabar únicamente [PERSON] (la persona que introduce el memo) o [OFFSET] (la posición de grabación).

Comprobación y modificación de los metadatos cargados

Los detalles de los metadatos cargados desde una tarjeta de memoria SD pueden ser comprobados.

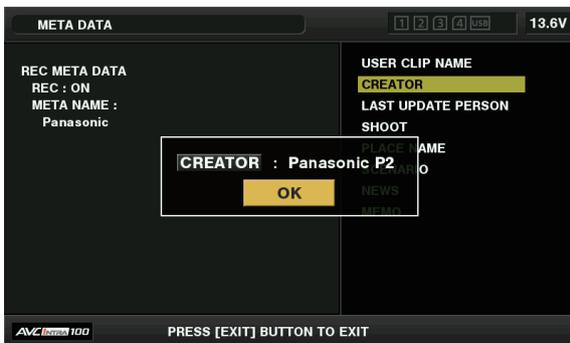


Figura 1

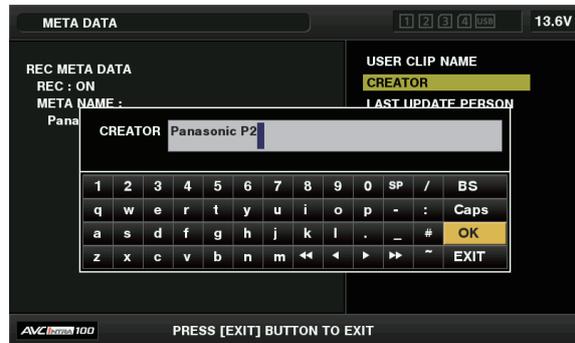


Figura 2

1 Seleccione [PROPERTY] en el menú principal → [REC/PB] → [REC META DATA].

Se visualiza la lista de metadatos.

2 Utilice los botones de cursor para desplazar el cursor al elemento a comprobar y pulse el botón <SET>. (Figura 1)

Se pueden comprobar los ajustes de los metadatos cargados.

3 Mientras comprueba los ajustes de los metadatos, utilice los botones de cursor para mover el cursor sobre el elemento cuyo ajuste quiere cambiar, y pulse el botón <SET>.

- Se visualizará una pantalla de teclado de software, que le permitirá modificar el ajuste. (Figura 2)
- Mientras mantiene pulsado el botón <SHIFT>, pulse los botones de cursor (Δ/∇) para moverlo al principio o al final de los detalles del ajuste que quiere cambiar.

Ajuste de grabación o no grabación de los metadatos cargados

Establezca [ON]/[OFF] en el menú principal → [REC/PB] → [REC META DATA] → [RECORD]. Este elemento se ajusta a [OFF] bajo los ajustes predeterminados de fábrica.

Seleccionar el método de grabación [USER CLIP NAME]

En el menú principal → [REC/PB] → [REC META DATA] → [USER CLIP NAME], seleccione el método de grabación [USER CLIP NAME] desde [TYPE1] o [TYPE2].

■ [TYPE1] (ajustes predeterminados de fábrica)

Estado de los metadatos del clip	[USER CLIP NAME] a grabar
Cuando se han cargado metadatos del clip	Datos cargados
Si no se han cargado metadatos del clip, o si el ajuste desactiva la grabación de metadatos del clip cargados	Igual que [GLOBAL CLIP ID]

■ [TYPE2]

Estado de los metadatos del clip	[USER CLIP NAME] a grabar
Cuando se han cargado metadatos del clip	Datos cargados + valor de [COUNT]*
Si no se han cargado metadatos del clip, o si el ajuste desactiva la grabación de metadatos del clip cargados	Igual que [CLIP NAME]

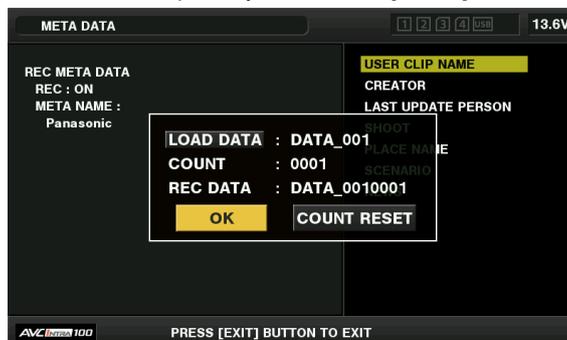
* El valor de [COUNT] viene indicado como número de cuatro dígitos.

El valor de [COUNT] aumenta cada vez que se genera un nuevo clip si los metadatos del clip se cargaron y [TYPE2] se seleccionó como el método de grabación.

El valor de [COUNT] puede reajustarse utilizando el siguiente método.

Al seleccionar [PROPERTY] en el menú principal → [REC/PB] → [REC META DATA], y al seleccionar [USER CLIP NAME], se visualiza la pantalla siguiente.

Mueva el cursor sobre [COUNT RESET], y pulse el botón <SET> para reajustar el valor de [COUNT] a 1.



Seleccionar [CARD SERIAL] el grabar

Cuando [ON] se selecciona en menú principal → [REC/PB] → [REC META DATA] → [CARD SERIAL], la función que graba el número de serie P2 de la tarjeta mientras que se habilitan los metadatos (memo de texto sin la compensación).

Inicialización de los ajustes de los metadatos

Seleccione [INITIALIZE] en el menú principal → [REC/PB] → [REC META DATA], y pulse el botón <SET>. Seleccione [YES] al visualizar la pantalla de confirmación.

Los ajustes en el menú principal → [REC/PB] → [REC META DATA] y hacia adelante, los metadatos cargados incluidos, se inicializan.

Ajuste del idioma de visualización de los metadatos

Puede ajustar el idioma para la visualización de los metadatos. Seleccione [LANGUAGE] en el menú principal → [REC/PB] → [REC META DATA], seleccione el idioma de visualización, y pulse el botón <SET>.

Cuando selecciona la región [NTSC (J)], puede seleccionar [ENGLISH] o [JAPANESE]. Consulte "Definición de la región de uso (frecuencia del marco, etc.)" (página 9).

NOTA

- Los caracteres ingleses ocultos no se visualizan correctamente, pero se visualizan como "*".
- Únicamente los caracteres alfanuméricos pueden ser introducidos.

Formatear una tarjeta P2

1 Seleccione [FORMAT] en el menú principal → [CLIP].

- Seleccione el número de ranura donde la tarjeta P2 que quiere formatear está insertada, y pulse el botón <SET>.
- Seleccione [EXIT] cuando no desee formatear la tarjeta.

2 Utilice los botones de cursor y el botón <SET> para seleccionar [YES].

La tarjeta P2 seleccionada es formateada.

NOTA

- La tarjeta P2 solo se puede formatear cuando se visualiza la pantalla de imágenes en miniatura.
- Los datos borrados como resultado del formateo no pueden restaurarse. Compruebe siempre los datos antes de formatear.
- Si se ha ajustado la contraseña CPS, se visualiza el mensaje de confirmación para seleccionar el formato cifrado [CPS(ENCRYPT)] o el formato normal [NORMAL] al seleccionar una ranura. Cuando se selecciona el formato cifrado, la tarjeta de memoria microP2 se cifra.

Formatear tarjetas de memoria SD

Las tarjetas de memoria SD también pueden ser formateadas desde la pantalla de miniaturas. Con una tarjeta de memoria SD introducida en la cámara, realice la siguiente operación.

1 Seleccione [FORMAT] en el menú principal → [CLIP].

- Seleccione [SD CARD] y pulse el botón <SET>.
- Seleccione [EXIT] cuando no desee formatear la tarjeta.

2 Utilice los botones de cursor y el botón <SET> para seleccionar [YES].

La tarjeta de memoria SD es formateada.

NOTA

- Las tarjetas de memoria SD también pueden ser formateadas en el menú principal → [FILE] → [FORMAT SD CARD]. Para más detalles, consulte “Formatear tarjetas de memoria SD” (página 122).
- Los datos borrados como resultado del formateo no pueden restaurarse. Compruebe siempre los datos antes de formatear.

Propiedades

Las propiedades del clip y el estado de la tarjeta P2 son visualizados. Es posible editar y rescribir metadatos del clip grabados mientras las propiedades del clip son visualizadas.

Propiedades del clip

Seleccione [CLIP PROPERTY] en el menú principal → [CLIP] → [PROPERTY].



1 Información sobre el clip

Visualiza los indicadores añadidos al clip y el número de memos de texto añadidos.

La marca se visualizará si la tarjeta P2 donde el clip está grabado -se protege la tarjeta en la cual se registra el clip.

2 Número de clip

NOTA

- Para los clips que no pueden reproducirse, el número es visualizado en rojo.

3 Miniaturas

4 Información sobre el clip

Visualiza información detallada acerca del clip.

[CLIP NAME]	Visualiza nombres de clip.
[START TC]	Visualiza el valor del código de tiempo al inicio de la grabación.
[START UB]	Visualice el valor de los bits de usuario al inicio de la grabación.
[DATE]	Visualiza la fecha de grabación.
[TIME]	Visualiza la hora al inicio de la grabación.
[DURATION]	Visualiza la duración temporal del clip.
[V_FORMAT]	Visualiza el formato de grabación del clip.
[FRAME RATE]	Visualiza la velocidad de fotogramas para la reproducción.
[REC RATE]	Visualiza la velocidad de fotogramas de grabación. Para los clips grabados con los dispositivos compatibles de velocidad de fotogramas variable, se visualiza la velocidad de fotogramas durante la filmación.

5 Metadatos del clip

Se visualizan los elementos para referirse a las propiedades del clip (metadatos del clip).

Para más detalles, consulte “Configuración de metadatos del clip” (página 140).

Modificación de los metadatos del clip grabados

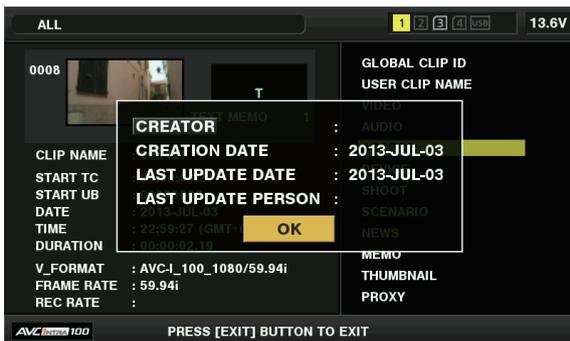


Figura 1



Figura 2

1 Visualice la ventana de detalles de los metadatos del clip que desea modificar en la pantalla de propiedades del clip.

2 Coloque el cursor en el elemento a modificar utilizando los botones de cursor. (Figura 1)

El elemento de los metadatos que puede modificarse se muestra como [CREATOR], etc.

3 Pulse el botón <SET>.

La información sobre la operación del teclado es la misma que “Comprobación y modificación de los metadatos cargados” (página 141).

- La ventana de entrada (teclado suave) para la modificación de metadatos se visualiza. (Figura 2)
- Introduzca los caracteres con el teclado para modificar los metadatos.

4 Pulse el botón [OK] en el teclado.

Los metadatos modificados son escritos en el clip y la pantalla regresa a la ventana de detalles de metadatos.

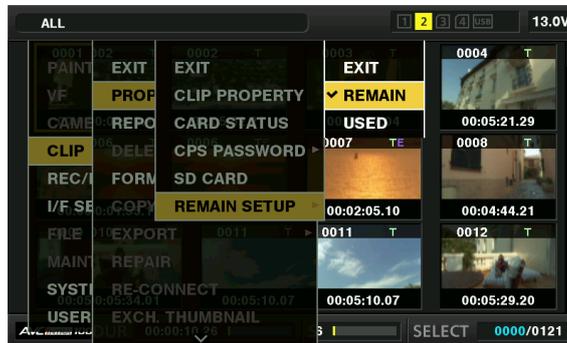
NOTA

- Para borrar cada elemento de [LOCATION] (datos de ubicación de disparo) de [SHOOT], el elemento no puede borrarse individualmente. Ajustando el elemento [ALTITUDE] a vacío, eliminará colectivamente los otros elementos, [LONGITUDE] y [LATITUDE].
- Los metadatos de un clip con el indicador de clip incompleto **I** no pueden modificarse. Para los clips grabados en múltiples tarjetas P2, modifique los metadatos mientras todas las tarjetas P2 estén introducidas.
- Cualquier [MEMO] con 101 caracteres o más no podrá ser modificado.

Visualización del estado de la tarjeta P2

■ **Ajustes de la visualización del estado de la tarjeta P2**

Puede seleccionar la visualización del estado de la tarjeta P2 para la capacidad restante o la capacidad utilizada de la tarjeta P2.



1 Pulse el botón <THUMBNAIL>.

Aparece en la pantalla del visor la pantalla de miniaturas.

2 Seleccione [REMAIN] (capacidad restante) o [USED] (capacidad usada) en el menú principal → [CLIP] → [PROPERTY] → [REMAIN SETUP].

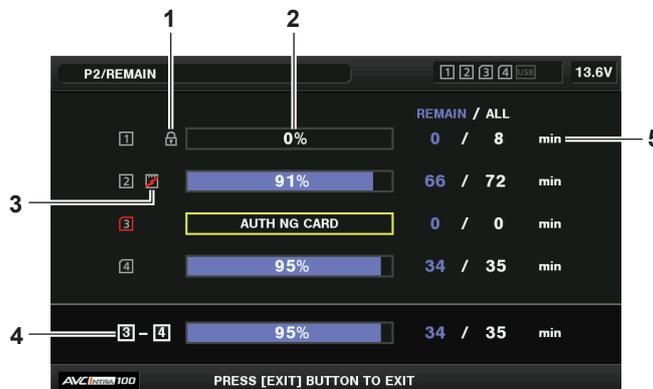
■ **Elementos de la visualización del estado de la tarjeta P2**

[REMAIN]	Visualiza la capacidad restante en la tarjeta P2 como la visualización del estado de tarjeta P2. (Ajuste predeterminado)
[USED]	Visualiza la capacidad de memoria utilizada en la tarjeta P2 como la visualización del estado de tarjeta P2.

Contenidos de los ajustes de visualización del estado de la tarjeta P2

Seleccione [CARD STATUS] en el menú principal → [CLIP] → [PROPERTY].

■ **Al seleccionar [REMAIN]**



■ Al seleccionar [USED]

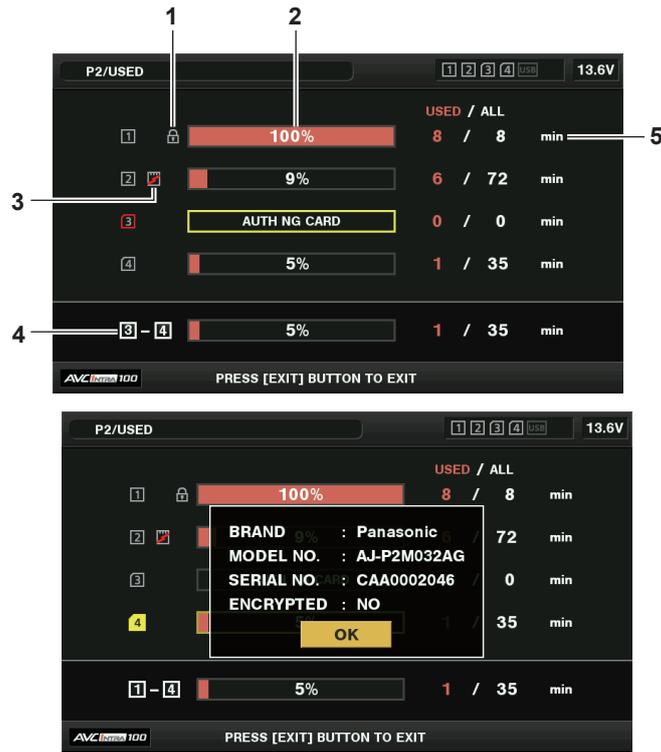


Figura 1

1 Marca de protección contra escritura

La marca aparece cuando la tarjeta P2 está protegida contra escritura.

2 Estado de la tarjeta P2 (capacidad restante)

La capacidad de memoria restante de la tarjeta P2 se muestra a modo de gráfico de barras y porcentaje. El indicador gráfico de barras se mueve hacia la izquierda mientras la capacidad restante disminuye.

Las siguientes visualizaciones también podrían aparecer, dependiendo del estado de la tarjeta.

[FORMAT ERROR!]	Se introduce una tarjeta P2 no formateada.
[NOT SUPPORTED!]	Se introduce una tarjeta no compatible.
[NO CARD]	No hay ninguna tarjeta P2 introducida.
[AUTH NG CARD]	Indica que la tarjeta es una tarjeta de memoria microP2 que no puede autenticar una contraseña CPS.

Utilice los botones de cursor para colocar el cursor en la tarjeta P2 a fin de acceder a los datos y pulse el botón <SET> para visualizar la información detallada de la tarjeta P2. Puede comprobarse información específica como el número de serie. (Figura 1)

Cuando se alcanza el número máximo de clips que se pueden grabar en la tarjeta P2, se visualiza [OVER MAX NUMBER CLIPS] en la información detallada de la tarjeta P2 para mostrar que se ha alcanzado el límite superior.

3 Marca de advertencia de la tarjeta

Cuando las tarjetas P2 están en el siguiente estado, se visualiza la marca .

[RUN DOWN CARD]	El número máximo de sobrescrituras de la tarjeta P2 ha sido excedido.
[DIR ENTRY NG]	La estructura del directorio en la tarjeta P2 no es compatible.

La advertencia se puede comprobar en la información detallada de la tarjeta P2 en “Estado de la tarjeta P2 (capacidad restante)” (página 145).

4 Capacidad restante de la memoria total de la ranura (o capacidad usada)

Muestra la capacidad restante total (o la capacidad usada) de las dos ranuras del soporte de grabación (tarjeta de memoria P2 y tarjeta de memoria microP2).

El espacio disponible de una tarjeta P2 protegida contra escritura no se incluye en el espacio disponible total.

5 Capacidad restante (o capacidad utilizada)/capacidad total de la tarjeta P2

Visualiza la capacidad restante (o capacidad usada)/capacidad total de la tarjeta P2. Ya que solo se visualizan las cifras en minutos, la capacidad de memoria restante (o capacidad usada) de cada tarjeta P2 podría no coincidir la capacidad total.

Ajuste de la contraseña CPS

Para ajustar una contraseña CPS, cargue la contraseña desde la tarjeta de memoria SD o utilice el menú de la cámara para introducir la contraseña. Solo puede establecerse una contraseña CPS en la cámara. Si se vuelve a cargar la contraseña CPS, se sobrescribirá la contraseña guardada previamente.

Carga de la contraseña CPS desde la tarjeta de memoria SD

1 Descargue e instale el P2 Viewer Plus más reciente en un ordenador.

2 Con P2 Viewer Plus, genere una contraseña CPS y escríbala en la tarjeta de memoria SD.

3 Cargue el archivo de contraseña CPS.

- 1) Encienda la cámara, e inserte la tarjeta de memoria SD en la ranura para tarjeta SD.
- 2) Abra la pantalla de miniaturas y seleccione el menú principal → [CLIP] → [PROPERTY] → [CPS PASSWORD] → [LOAD].
Se visualiza la lista de archivos de contraseña.
- 3) Seleccione el archivo que se utilizará y pulse el botón <SET>.
 - Cuando se haya cargado la contraseña CPS correctamente, se visualiza el mensaje [LOADING PASSWORD COMPLETED!].
 - Cuando la contraseña CPS no se carga correctamente, se visualiza el mensaje de advertencia. Para la descripción de las advertencias, consulte “Lista de descripciones de las advertencias” (página 254).

NOTA

- El archivo de la contraseña CPS generado en la tarjeta de memoria SD está cifrado. Si ya no se utiliza, formatee la tarjeta de memoria SD para la gestión de riesgos de seguridad.

Ajuste de la contraseña CPS mediante el menú de la cámara

1 Abra la pantalla de miniaturas y seleccione el menú principal → [CLIP] → [PROPERTY] → [CPS PASSWORD] → [SET].

Se visualiza el teclado del software para introducir la contraseña CPS.

2 Introduzca la contraseña CPS con el teclado.

Introduzca [PASSWORD] y [RETRY PASSWORD] para la verificación, y seleccione [OK] para establecer la contraseña CPS.

- Cuando se haya introducido la contraseña CPS correctamente, se visualizará el mensaje [SETTING PASSWORD COMPLETED!].
- Cuando no se haya introducido la contraseña CPS correctamente, se visualiza el mensaje de advertencia. Para la descripción de las advertencias, consulte “Visualizaciones de advertencia/error en la función de miniatura, la función de menú y el modo de almacenamiento USB” (página 258).

NOTA

- Pueden introducirse hasta 16 caracteres.
- La contraseña introducida no se puede visualizar en el dispositivo. No olvide la contraseña.

Eliminación de la contraseña CPS

Cuando la función CPS ya no se utiliza, suprima la contraseña CPS.

1 Abra la pantalla de miniaturas y seleccione el menú principal → [CLIP] → [PROPERTY] → [CPS PASSWORD] → [DELETE].

Se visualiza [DELETING PASSWORD COMPLETED!] y se elimina la contraseña CPS.

NOTA

- Cuando se elimina la contraseña CPS, se deshabilitan la autenticación automática de la tarjeta de memoria microP2 cifrada y la función de formato cifrado.

Autenticación CPS manual

Una tarjeta de memoria microP2 cifrada se autentica en la cámara automáticamente, y puede utilizarse solamente si la autenticación ha tenido éxito. La autenticación falla si la contraseña CPS ajustada en un dispositivo y la contraseña CPS ajustada en la tarjeta de memoria microP2 son distintas. Para utilizar temporalmente una tarjeta de memoria microP2 cuya autenticación ha fallado, introduzca manualmente la contraseña CPS autorizada en la tarjeta de memoria microP2 de acuerdo con los siguientes procedimientos. Si el código coincide, podrá utilizar la tarjeta.

1 Confirme que la autenticación ha fallado.

- 1) Visualice la pantalla de miniaturas, y seleccione [CARD STATUS] en el menú principal → [CLIP] → [PROPERTY].

En la tarjeta que ha fallado, el contorno del número de ranura que aparece en la parte superior derecha de la pantalla se vuelve rojo, y se visualiza [AUTH NG CARD] en la barra de capacidad restante. Utilice los botones de cursor (△/▽) para establecer la tarjeta en el estado seleccionado.

2 Realice la autenticación manual.

- 1) En la pantalla de estado de la tarjeta, seleccione [AUTHENTICATE] en el menú principal → [CLIP].
Se visualiza el teclado del software para introducir la contraseña CPS.
- 2) Introduzca la contraseña establecida en la cámara y seleccione [OK].
 - Cuando se haya introducido la contraseña CPS correctamente, se visualizará el mensaje [AUTHENTICATED SUCCESSFULLY!].
 - Cuando no se haya introducido la contraseña CPS correctamente, se visualiza el mensaje de advertencia (página 258).

NOTA

- La autenticación manual es válida temporalmente. Si la tarjeta microP2 de destino se extrae o se apaga la alimentación, la contraseña CPS que se estableció manualmente se deshabilita.
- Visite la página web siguiente para conocer las condiciones en las cuales la autenticación manual es válida.
<https://pro-av.panasonic.net/>
- La tarjeta de memoria microP2 cifrada no se reconoce en la ranura para tarjeta SD en un ordenador.
- Si la tarjeta no se reconoce, realice la autenticación con la contraseña correcta, o formatee la tarjeta y utilícela como soporte de grabación o extraígalas de la cámara. No realice ninguna operación salvo la autenticación manual y el formateo con la tarjeta que provoca el error insertada.

Visualización de estado de la tarjeta de memoria SD

La visualización del estado permite confirmar la condición del formateo de la tarjeta de memoria SD, espacio disponible en la memoria, etc.



Seleccione [SD CARD] en el menú principal → [CLIP] → [PROPERTY]. La misma información puede visualizarse en el menú principal → [FILE] → [SD CARD PROPERTY].

[SD STANDARD]	Indica si la tarjeta de memoria SD ha sido formateada según el estándar SD/SDHC/SDXC. <ul style="list-style-type: none"> • [SUPPORTED]: En conformidad con los estándares SD/SDHC/SDXC • [NOT SUPPORTED]: No está en conformidad con los estándares SD/SDHC/SDXC
[USED]	Capacidad usada (bytes)
[BLANK]	Espacio disponible (bytes)
[TOTAL]	Capacidad total (bytes)
[PROXY REM]	Capacidad restante para la grabación proxy
[NUMBER OF CLIPS]	El número de clips en una tarjeta de memoria SD cuando se han copiado clips en una tarjeta de memoria SD
[PROTECT]	Estado de protección contra escritura

Conexión a los dispositivos externos a través del terminal <USB3.0> (host) (modo del almacenamiento USB)

Puede utilizar un disco duro o una SSD que puedan conectarse a través de USB 2.0/USB 3.0. Sin embargo, hay ciertos dispositivos de almacenamiento que no se pueden utilizar dependiendo del dispositivo.

Tipos de dispositivo de almacenamiento y funciones disponibles

Las funciones disponibles difieren dependiendo del dispositivo de almacenamiento que utilice. El tipo de dispositivo de almacenamiento se visualiza después de [PARTITION] en el lado izquierdo de la pantalla del explorador del dispositivo de almacenamiento.

Para más detalles, consulte “Pantalla de información del dispositivo de almacenamiento (pantalla del explorador)” (página 150).

■ Tipo de dispositivo de almacenamiento

Tipo de dispositivo de almacenamiento	Características
[TYPE S]	Un formato especial para habilitar la lectura/escritura rápida mediante tarjeta.
[P2STORE]	Indica P2 STORE (AJ-PCS060G). Se desactiva la escritura.
[FAT]	Dispositivos de almacenamiento en los cuales la partición primaria es FAT16 o FAT32. La raíz de partición o la carpeta CONTENTS bajo cualquier carpeta* es el objetivo.
[OTHER]	Indica otros dispositivos de almacenamiento distintos a los anteriores. Sistemas de archivos distintos a FAT16 y FAT32, por ejemplo NTFS.

* La jerarquía de carpetas admite un máximo de 3 subcarpetas y el número máximo de carpetas es 100. Los nombres de archivo largos y los nombres de archivo con caracteres de doble byte no son compatibles. A continuación, se muestran ejemplos de visualizaciones de carpetas.

/CONTENTS	Puede visualizarse.
/SAMPLE/CONTENTS	Puede visualizarse.
/SAMPLE/20090101/CONTENTS	Puede visualizarse.
/SAMPLE/20090101/1200/CONTENTS	No puede visualizarse. (No puede visualizarse ya que se trata de una carpeta de cuarto nivel)

■ Tipos de dispositivo de almacenamiento y funciones disponibles

Funciones disponibles		Tipo de dispositivo de almacenamiento			
		[TYPE S]	[P2STORE]	[FAT]	[OTHER]
Visualización de miniaturas		✓	✓	✓	—
Unidad de tarjeta	Tarjeta*1 → Almacenamiento	✓	—	✓	—
	Tarjeta*2 → Almacenamiento	—	—	—	—
	Almacenamiento → Tarjeta*1	✓	✓	—	—
	Almacenamiento → Tarjeta*2	—	—	—	—

Funciones disponibles		Tipo de dispositivo de almacenamiento			
		[TYPE S]	[P2STORE]	[FAT]	[OTHER]
Unidad de clip	Tarjeta → Almacenamiento	✓*4	—	✓	—
	Almacenamiento → Tarjeta	✓	✓	✓	—
Comprobación de la reproducción*3		—	—	—	—
Visualización de imagen del clip		✓	✓	✓	—
Formato		✓	—	✓	✓*5

- *1 Tarjeta de memoria P2 o tarjeta de memoria microP2 con 32 GB o una capacidad más baja
- *2 Tarjetas de memoria microP2 que exceden los 32 GB
- *3 La reproducción desde el dispositivo de almacenamiento no está disponible en la cámara. Importe el contenido a la tarjeta P2 antes de reproducirlo.
- *4 Si realiza la escritura adicional del clip, no podrá volver a escribir en esa partición mediante tarjeta.
- *5 Los dispositivos de almacenamiento con una capacidad de 2 TB o más no pueden formatearse.

NOTA

- El terminal <USB3.0> también es compatible con la alimentación bus USB (5 V, 0,9 A). Sin embargo, hay ciertos dispositivos que no pueden ejecutarse dependiendo del dispositivo de almacenamiento utilizado. En estos casos, añada un suministro de alimentación separado al dispositivo de almacenamiento.
- Un dispositivo de almacenamiento no puede conectarse al terminal <USB2.0> (host secundario) (página 21).
- Al conectar un dispositivo de almacenamiento, utilice la batería completamente cargada o un suministro de alimentación de CC externo para evitar problemas durante las operaciones de copia y formateo.
- Los dispositivos de almacenamiento con capacidades que superan los 2 TB (2048 GB) no son compatibles.
- Utilice un dispositivo de almacenamiento dentro de su rango operativo garantizado (temperatura, etc).
- No coloque el dispositivo de almacenamiento en un lugar inestable o sometido a vibraciones.
- Algunos dispositivos de almacenamiento puede que no funcionen correctamente según el dispositivo de almacenamiento y el cable utilizados.
- Utilice un dispositivo de almacenamiento con la suficiente capacidad para copiar.
- No conecte dispositivos de almacenamiento múltiples con un concentrador incluso si los dispositivos de almacenamiento están apagados. No conecte otros dispositivos junto con su dispositivo de almacenamiento mediante un concentrador.
- Durante una operación de formateo o copia, no desenchufe el cable, ni expulse la tarjeta P2 de destino, o apague la cámara o el dispositivo de almacenamiento. Se requiere el reinicio de la cámara y del dispositivo de almacenamiento.
- Debido a que el dispositivo de almacenamiento es muy sensible, la lectura y la escritura de datos pueden no ser válidas dependiendo de su uso. Panasonic no se hace responsable por la pérdida de datos causada por fallos del dispositivo de almacenamiento u otros defectos, así como no se hace responsable por los daños directos o indirectos relacionados con los mismos.
- Si el contenido del dispositivo de almacenamiento usado para copiar datos de la cámara se sustituye por otro ordenador, las funciones de la cámara y los datos del dispositivo de almacenamiento no pueden garantizarse.
- Para las tarjetas P2 que contienen clips defectuosos, se recomienda copiar por adelantado los datos a un dispositivo de almacenamiento después de la restauración.
- Un dispositivo de almacenamiento con la interfaz SATA (serie ATA) o la interfaz PATA (paralela ATA) conectado mediante un cable de conversión USB podría no reconocerse.
- No conecte ni desconecte el cable durante la reproducción en la cámara. La reproducción puede no realizarse correctamente.

Conexión de un dispositivo de almacenamiento

1 Cambie la cámara al modo de almacenamiento USB.

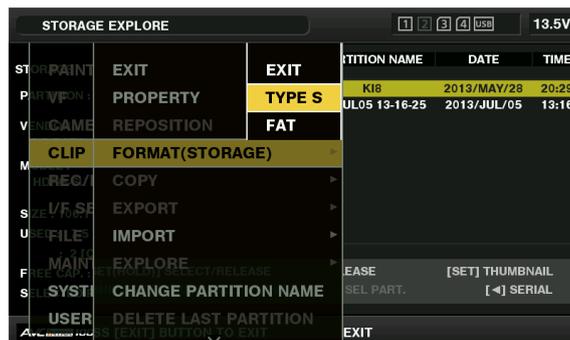
Para más detalles, consulte “Cambio al modo de almacenamiento USB” (página 226).

2 Conecte el dispositivo de almacenamiento al terminal <USB3.0>.

- Al conectar un dispositivo de almacenamiento compatible con USB 3.0, utilice un cable que se ajuste al estándar USB 3.0.
- No se podrán alcanzar velocidades de transferencia superiores a las velocidades de USB 2.0 con un cable USB 2.0.
- Si el dispositivo de almacenamiento se reconoce y es utilizable, el icono **USB** (gris) en la parte superior derecha de la pantalla de miniaturas cambia a **USB** (blanco).

Formateo de un dispositivo de almacenamiento

Puede inicializar el dispositivo de almacenamiento a un formato utilizable mediante el sistema de archivos [TYPE S] o [FAT].



1 Seleccione [STORAGE] en el menú principal → [CLIP] → [EXPLORE] y pulse el botón <SET>.

Esto abre la pantalla del explorador.

2 Seleccione el formato deseado ([TYPE S], [FAT]) en el menú principal → [CLIP] → [FORMAT(STORAGE)] y pulse el botón <SET>.

3 Seleccione [YES] en el mensaje de confirmación y pulse el botón <SET>.

4 Vuelva a seleccionar [YES] cuando aparezca el mensaje de confirmación y pulse el botón <SET>.

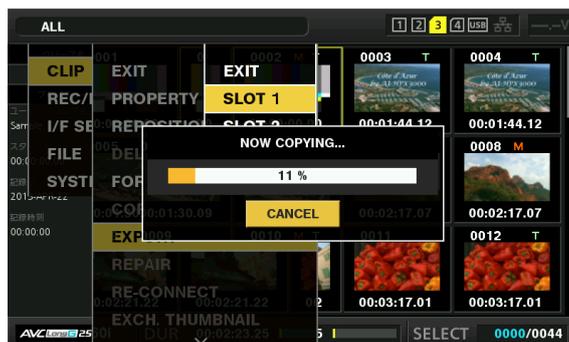
Esto formatea el dispositivo de almacenamiento.

NOTA

- Al formatear los dispositivos de almacenamiento se borra todo su contenido. Los datos no pueden recuperarse una vez que se formatean. Compruebe siempre los datos antes de formatear.

Exportación a un dispositivo de almacenamiento mediante tarjeta

Puede exportar a un dispositivo de almacenamiento (escriba a un dispositivo de almacenamiento desde una tarjeta P2) mediante una tarjeta P2. Los resultados de la copia y el número máximo de elementos que pueden copiarse varían dependiendo del tipo del formato del dispositivo de almacenamiento. No puede realizarse la copia si la capacidad del dispositivo de almacenamiento se supera.



■ [TYPE S]

Una partición se crea para cada tarjeta [TYPE S]. Todos los datos incluidos en la tarjeta se copian ahí. Puede comprobar el número de serie y el número de pieza de la tarjeta P2 copiada mediante la pantalla del explorador de la cámara.

El número máximo de elementos que puedan copiarse es de 23.

■ [FAT]

Se crea una carpeta para cada tarjeta. Todos los datos incluidos en la tarjeta se copian ahí. Puede comprobar los nombres de las carpetas en la pantalla del explorador de la cámara.

Las carpetas se crean en 2 niveles; las carpetas de fecha en el primer nivel y las carpetas de hora en el segundo.

Ejemplo: 30 de agosto de 2013, 12:34:56: /13-08-30/12-34-56

El número máximo de elementos que puedan copiarse es de 100.

1 Seleccione [EXPORT] en el menú principal → [CLIP] y pulse el botón <SET>.

2 Mueva el cursor al número de ranura para tarjeta de la fuente de copia y pulse el botón <SET>.

Para [TYPE S], si se selecciona [ALL SLOT] se exportan todas las tarjetas insertadas actualmente.

3 Seleccione [YES] en el mensaje de confirmación y pulse el botón <SET>.

Esto inicia el proceso de exportación. Una barra de progreso se visualiza durante la exportación.

[COPY COMPLETED!] se visualizará cuando se complete la exportación.

NOTA

- Para la exportación con [TYPE S], los datos copiados y los datos de la tarjeta P2 se pueden verificar (comparar) automáticamente después de la exportación. La verificación a la hora de la exportación está habilitada en los ajustes de fábrica. Si se desactiva la verificación a la hora de la exportación, los datos exportados no se verifican y la exportación tarda menos en completarse. Para desactivar la verificación, establezca [VERIFY] a [OFF] en el menú principal → [CLIP] → [STORAGE COPY SETUP]. Para [FAT], la verificación no se realiza sin importar este ajuste.
- Para cancelar el proceso de exportación, pulse el botón <SET>. Aparecerá un mensaje de confirmación [CANCEL]. Seleccione [YES] y pulse el botón <SET>.
- Incluso si se cancela el proceso durante la verificación, el copiado a la tarjeta P2 continuará hasta que se complete.
- Las tarjetas de memoria microP2 que exceden de 32 GB no pueden ser exportadas ni importadas. Utilice los clips copiados.

Copiado a un dispositivo de almacenamiento por clip

Puede copiar solamente los clips seleccionados a un dispositivo de almacenamiento.

1 Vaya a la pantalla de miniaturas. Utilice los botones de cursor para colocar el cursor en el clip que quiere copiar y pulse el botón <SET>.

También seleccionar múltiples clips.

2 Seleccione [STORAGE] en el menú principal → [CLIP] → [COPY] y pulse el botón <SET>.

Se visualiza una lista de carpetas o particiones en el dispositivo de almacenamiento.

3 Seleccione el destino de copia y pulse el botón <SET>.

4 Seleccione [YES] en el mensaje de confirmación y pulse el botón <SET>.

Esto inicia el proceso de copia. Una barra de progreso se visualiza durante la copia. [COPY COMPLETED!] se visualizará cuando se complete la copia.

NOTA

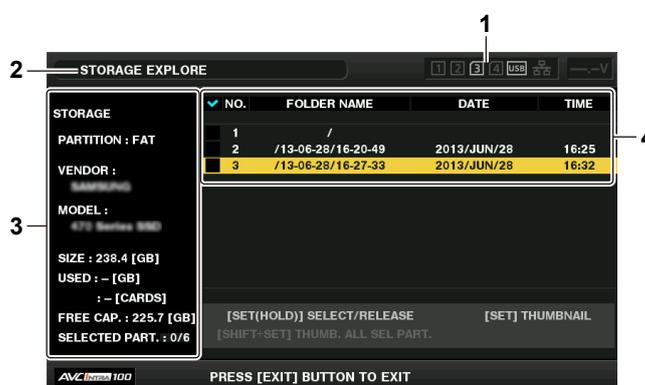
- Cuando el dispositivo de almacenamiento tiene un sistema de archivos [FAT], las carpetas se visualizan como sigue:
 - Raíz
 - Carpetas hasta el tercer nivel, la carpeta CONTENTS incluida
- Para copiar a un dispositivo de almacenamiento [TYPE S], se necesitan una o más particiones. Puede formatear el dispositivo de almacenamiento a [FAT] o realizar la copia después de crear una partición con el proceso de la exportación.
- Para cancelar el proceso de copia, utilice los botones de cursor para colocar el cursor en [CANCEL] y pulsar el botón <SET>. Aparecerá un mensaje de confirmación [CANCEL]. Seleccione [YES] y pulse el botón <SET>. Se suprimen los clips copiados a medio camino del destino de copia.
- Si ha copiado los clips a un dispositivo de almacenamiento [TYPE S], no podrá importar a esa partición mediante tarjeta. También, la visualización del número de pieza de la tarjeta en ese momento mostrará [UNKNOWN].

Pantalla de información del dispositivo de almacenamiento (pantalla del explorador)

Puede seleccionar lo siguiente en la visualización de la pantalla del explorador.

- Visualización de información del dispositivo de almacenamiento
- Selección de la partición del dispositivo de almacenamiento o de la visualización de miniaturas de carpetas
- Partición de destino o selección de carpetas

Para visualizar la pantalla del explorador, seleccione [STORAGE] en el menú principal → [CLIP] → [EXPLORE] y pulse el botón <SET>.



1 Indicador del dispositivo de almacenamiento

Esto muestra el estado conectado/no conectado, y el tipo de dispositivo de almacenamiento.

2 Modo de visualización

Esto indica que la pantalla del explorador del dispositivo de almacenamiento se visualiza actualmente.

3 Información del dispositivo

Para [TYPE S] y [P2STORE] (dispositivos de almacenamiento que permiten la lectura/escritura mediante tarjeta)

[PARTITION]	[TYPE S]/[P2STORE]
[VENDOR]	Nombre del vendedor
[MODEL]	Nombre del modelo
[SIZE]	Capacidad total (unidad: GB)
[USED]	Capacidad utilizada (unidad: GB) Área de la tarjeta P2 utilizada (unidad: número de clips), un máximo de 23
[FREE CAP.]	Capacidad restante (unidad: GB)
[SELECTED PART.]	Número de particiones seleccionadas

Para [FAT] y [OTHER] (otros dispositivos de almacenamiento)

[PARTITION]	[FAT]/[OTHER]
[VENDOR]	Nombre del vendedor
[MODEL]	Nombre del modelo
[SIZE]	Capacidad total (unidad: GB)
[FREE CAP.]	Capacidad restante (unidad: GB)
[SELECTED PART.]	Número de carpetas seleccionadas

4 Información de la partición o de la carpeta

Para [TYPE S] y [P2STORE] (información de la partición)

<input checked="" type="checkbox"/>	Muestra una marca de verificación cuando se selecciona una partición de destino
[NO.]	Número de partición
[MODEL]	Nombre del modelo de la tarjeta P2
[PARTITION NAME]	Nombre asignado a la partición
[DATE]	Fecha de registro de la partición
[TIME]	Hora de registro de la partición

[SERIAL]	Número de serie de la tarjeta P2
----------	----------------------------------

Para [FAT] y [OTHER] (información de la carpeta)

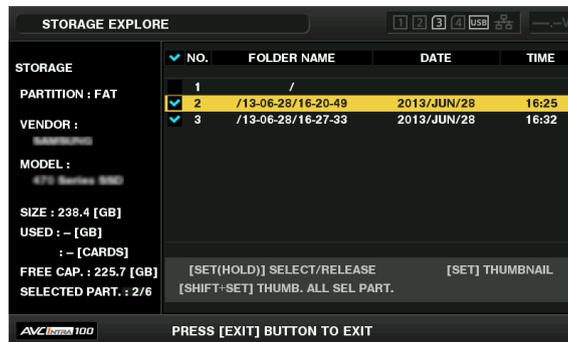
<input checked="" type="checkbox"/>	Muestra una marca de verificación cuando se selecciona una partición de destino
[NO.]	Número de carpeta
[FOLDER NAME]	Nombre de la carpeta (excepto la carpeta CONTENTS)
[DATE]	Fecha de creación de la carpeta
[TIME]	Hora de creación de la carpeta

NOTA

- Para los dispositivos de almacenamiento [TYPE S], puede cambiar entre la visualización del nombre de la partición y del nombre de serie con los botones de cursor.
- Si existe una partición no válida en [P2STORE], la información de la partición se visualiza en gris.
- También puede comprobar la capacidad restante de la partición de destino en el menú principal → [CLIP] → [PROPERTY] → [FREE CAP. OF PARTITION].

Selección de la partición/carpeta de destino en la pantalla del explorador

Puede visualizar todos los clips que se incluyen en la carpeta/partición seleccionada como miniaturas si selecciona las particiones/carpetas como destino. Pueden visualizarse hasta seis particiones/carpetas. Cuando se especifica la séptima partición/carpeta, el ajuste se deshabilita y se visualiza una advertencia.



1 En la pantalla del explorador, coloque el cursor en la partición/carpeta.

2 Mantenga pulsado el botón <SET> (durante un segundo o más).

Se selecciona la partición/carpeta y aparece una marca de verificación.

La carpeta/partición de destino seleccionada es válida hasta que el dispositivo de almacenamiento se desconecta o la alimentación se apaga. Para cancelar la carpeta/partición seleccionada, vuelva a mantener pulsado el botón <SET> (durante un segundo o más) en la partición seleccionada.

Pulse el botón <CANCEL> para anular la selección de todas las particiones/carpetas.

NOTA

- En los dispositivos de almacenamiento [TYPE S], [MODEL] es [UNKNOWN] y los clips grabados en otras particiones no serán un clip normal. La copia de los clips a un dispositivo de almacenamiento [TYPE S] cambia la partición del destino de la copia de [MODEL] a [UNKNOWN].
- El ajuste del nombre de la partición se puede hacer para el dispositivo de almacenamiento [TYPE S]. El nombre preestablecido de la partición se muestra en [PARTITION NAME] en la pantalla del explorador.

Ajuste del nombre de una partición en la pantalla del explorador

Quando el dispositivo de almacenamiento es [TYPE S], puede establecerse el nombre (hasta 20 caracteres) a la partición. El nombre preestablecido de la partición se muestra en [PARTITION NAME] en la pantalla del explorador.

1 En la pantalla del explorador, coloque el cursor en la partición que quiere ajustar.

Puede visualizar la lista de miniaturas y establecer un nombre para la partición pulsando el botón <SET>.

2 Pulse el botón <MENU>.

3 Seleccione [CHANGE PARTITION NAME] en el menú principal → [CLIP] y pulse el botón <SET>.

Esto muestra el teclado en pantalla.

4 Introduzca el nombre de la partición y seleccione [OK].

Se establece el nombre de la partición.

Eliminación de la última partición en la pantalla del explorador

Puede eliminar la última partición en un dispositivo de almacenamiento.

1 En la pantalla del explorador, coloque el cursor en la última partición.

2 Seleccione [DELETE LAST PARTITION] en el menú principal → [CLIP] y pulse el botón <SET>.

NOTA

- Solo puede eliminar la última partición si utiliza un dispositivo de almacenamiento [TYPE S]. Solo puede eliminar la última partición. No se pueden eliminar otras particiones.
- Puesto que las particiones suprimidas no se pueden recuperar, compruébelas detenidamente antes de borrarlas.

Visualización de miniaturas del clip del dispositivo de almacenamiento

Visualización de miniaturas

Puede visualizar y administrar los clips guardados en un dispositivo de almacenamiento, así como visualizar la pantalla de miniaturas de los clips guardados en una tarjeta P2 conectada a la cámara.



1 Abra la pantalla del explorador.

Las particiones o las carpetas se visualizan en una lista.

2 Utilice los botones de cursor para colocar el cursor en la partición o carpeta que quiere visualizar en la pantalla de miniaturas y pulse el botón <SET>.

Esto muestra las miniaturas de clips en la partición o carpeta. Puede volver a la pantalla principal del explorador haciendo clic en el botón <EXIT>.

NOTA

- Cuando se seleccionan las particiones de destino, puede visualizar las miniaturas en todas las particiones seleccionadas como destino si pulsa los botones <SHIFT> + <SET>.

■ Elementos de la visualización de información



1 Información sobre el clip

Visualización de propiedades del clip

2 Información del dispositivo de almacenamiento

Para [TYPE S]

[SERIAL]	Número de serie de la tarjeta P2
[MODEL]	Nombre del modelo de la tarjeta P2
[SELECTED PART.]	Muestra una marca de verificación cuando se selecciona una partición de destino
[SELECTED PART. NO.]	Lista de números de particiones seleccionadas (solo se visualiza cuando hay múltiples particiones seleccionadas)
[NO.]	Número de partición
[DATE]	Fecha de registro de la partición
[TIME]	Hora de registro de la partición
[VERIFY]	Ajustes y resultados de la verificación durante la grabación, [ON/FAILED] • [ON/FAILED]: Verificación realizada. Elementos coincidentes. • [ON/FINISHED]: Verificación realizada pero ninguna coincidencia encontrada. (Para [P2STORE], se muestra [—].) • [OFF]: Verificación no realizada
[NAME]	Nombre de la partición definido por el usuario
[SIZE]	Capacidad total del dispositivo de almacenamiento
[USED]	Capacidad usada del dispositivo de almacenamiento

[FREE CAP.]	Capacidad restante del dispositivo de almacenamiento
-------------	--

Para [FAT]

[SELECTED PART.]	Muestra una marca de verificación cuando se selecciona una partición de destino
[SELECTED PART. NO.]	Lista de números de carpetas seleccionadas (solo se visualiza cuando hay múltiples carpetas seleccionadas)
[NO.]	Número de carpeta
[DATE]	Fecha de creación de la carpeta
[TIME]	Hora de creación de la carpeta
[FOLDER]	Nombre de la carpeta (la fecha y la hora de creación no se muestran en la carpeta raíz)
[SIZE]	Capacidad total del dispositivo de almacenamiento
[FREE CAP.]	Capacidad restante del dispositivo de almacenamiento

 **NOTA**

- Puede cambiar la visualización de la pantalla de miniaturas si es necesario.
- Los clips posteriores al número 1001 no son visualizados.

Visualización de la información del clip

Puede visualizar cada tipo de metadatos de los clips guardados en un dispositivo de almacenamiento. El modo de visualización es el mismo que el de las propiedades del clip de la tarjeta P2.

1 En la pantalla de miniaturas del dispositivo de almacenamiento, mueva el cursor al clip de destino.

2 Pulse el botón <MENU>.

3 Seleccione [CLIP PROPERTY] en el menú principal → [CLIP] → [PROPERTY] y pulse el botón <SET>.

Esto no puede modificarse.

Eliminación de clips

Puede eliminar los clips innecesarios guardados en un dispositivo de almacenamiento.

1 En la pantalla de miniaturas del dispositivo de almacenamiento, seleccione el clip que quiere eliminar.

2 Pulse el botón <MENU>.

3 Seleccione [DELETE] en el menú principal → [CLIP] y pulse el botón <SET>.

4 Mueva el cursor a [YES] en el mensaje de confirmación y pulse el botón <SET>.

 **NOTA**

- Puede que no pueda eliminar los clips con indicadores de clips defectuosos o desconocidos.

Reescritura en la tarjeta P2 desde un dispositivo de almacenamiento (importación)

Importación desde un dispositivo de almacenamiento [TYPE S] o [P2STORE] por partición

Puede importar (reescritura en la tarjeta P2 desde un dispositivo de almacenamiento) a una tarjeta P2 con el mismo número de pieza que la tarjeta de origen por partición (tarjeta).

1 Inserte una tarjeta P2 que sirva como destino de entrada.

Asegúrese de insertar una tarjeta P2 formateada.

2 Conexión de un dispositivo de almacenamiento.

3 Seleccione [STORAGE] en el menú principal → [CLIP] → [EXPLORE] para visualizar la pantalla del explorador.

4 En la pantalla del explorador, visualice las miniaturas de la partición que se van a importar.

5 Seleccione [IMPORT] en el menú principal → [CLIP].

6 Coloque el cursor en el número de ranura para tarjeta P2 del destino de importación y pulse el botón <SET>.

Inicie la importación seleccionando [YES] en el mensaje de confirmación.

[COPY COMPLETED!] se visualizará cuando se complete la importación.

 **NOTA**

- La importación a una tarjeta P2 que es diferente de la tarjeta P2 de origen puede dar lugar a clips incompletos dependiendo de los clips. En este caso, utilice la función de reconexión para volver a configurar los clips.
- Puede activar y desactivar la verificación durante la copia si establece el menú principal → [CLIP] → [STORAGE COPY SETUP] → [VERIFY].
- No puede importar por partición a una tarjeta P2 de un modelo diferente. En su lugar, realice una copia por clip.

Copia a una tarjeta P2 por clip

Puede especificar un clip del dispositivo de almacenamiento y copiarlo a una tarjeta P2.

1 Abra a la pantalla de miniaturas del dispositivo de almacenamiento.

2 Seleccione el clip que quiere copiar.

3 Pulse el botón <MENU>.

4 En la lista del menú principal → [CLIP] → [COPY] → [STORAGE], mueva el cursor sobre el destino de la copia y pulse el botón <SET>.

Inicie la importación seleccionando [YES] en el mensaje de confirmación.
[COPY COMPLETED!] se visualizará cuando se complete la copia.

Capítulo 6 **Operaciones del menú**

Este capítulo describe cómo operar los menús de la cámara, la estructura y los detalles del menú de ajustes.

Estructura del menú de ajustes

Tipos de menú y cómo abrirlos

Tipo de menú	Utilización	Cómo abrirlo
[USER MENU]	En el menú principal → [USER MENU SEL], puede seleccionar los elementos y páginas deseados, y registrarlos en [USER MENU]. Puede seleccionarlos dependiendo del propósito o de la frecuencia de uso para crear una estructura de menú única. Para más detalles, consulte "Ajuste [USER MENU]" (página 158).	Se visualiza si se pulsa el botón <MENU>.
Menú principal	Puede ajustar todos los elementos en el menú de ajustes. El menú principal tiene una estructura de capas categorizadas según la utilización prevista y frecuencia de ajuste.	Se visualiza si se mantiene pulsado el botón <MENU> durante tres segundos o más.
[OPTION MENU]	Los elementos del menú están preparados para tener en cuenta funciones adicionales en el futuro. Póngase en contacto con su vendedor para obtener más detalles.	Se muestra al pulsar el botón <MENU> mientras se mantiene pulsado el botón <BACKLIGHT>.

Estructura del menú principal

[PAINT]	Estos son elementos para realizar ajustes de precisión en la imagen mientras se monitoriza la forma de onda de salida de la cámara con un monitor de forma de onda. Necesitará la ayuda de ingenieros de vídeo para configurar estos ajustes. Estos ajustes de elementos del menú se habilitan al usar la cámara como dispositivo independiente. Estos elementos del menú pueden establecerse desde un controlador remoto externo. Estos elementos del menú no pueden establecerse cuando se visualiza la pantalla de miniaturas.
[VF]	Estos elementos se muestran al seleccionar contenido para mostrar en la pantalla del visor. Estos elementos del menú no pueden establecerse cuando se visualiza la pantalla de miniaturas.
[CAMERA]	Estos son elementos para cambiar los ajustes basados en la condición del sujeto cuando se utiliza la cámara. Estos elementos del menú no pueden establecerse cuando se visualiza la pantalla de miniaturas.
[CLIP]	Estos elementos se utilizan al realizar diversas tareas, como reproducción, eliminación y copia de clips, y edición de metadatos, mientras se comprueban las miniaturas de los clips visualizados en el monitor LCD. Estos elementos del menú se habilitan cuando se visualiza la pantalla de miniaturas. Las operaciones de clip como, por ejemplo, [DELETE] o [COPY] se habilitan cuando se selecciona la miniatura de destino. Algunos elementos se visualizan solo en situaciones específicas como en el modo de almacenamiento USB o en la pantalla del explorador.
[REC/PB]	Estos son diversos tipos de elementos de ajuste al realizar la grabación y la reproducción de la cámara.
[I/F SETUP]	Estos son elementos para ajustes relacionados con la visualización y la salida/entrada de vídeo y audio, y para ajustes de batería, audio, vídeo, salida, etc.
[FILE]	Estos son elementos para realizar operaciones relacionadas con archivos, como lectura desde una tarjeta de memoria SD que contenga datos de ajustes del menú, y manipulación de archivos del objetivo y archivos (CAC) de corrección de aberración cromática del objetivo. Estos elementos del menú no pueden establecerse cuando se visualiza la pantalla de miniaturas ni durante la reproducción.
[MAINTENANCE]	Estos son elementos para realizar la inspección de mantenimiento de la cámara. Estos elementos del menú no pueden establecerse cuando se visualiza la pantalla de miniaturas.
[SYSTEM]	Estos elementos se utilizan para comprobar y actualizar la versión del firmware de la cámara. Fije la frecuencia del sistema, el número de líneas y el formato de grabación.
[USER MENU SEL]	Este menú se utiliza para establecer los elementos que se visualizarán en [USER MENU]. Para más detalles sobre los elementos que pueden ajustarse, consulte "Ajuste de los elementos a [USER MENU] y carga/lectura de los ajustes en un archivo de datos" (página 204).

Estructura [OPTION MENU]

[NETWORK MODE]
[OPTION]
[AREA SETTING]

Visualización del menú de ajustes

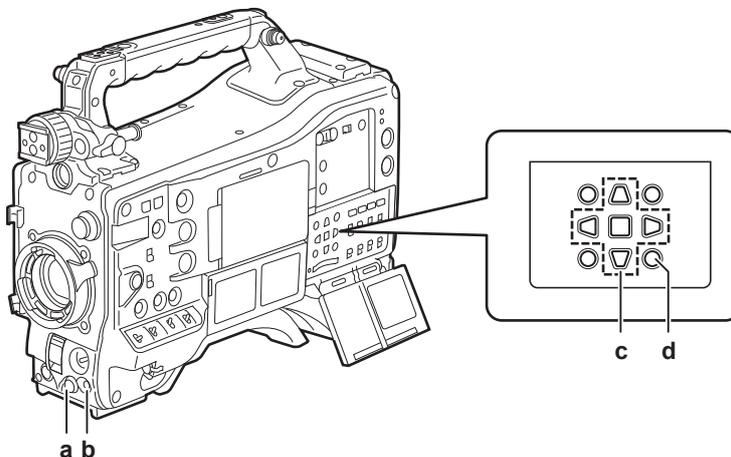
Operaciones básicas del menú de ajustes

Puede modificar los ajustes de la cámara utilizando el menú de ajustes en conformidad con la escena de filmación y los detalles de la grabación.

El menú se divide en el menú principal, el menú secundario y el menú de elementos de ajuste.

Los datos de ajuste se escriben y guardan en la memoria interna de la cámara.

Esta sección describe las funciones del menú principal. La función del menú principal es la misma que la de los otros menús excepto al abrir la pantalla de menú.



- a: Botón del dial JOG
- b: Botón <MENU>
- c: Botones de cursor ▲▶▼◀
■ Botón <SET>
- d: Botón <MENU> (cursor)



Figura 1



Figura 2

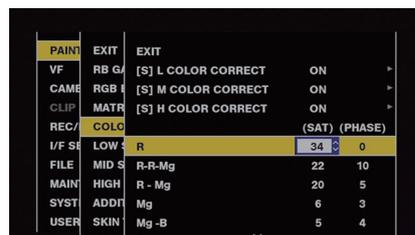


Figura 3

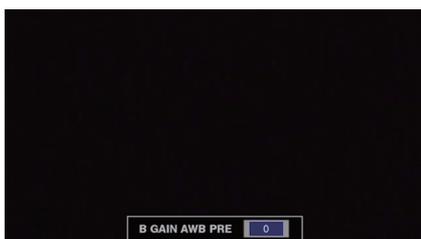


Figura 4

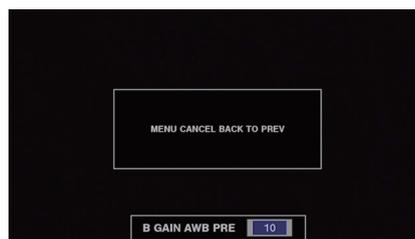


Figura 5

1 Mantenga pulsado el botón <MENU> durante tres segundos o más cuando no esté grabando.

- Se visualiza el menú principal.

2 Utilice el botón-dial JOG (o los botones de cursor (▲/▼)) para colocar el cursor en el elemento correspondiente del menú. (Figura 1)

- Pulse los botones de cursor (▲/▼) para mover el cursor hacia arriba o hacia abajo.

- Si hay un menú en el nivel siguiente, se visualiza ► en los elementos del menú.

Pulse el botón-dial JOG, el botón de cursor (▶), o el botón <SET> para abrir menús de nivel inferior. (Figura 2)

- Pulse el botón de cursor (◀) o el botón <EXIT> para volver a los niveles superiores. Puede volver a los niveles superiores con el botón-dial JOG para situar el cursor en la línea más alta ([EXIT]) y pulsarla.

3 Pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

- Se visualiza la pantalla de confirmación según el elemento del menú.

Seleccione el proceso con los botones de cursor (▲/▼/▶/◀), y pulse el botón <SET>.

Aparece una marca de verificación delante del elemento determinado.

- En algunos menús, aparece una pantalla para configurar el valor en la pantalla de menú (Figura 3) o en la parte inferior de la pantalla (Figura 4).
- En algunos menús, se muestra un mensaje si el menú no puede ejecutarse.

4 Pulse el botón <MENU> para cerrar el menú.

- Esto le hace volver automáticamente a la pantalla anterior dependiendo del elemento del menú.

■ Realizar una cancelación durante el ajuste

1 Desplace el interruptor <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> hacia el lado <MCK/MCL>. Alternativamente, pulse el botón <EXIT> mientras mantiene pulsado el botón <SHIFT>.

Se visualiza [MENU CANCEL BACK TO PREV]. (Figura 5)

2 Vuelva a desplazar el interruptor <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> hacia el lado <MCK/MCL>. Alternativamente, pulse el botón <EXIT> mientras mantiene pulsado el botón <SHIFT>.

El valor modificado regresa al valor antes del cambio.

NOTA

- Será necesario reiniciar la cámara si el ajuste de frecuencia del sistema o el número de líneas, o el método de conexión de la red, se cambian.

Ajuste [USER MENU]

1 Seleccione el menú principal → [USER MENU SEL].

2 Seleccione y visualice diversos elementos según el nivel.

3 Ponga marcas de verificación [✓] en los elementos para que se visualicen en [USER MENU].

Puede seleccionar elementos del menú en cada elemento o página. Puede seleccionar hasta 64 elementos.

Los elementos seleccionados se visualizan en el elemento o página del menú principal en orden. Para más detalles sobre los elementos que pueden seleccionarse, consulte “Ajuste de los elementos a [USER MENU] y carga/lectura de los ajustes en un archivo de datos” (página 204).

Lista del menú

[PAINT]

Estos son elementos para realizar ajustes de precisión en la imagen mientras se monitoriza la forma de onda de salida de la cámara con un monitor de forma de onda. Necesitará la ayuda de ingenieros de vídeo para configurar estos ajustes.

Estos ajustes de elementos del menú se habilitan al usar la cámara como dispositivo independiente.

Estos elementos del menú pueden establecerse desde un controlador remoto externo.

Estos elementos del menú no pueden establecerse cuando se visualiza la pantalla de miniaturas.

[RB GAIN CONTROL]

Elemento	Descripción de los ajustes
[R GAIN AWB PRE]	Establece la ganancia Rch cuando el interruptor <WHITE BAL> está en <PRST>. [-200]...[200] • Configuración de fábrica: [0]
[B GAIN AWB PRE]	Establece la ganancia Bch cuando el interruptor <WHITE BAL> está en <PRST>. [-200]...[200] • Configuración de fábrica: [0]
[R GAIN AWB A]	Establece la ganancia Rch cuando el interruptor <WHITE BAL> está en <A>. [-200]...[200] • Configuración de fábrica: [0]
[B GAIN AWB A]	Establece la ganancia Bch cuando el interruptor <WHITE BAL> está en <A>. [-200]...[200] • Configuración de fábrica: [0]
[R GAIN AWB B]	Establece la ganancia Rch cuando el interruptor <WHITE BAL> está en . [-200]...[200] • Configuración de fábrica: [0]
[B GAIN AWB B]	Establece la ganancia Bch cuando el interruptor <WHITE BAL> está en . [-200]...[200] • Configuración de fábrica: [0]
[AWB A GAIN OFFSET]	Establece la ganancia Rch y la ganancia Bch cuando se realice el balance de blancos automático una vez que el interruptor <WHITE BAL> está en <A>. [ON]: mantiene los valores establecidos en [R GAIN AWB A] y [B GAIN AWB A]. [OFF]: establece el valor de la ganancia de Rch y de la ganancia de Bch en [0]. • Configuración de fábrica: [OFF]
[AWB B GAIN OFFSET]	Establece la ganancia Rch y la ganancia Bch cuando se realice el balance de blancos automático una vez que el interruptor <WHITE BAL> está en . [ON]: mantiene los valores establecidos en [R GAIN AWB B] y [B GAIN AWB B]. [OFF]: establece el valor de la ganancia de Rch y de la ganancia de Bch en [0]. • Configuración de fábrica: [OFF]

NOTA

- Los ajustes que se realizan a través del menú se deshabilitan cuando la unidad de control remoto y la unidad de control de extensión están conectadas. (Se visualizan los valores del ajuste.)

[RGB BLACK CONTROL]

Elemento	Descripción de los ajustes
[MASTER PED]	Establece el nivel pedestal maestro. [-200]...[200] • Configuración de fábrica: [16]
[R PEDESTAL]	Establece el nivel pedestal Rch. [-100]...[100] • Configuración de fábrica: [0]
[G PEDESTAL]	Establece el nivel pedestal Gch. [-100]...[100] • Configuración de fábrica: [0]
[B PEDESTAL]	Establece el nivel pedestal Bch. [-100]...[100] • Configuración de fábrica: [0]
[PEDESTAL OFFSET]	Establece los niveles pedestales de Rch, Gch y Bch una vez que se ajusta el balance de negros automático. [ON]: mantiene cada uno de los valores establecidos en [R PEDESTAL], [G PEDESTAL] y [B PEDESTAL]. [OFF]: establece el nivel pedestal de Rch, Gch y Bch en [0]. • Configuración de fábrica: [OFF]
[R FLARE]	Ajusta el nivel de brillo Rch. El valor ajustado de este elemento se añade al valor ajustado de brillo en el menú principal → [MAINTENANCE] → [LENS FILE ADJ]. [-100]...[100] • Configuración de fábrica: [0]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[G FLARE]	Ajusta el nivel de brillo Gch. El valor ajustado de este elemento se añade al valor ajustado de brillo en el menú principal → [MAINTENANCE] → [LENS FILE ADJ.]. [-100]...[100] • Configuración de fábrica: [0]
[B FLARE]	Ajusta el nivel de brillo Bch. El valor ajustado de este elemento se añade al valor ajustado de brillo en el menú principal → [MAINTENANCE] → [LENS FILE ADJ.]. [-100]...[100] • Configuración de fábrica: [0]

NOTA

- Los ajustes que se realizan a través del menú se deshabilitan cuando la unidad de control remoto y la unidad de control de extensión están conectadas. (Se visualizan los valores del ajuste.)

[MATRIX]

Elemento	Descripción de los ajustes
[[S] L MATRIX TABLE]	Selecciona la tabla de corrección de color cuando el interruptor <GAIN> está en <L>. [A], [B], [OFF] • Configuración de fábrica: [A]
[[S] M MATRIX TABLE]	Selecciona la tabla de corrección de color cuando el interruptor <GAIN> está en <M>. [A], [B], [OFF] • Configuración de fábrica: [A]
[[S] H MATRIX TABLE]	Selecciona la tabla de corrección de color cuando el interruptor <GAIN> está en <H>. [A], [B], [OFF] • Configuración de fábrica: [A]
[[S] MATRIX TABLE]	Selecciona la tabla de la colección de color para el matriz lineal. [A], [B] • Configuración de fábrica: [A]
[MATRIX R-G]	Ajusta el matriz lineal. (Rojo - Verde) [A]: [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [30] [B]: [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [24]
[MATRIX R-B]	Ajusta el matriz lineal. (Rojo - Azul) [A]: [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [-5] [B]: [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [10]
[MATRIX G-R]	Ajusta el matriz lineal. (Verde - Rojo) [A]: [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [-1] [B]: [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [4]
[MATRIX G-B]	Ajusta el matriz lineal. (Verde - Azul) [A]: [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [3] [B]: [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [12]
[MATRIX B-R]	Ajusta el matriz lineal. (Azul - Rojo) [A]: [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [-1] [B]: [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [5]
[MATRIX B-G]	Ajusta el matriz lineal. (Azul - Verde) [A]: [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [2] [B]: [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [20]

NOTA

- Cuando guarde o lea archivos de configuración de una tarjeta de memoria SD, puede guardar elementos con [S] y elementos sin [S] por separado. Los elementos con [S] delante del nombre del elemento son el destino para [PAINT([S]SELECT)] en el menú principal → [FILE] → [SETUP DATA SELECT]. Los elementos sin [S] son destinos para [PAINT(LEVEL)].

[COLOR CORRECTION]

Elemento	Descripción de los ajustes
[[S] L COLOR CORRECT]	Cambia [ON]/[OFF] de la corrección de color independiente de 15 ejes donde el interruptor <GAIN> está en <L>. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[[S] M COLOR CORRECT]	Cambia [ON]/[OFF] de la corrección de color independiente de 15 ejes donde el interruptor <GAIN> está en <M>. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[[S] H COLOR CORRECT]	Cambia [ON]/[OFF] de la corrección de color independiente de 15 ejes donde el interruptor <GAIN> está en <H>. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[R (SAT)]	Corrige la saturación de color rojo. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [34]
[R-R-Mg (SAT)]	Corrige la saturación de color entre el rojo y los "colores entre rojo y magenta". [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [22]
[R-Mg (SAT)]	Corrige la saturación de color entre rojo y magenta. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [20]
[Mg (SAT)]	Corrige la saturación de color magenta. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [6]
[Mg-B (SAT)]	Corrige la saturación de color entre magenta y azul. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [5]
[B (SAT)]	Corrige la saturación de color azul. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[B-Cy (SAT)]	Corrige la saturación de color entre azul y cian. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [-3]
[Cy (SAT)]	Corrige la saturación de color cian. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [-5]
[Cy-G (SAT)]	Corrige la saturación de color entre cian y verde. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[G (SAT)]	Corrige la saturación de color verde. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [6]
[G-YI (SAT)]	Corrige la saturación de color entre el verde y el amarillo. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [-2]
[YI (SAT)]	Corrige la saturación de color amarillo. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [14]
[YI-YI-R (SAT)]	Corrige la saturación de color entre el amarillo y los "colores entre amarillo y rojo". [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [25]
[YI-R (SAT)]	Corrige la saturación de color entre amarillo y rojo. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [28]
[YI-R-R (SAT)]	Corrige la saturación de color entre los "colores entre amarillo y rojo" y rojo. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [43]
[R (PHASE)]	Corrige el matiz rojo. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[R-R-Mg (PHASE)]	Corrige el matiz entre el rojo y los "colores entre rojo y magenta". [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [10]
[R-Mg (PHASE)]	Corrige el matiz entre rojo y magenta. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [5]
[Mg (PHASE)]	Corrige el matiz magenta. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [3]
[Mg-B (PHASE)]	Corrige el matiz entre magenta y azul. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [4]
[B (PHASE)]	Corrige el matiz azul. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[B-Cy (PHASE)]	Corrige el matiz entre azul y cian. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[Cy (PHASE)]	Corrige el matiz cian. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [12]
[Cy-G (PHASE)]	Corrige el matiz entre cian y verde. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [15]
[G (PHASE)]	Corrige el matiz verde. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [10]
[G-YI (PHASE)]	Corrige el matiz entre el verde y el amarillo. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [10]
[YI (PHASE)]	Corrige el matiz amarillo. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [6]
[YI-YI-R (PHASE)]	Corrige el matiz entre el amarillo y los "colores entre amarillo y rojo". [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [22]
[YI-R (PHASE)]	Corrige el matiz entre amarillo y rojo. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [7]
[YI-R-R (PHASE)]	Corrige el matiz entre los "colores entre amarillo y rojo" y rojo. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [13]

NOTA

- Cuando guarde o lea archivos de configuración de una tarjeta de memoria SD, puede guardar elementos con [S] y elementos sin [S] por separado. Los elementos con [S] delante del nombre del elemento son el destino para [PAINT([S]SELECT)] en el menú principal → [FILE] → [SETUP DATA SELECT]. Los elementos sin [S] son destinos para [PAINT(LEVEL)].

[LOW SETTING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[[S] MASTER GAIN]	Selecciona la ganancia maestra. [-6dB], [-3dB], [0dB], [3dB], [6dB], [9dB], [12dB], [15dB], [18dB], [21dB], [24dB], [27dB], [30dB] • Configuración de fábrica: [0dB]
[H.DTL LEVEL]	Establece el nivel de corrección del detalle horizontal. [0]...[63] • Configuración de fábrica: [12]
[V.DTL LEVEL]	Establece el nivel de corrección del detalle vertical. [0]...[31] • Configuración de fábrica: [15]
[DTL CORING]	Establece el nivel de eliminación de ruido del detalle. [0]...[60] • Configuración de fábrica: [1]
[H.DTL FREQ.]	Selecciona la frecuencia del detalle horizontal. [0]...[31] • Configuración de fábrica: [18]
[LEVEL DEPEND.]	Establece [LEVEL DEPEND.]. Comprime los detalles de las zonas oscuras cuando se acentúa el detalle de Y. Los detalles de las zonas brillantes también se comprimen si el valor es grande. [0]...[5] • Configuración de fábrica: [1]
[MASTER GAMMA]	Establece la gamma maestra en 0,01 pasos. [0.30]...[0.75] • Configuración de fábrica: [0.45]
[BLACK GAMMA]	Establece las curvas de gamma de las zonas oscuras. [-8]...[-1]: comprime las zonas oscuras. [OFF]: estado estándar [1]...[8]: amplía las zonas oscuras. • Configuración de fábrica: [OFF]
[B. GAMMA RANGE]	Establece el nivel máximo de compresión/extensión. [1]: aproximadamente 20% [2]: aproximadamente 30% [3]: aproximadamente 40% • Configuración de fábrica: [1]
[[S] MATRIX TABLE]	Selecciona la tabla de la colección de color para el matriz lineal. [A], [B], [OFF] • Configuración de fábrica: [A]
[[S] COLOR CORRECT]	Alterna la corrección de color independiente de 15 ejes entre apagado/encendido. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]

 **NOTA**

- Cuando guarde o lea archivos de configuración de una tarjeta de memoria SD, puede guardar elementos con [S] y elementos sin [S] por separado. Los elementos con [S] delante del nombre del elemento son el destino para [PAINT([S]SELECT)] en el menú principal → [FILE] → [SETUP DATA SELECT]. Los elementos sin [S] son destinos para [PAINT(LEVEL)].
- No se puede seleccionar [-6dB] en [[S] MASTER GAIN] cuando [NORMAL] está establecido en el menú principal → [PAINT] → [[S] CAMERA SETTING] → [SHOOTING MODE].
- Un fenómeno de coloración puede ocurrir en vídeos con zonas con altos brillos si la filmación se realizó con la ganancia maestra establecida en [-6dB] o [-3dB]. Después de cambiar el interruptor de selección <OUTPUT>/<AUTO KNEE> a <CAM>/<OFF> y ajustar [ON] en el menú principal → [PAINT] → [KNEE/LEVEL] → [[S] MANUAL KNEE], puede reducir el fenómeno de coloración si cambia los siguientes elementos del menú:
 - Reduzca el valor [KNEE MASTER SLOPE] de [KNEE/LEVEL] cuando [HD], [SD], [FILMLIKE1], [FILMLIKE2] o [FILMLIKE3] se seleccionan en el menú principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL].
 - Reduzca el valor [F-REC DYNAMIC LVL] de [GAMMA] cuando [FILM-REC] se selecciona en el menú principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL].
 - Reduzca el valor [V-REC KNEE SLOPE] de [GAMMA] cuando [VIDEO-REC] se selecciona en el menú principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL].

[MID SETTING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[[S] MASTER GAIN]	Selecciona la ganancia maestra. [-6dB], [-3dB], [0dB], [3dB], [6dB], [9dB], [12dB], [15dB], [18dB], [21dB], [24dB], [27dB], [30dB] • Configuración de fábrica: [6dB]
[H.DTL LEVEL]	Establece el nivel de corrección del detalle horizontal. [0]...[63] • Configuración de fábrica: [8]
[V.DTL LEVEL]	Establece el nivel de corrección del detalle vertical. [0]...[31] • Configuración de fábrica: [12]
[DTL CORING]	Establece el nivel de eliminación de ruido del detalle. [0]...[60] • Configuración de fábrica: [8]
[H.DTL FREQ.]	Selecciona la frecuencia del detalle horizontal. [0]...[31] • Configuración de fábrica: [18]
[LEVEL DEPEND.]	Establece [LEVEL DEPEND.]. Comprime los detalles de las zonas oscuras cuando se acentúa el detalle de Y. Los detalles de las zonas brillantes también se comprimen si el valor es grande. [0]...[5] • Configuración de fábrica: [1]
[MASTER GAMMA]	Establece la gamma maestra en 0,01 pasos. [0.30]...[0.75] • Configuración de fábrica: [0.45]
[BLACK GAMMA]	Establece las curvas de gamma de las zonas oscuras. [-8]...[-1]: comprime las zonas oscuras. [OFF]: estado estándar [1]...[8]: amplía las zonas oscuras. • Configuración de fábrica: [OFF]
[B. GAMMA RANGE]	Establece el nivel máximo de compresión/extensión. [1]: aproximadamente 20% [2]: aproximadamente 30% [3]: aproximadamente 40% • Configuración de fábrica: [1]
[[S] MATRIX TABLE]	Selecciona la tabla de la colección de color para el matriz lineal. [A], [B], [OFF] • Configuración de fábrica: [A]
[[S] COLOR CORRECT]	Alterna la corrección de color independiente de 15 ejes entre apagado/encendido. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]

 **NOTA**

- Cuando guarde o lea archivos de configuración de una tarjeta de memoria SD, puede guardar elementos con [S] y elementos sin [S] por separado. Los elementos con [S] delante del nombre del elemento son el destino para [PAINT([S]SELECT)] en el menú principal → [FILE] → [SETUP DATA SELECT]. Los elementos sin [S] son destinos para [PAINT(LEVEL)].
- No se puede seleccionar [-6dB] en [[S] MASTER GAIN] cuando [NORMAL] está establecido en el menú principal → [PAINT] → [[S] CAMERA SETTING] → [SHOOTING MODE].

[HIGH SETTING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[[S] MASTER GAIN]	Selecciona la ganancia maestra. [-6dB], [-3dB], [0dB], [3dB], [6dB], [9dB], [12dB], [15dB], [18dB], [21dB], [24dB], [27dB], [30dB] • Configuración de fábrica: [12dB]
[H.DTL LEVEL]	Establece el nivel de corrección del detalle horizontal. [0]...[63] • Configuración de fábrica: [6]
[V.DTL LEVEL]	Establece el nivel de corrección del detalle vertical. [0]...[31] • Configuración de fábrica: [10]
[DTL CORING]	Establece el nivel de eliminación de ruido del detalle. [0]...[60] • Configuración de fábrica: [12]
[H.DTL FREQ.]	Selecciona la frecuencia del detalle horizontal. [0]...[31] • Configuración de fábrica: [18]
[LEVEL DEPEND.]	Establece el [LEVEL DEPEND.]. Comprime los detalles de las zonas oscuras cuando se acentúa el detalle de Y. Los detalles de las zonas brillantes también se comprimen si el valor es grande. [0]...[5] • Configuración de fábrica: [1]
[MASTER GAMMA]	Establece la gamma maestra en 0,01 pasos. [0.30]...[0.75] • Configuración de fábrica: [0.55]
[BLACK GAMMA]	Establece las curvas de gamma de las zonas oscuras. [-8]...[-1]: comprime las zonas oscuras. [OFF]: estado estándar [1]...[8]: amplía las zonas oscuras. • Configuración de fábrica: [OFF]
[B. GAMMA RANGE]	Establece el nivel máximo de compresión/extensión. [1]: aproximadamente 20% [2]: aproximadamente 30% [3]: aproximadamente 40% • Configuración de fábrica: [1]
[[S] MATRIX TABLE]	Selecciona la tabla de la colección de color para el matriz lineal. [A], [B], [OFF] • Configuración de fábrica: [A]
[[S] COLOR CORRECT]	Alterna la corrección de color independiente de 15 ejes entre apagado/encendido. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]

 **NOTA**

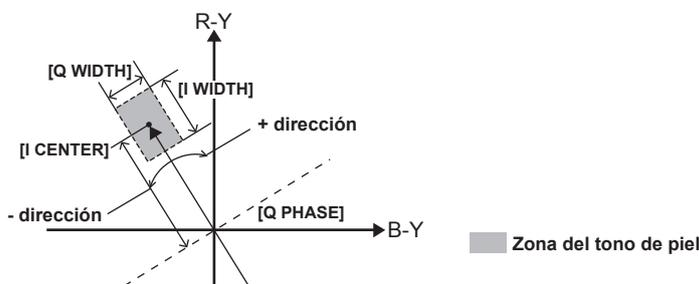
- Cuando guarde o lea archivos de configuración de una tarjeta de memoria SD, puede guardar elementos con [S] y elementos sin [S] por separado. Los elementos con [S] delante del nombre del elemento son el destino para [PAINT([S]SELECT)] en el menú principal → [FILE] → [SETUP DATA SELECT]. Los elementos sin [S] son destinos para [PAINT(LEVEL)].
- No se puede seleccionar [-6dB] en [[S] MASTER GAIN] cuando [NORMAL] está establecido en el menú principal → [PAINT] → [[S] CAMERA SETTING] → [SHOOTING MODE].

[ADDITIONAL DTL]

Elemento	Descripción de los ajustes
[KNEE APE LVL]	Cambia el nivel de detalle de las zonas con altos brillos. [OFF], [1]...[5] • Configuración de fábrica: [2]
[DTL GAIN(+)]	Cambia el nivel de + (parte superior) dirección del detalle. [-31]...[31] • Configuración de fábrica: [0]
[DTL GAIN(-)]	Cambia el nivel de - (parte inferior) dirección del detalle. [-31]...[31] • Configuración de fábrica: [0]
[DTL CLIP]	Establece el nivel en el cual las señales de detalle se cortarán. [0]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[DTL SOURCE]	Establece la relación de los componentes de señal de RGB que crearán el detalle. [(R+G)/2], [(G+B)/2], [(2G+R+B)/4], [(3G+R)/4], [R], [G] • Configuración de fábrica: [(R+G)/2]
[MASTER DTL]	Cambia el nivel de detalle maestro. [-31]...[31] • Configuración de fábrica: [0]

[SKIN TONE DTL]

Elemento	Descripción de los ajustes
[[S] SKIN TONE DTL]	<p>Selecciona la tabla de tono de la piel que mostrará el detalle del tono de la piel. Cree la tabla del tono de la piel con [DETECT TABLE]. Puede filmar tonos de piel más lisos si visualiza el detalle del tono de la piel. Seleccione un, dos o tres tonos de piel de las tablas [A], [B] y [C]. [A], [B], [C], [AB], [AC], [BC], [ABC], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]</p> <p>[SKIN TONE DTL] funciona independientemente de los detalles establecidos en cada elemento de [LOW SETTING], [MID SETTING], [HIGH SETTING], [ADDITIONAL DTL] y [[S] CAMERA SETTING].</p>
[[S] ZEBRA VF]	<p>Establezca para visualizar un patrón de cebra en la zona del tono de la piel visualizado en la pantalla del visor. El patrón de cebra se visualiza cuando este elemento se establece en [ON] y [SKIN TONE DTL] está abierto. Las visualizaciones del patrón de cebra muestran la zona seleccionada en [SKIN TONE DTL]. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]</p>
[[S] ZEBRA SDI OUT1]	<p>Establezca si visualizar el patrón de cebra en el tono de la piel en la señal SDI OUT1. El patrón de cebra se visualiza cuando este elemento se establece en [ON] y [SKIN TONE DTL] está abierto. Las visualizaciones del patrón de cebra muestran la zona seleccionada en [SKIN TONE DTL]. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]</p>
[[S] ZEBRA MONI]	<p>Establezca si visualizar el patrón de cebra en el tono de la piel en la señal de salida (SDI OUT2, HDMI OUT, VIDEO OUT) del monitor. El patrón de cebra se visualiza cuando este elemento se establece en [ON] y [SKIN TONE DTL] está abierto. Las visualizaciones del patrón de cebra muestran la zona seleccionada en [SKIN TONE DTL]. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]</p>
[DETECT TABLE]	<p>Selecciona la tabla de tono de la piel del sujeto que muestra el detalle del tono de la piel. [A], [B], [C] • Configuración de fábrica: [A]</p>
[SKIN TONE GET]	<p>Obtiene la información del color de [A], [B] o [C] seleccionado en [DETECT TABLE] de cerca del marcador central. Si se ejecuta, los datos de [I CENTER] a [Q PHASE] se obtienen automáticamente. Los datos obtenidos se convierten en los datos de la tabla de [A], [B] o [C] seleccionados en [DETECT TABLE]. No se puede obtener información de color múltiple simultáneamente para [A], [B] y [C].</p>
[SKIN DTL EFFECT]	<p>Establece el nivel efectivo del detalle del tono de la piel. [0]...[63] • Configuración de fábrica: [16]</p>
[I CENTER]	<p>Establece la posición central del eje I superior (estableciendo la zona que muestra el tono de la piel). [0]...[255] • Configuración de fábrica: [35]</p>
[I WIDTH]	<p>Establece el ancho de la zona que muestra el tono de la piel del eje I superior que se enfoca en [I CENTER]. [0]...[255] • Configuración de fábrica: [55]</p>
[Q WIDTH]	<p>Establece el ancho de la zona que muestra el tono de la piel del eje Q superior que se enfoca en [I CENTER]. [0]...[90] • Configuración de fábrica: [10]</p>
[Q PHASE]	<p>Establece la fase de la zona que muestra el tono de la piel relacionado con el eje Q. [-180]...[179] • Configuración de fábrica: [0]</p>



NOTA

- Cuando guarde o lea archivos de configuración de una tarjeta de memoria SD, puede guardar elementos con [S] y elementos sin [S] por separado. Los elementos con [S] delante del nombre del elemento son el destino para [PAINT([S]SELECT)] en el menú principal → [FILE] → [SETUP DATA SELECT]. Los elementos sin [S] son destinos para [PAINT(LEVEL)].

[KNEE/LEVEL]

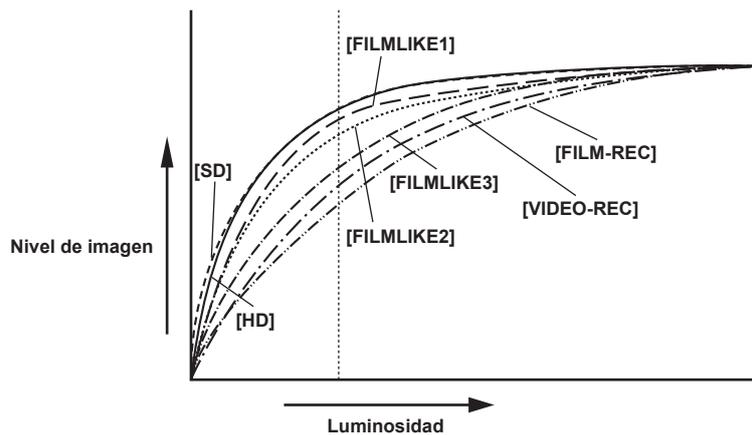
Elemento	Descripción de los ajustes
[MASTER PED]	Establece el pedestal maestro. [-200]...[200] • Configuración de fábrica: [16]
[[S] MANUAL KNEE]	Establece el modo cuando el interruptor <OUTPUT>/<AUTO KNEE> está en <OFF>. Esto habilita el valor de ajuste [KNEE MASTER POINT]/[KNEE MASTER SLOPE] cuando el interruptor está en [ON]. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[KNEE MASTER POINT]	Establece la posición del punto de articulación en 0,5% pasos. [70.0%]...[107.0%] • Configuración de fábrica: [93.0%] El ajuste pasa a ser no válido cuando [FILM-REC] o [VIDEO-REC] se selecciona en el menú principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL].
[KNEE MASTER SLOPE]	Establece la inclinación de la articulación. [0]...[99] • Configuración de fábrica: [85] El ajuste pasa a ser no válido cuando [FILM-REC] o [VIDEO-REC] se selecciona en el menú principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL].
[[S] WHITE CLIP]	Alterna la función de clip en blanco entre [ON]/[OFF]. Esto habilita el valor de ajuste [WHITE CLIP LVL] cuando el función está en [ON]. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[WHITE CLIP LVL]	Establece el nivel del clip en blanco. [90%]...[109%] • Configuración de fábrica: [109%]
[A.KNEE POINT]	Establece la posición del punto de articulación automática en 1% pasos. Esto se habilita cuando el interruptor <OUTPUT>/<AUTO KNEE> está en <CAM>/<ON>. [80%]...[107%] • Configuración de fábrica: [90%]
[A.KNEE LVL]	Establece la nivel de articulación automática. [100]...[109] • Configuración de fábrica: [107]
[A.KNEE RESPONSE]	Establece la velocidad de respuesta de la articulación automática. Cuanto más pequeño es el valor del ajuste, más rápida es la velocidad de respuesta. [1]...[8] • Configuración de fábrica: [4]
[CHROMA LEVEL]	Establece el nivel cromático de las señales P _R y P _B . Cuando esto se establece en [OFF], los componentes de color de la señal de vídeo se eliminan. [OFF], [-99%]...[40%] • Configuración de fábrica: [0%]
[DRS MODE]	Establece la eficacia de la preservación del color DRS. [MODE1]: establece el matiz de las zonas de mucho brillo a su estado natural. [MODE2]: el matiz de las zonas de mucho brillo es más intenso. • Configuración de fábrica: [MODE1]
[DRS EFFECT DEPTH]	Establece el nivel de compresión de las zonas con altos brillos de DRS. Cuanto más alto es el valor, más alto es el nivel de compresión de las zonas con altos brillos. [1], [2], [3] • Configuración de fábrica: [1]
[[S] HI-COLOR SW]	Alterna el modo que amplía el rango dinámico de color entre [ON]/[OFF]. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[HI-COLOR LVL]	Selecciona el nivel del modo que amplía el rango dinámico del color. [1]...[32] • Configuración de fábrica: [32]

 **NOTA**

- Cuando guarde o lea archivos de configuración de una tarjeta de memoria SD, puede guardar elementos con [S] y elementos sin [S] por separado. Los elementos con [S] delante del nombre del elemento son el destino para [PAINT([S]SELECT)] en el menú principal → [FILE] → [SETUP DATA SELECT]. Los elementos sin [S] son destinos para [PAINT(LEVEL)].

[GAMMA]

Elemento	Descripción de los ajustes
[MASTER GAMMA]	Configure los ajustes gammas maestros en 0,01 pasos. [0.30]...[0.75] • Configuración de fábrica: [0.45]
[R GAMMA]	Establece la gamma de Rch. [-15]...[15] • Configuración de fábrica: [0]
[B GAMMA]	Establece la gamma de Bch. [-15]...[15] • Configuración de fábrica: [0]
[GAMMA MODE SEL]	Selecciona la curva gamma. [HD]: la característica gamma de vídeo para HD (High Definition). [SD]: aumenta la ganancia en las zonas más oscuras más que la gamma HD. [FILMLIKE1]: característica que reproduce más zonas destacadas en comparación con la gamma HD. [FILMLIKE2]: característica que reproduce más zonas destacadas en comparación con [FILMLIKE1]. [FILMLIKE3]: característica que reproduce más zonas destacadas en comparación con [FILMLIKE2]. [FILM-REC]: característica gamma cinematográfico para películas. [VIDEO-REC]: característica gamma cinematográfico para vídeo. [HLG]: la función de gamma de registro híbrido. • Configuración de fábrica: [HD] Cuando se utiliza [FILMLIKE3], se recomienda configurar los siguientes ajustes en el menú principal → [PAINT] → [KNEE/LEVEL]. • [[S] MANUAL KNEE]: [ON] • [KNEE MASTER POINT]: [85.0%] • [KNEE MASTER SLOPE]: [50] Si se configura como [FILM-REC], [VIDEO-REC] o [HLG], se desactiva la articulación automática.
[F-REC DYNAMIC LVL]	Quando se selecciona [FILM-REC] en [GAMMA MODE SEL], se ajusta el rango dinámico. Si se selecciona un elemento diferente de [FILM-REC], no se cambia ningún ajuste. [200%], [300%], [400%], [500%], [600%] • Configuración de fábrica: [600%]
[F-REC BLACK STR LVL]	Quando se selecciona [FILM-REC] en [GAMMA MODE SEL], se ajusta tramos negros. Si se selecciona un elemento diferente de [FILM-REC], no se cambia ningún ajuste. [0%]...[30%] • Configuración de fábrica: [0%]
[V-REC KNEE SLOPE]	Quando se selecciona [VIDEO-REC] en [GAMMA MODE SEL], se ajusta la pendiente de articulación. Si se selecciona un elemento diferente de [VIDEO-REC], no se cambia ningún ajuste. [150%], [200%], [250%], [300%], [350%], [400%], [450%], [500%] • Configuración de fábrica: [500%]
[V-REC KNEE POINT]	Quando se selecciona [VIDEO-REC] en [GAMMA MODE SEL], se ajusta el punto de articulación. Si se selecciona un elemento diferente de [VIDEO-REC], no se cambia ningún ajuste. [30%]...[107%] • Configuración de fábrica: [30%]



[[S] CAMERA SETTING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[SHOOTING MODE]	<p>Selecciona el modo de filmación en función del entorno de filmación.</p> <p>[NORMAL]: selecciona la sensibilidad normal. (Indicado durante la filmación en brillo normal.)</p> <p>[HIGH SENS.]: selecciona la sensibilidad alta. (Apropiado para filmar en un entorno oscuro.)</p> <p>[H.SENS.] se visualiza en la pantalla del visor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [NORMAL] <p>Si se selecciona [NORMAL], [-6dB] no puede asignarse a <LOW>/<MID>/<HIGH> en el interruptor <GAIN>.</p> <p>Si se realiza el cambio de [HIGH SENS.] a [NORMAL], los siguientes valores de ajuste también cambian.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando [-6dB] está ajustado en el menú principal → [PAINT] → [LOW SETTING] → [[S] MASTER GAIN], se cambia por [-3dB]. • Cuando [-6dB] está ajustado en el menú principal → [PAINT] → [MID SETTING] → [[S] MASTER GAIN], se cambia por [-3dB]. • Cuando [-6dB] está ajustado en el menú principal → [PAINT] → [HIGH SETTING] → [[S] MASTER GAIN], se cambia por [-3dB].
[DETAIL]	<p>Alterna la señal de detalle entre [ON]/[OFF].</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[2D LPF]	<p>Establece un filtro de paso bajo 2D para reducir los colores en cruz.</p> <p>[ON]: reduce los colores en cruz.</p> <p>[OFF]: no reduce los colores en cruz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] <p>Este elemento se visualiza en el modo SD (480/59,94i y 576/50i).</p>
[GAMMA]	<p>Habilita/deshabilita la corrección gamma.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[TEST SAW]	<p>Habilita/deshabilita la señal de prueba.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]
[FLARE]	<p>Habilita/deshabilita la corrección de brillo.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[H-F COMPE.]	<p>Habilita/deshabilita la corrección de apertura.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]

 **NOTA**

- Todos los elementos [[S] CAMERA SETTING] son destinos de [PAINT]([S]SELECT) en del menú principal → [FILE] → [SETUP DATA SELECT].

[VF]

Estos elementos se muestran al seleccionar contenido para mostrar en la pantalla del visor.

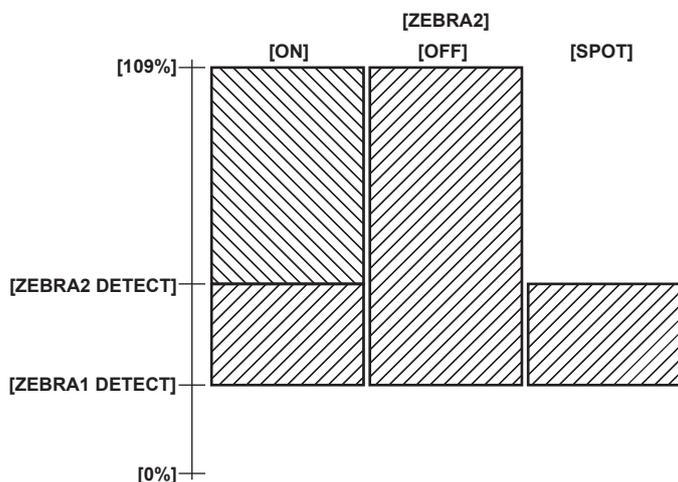
Estos elementos del menú no pueden establecerse cuando se visualiza la pantalla de miniaturas.

[VF DISPLAY]

Elemento	Descripción de los ajustes
[VF/LCD CHAR]	<p>Selecciona si visualizar un carácter en la imagen del visor y del monitor LCD.</p> <p>[ON]: muestra caracteres en el visor y el monitor LCD.</p> <p>[VF-OFF]: no superpone en el visor, y visualiza en el monitor LCD.</p> <p>[LCD-OFF]: no superpone en el monitor LCD, y visualiza en el visor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[VF MODE]	<p>Selecciona una imagen del visor.</p> <p>[MEM]: en el modo de reproducción, estas son imágenes de reproducción.</p> <p>[CAM]: siempre imágenes de la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [MEM] <p>Este elemento se habilita cuando [CAM] se establece en el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC SIGNAL]. Cuando [SDI] se establece, las imágenes de reproducción se emiten en el modo de reproducción sin importar este ajuste.</p>
[VF COLOR]	<p>Selecciona si visualiza imágenes en el visor en color o en blanco y negro.</p> <p>[ON]: visualiza en color.</p> <p>[OFF]: visualiza en blanco y negro (las imágenes de reproducción, las escenas de miniatura y las visualizaciones del menú permanecen en color).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[DISP CONDITION]	<p>Selecciona el método de visualización de estado.</p> <p>[NORMAL]: el estado se muestra siempre.</p> <p>[HOLD]: normalmente, el estado no se muestra. Desplace el interruptor <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> hacia el lado <MCK/MCL> para visualizar cuando aparece la pantalla de comprobación del modo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [NORMAL]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[DISP MODE]	Muestra/oculta la notificación/advertencia de la cámara que se visualiza en el centro del visor. Para más detalles, consulte "Modos de visualización y mensajes de resultado de cambios de ajuste/ajustes" (página 115). [1], [2], [3] • Configuración de fábrica: [3]
[VF OUT]	Selecciona la señal de la imagen que se visualiza en la pantalla del visor. [Y] : señal de luminosidad [NAM] : genera la señal [R], [G] o [B] con el nivel máximo. [R] : señal Rch [G] : señal Gch [B] : señal Bch • Configuración de fábrica: [Y]
[VF DTL]	Establece el nivel de detalle de la pantalla del visor. Acentúa los detalles de la señal del visor. Si [0], el detalle es lo mismo que esta línea. [0]...[10] • Configuración de fábrica: [5]
[ZEBRA1 DETECT]	Establece el nivel de extracción ZEBRA1 (valor IRE). [0%]...[109%] • Configuración de fábrica: [70%]
[ZEBRA2 DETECT]	Establece el nivel de extracción ZEBRA2 (valor IRE). [0%]...[109%] • Configuración de fábrica: [85%]
[ZEBRA2]	Alterna entre [ZEBRA2] [ON]/[OFF] y selecciona SPOT. [ON], [SPOT], [OFF] • Configuración de fábrica: [SPOT]
[LOW LIGHT LVL]	Establece cuán baja debe ser la luz que entra en la cámara para mostrar [LOW LIGHT]. [OFF], [10%], [15%], [20%], [25%], [30%], [35%] • Configuración de fábrica: [35%]
[RC MENU DISP]	Establece si visualizar el menú en la pantalla del visor cuando la unidad de control remoto o la unidad de control de extensión está conectada. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[MARKER/CHAR LVL]	Configura los ajustes para la luminosidad del carácter y el marcador del visor. [50%], [60%], [70%], [80%], [90%], [100%] • Configuración de fábrica: [50%]
[SYNCHRO SCAN DISP]	Establece la unidad en la cual se visualizará el modo de exploración sincronizada. [sec] : visualiza a tiempo. [deg] : visualiza en el ángulo de apertura del obturador. • Configuración de fábrica: [sec]



[VF MARKER]

Elemento	Descripción de los ajustes
[TABLE]	Selecciona la tabla de ajustes de la función de selección de marcador. Compruebe o establezca los detalles de [A]/[B] en los ajustes subsiguientes. [A], [B] • Configuración de fábrica: [A]
[CENTER MARK]	Controla el marcador central. [1] :+(grande) [2] : centro abierto (grande) [3] :+(pequeño) [4] : centro abierto (pequeño) [OFF] : no realiza la visualización. • Configuración de fábrica: [1]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[SAFETY MARK]	Selecciona el tipo de contorno del marcador de la zona de seguridad. [1]: cuadro [2]: esquinas [OFF]: no realiza la visualización. • Configuración de fábrica: [2]
[SAFETY AREA]	Establece el tamaño del marcador de la zona de seguridad. La relación constante de longitud a anchura puede establecerse en incrementos del 1%. [80%]...[100%] • Configuración de fábrica: [90%]
[FRAME MARK]	Selecciona el marcador de contorno [ON]/[OFF]. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
[FRAME SIG]	Establece la relación de aspecto del marcador de contorno. [VISTA] es 16:8,65 (1,85:1) y [CNSCO] es 16:6,81 (2,35:1). [4:3], [13:9], [14:9], [VISTA], [CNSCO] • Configuración de fábrica: [4:3]
[FRAME LVL]	Establece el nivel del exterior del marcador de contorno. [0]: equivalente a señalar apagado (estado en blanco). [1]...[14]: los números altos indican un incremento del brillo. [15]: el mismo brillo que en el centro. • Configuración de fábrica: [15]

[VF USER BOX]

El cuadro de usuario puede visualizarse como un cursor de tipo cuadro en cualquier posición.

Elemento	Descripción de los ajustes
[USER BOX]	Establece si mostrar el cuadro de usuario en el visor. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
[USER BOX WIDTH]	Establece el ancho del cuadro de usuario. [1]...[100] • Configuración de fábrica: [13]
[USER BOX HEIGHT]	Establece la altura del cuadro de usuario. [1]...[100] • Configuración de fábrica: [13]
[USER BOX H POS]	Establece la posición horizontal del centro del cuadro de usuario. [-50]...[50] • Configuración de fábrica: [0]
[USER BOX V POS]	Establece la posición vertical del centro del cuadro de usuario. [-50]...[50] • Configuración de fábrica: [0]

[VF INDICATOR]

Elemento	Descripción de los ajustes
[EXTENDER]	Alterna la visualización del extensor entre [ON]/[OFF]. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[SHUTTER]	Alterna la visualización de la velocidad del obturador entre [ON]/[OFF]. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[FILTER]	Alterna la visualización del número de filtro entre [ON]/[OFF]. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[WHITE]	Alterna la visualización de [AWB PRE]/[A]/[B] entre [ON]/[OFF]. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[GAIN]	Alterna las visualizaciones de ganancia, [S.GAIN] y [DS.GAIN] seleccionadas actualmente entre [ON]/[OFF]. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[IRIS]	Selecciona las visualizaciones del estado de funcionamiento del super negro y el super iris, y del valor del iris. [IRIS]: muestras solamente el valor del iris. [S+IRIS]: muestras todos. [S]: visualiza el estado de funcionamiento del súper negro y el súper iris. [OFF]: no realiza la visualización. • Configuración de fábrica: [S+IRIS] Coordina la visualización del valor del iris y de la anulación del iris. Cuando se modifica la anulación del iris, se visualiza durante tres segundos incluso si [OFF] está establecido.
[CAMERA ID]	Establece si registrar el ID de la cámara. [BAR]: graba id de la cámara cuando se graban las señales de la barra de color. [OFF]: no graba. • Configuración de fábrica: [BAR]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[ID POSITION]	<p>Establece el lugar donde visualizar el ID de la cámara.</p> <p>[UPPER R]: parte superior derecha [UPPER L]: parte superior izquierda [LOWER R]: parte inferior derecha [LOWER L]: parte inferior izquierda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [UPPER L] <p>Este elemento no puede seleccionarse cuando [CAMERA ID] está ajustado en [OFF].</p>
[DATE/TIME]	<p>Selecciona si visualizar simultáneamente el año/mes/día y la hora/minuto/segundo cuando el ID de la cámara se visualiza.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] <p>Este elemento no puede seleccionarse cuando [CAMERA ID] está ajustado en [OFF].</p>
[ZOOM/FOCUS]	<p>Selecciona la unidad de zoom y los valores del enfoque.</p> <p>[NUMBER]: muestra los valores de posición del zoom y del enfoque comprendidos entre [0] y [99]. [mm/m]: el zoom se muestra en unidades de milímetros, y el enfoque en unidades de metros. [mm/feet]: el zoom se muestra en unidades de milímetros, y el enfoque en unidades de pies. [OFF]: no se muestra ni el zoom ni el enfoque.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [NUMBER] <p>[mm/m] o [mm/feet] se visualizan solamente cuando se instala un objetivo de serie.</p>
[SYSTEM MODE]	<p>Alterna la visualización de modo del sistema entre [ON]/[OFF].</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]
[REC FORMAT]	<p>Alterna la visualización del formato de grabación entre [ON]/[OFF].</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[CAMERA MODE]	<p>Alterna la visualización del modo de cámara entre [ON]/[OFF].</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[COLOR TEMP]	<p>Alterna la visualización de la temperatura del color entre [ON]/[OFF].</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[CAC]	<p>Alterna la visualización de la función de compensación de la aberración cromática entre [ON]/[OFF].</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[GAMMA MODE]	<p>Alterna la visualización de la curva de gamma entre [ON]/[OFF].</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[DRS]	<p>Alterna la visualización de [DRS], que indica que la función de ampliación del rango dinámico está funcionando, entre [ON]/[OFF].</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[FBC]	<p>Alterna la visualización de [FBC], que indica que la función de compensación de banda de flash está funcionando, entre [ON]/[OFF].</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[FBC WARNING DISP]	<p>Establece la visualización de advertencia para la compensación de banda de flash.</p> <p>[BOTH]: muestra la advertencia para [FBC OFF] y [SHUTTER]. [1[FBC OFF]]: muestra la advertencia cuando se detecta la banda de flash mientras la función de compensación de banda de flash no está activa. [2[SHUTTER]]: muestra la advertencia cuando la función de compensación de banda de flash y el obturador están establecidos en [ON]. [OFF]: desactiva la visualización de advertencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]
[SHOOTING MODE]	<p>Alterna la visualización de [H.SENS.] entre [ON]/[OFF], que indica que el menú principal → [PAINT] → [[S] CAMERA SETTING] → [SHOOTING MODE] está ajustado a [HIGH SENS.].</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[FOCUS BAR]	<p>Alterna la función que muestra el grado de enfoque en el tamaño de barra entre [ON]/[OFF].</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]
[P2CARD REMAIN]	<p>Alterna la visualización de la capacidad restante de grabación para la tarjeta P2 entre [ON]/[OFF].</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[REC MEDIA]	<p>Seleccione [ON]/[OFF] de la visualización del estado de selección para soportes grabables (P2/microP2).</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[BATTERY]	<p>Alterna la visualización del voltaje de la batería entre [ON]/[OFF].</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[AUDIO LVL]	<p>Alterna la visualización del medidor del nivel de audio entre [ON]/[OFF].</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[TC ON COLOR BAR]	<p>Selecciona si mostrar el código de tiempo cuando se visualizan las franjas cromáticas.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[TC]	<p>Selecciona un código de tiempo para visualizar.</p> <p>[TCG]: visualiza el valor del generador de códigos de tiempo durante la grabación.</p> <p>[TCR]: visualiza el valor del lector de códigos de tiempo durante la reproducción.</p> <p>[TCG/TCR]: visualiza el valor del generador de códigos de tiempo durante la grabación y el valor del lector de códigos de tiempo durante la reproducción.</p> <p>[OFF]: no muestra el código de tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]
[SYSTEM INFO]	<p>Selecciona [ON]/[OFF] para las visualizaciones de las advertencias e información del sistema.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[COMPRESSION]	<p>Alterna el modo de compresión entre [ON]/[OFF].</p> <p>[ON]: cuando el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [COMPRESSION MODE] es ajusta en [DARK], se muestra [COMP].</p> <p>[OFF]: no muestra el modo de compresión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON] <p>Este elemento se habilita solo cuando [LINE&FREQ] está ajustado en [720P] cuando y [REC FORMAT] está ajustado en [DVCPRO HD] en el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE].</p>
[SAVE LED]	<p>Establece el funcionamiento de la luz [SAVE]. (Cuando el visor tiene la luz [SAVE])</p> <p>[P2CARD]: se vincula a un mensaje de advertencia y parpadea cuando la capacidad de grabación en la tarjeta P2 es baja.</p> <p>[OFF]: la luz está siempre apagada y no se usa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]
[REC STATUS]	<p>Selecciona si visualizar [REC] en el visor y en el monitor LCD cuando la cámara está grabando.</p> <p>[ON]: muestra [REC].</p> <p>[OFF]: no muestra [REC].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] <p>Incluso si este elemento es [OFF], si se selecciona [CHAR] en el menú principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [REC TALLY], se visualiza [REC].</p>
[PROXY DISP]	<p>Alterna la visualización de la información proxy entre [ON]/[OFF].</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] <p>Se visualiza la información de error incluso cuando función está ajustada en [OFF].</p> <p>Esto también puede establecerse en el menú principal → [REC/PB] → [DUAL CODEC SETUP] → [PROXY DISP].</p>
[P-REC/i-REC]	<p>Alterna la visualización de la información de grabación de intervalos/pregrabación entre [ON]/[OFF].</p> <p>[ON]: muestra el estado de [i-REC] (grabación de intervalos) o [1-CLIP] (grabación de un clip) y parpadea [P-REC] o [REC] (estado de acceso continuo).</p> <p>[OFF]: no parpadean [i-REC], [1-CLIP] ni [P-REC]. En este momento, puede consultar el estado de [i-REC] o [1-CLIP] en la pantalla de comprobación del modo moviendo el interruptor <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> hacia el lado <MCK/MCL>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON] <p>La información de estado del modo de pregrabación y la información de inicio/fin de grabación de un clip se visualizará independientemente de este ajuste del menú.</p>
[SDI REC STAT]	<p>Alterna la visualización de la información de control de la grabación HD SDI entre [ON]/[OFF].</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[4G/LTE]	<p>Alterna la visualización del estado de la conexión 4G/LTE entre [ON]/[OFF].</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[BONDING DEV.]	<p>Selecciona [ON]/[OFF] para ver u ocultar el estado del dispositivo adquirido desde el dispositivo de unión. No se visualiza incluso si se selecciona [ON] si el estado del dispositivo no puede adquirirse desde el dispositivo de unión.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[REC DURING UPLOAD]	<p>Selecciona [ON] o [OFF] del estado de visualización de la función de grabación durante subida.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[STREAMING]	<p>Selecciona [ON]/[OFF] para indicar el estado de distribución del vídeo de streaming.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[EXTERNAL GPS]	<p>Selecciona [ON]/[OFF] para ver u ocultar el estado de información de posición desde el dispositivo externo.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]

[MODE CHECK IND]

Elemento	Descripción de los ajustes
[STATUS]	<p>Establece si visualizar la pantalla de estado cuando el interruptor <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> está desplazado al lado <MCK/MCL>.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[!LED]	Establece si visualizar la razón por la que la luz del visor está iluminada cuando el interruptor <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> está desplazado al lado <MCK/MCL>. La causa por la que la luz está iluminada se visualiza al lado de ! . [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[FUNCTION]	Establece si visualizar la pantalla de [FUNCTION] cuando el interruptor <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> está desplazado al lado <MCK/MCL>. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[AUDIO]	Establece si visualizar la pantalla de [AUDIO] cuando el interruptor <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> está desplazado al lado <MCK/MCL>. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[CAC]	Establece si visualizar la pantalla de [CAC] cuando el interruptor <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> está desplazado al lado <MCK/MCL>. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[USER SW STATUS]	Establece si visualizar la función del interruptor de cada usuario o las funciones asignadas a otros interruptores cuando el interruptor <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> está desplazado al lado <MCK/MCL>. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[P.ON IND]	Establece si visualizar la pantalla de estado inmediatamente después de encender la cámara. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON] Incluso si [ON] está seleccionado en este elemento, cuando [STATUS] está ajustado en [OFF], no se visualiza la pantalla de estado inmediatamente después de encender la cámara.

[!LED]

Elemento	Descripción de los ajustes
[GAIN(0dB)]	Establece si iluminar la luz ! en el visor si la ganancia es diferente de 0 dB. (Cuando el visor tiene la luz !) [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[DS.GAIN]	Establece si iluminar la luz ! en el visor cuando [DS.GAIN] (incremento gradual de la ganancia) está funcionando. (Cuando el visor tiene la luz !) [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
[SHUTTER]	Establece si iluminar la luz ! en el visor si el obturador electrónico está funcionando. (Cuando el visor tiene la luz !) [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[WHITE PRESET]	Establece si iluminar la luz ! en el visor si el interruptor <WHITE BAL> está ajustado en <PRST>. (Cuando el visor tiene la luz !) [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
[EXTENDER]	Establece si iluminar la luz ! en el visor si el extensor del objetivo está funcionando. (Cuando el visor tiene la luz !) [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[B.GAMMA]	Establece si iluminar la luz ! en el visor si la gamma negra está funcionando. (Cuando el visor tiene la luz !) [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
[MATRIX]	Establece si iluminar la luz ! en el visor si la tabla de corrección de color para matriz lineal está seleccionada. (Cuando el visor tiene la luz !) [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
[COLOR CORRECTION]	Establece si iluminar la luz ! en el visor si la corrección de color independiente de 15 ejes está seleccionada. (Cuando el visor tiene la luz !) [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
[FILTER]	Establece si iluminar la luz ! en el visor para cualquier combinación de ajustes diferente del dial <CC FILTER> fijado en <A> (<3200 K>) y del dial <ND FILTER> fijado en <1> (<CLEAR>). (Cuando el visor tiene la luz !) [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
[ATW]	Establece si iluminar la luz ! en el visor si el seguimiento automático del balance de blancos está funcionando. (Cuando el visor tiene la luz !) [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]

[CAMERA]

Estos son elementos para cambiar los ajustes basados en la condición del sujeto cuando se utiliza la cámara.

Estos elementos del menú no pueden establecerse cuando se visualiza la pantalla de miniaturas.

[CAMERA ID]

Elemento	Descripción de los ajustes
[ID1]	Establecer 1 de los ID de la cámara para registrar las franjas cromáticas. Pueden utilizarse hasta 10 caracteres.
[ID2]	Establecer 2 de los ID de la cámara para registrar las franjas cromáticas. Pueden utilizarse hasta 10 caracteres.
[ID3]	Establecer 3 de los ID de la cámara para registrar las franjas cromáticas. Pueden utilizarse hasta 10 caracteres.

NOTA

- Para borrar el ajuste, ejecute el menú principal → [FILE] → [INITIALIZE] → [LOAD FACTORY DATA].

[SHUTTER SPEED]

Elemento	Descripción de los ajustes
[SYNCHRO SCAN]	[SYNCHRO SCAN] se asigna como velocidad del obturador seleccionado mediante el interruptor <SHUTTER>. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[POSITION1]	La velocidad establecida en el menú principal → [CAMERA] → [SHUTTER SELECT] → [POSITION1 SEL] se asigna como la velocidad del obturador seleccionada mediante el interruptor <SHUTTER>. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[POSITION2]	La velocidad establecida en el menú principal → [CAMERA] → [SHUTTER SELECT] → [POSITION2 SEL] se asigna como la velocidad del obturador seleccionada mediante el interruptor <SHUTTER>. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[POSITION3]	La velocidad establecida en el menú principal → [CAMERA] → [SHUTTER SELECT] → [POSITION3 SEL] se asigna como la velocidad del obturador seleccionada mediante el interruptor <SHUTTER>. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[POSITION4]	La velocidad establecida en el menú principal → [CAMERA] → [SHUTTER SELECT] → [POSITION4 SEL] se asigna como la velocidad del obturador seleccionada mediante el interruptor <SHUTTER>. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[POSITION5]	La velocidad establecida en el menú principal → [CAMERA] → [SHUTTER SELECT] → [POSITION5 SEL] se asigna como la velocidad del obturador seleccionada mediante el interruptor <SHUTTER>. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[POSITION6]	La velocidad establecida en el menú principal → [CAMERA] → [SHUTTER SELECT] → [POSITION6 SEL] se asigna como la velocidad del obturador seleccionada mediante el interruptor <SHUTTER>. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]

[SHUTTER SELECT]

Elemento	Descripción de los ajustes
[POSITION1 SEL]	Establece la velocidad del obturador en el menú principal → [CAMERA] → [SHUTTER SPEED] → [POSITION1]. 50 Hz: [1/60], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [HALF], [180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg] • Configuración de fábrica: [1/60] 59,94 Hz: [1/100], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [HALF], [180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg] • Configuración de fábrica: [1/100]
[POSITION2 SEL]	Establece la velocidad del obturador en el menú principal → [CAMERA] → [SHUTTER SPEED] → [POSITION2]. 50 Hz: [1/60], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [HALF], [180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg] • Configuración de fábrica: [1/120] 59,94 Hz: [1/100], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [HALF], [180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg] • Configuración de fábrica: [1/120]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[POSITION3 SEL]	<p>Establece la velocidad del obturador en el menú principal → [CAMERA] → [SHUTTER SPEED] → [POSITION3].</p> <p>50 Hz: [1/60], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [HALF], [180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [1/250] <p>59,94 Hz: [1/100], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [HALF], [180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [1/250]
[POSITION4 SEL]	<p>Establece la velocidad del obturador en el menú principal → [CAMERA] → [SHUTTER SPEED] → [POSITION4].</p> <p>50 Hz: [1/60], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [HALF], [180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [1/500] <p>59,94 Hz: [1/100], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [HALF], [180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [1/500]
[POSITION5 SEL]	<p>Establece la velocidad del obturador en el menú principal → [CAMERA] → [SHUTTER SPEED] → [POSITION5].</p> <p>50 Hz: [1/60], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [HALF], [180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [1/1000] <p>59,94 Hz: [1/100], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [HALF], [180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [1/1000]
[POSITION6 SEL]	<p>Establece la velocidad del obturador en el menú principal → [CAMERA] → [SHUTTER SPEED] → [POSITION6].</p> <p>50 Hz: [1/60], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [HALF], [180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [1/2000] <p>59,94 Hz: [1/100], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [HALF], [180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [1/2000]

NOTA

- Durante el control remoto, cuando se esté conectado a una unidad de control de extensión (AG-EC4G), los ajustes del obturador serán los valores de ajuste guardados en cada unidad.

[USER SW]

Elemento	Descripción de los ajustes
[USER MAIN]	<p>(Seleccione una función) Asigna el botón <USER MAIN>. Para conocer las funciones seleccionables y consultar una explicación de las funciones, consulte "Asignación de funciones a los botones <USER>" (página 68).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [SLOT SEL] <p>(Tiempo de detección) Selecciona una respuesta para validar cuando se pulsa el botón <USER MAIN>. [NORMAL]: valida inmediatamente cuando se pulsa. [1sec]: valida cuando se mantiene pulsado durante aprox. un segundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [NORMAL]
[USER1]	<p>(Seleccione una función) Asigna el botón <USER1>. Para conocer las funciones seleccionables y consultar una explicación de las funciones, consulte "Asignación de funciones a los botones <USER>" (página 68).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [S.GAIN] <p>(Tiempo de detección) Selecciona una respuesta para validar cuando se pulsa el botón <USER1>. [NORMAL]: valida inmediatamente cuando se pulsa. [1sec]: valida cuando se mantiene pulsado durante aprox. un segundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [NORMAL]
[USER2]	<p>(Seleccione una función) Asigna el botón <USER2>. Para conocer las funciones seleccionables y consultar una explicación de las funciones, consulte "Asignación de funciones a los botones <USER>" (página 68).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [DS.GAIN] <p>(Tiempo de detección) Selecciona una respuesta para validar cuando se pulsa el botón <USER2>. [NORMAL]: valida inmediatamente cuando se pulsa. [1sec]: valida cuando se mantiene pulsado durante aprox. un segundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [NORMAL]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[SHOT MARK (U3)]	<p>(Seleccione una función) Asigna el botón <SHOT MARKER>. Para conocer las funciones seleccionables y consultar una explicación de las funciones, consulte "Asignación de funciones a los botones <USER>" (página 68). • Configuración de fábrica: [SHOT MARK]</p> <p>(Tiempo de detección) Selecciona una respuesta para validar cuando se pulsa el botón <SHOT MARKER>. [NORMAL]: valida inmediatamente cuando se pulsa. [1sec]: valida cuando se mantiene pulsado durante aprox. un segundo. • Configuración de fábrica: [NORMAL]</p>
[TEXT MEMO (U4)]	<p>(Seleccione una función) Asigna el botón <TEXT MEMO>. Para conocer las funciones seleccionables y consultar una explicación de las funciones, consulte "Asignación de funciones a los botones <USER>" (página 68). • Configuración de fábrica: [TEXT MEMO]</p> <p>(Tiempo de detección) Selecciona una respuesta para validar cuando se pulsa el botón <TEXT MEMO>. [NORMAL]: valida inmediatamente cuando se pulsa. [1sec]: valida cuando se mantiene pulsado durante aprox. un segundo. • Configuración de fábrica: [NORMAL]</p>
[USER5]	<p>(Seleccione una función) Asigna el botón <USER5>. Para conocer las funciones seleccionables y consultar una explicación de las funciones, consulte "Asignación de funciones a los botones <USER>" (página 68). • Configuración de fábrica: [INHIBIT]</p> <p>(Tiempo de detección) Selecciona una respuesta para aceptar cuando se pulsa el botón <USER5>. [NORMAL]: acepta inmediatamente cuando se pulsa. [1sec]: valida cuando se mantiene pulsado durante aprox. un segundo. • Configuración de fábrica: [NORMAL]</p>

[SW MODE]

Elemento	Descripción de los ajustes
[RET SW]	<p>Establece la función cuando se pulsa el botón <RET> en el objetivo. [INHIBIT]: se deshabilita la función del botón <RET>. [REC CHECK]: se habilita la función de comprobación de grabación. Se pueden comprobar los grabación de los últimos segundos grabados. [CAM RET]: se habilita la función de vídeo de retorno. Mientras se pulsa el botón <RET>, la señal suministrada al terminal <SDI IN> puede comprobarse en el visor o en el monitor LCD. [ASSIST]: enciende [ON]/apaga [OFF] la pantalla de asistencia de enfoque. [D.ZOOM]: se habilita la función de zoom digital. El zoom digital puede alternarse entre [ON]/[OFF]. [EVF CLR]: selecciona si el vídeo se visualizará en el visor en color o en blanco y negro. [TEXT MEMO]: se habilita la función de memo de texto. Un memo de texto puede grabarse en el fotograma seleccionado cuando el botón está pulsado. [SHOT MARK]: se habilita la función de marca de toma. Pulse para añadir una marca de toma, y pulse otra vez para eliminarla. • Configuración de fábrica: [REC CHECK] El vídeo de retorno no se visualiza correctamente cuando una señal de la imagen difiere del sistema de vídeo de esta cámara. Cuando el menú principal → [I/F SETUP] → [GENLOCK] → [GENLOCK] se ajusta en [INT], puede que a veces las imágenes de vídeo de retorno se sesguen ligeramente en la dirección horizontal. Cuando se alterne entre las imágenes de la cámara y las imágenes del vídeo de retorno, puede que la imagen en el visor y en el monitor LCD se interrumpa por un instante. Esto no es un error de funcionamiento.</p>
[S.BLK LVL]	<p>Establece el nivel de super negro. [-30], [-20], [-10], [OFF] • Configuración de fábrica: [-10]</p>
[AUTO KNEE SW]	<p>Habilita/deshabilita la función de articulación automática y la función DRS. [DRS]: cuando el interruptor <AUTO KNEE> está en la posición <ON>, se activa la función DRS. [ON]: cuando el interruptor <AUTO KNEE> está en la posición <ON>, se activa la función de articulación automática. [OFF]: incluso si el interruptor <AUTO KNEE> está en la posición <ON>, la función de articulación automática y la función DRS no se activan. • Configuración de fábrica: [ON]</p>
[SHD,ABB SW CTL]	<p>Establece si ajustar automáticamente el sombreado negro cuando el interruptor <AUTO W/B BAL> se mantiene pulsado en el lado <ABB> durante dos segundos o más. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]</p>
[COLOR BARS]	<p>Selecciona la franja cromática que se utilizará. [SMPTE]: utiliza la barra de color en el estándar SMPTE. [FULL BARS]: utiliza las franjas cromáticas completas. [SPLIT]: utiliza franjas cromáticas SPLIT para SNG (Satellite News Gathering). [ARIB]: utiliza franjas cromáticas estándar ARIB. • Configuración de fábrica: [SMPTE]</p>

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[FOCUS ASSIST]	<p>Selecciona la operación cuando [ASSIST] (función de asistencia de enfoque) está asignado al botón <USER> o al botón <RET>.</p> <p>[EXPAND]: amplía la imagen de la parte central del vídeo.</p> <p>[IN RED]: destaca el contorno del vídeo en color rojo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [EXPAND]
[EXPAND MODE]	<p>Permite seleccionar el método para cancelar la pantalla ampliada cuando [EXPAND] está seleccionado en [FOCUS ASSIST].</p> <p>[10SEC]: se cancela a los 10 segundos.</p> <p>[HOLD]: se cancela al pulsar el botón al que está asignado [ASSIST].</p> <p>[UNTIL REC]: se cancela al iniciar la grabación. La pantalla ampliada no está disponible durante la grabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [10SEC] <p>Independientemente de este ajuste, la pantalla ampliada se cancela al pulsar el botón al que está asignado [ASSIST].</p>
[WFM]	<p>Selecciona el tipo de forma de onda a visualizar en la pantalla del visor o en el monitor LCD cuando los botones <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>) a los cuales se les ha asignado la función del monitor de forma de onda son pulsados.</p> <p>[WAVE]: se muestra a modo de forma de onda.</p> <p>[VECTOR]: se muestra a modo de vector.</p> <p>[WAVE/VECTOR]: cada vez que se pulsa el botón, la pantalla cambia en orden de sin visualización → visualización de forma de onda → visualización de vector → sin visualización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [WAVE]
[WFM DISP]	<p>Selecciona si visualizar el monitor de forma de onda en el visor o en el monitor LCD.</p> <p>[VF]: visualiza en el visor.</p> <p>[LCD]: visualiza en el monitor LCD.</p> <p>[VF/LCD]: visualiza en el visor y en el monitor LCD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [VF/LCD]
[S.GAIN OFF]	<p>Selecciona un método para liberar el modo de super ganancia.</p> <p>[L/M/H]: se activa al cambiar el interruptor <GAIN> o el interruptor <S.GAIN> (botón <USER>).</p> <p>[S.GAIN]: sólo se activa con el interruptor <S.GAIN> (botón <USER>).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [L/M/H]
[DS.GAIN OFF]	<p>Selecciona un método para liberar el modo de super ganancia digital (ganancia acumulada).</p> <p>[L/M/H]: se activa al cambiar el interruptor <GAIN> o el interruptor <DS.GAIN> (botón <USER>).</p> <p>[DS.GAIN]: sólo se activa con el interruptor <DS.GAIN> (botón <USER>).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [DS.GAIN]
[D.ZOOM x2]	<p>Selecciona si habilitar 2x cuando el zoom digital está asignado al botón <USER> de la cámara.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[D.ZOOM x3]	<p>Selecciona si habilitar 3x cuando el zoom digital está asignado al botón <USER> de la cámara.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[D.ZOOM x4]	<p>Selecciona si habilitar 4x cuando el zoom digital está asignado al botón <USER> de la cámara.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[FBC(SHUTTER ON)]	<p>Selecciona si permitirá la operación de la función de compensación de banda de flash (FBC) cuando el interruptor <SHUTTER> se establezca en <ON>.</p> <p>[ENABLE]: permite la operación de la función de compensación de banda de flash con el botón <USER>.</p> <p>[DISABLE]: prohíbe la operación de la función de compensación de banda de flash con el botón <USER>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [DISABLE]
[RC CHECK SW]	<p>Selecciona el funcionamiento de la cámara cuando se pulsa el botón <REC CHK> de la unidad de control de extensión.</p> <p>[REC CHECK]: se habilita la función de comprobación de grabación.</p> <p>[PLAY]: realiza la reproducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [REC CHECK]

[WHITE BALANCE MODE]

Elemento	Descripción de los ajustes
[FILTER INH]	<p>Selecciona si los datos de la memoria de balance de blancos (Ach o Bch) se mantienen o no para cada filtro CC.</p> <p>[ON]: mantiene los datos de la memoria Ach y Bch (2 memorias), con independencia del filtro CC.</p> <p>[OFF]: mantiene los datos de la memoria Ach y Bch (8 memorias) para cada filtro CC.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[SHOCKLESS AWB]	<p>Cuando la posición del interruptor <WHITE BAL> se cambia, ajuste el tiempo hasta que se inicie el balance de blancos en esa posición.</p> <p>[FAST]: aprox. 1 segundo</p> <p>[NORMAL]: aprox. 2 segundos</p> <p>[SLOW1]: aprox. 3 segundos</p> <p>[SLOW2]: aprox. 10 segundos</p> <p>[SLOW3]: aprox. 20 segundos</p> <p>[OFF]: se mueve inmediatamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [NORMAL]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[AWB AREA]	Cambia la zona de detección que ajusta automáticamente el balance de blancos. [25%] : detecta el 25% de la zona cercana al centro de la pantalla. [50%] : detecta el 50% de la zona cercana al centro de la pantalla. [90%] : detecta el 90% de la zona de pantalla. <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [25%]
[AWB B]	Establezca la función asignada al interruptor <WHITE BAL> en . [MEM] : registra los valores de ajuste cuando el balance de blancos se ajusta automáticamente, y funciona con esos valores cada vez que el interruptor <WHITE BAL> se cambia a . [ATW] : asigna la función de seguimiento automático del balance de blancos. <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [MEM]
[ATW SPEED]	Alterna la velocidad de control de la función de seguimiento automático del balance de blancos. [NORMAL], [SLOW], [FAST] <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [NORMAL]
[TEMP PRE SEL SW]	Selecciona si establecer la temperatura del color preestablecida para que sea variable o alternar entre [3200K]/[5600K]. Justo después de cambiar el valor, la temperatura del color preestablecida se establece en [3200K] (cuando el filtro se establece en <A>). [VAR] : ajustable de [< 2300K] a [> 15000K]. [3.2K/5.6K] : puede cambiarse a [3200K] o [5600K]. <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [VAR]
[COLOR TEMP PRE]	Establece la temperatura del color cuando el interruptor <WHITE BAL> está en la posición <PRST>. Establece las temperaturas del color preestablecidas seleccionadas en [TEMP PRE SEL SW]. Cuando se selecciona [VAR] para [TEMP PRE SEL SW]: [< 2300K]...[> 15000K] <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [3200K] Cuando se selecciona [3.2K/5.6K] para [TEMP PRE SEL SW]: [3200K], [5600K] <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [3200K] El rango de la temperatura del color que puede establecerse varía dependiendo de la posición del dial <CC FILTER>. Cuando se establece una temperatura del color alta, a veces el valor no cambia incluso si se cambia la temperatura de color.
[AWB A TEMP]	Establece la temperatura del color cuando el interruptor <WHITE BAL> está en la posición <A>. Si el balance de blancos se ajusta automáticamente en la posición <A>, la temperatura del color en ese momento se registra a la posición <A> del interruptor <WHITE BAL>. [< 2300K]...[> 15000K] <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [3200K]
[AWB B TEMP]	Establece la temperatura del color cuando el interruptor <WHITE BAL> está en la posición . Si el balance de blancos se ajusta automáticamente en la posición , la temperatura del color en ese momento se registra a la posición del interruptor <WHITE BAL>. [< 2300K]...[> 15000K] <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [3200K]

[USER SW GAIN]

Elemento	Descripción de los ajustes
[S.GAIN]	Selecciona la ganancia para habilitar el interruptor <SUPER GAIN> (botón <USER>). [30dB], [36dB], [42dB] Establecido para ser válido/no válido por valor de ganancia. Todos los valores de ganancia son válidos en los ajustes predeterminados de fábrica.
[DS.GAIN]	Selecciona la ganancia acumulada para habilitar el interruptor <DS.GAIN> (botón <USER>). [6dB], [10dB], [12dB], [15dB], [20dB], [24dB], [28dB], [34dB] Establecido para ser válido/no válido por valor de ganancia. Un valor de ganancia de [20dB] o inferior es válido en los ajustes predeterminados de fábrica. Cuando la función [DS.GAIN] está funcionando, el modo obturador está ajustado en [OFF].

[LENS/IRIS]

Elemento	Descripción de los ajustes
[A.IRIS LEVEL]	Establece el valor de destino de iris automático. [0]...[100] <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [50]
[A.IRIS PEAK/AVE]	Establece la relación incluida en el pico del iris automático estándar. Relaciones más altas corresponden a un pico dentro de la ventana de detección IRIS y las más pequeñas corresponden a los valores medios en la ventana de detección IRIS. [0]...[100] <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [30]
[A.IRIS WINDOW]	Selecciona la ventana de detección de iris automático. [NORM1] : ventana que está cerca del centro de la pantalla. [NORM2] : ventana que está cerca de la parte inferior de la pantalla. [CENTER] : ventana que es un punto en el centro de la pantalla. <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [NORM1]
[S.IRIS LEVEL]	Establece el valor de destino del super iris (compensación de luz de fondo). [0]...[100] <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [70]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[IRIS GAIN]	<p>Selecciona el lado de ajuste IRIS GAIN.</p> <p>[CAM], [LENS]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [LENS] <p>Cuando se utilicen objetivos con extensores (como x2 y x0,8) comercializados antes de los tipos FUJINON DIGI POWER, ajuste a [LENS] con el extensor insertado, y utilice el control de corrección IRIS. Si se establece a [CAM], el control IRIS de la cámara no funcionará correctamente.</p>
[IRIS GAIN VALUE]	<p>Selecciona el valor de ajuste [IRIS GAIN].</p> <p>Cuando [CAM] se selecciona en [IRIS GAIN], este ajuste se habilita.</p> <p>[1]...[20]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [10]

[AGC]

Elemento	Descripción de los ajustes
[AGC]	<p>Selecciona [ON]/[OFF] para la función [AGC] que ajusta automáticamente la ganancia de la cámara.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]
[AGC LIMIT]	<p>Establece el valor de ganancia máximo durante la operación [AGC].</p> <p>[3dB], [6dB], [12dB], [18dB]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [12dB]
[AGC POINT]	<p>Establece el valor F para alternar el control a [AGC] de iris automático durante la operación [AGC].</p> <p>[F5.6], [F4.0], [F2.8]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [F2.8]

[CLIP]

Estos elementos se utilizan al realizar diversas tareas, como reproducción, eliminación y copia de clips, y edición de metadatos, mientras se comprueban las miniaturas de los clips visualizados en el monitor LCD.

Este elemento del menú se habilita cuando se visualiza la pantalla de miniaturas.

Las operaciones de clip como, por ejemplo, [DELETE] o [COPY] se habilitan cuando se selecciona la miniatura de destino.

Algunos elementos se visualizan sólo en situaciones específicas como en el modo de almacenamiento USB o en la pantalla del explorador.

[PROPERTY]

Elemento	Descripción de los ajustes
[CLIP PROPERTY]	<p>La información detallada del clip se visualiza en la pantalla. Los elementos pueden corregirse individualmente. Para más detalles, consulte "Propiedades" (página 143).</p>
[CARD STATUS]	<p>Aparece el estado de la tarjeta de una ranura para tarjeta. Para más detalles, consulte "Pantalla de miniaturas" (página 131).</p>
[CPS PASSWORD]	<p>Establece la contraseña cifrada CPS de la tarjeta de memoria microP2.</p> <p>[LOAD]: carga la contraseña CPS desde una tarjeta de memoria SD.</p> <p>[SET]: introduce la contraseña de CPS.</p> <p>[DELETE]: suprime la contraseña guardada en el dispositivo, y deshabilita los formatos cifrados.</p>
[SD CARD]	<p>Se visualiza la información de la tarjeta de memoria SD.</p>
[REMAIN SETUP]	<p>Establece si visualizar la capacidad restante o la capacidad usada cuando se visualiza la información de la tarjeta P2.</p> <p>[REMAIN]: visualiza la capacidad restante.</p> <p>[USED]: visualiza la capacidad utilizada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [REMAIN]
[FREE CAP. OF PARTITION]	<p>Visualiza el espacio disponible en una partición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se visualiza cuando se abre la pantalla de miniaturas para el dispositivo de almacenamiento [TYPE S].

[REPOSITION]

Selecciona un clip que se visualizará en la pantalla de miniaturas.

[ALL CLIP]: muestra todos los clips como miniaturas.

[SAME FORMAT CLIPS]: muestra sólo los clips grabados en el mismo formato que el formato del sistema como miniaturas.

Los clips grabados en el mismo formato significan que cada elemento de [LINE&FREQ], [REC FORMAT] y [AUDIO SMPL RES] en del menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] coincide el estado de configuración actual.

Ejemplo: [1080-59.94i], [AVC-1100], [24BIT]

[SELECTED CLIPS]: muestra sólo los clips seleccionados con el botón <SET> como miniaturas. Las miniaturas aparecen en el orden seleccionado.

[MARKED CLIPS]: muestra sólo los clips con marcas de toma añadidos como miniaturas.

[TEXT MEMO CLIPS]: sólo se visualizan clips con datos de memo de texto adjuntos como miniaturas.

[SLOT CLIPS]: muestra sólo los clips de la ranura seleccionada como miniaturas.

[NG CLIPS]: muestras solamente los clips con el indicador de clip defectuoso como miniaturas.

- Configuración de fábrica: [ALL CLIP]

[DELETE]

Elimina los clips seleccionados.

Para interrumpir el proceso de borrado, pulse el botón <SHIFT> + el botón <EXIT> o el botón <SET> para cancelar la operación. Una vez que se elimine un clip, no puede restaurarse incluso si se aborta el proceso de la eliminación.

[FORMAT]

Cuando el menú [FORMAT] está seleccionado, formatee la tarjeta P2 en la ranura para tarjeta P2 especificada y la tarjeta de memoria SD en la ranura de la tarjeta de memoria SD especificada.

[SLOT 1], [SLOT 2], [SLOT 3], [SLOT 4], [SD CARD]

Al establecer una contraseña CPS, puede seleccionar [NORMAL] (formato sin cifrado normal) o [CPS(ENCRYPT)] (formato cifrado).

Los datos borrados como resultado del formateo no pueden restaurarse. Compruebe siempre los datos antes de formatear.

[FORMAT(STORAGE)]

Formatea un dispositivo de almacenamiento conectado al terminal <USB3.0> (host) con el sistema especificado en el modo del almacenamiento USB.

[TYPE S]: formatea con el formato [TYPE S].

[FAT]: formatea con el formato [FAT].

Habilitado solo para el explorador de almacenamiento, miniatura de almacenamiento.

Los datos borrados como resultado del formateo no pueden restaurarse. Compruebe siempre los datos antes de formatear.

[COPY]

Copia el clip seleccionado a una tarjeta P2 en cualquier ranura para tarjeta P2, dispositivo de almacenamiento o servidor FTP.

[SLOT 1], [SLOT 2], [SLOT 3], [SLOT 4], [SD CARD], [STORAGE], [FTP], [FTP(PROXY)]

No desconecte la alimentación ni extraiga la tarjeta durante la copia. Hacer esto puede ocasionar clips defectuosos. Si se crea un clip defectuoso, elimine el clip antes de copiarlo otra vez.

Combine los clips incompletos antes de realizar la copia.

[EXPORT]

Exporta (escribe) clips de la tarjeta P2 o la tarjeta de memoria SD en un dispositivo de almacenamiento o servidor FTP por unidades de tarjeta.

[ALL SLOT], [SLOT 1], [SLOT 2], [SLOT 3], [SLOT 4]: exporta los clips de la tarjeta P2 a un dispositivo de almacenamiento.

[SD CARD]: exporta los clips desde la tarjeta de memoria SD al servidor FTP.

[IMPORT]

Importa (reescribe) clips, etc. desde un dispositivo de almacenamiento o servidor FTP a la tarjeta P2 o la tarjeta de memoria SD en unidades de tarjeta.

[SLOT 1], [SLOT 2], [SLOT 3], [SLOT 4], [SD CARD]

Solo [TYPE S] está habilitado para el dispositivo de almacenamiento.

Solo reescribe en una tarjeta con un número de serie que coincida con el número de serie de la tarjeta original.

Este elemento se muestra solo en el explorador de almacenamiento o el explorador FTP.

[REPAIR]

Repara un clip que se visualiza en el indicador de clip defectuoso (amarillo) que ocurre como resultado de una pérdida repentina de alimentación durante la grabación u otros motivos.

La reparación puede ser imposible, dependiendo de cómo se dañó. Cuando la reparación es imposible, se visualiza un indicador amarillo.

[RE-CONNECT]

Si no se reconocen los clips que fueron grabados en múltiples tarjetas P2 como clips consecutivos y el indicador de clip incompleto  se visualiza, utilice esta función para restaurar los clips a los clips consecutivos (los clips combinados originales).

Los clips incompletos se crean en los casos siguientes:

- Cuando los clips grabados en múltiples tarjetas P2 se copian por separado en tarjetas P2 individuales.
- Cuando los clips grabados en múltiples tarjetas se copian por separado en dispositivos de almacenamiento individuales y, a continuación, se reescriben en tarjetas P2.

Incluso si solamente algunos de los clips incompletos divididos en 3 o más están vinculados, el indicador de clip incompleto permanecerá encendido hasta que todos los clips que comprenden los clips originales se vinculen.

[EXCH. THUMBNAIL]

Cambia la miniatura del clip a una imagen con cualquier memo de texto. Esto puede ejecutarse mientras se visualiza el clip de memo de texto.

[EXPLORE]

Cambia a la pantalla de visualización de información de un dispositivo de almacenamiento o servidor FTP.

[STORAGE]: cambia a la pantalla de visualización de información del dispositivo de almacenamiento.

[FTP]: cambia a la pantalla de visualización de información del servidor FTP.

[AUTHENTICATE]

Al situar el cursor sobre la ranura para tarjeta indicada como [AUTH NG CARD] y seleccionar este menú en la pantalla de estado de tarjeta, aparece el teclado del software para introducir la contraseña CPS. Si se introduce la contraseña y se selecciona [OK], la contraseña CPS se establece en la cámara.

Cuando la contraseña CPS establecida se autentique correctamente, se visualizará el mensaje [AUTHENTICATED SUCCESSFULLY!].

Cuando la autenticación de la contraseña CPS establecida falle, se visualizará un mensaje de advertencia (página 256).

[CHANGE PARTITION NAME]

Establece y cambia el nombre de la partición de almacenamiento en el modo de almacenamiento USB.

El valor inicial es la fecha y la hora en la que se creó la partición.

Válido solo para el tipo de almacenamiento S.

Se visualiza solo en el explorador de almacenamiento.

[DELETE LAST PARTITION]

Elimina la última partición de almacenamiento cuando se está en el modo de almacenamiento USB.

Solo puede eliminarse cuando el cursor está en la última partición.

Se visualiza solo en el explorador de almacenamiento.

[DELETE FOLDER]

Suprime las carpetas en el dispositivo de almacenamiento en el formato FAT.

Se visualiza solo en el explorador de almacenamiento.

[THUMBNAIL SETUP]

Elemento	Descripción de los ajustes
[INDICATOR]	<p>Selecciona un elemento para visualizar y pulse el botón <SET>. Se visualizan los elementos comprobados. Cuando se selecciona [ALL HIDE], no pueden seleccionarse otros elementos.</p> <p>[ALL HIDE]: oculta todos los indicadores.</p> <p>[MARKER]: muestra el indicador de marca de toma.</p> <p>[TEXT MEMO]: muestra el indicador de memo de texto.</p> <p>[WIDE]: muestra el indicador de formato panorámico.</p> <p>[PROXY]: muestra el indicador de proxy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [MARKER], [TEXT MEMO], [WIDE], [PROXY] <p>El indicador de clip defectuoso (amarillo, rojo), el indicador de clip desconocido y el indicador de clip incompleto siempre se visualizan, sin importar los ajustes.</p>
[DATA DISPLAY]	<p>Selecciona el contenido para visualizar en la zona de visualización de hora.</p> <p>[TC]: muestra el código de tiempo.</p> <p>[UB]: muestra los bits de usuario.</p> <p>[TIME]: muestra el tiempo de registro.</p> <p>[DATE]: muestra la fecha de registro.</p> <p>[DATE TIME]: muestra la fecha y hora de registro.</p> <p>[CLIP NAME]: muestra nombres de clip.</p> <p>[USER CLIP NAME]: muestra sólo las primeras 15 letras (para la visualización del idioma inglés) del nombre del clip de usuario.</p> <p>[SLOT]: muestra el número de ranura.</p> <p>[THUMBNAIL TC]: muestra el código de tiempo de la posición de la miniatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [TC]
[THUMBNAIL SIZE]	<p>Establece el tamaño de la miniatura visualizada en una miniatura en la pantalla.</p> <p>[SMALL]: pequeña (visualización de la miniatura: con 4×3 y la visualización de propiedades)</p> <p>[MEDIUM]: estándar (visualización de miniatura: 4×3)</p> <p>[LARGE]: grande (visualización de miniatura: 3×2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [MEDIUM]
[PB POSITION]	<p>Establece la posición de inicio de la reproducción durante la reproducción desde la pantalla de miniaturas.</p> <p>[RESUME]: reproduce desde la posición en la que se detuvo la reproducción.</p> <p>[THUMBNAIL TC]: reproduce desde el código de tiempo de la posición de la miniatura.</p> <p>[START TC]: reproduce desde el código de tiempo de inicio (al principio del clip).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [START TC]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[PROPERTY DISP.]	<p>Establece el elemento de propiedades sencillas que se visualiza a la izquierda de la miniatura cuando [SMALL] se selecciona para [THUMBNAIL SIZE].</p> <p>[USER CLIP NAME]: muestra el nombre del clip de usuario. [START TC]: muestra el código de tiempo de inicio. [REC DATE]: muestra la fecha de la grabación. [REC TIME]: muestra el tiempo de registro. [NUM. OF AUDIO CH]: muestra el número de canales de audio. [AUDIO RATE]: muestra la velocidad de muestreo de audio. [AUDIO BIT]: muestra la velocidad de bits del audio. [CREATOR]: muestra la persona que grabó el clip. [SHOOTER]: muestra el cámara. [PLACE NAME]: muestra la ubicación de la filmación. [PROGRAM NAME]: muestra el nombre del programa. [SCENE NO.]: muestra el número de la escena. [TAKE NO.]: muestra el número de la toma. [REPORTER]: muestra el reportero. [PURPOSE]: muestra el motivo de la filmación. [OBJECT]: muestra el objeto de la filmación. [START UB]: muestra los bits de usuario de inicio. [REC RATE]: muestra la velocidad de fotogramas de grabación. [LAST UP DATE]: muestra la fecha de la última actualización. [LAST UP PERSON]: muestra la última persona que actualizó. [MANUFACTURER]: muestra el nombre del fabricante del equipo. [SERIAL NO.]: muestra el número de serie. [MODEL NAME]: muestra el nombre del modelo. [ALTITUDE]: muestra una altitud. [LONGITUDE]: muestra una longitud. [LATITUDE]: muestra una latitud. [1ST TEXT MEMO]: muestra el contenido del primer memo de texto. [THUMBNAIL OFFSET]: muestra la posición de grabación de la miniatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [USER CLIP NAME], [START TC], [REC DATE], [NUM. OF AUDIO CH], [AUDIO BIT] <p>Puede visualizarse un máximo de 6 elementos al mismo tiempo. Cuando ya hay 6 elementos seleccionados, no se pueden seleccionar elementos no seleccionados. Puede cambiar su selección del elemento si deselecciona los elementos seleccionados. Los elementos subrayados están seleccionados en los ajustes predeterminados de fábrica.</p>
[INFORMATION SEL.]	<p>Permite seleccionar la visualización de la información de miniatura, como el número de clips seleccionados o el tiempo de reproducción del clip, o bien visualizar la información del dispositivo de unión.</p> <p>[THUMBNAIL INFO.]: muestra la información en miniatura, como el número de clips seleccionados o el tiempo de reproducción del clip. [BONDING DEV. INFO.]: muestra la información del dispositivo de unión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [THUMBNAIL INFO.]
[THUMBNAIL INFO.]	<p>Muestra el número de clips seleccionados y hora de la reproducción de clip, de etc.</p> <p>[NUM. OF CLIPS]: muestra el número de clips seleccionados. [DUR. OF SEL CLIPS]: muestra el tiempo de reproducción total de los clips seleccionados. [TOTAL DURATION]: muestra el tiempo de reproducción total del clip visualizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [NUM. OF CLIPS]
[TEXT MEMO IND]	<p>Establece el modo de visualización del indicador de memo de texto mostrado para los clips en la pantalla de miniaturas.</p> <p>[ALL]: muestra el indicador para todos los clips con memos de texto adjuntos. [HIDE CARD SERIAL]: oculta el indicador de memo de texto para los clips con sólo los siguientes tipos de memos de texto adjuntos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memo de texto con el número de serie de la tarjeta escrito • Otros memos de texto para los que la compensación no se ajusta con los metadatos del clip <p>Para grabar un memo de texto con el número de serie de la tarjeta escrito como metadatos, establezca el menú principal →[REC/PB]→[REC META DATA]→[CARD SERIAL] en [ON]. Compruebe [OFFSET] de [MEMO] en la pantalla de propiedades del clip para confirmar si se ha definido la compensación para un memo de texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ALL]

[STORAGE COPY SETUP]

Elemento	Descripción de los ajustes
[VERIFY]	<p>Establece si verificar o no al exportar en el modo de almacenamiento USB.</p> <p>[ON]: verifica. [OFF]: no verifica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON] <p>Válido para su uso solo en el almacenamiento en formato de tipo S.</p>

[REC/PB]

Estos son diversos tipos de elementos de ajuste al realizar la grabación y la reproducción de la cámara.

[REC FUNCTION]

Elemento	Descripción de los ajustes
[RECORDING]	<p>Seleccione el formato de grabación.</p> <p>[NORMAL]: realiza una grabación estándar.</p> <p>[INTERVAL]: realiza una grabación de intervalos.</p> <p>[ONE SHOT]: realiza una grabación de una toma.</p> <p>[LOOP]: realiza una grabación de bucle.</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [NORMAL] <p>Solo puede seleccionarse [NORMAL] en los casos siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuando el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC SIGNAL] está ajustado en [SDI] Cuando el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC FORMAT] está ajustado en [AVC-G50] o [AVC-G25]
[HOLD]	<p>Selecciona si mantener los ajustes de [RECORDING].</p> <p>[ON]: mantiene los ajustes.</p> <p>[OFF]: no mantiene los ajustes. Siempre será [NORMAL] la próxima vez que la alimentación se encienda.</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [OFF]
[REC TIME]	<p>Ajusta el tiempo de grabación (una toma) cuando [INTERVAL] o [ONE SHOT] está seleccionado en [RECORDING].</p> <p>59,94 Hz: [00s01frm]...[59s29frm]</p> <p>50 Hz: [00s01frm]...[59s24frm]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [00s01frm]
[PAUSE TIME]	<p>Ajusta el tiempo para poner en pausa la grabación cuando [INTERVAL] está seleccionado en [RECORDING].</p> <p>59,94 Hz: [00h00min00s01frm]...[23h59min59s29frm]</p> <p>50 Hz: [00h00min00s01frm]...[23h59min59s24frm]</p> <p>Cuando se selecciona [NTSC] o [NTSC (J)] en el ajuste de la región de uso ([OPTION MENU] → [AREA SETTING] → [AREA SELECT]):</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [00h04min59s29frm] <p>Cuando se selecciona [PAL] en el ajuste de la región de uso ([OPTION MENU] → [AREA SETTING] → [AREA SELECT]):</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [00h04min59s24frm]
[START DELAY]	<p>Establece el tiempo que debe transcurrir antes de iniciar la grabación después de pulsar el botón <REC> cuando [INTERVAL] está seleccionado en [RECORDING].</p> <p>[0s]...[10s]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [0s]
[ONE CLIP REC]	<p>Selecciona el modo de grabación de un clip.</p> <p>[ON]: activa el modo de grabación de un clip.</p> <p>[OFF]: no activa el modo de grabación de un clip.</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [OFF] <p>Este elemento del menú no puede cambiarse en los casos siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuando el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC SIGNAL] está ajustado en [SDI] Cuando el menú principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [SIMUL REC] está ajustado en [ON] Cuando el menú principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [RECORDING] está ajustado en una opción distinta de [NORMAL]
[PRE REC]	<p>Selecciona si realizar una pregrabación. Establece el momento en el que realizar una pregrabación continua cuando [ON] está seleccionado.</p> <p>[ON]: realiza una pregrabación.</p> <p>[OFF]: no realiza una pregrabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [OFF] <p>[ON] no puede seleccionarse en los casos siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuando el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC SIGNAL] es ajustado en [SDI] Cuando el menú principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [RECORDING] está ajustado en una opción distinta de [NORMAL]
[PRE REC TIME]	<p>Configura los ajustes de pregrabación.</p> <p>Establece una hora que puede grabarse al ir contando hacia atrás a partir de la hora en la que se pulso el botón <REC>.</p> <p>Puede seleccionarse hasta un máximo de 15 segundos en los modos DVCPRO y DV, y hasta 8 segundos en otros modos.</p> <p>HD, DVCPRO50: [0s]...[8s]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [8s] <p>DV, DVCPRO: [0s]...[15s]</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuración de fábrica: [8s] <p>La configuración de la pregrabación puede requerir hasta 3 segundos en los siguientes casos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuando el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ] y [REC FORMAT] se ajustan en el modo 1080P y [AVC-I100] respectivamente

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[SIMUL REC]	<p>Selecciona si desea realizar una grabación simultánea.</p> <p>[ON]: activa el modo de grabación simultánea. [OFF]: no activa el modo de grabación simultánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] <p>Este elemento del menú no puede cambiarse en los casos siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando el menú principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [RECORDING] está ajustado en una opción distinta de [NORMAL] • Cuando el menú principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [ONE CLIP REC] está ajustado en [ON] • Cuando el menú principal → [REC/PB] → [DUAL CODEC SETUP] → [CODEC USAGE] se establece en [PROXY REC(P2)] o [PROXY REC(P2&SD)]
[REC/PB SETUP]	
Elemento	Descripción de los ajustes
[REC MEDIA]	<p>Selecciona la ranura para que se grabe en los soportes.</p> <p>[P2]: utiliza tarjetas de memoria P2 (ranuras 1 y 2). [microP2]: usa las tarjetas de memoria microP2 (ranuras 3 y 4).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [microP2] <p>La grabación no es posible cuando una tarjeta se inserta en una ranura que no está seleccionada.</p>
[FILE SPLIT]	<p>Selecciona el método de división del archivo de grabación.</p> <p>[ONE FILE]: el clip se graba en un archivo en formato AVC-LongG en una tarjeta de memoria microP2 (superior a 32 GB). [SPLIT]: el clip se divide cada 4 GB con independencia del formato de grabación. [SHORT SPLIT]: el clip se divide cada 128 segundos con independencia del formato de grabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [SPLIT] <p>Si el clip se graba en un archivo, no puede copiarse en una tarjeta de memoria P2 ni en una tarjeta de memoria microP2 de 32 GB, ni copiarse o exportarse para guardarse.</p> <p>Cuando se selecciona [ONE FILE], la grabación de proxy no es posible. Asimismo, cuando el menú principal → [REC/PB] → [DUAL CODEC SETUP] → [CODEC USAGE] se configura como [PROXY REC(P2)] o [PROXY REC(P2&SD)], la opción [ONE FILE] no puede seleccionarse.</p> <p>Se dividirá para grabar archivos de aproximadamente 128 segundos cuando se seleccione [SHORT SPLIT], pero puede ejecutarse como un solo clip cuando el modo miniatura de los clips se selecciona en el dispositivo P2. El tiempo de grabación de una sola grabación continua es de unas 3,5 horas. [SHORT SPLIT] se desactiva durante la grabación de intervalos, la grabación de una toma y la grabación de bucle.</p>
[START TEXT MEMO]	<p>Selecciona la función que agrega automáticamente un memo de texto a la posición de inicio de grabación cada vez que comienza la grabación.</p> <p>[ON]: se añade un memo de texto a cada grabación. [OFF]: no se añade ningún memo de texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] <p>Las memos de texto añadidas cuando este elemento se encuentra en la posición [ON] indican la posición de inicio de grabación. Para grabar memos de texto como información de caracteres, consulte "Configuración de metadatos del clip" (página 140).</p> <p>Este elemento se desactiva cuando el menú principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [RECORDING] está ajustado en una opción distinta de [NORMAL].</p>
[P.ON REC SLOT SEL]	<p>Selecciona el orden de las ranuras objetivo para realizar la grabación cuando la alimentación está activada.</p> <p>[HOLD]: graba desde la ranura de grabación que se utilizó la última vez que se apagó la alimentación. [SLOT 1/3]: cada vez que se enciende la alimentación, cambia en orden desde la ranura 1 o 3 (ranura seleccionada en [REC MEDIA]) a la tarjeta de grabación de destino.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [HOLD]
[REC START]	<p>Selecciona la aceptación del inicio de la grabación.</p> <p>[ALL]: acepta el inicio de la grabación durante una parada, una pausa de grabación y durante la reproducción. [NORMAL]: acepta el inicio de la grabación durante una parada y una pausa de grabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [NORMAL] <p>Si el menú principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [RECORDING] está ajustado en una opción distinta de [NORMAL], el funcionamiento será [NORMAL] aunque este elemento esté ajustado en [ALL].</p>
[REC TALLY]	<p>Selecciona el método para visualizar el estado de grabación en la cámara.</p> <p>[RED]: la luz indicadora roja se enciende. [GREEN]: la luz indicadora verde se enciende. [CHAR]: se visualizan los caracteres "REC" en el visor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [RED] <p>Si está ajustado en [GREEN] o [CHAR], la luz indicadora delantera del visor, la luz indicadora posterior y la luz indicadora posterior no se encenderán mientras esta cámara esta grabando.</p>
[ACCESS LED]	<p>Selecciona si encender el LED de acceso de la tarjeta P2.</p> <p>[ON]: se enciende. [OFF]: no se enciende.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[SEEK POS SEL]	<p>Selecciona la posición a mover cuando el botón <FF/REW> se pulsa mientras la reproducción está pausada.</p> <p>[CLIP]: punto de inicio del clip [CLIP&TEXT MEMO]: punto de inicio del clip y ubicación del memo de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [CLIP]

[DUAL CODEC SETUP]

Elemento	Descripción de los ajustes
[CODEC USAGE]	<p>Selecciona el soporte para la grabación de datos proxy.</p> <p>[PROXY REC(P2)]: graba los datos de proxy en una tarjeta P2.</p> <p>[PROXY REC(P2&SD)]: graba los datos proxy tanto en una tarjeta P2 como en una tarjeta de memoria SD.</p> <p>[STREAMING]: emite secuencias de vídeo.</p> <p>[OFF]: no graba datos de proxy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] <p>Para obtener información acerca de la combinación con la grabación principal, consulte "Modos de sistema y funciones de grabación" (página 79).</p> <p>Cuando el menú principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [FILE SPLIT] se establece en [ONE FILE], sólo se puede seleccionar [OFF].</p>
[PROXY REC MODE]	<p>Ajusta el modo de grabación de los datos de proxy.</p> <p>Para más información sobre cada modo, consulte "Modos de grabación y señales de grabación (vídeo/ audio)" (página 87).</p> <p>Este elemento no puede seleccionarse cuando se vinculan clips durante la grabación de un clip.</p> <p>Modo 1080: [STD 2CH MP4], [LOW 2CH MOV], [HQ 2CH MOV], [HQ 4CH MOV], [SHQ 2CH MOV], [AVC-G6 2CH MOV]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [STD 2CH MP4] <p>Modo 720: [HQ 2CH MOV], [SHQ 2CH MOV], [AVC-G6 2CH MOV]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [HQ 2CH MOV] <p>Modo SD: [STD 2CH MP4], [LOW 2CH MOV]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [STD 2CH MP4]
[STREAMING MODE]	<p>Establece el modo de transferencia para streaming.</p> <p>[LOW], [HQ], [AVC-G6], [SHQ (QoS)], [AVC-G (QoS)]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [HQ]
[TC SUPER]	<p>Define si se superpondrá la visualización del código de tiempo en las imágenes grabadas con datos proxy.</p> <p>[UPPER]: superpone la visualización del código de tiempo en la parte superior de las imágenes grabadas.</p> <p>[LOWER]: superpone la visualización del código de tiempo en la parte inferior de las imágenes grabadas.</p> <p>[OFF]: no superpone la visualización del código de tiempo en las imágenes grabadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] <p>Este elemento no puede seleccionarse cuando se vinculan clips durante la grabación de un clip.</p> <p>El código de tiempo no se superpone en los casos siguientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ] se establece en [720-60P] o [720-50P] • Cuando el modo de grabación de los datos proxy es [AVC-G6 2CH MOV]
[PROXY DISP]	<p>Selecciona si visualizar los mensajes o la información grabada de datos proxy en el visor y en el monitor LCD.</p> <p>[ON]: visualiza la información de grabación de proxy y la capacidad restante de la tarjeta de memoria SD al inicio de la grabación.</p> <p>La información de advertencia se visualiza siempre.</p> <p>[OFF]: muestra la información de advertencia de la tarjeta de memoria SD y de proxy durante sólo tres segundos cuando ocurre la advertencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] <p>Esto también puede establecerse en el menú principal → [VF] → [VF INDICATOR] → [PROXY DISP].</p>
[QoS MAX RATE]	<p>Ajusta la velocidad de bits máxima para los datos de vídeo cuando QoS se está ejecutando. Este ajuste se usa cuando la distribución de streaming se inicia con el funcionamiento de la cámara.</p> <p>Puede ajustarse cuando el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER] se configura como [CAMERA].</p> <p>[256Kbps], [512Kbps], [1Mbps], [1.5Mbps], [2.5Mbps], [3.5Mbps], [6Mbps], [9Mbps]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [9Mbps] <p>[9Mbps] no puede seleccionarse si [STREAMING MODE] se configura como [SHQ (QoS)].</p>
[QoS MIN RATE]	<p>Ajusta la velocidad de bits mínima para los datos de vídeo cuando QoS se está ejecutando. Este ajuste se usa cuando la distribución de streaming se inicia con el funcionamiento de la cámara.</p> <p>Puede ajustarse cuando el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER] se configura como [CAMERA].</p> <p>[256Kbps], [512Kbps], [1Mbps], [1.5Mbps], [2.5Mbps], [3.5Mbps], [6Mbps], [9Mbps]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [256Kbps]
[STREAMING LATENCY]	<p>Establece el modo de retardo durante la distribución de streaming. Este ajuste se usa cuando la distribución de streaming se inicia con el funcionamiento de la cámara.</p> <p>Puede ajustarse cuando el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER] se configura como [CAMERA].</p> <p>[NORMAL]: configure esta opción si desea enfatizar la estabilidad de streaming.</p> <p>[SHORT]: configure esta opción si desea enfatizar la reducción del retardo de streaming.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [NORMAL]

[TC/UB]

Elemento	Descripción de los ajustes
[UBG MODE]	<p>Selecciona el modo de bits de usuario.</p> <p>[USER]: selecciona el valor de bits de usuario establecido en la pantalla de estado.</p> <p>[TIME]: selecciona la hora local. (hh, mm, ss)</p> <p>[DATE]: selecciona la fecha y hora locales. (AA, MM, DD, hh)</p> <p>[EXT]: graba los valores de bits de usuario actualmente introducidos en el terminal <TC IN>.</p> <p>[TCG]: el valor de [TCG] se graba como bits de usuario.</p> <p>[FRAME RATE]: selecciona la información de imágenes de la cámara (como la velocidad de fotogramas).</p> <p>[REGEN]: lee el valor registrado en la tarjeta y graba continuamente ese valor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [USER]
[VITC UBG MODE]	<p>Selecciona el modo de bits de usuario VITC.</p> <p>[USER/EXT]: si [UBG MODE] está ajustado en [EXT], sigue su valor y, cuando no está ajustado en [EXT], graba un valor de usuario establecido en [USER].</p> <p>[TIME]: selecciona la hora local. (hh, mm, ss)</p> <p>[DATE]: selecciona la fecha y hora locales. (AA, MM, DD, hh)</p> <p>[TCG]: el valor del generador de códigos de tiempo se graba como bits de usuario.</p> <p>[FRAME RATE]: selecciona la información de imágenes de la cámara (como la velocidad de fotogramas).</p> <p>[REGEN]: lee el valor registrado en la tarjeta y graba continuamente ese valor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [USER/EXT] <p>Este elemento no se muestra en el modo 720P y se utiliza el ajuste de [FRAME RATE].</p>
[DF MODE]	<p>Establece el modo sin reducción de fotogramas o el modo de reducción de fotogramas de [CTL] y [TCG].</p> <p>[DF]: utiliza el modo de reducción de fotogramas.</p> <p>[NDF]: utiliza el modo sin reducción de fotogramas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [DF] <p>Este elemento no se muestra cuando la frecuencia del sistema es 50 Hz.</p>
[TCG SET HOLD]	<p>Si el generador de códigos de tiempo interno se establece con el interruptor <TCG> antes de apagar la alimentación, alterne [ON]/[OFF] para la función que inicia la grabación desde el valor preestablecido cuando se activa la alimentación.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]
[FIRST REC TC]	<p>Selecciona si volver a generar el código de tiempo al valor en la tarjeta P2 en la primera grabación después de activar la alimentación, de que se inserte una tarjeta P2 o de que se cambie la tarjeta P2 de destino de la grabación.</p> <p>[PRESET]: utiliza el código de tiempo interno de la cámara.</p> <p>[REGEN]: regenera el código de tiempo basado en el clip con la fecha y hora más recientes entre los clips grabados en la tarjeta P2 de destino de la grabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [REGEN] <p>Asegúrese de que la fecha y hora estén establecidas correctamente. Para el método del ajuste, consulte "Ajuste de la fecha/hora en el reloj interno" (página 44).</p>
[TC OUT]	<p>Selecciona el código de tiempo emitido al terminal <TC OUT>.</p> <p>[TCG]: emite el valor del generador de códigos de tiempo siempre.</p> <p>[TCG/TCR]: emite el valor del generador de códigos de tiempo durante la grabación y el valor del lector de códigos de tiempo durante la reproducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [TCG]
[TC OUTPUT REF]	<p>Establece el retardo de salida de la salida del código de tiempo desde el terminal <TC OUT>.</p> <p>Para más detalles, consulte "Bloqueo externo del código de tiempo" (página 98).</p> <p>[TC IN]: se adapta a la entrada externa de código de tiempo.</p> <p>[VIDEO OUT]: se adapta a las imágenes emitidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [TC IN]
[REC CHECK REGEN]	<p>Selecciona si volver a generar el último código de tiempo grabado en la tarjeta P2 en la grabación siguiente cuando se pulsan el botón <RET> que asigna la función de comprobación de la grabación o el botón <USER>.</p> <p>[ON]: realiza la regeneración.</p> <p>[OFF]: no realiza la regeneración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]

[REC META DATA]

Elemento	Descripción de los ajustes
[LOAD]	<p>Carga el archivo de descarga de metadatos guardado en la tarjeta de memoria SD.</p>
[RECORD]	<p>Establece si añadir los metadatos cargados a una grabación.</p> <p>[ON]: añade metadatos.</p> <p>[OFF]: no añade metadatos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]
[USER CLIP NAME]	<p>Establece los datos que se grabarán en [USER CLIP NAME].</p> <p>Cuando [RECORD] es [ON]:</p> <p>[TYPE1]: graba los valores de ajuste de los datos cargados.</p> <p>[TYPE2]: graba los datos cargados y el valor del contador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [TYPE1] <p>Cuando [RECORD] es [OFF]:</p> <p>[TYPE1]: graba el mismo valor que [GLOBAL CLIP ID].</p> <p>[TYPE2]: graba el mismo valor que [CLIP NAME].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [TYPE1]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[CARD SERIAL]	Habilita/desactiva la función para almacenar el memo de texto con el número de serie o el tipo de tarjeta como metadatos. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
[INITIALIZE]	Elimina todos los metadatos cargados y se inicializa.
[PROPERTY]	Comprueba y corrige todos los metadatos cargados. Este elemento se habilita mientras se visualiza la miniatura.
[LANGUAGE]	Establece el idioma que se utiliza para visualizar metadatos. [ENGLISH], [JAPANESE] • Configuración de fábrica: [JAPANESE] Estos elementos se visualiza cuando [NTSC (J)] se selecciona en [OPTION MENU] → [AREA SETTING].

[I/F SETUP]

Estos son elementos para ajustes relacionados con la visualización y la salida/entrada de vídeo y audio, y para ajustes de batería, audio, vídeo, salida, etc.

[OUTPUT SEL]

Elemento	Descripción de los ajustes
[OUTPUT ITEM]	Establece el contenido del carácter para superponer en la señal de salida del terminal <SDI OUT1> y en el terminal de salida del monitor (<SDI OUT2>, <HDMI OUT> y <VIDEO OUT>). [MENU ONLY] : visualiza sólo en el menú. Normalmente, no se visualiza nada. [TC] : muestra el código de tiempo. (El menú se visualiza en el menú) [STATUS] : visualiza todos los elementos que son iguales al carácter visualizado en el visor. (El menú se visualiza en el menú) • Configuración de fábrica: [MENU ONLY] La posición del visualizador del código de tiempo se mueve hacia arriba y hacia abajo basado en la posición de ID de la cámara.
[SDI OUT1]	Alterna la salida del terminal <SDI OUT1> entre [ON]/[OFF]. [ON] : realiza la emisión. [OFF] : detiene la emisión. • Configuración de fábrica: [ON]
[SDI OUT1 MODE]	Selecciona las señales de salida del terminal <SDI OUT1>. [MEM] : en el modo de reproducción, estas son imágenes de reproducción. [CAM] : cuando el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC SIGNAL] se establece en [CAM], siempre se emiten imágenes de la cámara. • Configuración de fábrica: [MEM]
[SDI OUT1 CHAR]	Selecciona si los caracteres se superpondrán en las imágenes de salida del terminal <SDI OUT1>. [ON] : superpone. [OFF] : no superpone. • Configuración de fábrica: [OFF] El contenido de los caracteres a superponer es el mismo que los caracteres superpuestos en las imágenes de salida desde <SDI OUT2> y otros terminales.
[SDI OUT2]	Alterna la salida del terminal <SDI OUT2> entre [ON]/[OFF]. [ON] : realiza la emisión. [OFF] : detiene la emisión. • Configuración de fábrica: [OFF]
[SDI OUT2 HDR]	Selecciona el rango dinámico alto/rango dinámico estándar para la salida del terminal <SDI OUT2>. [ON] : emite en rango dinámico alto. [OFF] : emite en rango dinámico estándar. Solo se activa cuando el menú principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL] se configura como [HLG].
[VIDEO OUT]	Alterna la salida del terminal <VIDEO OUT> entre [ON]/[OFF]. [ON] : realiza la emisión. [OFF] : detiene la emisión. • Configuración de fábrica: [OFF]
[SDI2/HDMI OUT]	Selecciona la forma de la señal para enviar al terminal de salida del monitor (<SDI OUT2> o <HDMI OUT>) en el modo HD. [SYSTEM MODE] : emite en el formato de señal del modo del sistema. [DOWNCON] : emite la señal del convertidor descendente. • Configuración de fábrica: [SYSTEM MODE]
[1080P SDI2/HDMI OUT]	Selecciona si convertir la señal de salida del terminal de salida del monitor (<SDI OUT2> o <HDMI OUT>) a 1080i cuando en se está en el modo 1080P. [1080P] : emite como 1080P. [1080i] : convierte a 1080i y emite. • Configuración de fábrica: [1080P] Si el menú principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [SDI2/HDMI OUT] está ajustado a [DOWNCON], la señal convertida descendentemente se emite, sin importar estos ajustes.
[3G-SDI OUT]	Selecciona las señales 1080P de la salida HD SDI en el modo 1080P. [LEVEL-A] : selecciona el método LEVEL-A. [LEVEL-B] : selecciona el método LEVEL-B DL. • Configuración de fábrica: [LEVEL-B]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[MONITOR OUT MODE]	<p>Selecciona las señales de salida del terminal de salida del monitor (<SDI OUT2>, <HDMI OUT> o <VIDEO OUT2>). Funciona independientemente del terminal <SDI OUT1>.</p> <p>[MEM]: en el modo de reproducción, estas son imágenes de reproducción.</p> <p>[CAM]: cuando el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC SIGNAL] se establece en [CAM], siempre se emiten imágenes de la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [MEM]
[MONITOR OUT ZEBRA]	<p>Selecciona si superpondrá el patrón de cebra sobre las señales de vídeo de salida desde los terminales de salida del monitor de vídeo de la salida de las terminales de salida del monitor (<SDI OUT2>, <HDMI OUT> y <VIDEO OUT>). (La señal del remoto VBS también se interbloquea.)</p> <p>[ON]: superpone.</p> <p>[OFF]: no superpone.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]
[SDI EDH]	<p>Establece si añadir un indicador de detección de error a la salida SD SDI.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[HDSDI REMOTE]	<p>Establece si se utiliza la función de control de la operación de grabación para un dispositivo externo (como una grabadora) conectado al terminal <SDI OUT1> o al terminal <SDI OUT2>. (En la salida HD SDI)</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] <p>Al seleccionar [ON] se transfiere el control de la operación de grabación a un dispositivo externo. Durante la grabación, se iluminan la luz indicadora roja, la luz indicadora delantera y la luz indicadora posterior del visor de la cámara, y la luz indicadora posterior de la cámara. El método de visualización del estado de grabación de la cámara puede seleccionarse en el menú principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [REC TALLY].</p> <p>No se proporciona el control de la operación de grabación en la grabación de intervalos, la grabación de una toma y la grabación de bucle.</p> <p>No se proporciona el control de la operación de grabación cuando está configurada una conexión 4G/LTE.</p>
[THUMBNAIL OUT]	<p>Selecciona si emitir la miniatura de un clip que se visualiza en el monitor LCD al terminal <SDI OUT1>, al terminal <SDI OUT2>, al terminal <HDMI OUT> y al terminal <VIDEO OUT>.</p> <p>[ON]: realiza la emisión.</p> <p>[OFF]: no realiza la emisión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]

[SDI OUT1 MARKER]

Elemento	Descripción de los ajustes
[MARKER SW]	<p>Alterna el marcador.</p> <p>[ON]: realiza la visualización.</p> <p>[OFF]: no realiza la visualización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]
[CENTER MARK]	<p>Alterna el marcador central.</p> <p>[1]:+(grande)</p> <p>[2]: centro abierto (grande)</p> <p>[3]:+(pequeño)</p> <p>[4]: centro abierto (pequeño)</p> <p>[OFF]: no realiza la visualización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [1]
[SAFETY MARK]	<p>Selecciona el tipo de contorno del marcador de la zona de seguridad.</p> <p>[1]: cuadro</p> <p>[2]: esquinas</p> <p>[OFF]: no realiza la visualización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [2]
[SAFETY AREA]	<p>Establece el tamaño del marcador de la zona de seguridad.</p> <p>La relación constante de longitud a anchura puede establecerse en incrementos del 1%.</p> <p>[80%]...[100%]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [90%]
[FRAME MARK]	<p>Habilita/deshabilita el marcador de contorno.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]
[FRAME SIG]	<p>Establece la relación de aspecto del marcador de contorno.</p> <p>[4:3], [13:9], [14:9], [VISTA], [CNSCO]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [4:3] <p>[VISTA] es 16:8,65 y [CNSCO] es 16:6,81.</p>
[USER BOX]	<p>Establece si mostrar el cuadro de usuario a la señal desde el terminal <SDI OUT1>.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]
[USER BOX WIDTH]	<p>Establece el ancho del cuadro de usuario.</p> <p>[1]...[100]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [13]
[USER BOX HEIGHT]	<p>Establece la altura del cuadro de usuario.</p> <p>[1]...[100]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [13]
[USER BOX H POS]	<p>Establece la posición horizontal del centro del cuadro de usuario.</p> <p>[-50]...[50]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [0]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[USER BOX V POS]	Establece la posición vertical del centro del cuadro de usuario. [-50]...[50] • Configuración de fábrica: [0]

[MONI OUT MARKER]

Elemento	Descripción de los ajustes
[CENTER MARK]	Alterna el marcador central. [1]:+(grande) [2]: centro abierto (grande) [3]: +(pequeño) [4]: centro abierto (pequeño) [OFF]: no realiza la visualización. • Configuración de fábrica: [1]
[SAFETY MARK]	Selecciona el tipo de contorno del marcador de la zona de seguridad. [1] Cuadro [2] Esquina [OFF] No visualiza nada. • Configuración de fábrica: [2] Si el menú principal → [I/F SETUP] → [DOWNCON SETTING] → [DOWNCON MODE] se ajusta en [SIDE CROP] o [LETTER BOX], el marcador de la zona de seguridad no se visualiza en la señal de salida de convertidor descendente en el modo HD.
[SAFETY AREA]	Establece el tamaño del marcador de la zona de seguridad. La relación constante de longitud a anchura puede establecerse en incrementos del 1%. [80%]...[100%] • Configuración de fábrica: [90%]
[FRAME MARK]	Habilita/deshabilita el marcador de contorno. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
[FRAME SIG]	Establece la relación de aspecto del marcador de contorno. [4:3], [13:9], [14:9], [VISTA], [CNSCO] • Configuración de fábrica: [4:3] [VISTA] es 16:8,65 y [CNSCO] es 16:6,81.
[USER BOX]	Establece si mostrar el cuadro de usuario a la señal desde el terminal de salida del monitor (<SDI OUT2>, <HDMI OUT> o <VIDEO OUT>). [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF] Si el menú principal → [I/F SETUP] → [DOWNCON SETTING] → [DOWNCON MODE] se ajusta en [SIDE CROP] o [LETTER BOX], el cuadro de usuario no se visualiza en la señal de salida de convertidor descendente en el modo HD.
[USER BOX WIDTH]	Establece el ancho del cuadro de usuario. [1]...[100] • Configuración de fábrica: [13]
[USER BOX HEIGHT]	Establece la altura del cuadro de usuario. [1]...[100] • Configuración de fábrica: [13]
[USER BOX H POS]	Establece la posición horizontal del centro del cuadro de usuario. [-50]...[50] • Configuración de fábrica: [0]
[USER BOX V POS]	Establece la posición vertical del centro del cuadro de usuario. [-50]...[50] • Configuración de fábrica: [0]

[DOWNCON SETTING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[DOWNCON MODE]	Establece el modo de la señal de salida de convertidor descendente. [SIDE CROP], [LETTER BOX], [SQUEEZE] • Configuración de fábrica: [SQUEEZE] Cuando [LETTER BOX] está seleccionado, algunas partes de los extremos superior e inferior del vídeo de la salida de convertidor descendente pueden aparecer distorsionadas. Esto no es un error de funcionamiento.
[DETAIL]	Alterna la función de detalle de la señal de salida de convertidor descendente entre [ON]/[OFF]. La señal de salida de convertidor descendente contiene los componentes de detalle establecidos durante el procesamiento de la señal HD. Este ajuste superpone los componentes de detalle exclusivos para la salida de convertidor descendente a esa señal. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON] Incluso si este ajuste está establecido en [OFF], los componentes de detalle establecidos durante el procesamiento de la señal HD no pueden desactivarse.
[H.DTL LEVEL]	Establece el nivel de corrección horizontal del detalle para la señal de salida de convertidor descendente. [0]...[31] • Configuración de fábrica: [8]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[V.DTL LEVEL]	Establece el nivel de corrección vertical del detalle para la señal de salida de convertidor descendente. [0]...[31] • Configuración de fábrica: [4]
[DTL CORING]	Establece el nivel de eliminación de ruido del detalle. [0]...[15] • Configuración de fábrica: [1]
[H.DTL FREQ.]	Selecciona la frecuencia del detalle horizontal. [2.5MHz], [3MHz], [3.5MHz], [4MHz], [4.5MHz] • Configuración de fábrica: [3.5MHz]
[2D LPF]	Establece el filtro. [ON] : reduce los colores en cruz. [OFF] : no reduce los colores en cruz. • Configuración de fábrica: [OFF]

[GENLOCK]

Elemento	Descripción de los ajustes
[GENLOCK]	Alterna la señal de sincronización de la señal de la cámara. [INT] : se sincroniza con la señal estándar interna independiente de las señales estándares que se introducen en el terminal <GENLOCK IN> o el terminal <SDI IN>. [GL IN] : se sincroniza con la señal estándar introducida en el terminal <GENLOCK IN>. [SDI IN] : se sincroniza con la señal estándar introducida en el terminal <SDI IN>. • Configuración de fábrica: [INT] Cuando el menú principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC SIGNAL] se establece en [SDI], la cámara sincroniza a la señal de referencia de entrada al terminal <SDI IN> sin importar este ajuste.
[GL PHASE]	Selecciona la señal de salida cuya fase se vinculará a la señal introducida en el terminal <GENLOCK IN>. [HD SDI] : bloquea la señal de salida HD SDI a la entrada del bloqueo de genlock. La posición de inicio del vídeo de la salida de convertidor descendente se retrasa aprox. 90 líneas. [COMPOSITE] : bloquea la señal de salida del convertidor descendente para la entrada de genlock. La posición de inicio del vídeo de la señal de salida HD SDI avanza aprox. 90 líneas. • Configuración de fábrica: [HD SDI] Este elemento no se muestra en el modo SD (480/59,94i y 576/50i).
[H PHASE COARSE]	Ajusta aproximadamente para coincidir con la fase de sincronización horizontal al construir un sistema. [-100]...[100] • Configuración de fábrica: [0]
[H PHASE FINE]	Ajusta minuciosamente para coincidir con la fase de sincronización horizontal al construir un sistema. [-100]...[100] • Configuración de fábrica: [0]

[MIC/AUDIO]

Elemento	Descripción de los ajustes
[VR SELECT]	Selecciona que canal asignar a los diales <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4> y <F.AUDIO LEVEL>. [CH1/2] : asigna el ajuste del nivel de los canales 1/2. Los canales 3 y 4 se pueden ajustar automáticamente o por [LVL CONTROL CH3] o [LVL CONTROL CH4]. [CH3/4] : asigna el ajuste del nivel de los canales 3/4. Los canales 1 y 2 se pueden ajustar automáticamente o por [LVL CONTROL CH1] o [LVL CONTROL CH2]. • Configuración de fábrica: [CH1/2] Cuando [CH3/4] se selecciona en [VR SELECT], los canales también se sustituyen para los seis elementos siguientes. • [FRONT VR CH1] → [FRONT VR CH3] • [FRONT VR CH2] → [FRONT VR CH4] • [AUTO LVL CH3] → [AUTO LVL CH1] • [AUTO LVL CH4] → [AUTO LVL CH2] • [LVL CONTROL CH3] → [LVL CONTROL CH1] • [LVL CONTROL CH4] → [LVL CONTROL CH2] Para más detalles, consulte "Ajuste de los niveles de grabación" (página 70).
[FRONT VR CH1(CH3)]	Establece si habilitar el dial <F.AUDIO LEVEL> para las señales de entrada seleccionadas en el CH1 (CH3) de audio. [FRONT] : sólo se activa cuando se selecciona [FRONT]. [W.L.] : sólo se activa cuando se selecciona el receptor de micrófono inalámbrico. [REAR] : sólo se activa cuando se selecciona [REAR]. [ALL] : se activa cuando se selecciona cualquier entrada. [OFF] : se desactiva sin importar la entrada seleccionada. Los niveles de grabación no cambian incluso si se gira el dial del volumen. • Configuración de fábrica: [OFF] Se sustituye el canal cuando [CH3/4] se selecciona en [VR SELECT]. Los valores de ajuste se heredan de los canales sustituidos.

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[FRONT VR CH2(CH4)]	<p>Establece si habilitar el dial <F.AUDIO LEVEL> para las señales de entrada seleccionadas en el CH2 (CH4) de audio.</p> <p>[FRONT]: sólo se activa cuando se selecciona [FRONT].</p> <p>[W.L.]: sólo se activa cuando se selecciona el receptor de micrófono inalámbrico.</p> <p>[REAR]: sólo se activa cuando se selecciona [REAR].</p> <p>[ALL]: se activa cuando se selecciona cualquier entrada.</p> <p>[OFF]: se desactiva sin importar la entrada seleccionada. Los niveles de grabación no cambian incluso si se gira el dial del volumen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] <p>Se sustituye el canal cuando [CH3/4] se selecciona en [VR SELECT]. Los valores de ajuste se heredan de los canales sustituidos.</p>
[AUTO LVL CH3(CH1)]	<p>Selecciona si ajustar automáticamente el método de ajuste de nivel para el CH3 (CH1) de audio.</p> <p>[ON]: el ajuste automático está activado.</p> <p>[OFF]: el ajuste automático está desactivado. Puede ajustarse mediante [LVL CONTROL CH3(CH1)] en este momento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON] <p>Se sustituye el canal cuando [CH3/4] se selecciona en [VR SELECT]. Los valores de ajuste se heredan de los canales sustituidos.</p>
[AUTO LVL CH4(CH2)]	<p>Selecciona si ajustar automáticamente el método de ajuste de nivel para el CH4 (CH2) de audio.</p> <p>[ON]: el ajuste automático está activado.</p> <p>[OFF]: el ajuste automático está desactivado. Puede ajustarse mediante [LVL CONTROL CH4(CH2)] en este momento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON] <p>Se sustituye el canal cuando [CH3/4] se selecciona en [VR SELECT]. Los valores de ajuste se heredan de los canales sustituidos.</p>
[LVL CONTROL CH3(CH1)]	<p>Puede ajustarse manualmente con este elemento cuando el ajuste automático del nivel del CH3 (CH1) de audio está en [OFF].</p> <p>[0]...[100]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [70] <p>Se sustituye el canal cuando [CH3/4] se selecciona en [VR SELECT]. Los valores de ajuste se heredan de los canales sustituidos.</p>
[LVL CONTROL CH4(CH2)]	<p>Puede ajustarse manualmente con este elemento cuando el ajuste automático del nivel del CH4 (CH2) de audio está en [OFF].</p> <p>[0]...[100]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [70] <p>Se sustituye el canal cuando [CH3/4] se selecciona en [VR SELECT]. Los valores de ajuste se heredan de los canales sustituidos.</p>
[MIC LOWCUT CH1]	<p>Selecciona el filtro de corte bajo del micrófono para el canal 1 de entrada.</p> <p>[FRONT]: funciona cuando se selecciona el micrófono delantero.</p> <p>[W.L.]: sólo se activa cuando se selecciona el receptor de micrófono inalámbrico.</p> <p>[REAR]: se activa sólo cuando se selecciona el micrófono trasero.</p> <p>[OFF]: el filtro de corte bajo del micrófono no funciona para ninguna entrada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]
[MIC LOWCUT CH2]	<p>Selecciona el filtro de corte bajo del micrófono para el canal 2 de entrada.</p> <p>[FRONT]: funciona cuando se selecciona el micrófono delantero.</p> <p>[W.L.]: sólo se activa cuando se selecciona el receptor de micrófono inalámbrico.</p> <p>[REAR]: se activa sólo cuando se selecciona el micrófono trasero.</p> <p>[OFF]: el filtro de corte bajo del micrófono no funciona para ninguna entrada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]
[MIC LOWCUT CH3]	<p>Selecciona el filtro de corte bajo del micrófono para el canal 3 de entrada.</p> <p>[FRONT]: funciona cuando se selecciona el micrófono delantero.</p> <p>[W.L.]: sólo se activa cuando se selecciona el receptor de micrófono inalámbrico.</p> <p>[REAR]: se activa sólo cuando se selecciona el micrófono trasero.</p> <p>[OFF]: el filtro de corte bajo del micrófono no funciona para ninguna entrada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]
[MIC LOWCUT CH4]	<p>Selecciona el filtro de corte bajo del micrófono para el canal 4 de entrada.</p> <p>[FRONT]: funciona cuando se selecciona el micrófono delantero.</p> <p>[W.L.]: sólo se activa cuando se selecciona el receptor de micrófono inalámbrico.</p> <p>[REAR]: se activa sólo cuando se selecciona el micrófono trasero.</p> <p>[OFF]: el filtro de corte bajo del micrófono no funciona para ninguna entrada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]
[LIMITER CH1]	<p>Selecciona el limitador del canal 1.</p> <p>Deshabilitado cuando el ajuste automático de los niveles de grabación se selecciona.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]
[LIMITER CH2]	<p>Selecciona el limitador del canal 2.</p> <p>Deshabilitado cuando el ajuste automático de los niveles de grabación se selecciona.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]
[LIMITER CH3]	<p>Selecciona el limitador del canal 3.</p> <p>Deshabilitado cuando el ajuste automático de los niveles de grabación se selecciona.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]
[LIMITER CH4]	<p>Selecciona el limitador del canal 4.</p> <p>Deshabilitado cuando el ajuste automático de los niveles de grabación se selecciona.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[TEST TONE]	<p>Selecciona las señales de prueba.</p> <p>[NORMAL]: emite tonos de prueba para todos los canales si el interruptor <OUTPUT> se ajusta en <BARS>, y el ajuste <CH1> del interruptor <AUDIO IN> se establece en <FRONT>.</p> <p>[ALWAYS]: emite tonos de prueba para todos los canales siempre que el interruptor <OUTPUT> esté ajustado en <BARS>.</p> <p>[CHSEL]: cuando el interruptor <OUTPUT> se ajusta en <BARS>, emite tonos de prueba para el canal para el que los ajustes <CH1> o <CH2> del interruptor <AUDIO IN> se han establecido en <FRONT>. Los tonos de prueba no se emiten para el canal CH3 ni CH4.</p> <p>[OFF]: no emite el tono de prueba.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [NORMAL]
[FRONT MIC POWER]	<p>Establece la potencia fantasma del micrófono delantero.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[REAR MIC POWER]	<p>Establece la potencia fantasma del micrófono trasero.</p> <p>La potencia fantasma no se emite cuando [OFF] está seleccionado, incluso si los interruptores <REAR AUDIO CH1> y <REAR AUDIO CH2> están establecidos en <+48V>.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[MONITOR SELECT]	<p>Selecciona el método de la señal para emitir al monitor cuando el interruptor <MONITOR SELECT> está ajustado en <ST> (estéreo).</p> <p>[STEREO], [MIX]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [STEREO]
[FRONT MIC LEVEL]	<p>Selecciona el nivel de entrada del micrófono delantero.</p> <p>[-40dB], [-50dB]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [-40dB]
[REAR MIC CH1/3 LVL]	<p>Selecciona el nivel de entrada del micrófono trasero.</p> <p>[-50dB], [-60dB]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [-60dB]
[REAR MIC CH2/4 LVL]	<p>Selecciona el nivel de entrada del micrófono trasero.</p> <p>[-50dB], [-60dB]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [-60dB]
[REAR LINE IN LVL]	<p>Selecciona el nivel de entrada de la línea trasera.</p> <p>[-3dB], [0dB], [4dB]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [4dB]
[AUDIO OUT LVL]	<p>Selecciona el nivel de salida audio.</p> <p>[-3dB], [0dB], [4dB]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [4dB]
[HEADROOM]	<p>Establece el espacio (nivel estándar).</p> <p>[18dB], [20dB]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [20dB]
[WIRELESS WARN]	<p>Establece si visualizar una advertencia cuando el estado de recepción del receptor de micrófono inalámbrico sea bajo.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]
[WIRELESS TYPE]	<p>Seleccione el tipo de receptor de micrófono inalámbrico.</p> <p>[SINGLE]: selecciona un receptor de micrófono inalámbrico de tipo canal simple.</p> <p>[DUAL]: selecciona un receptor de micrófono inalámbrico de tipo canal dual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [SINGLE]

[USB/LAN]

La opción [4G/LTE PROPERTY] no puede seleccionarse cuando el ajuste no es necesario en el módem 4G/LTE USB conectado.

Elemento	Descripción de los ajustes
[USB MODE SELECT]	<p>Establece el modo de funcionamiento de la cámara cuando se conecta un dispositivo externo al USB.</p> <p>[STORAGE]: establece el modo que se utilizará con los dispositivos conectados, como una unidad de disco duro externo.</p> <p>[DEVICE]: selecciona el modo de dispositivo USB para utilizar tarjetas P2 como almacenamiento masivo, ordenadores u otros dispositivos conectados a través de USB 2.0.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [STORAGE] <p>Este elemento no puede cambiarse cuando [USB MODE] está ajustado en [ON].</p>
[USB MODE]	<p>Alterna el funcionamiento del modo seleccionado en [USB MODE SELECT] entre [ON]/[OFF].</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] <p>Una vez que se apaga la alimentación, siempre se establece en [OFF] la siguiente vez que se enciende la alimentación.</p> <p>Cuando [DEVICE] está seleccionado para [USB MODE SELECT] y [USB MODE] está establecido en [ON] (en el modo del dispositivo USB), el menú no puede abrirse. En este caso, puede salir del modo del dispositivo USB (volver a [OFF]) si pulsa el modo <EXIT>.</p> <p>Para más detalles, consulte "Conexión a un ordenador en el modo de dispositivo USB" (página 225).</p> <p>El ajuste no puede cambiarse mientras se visualiza la pantalla de miniaturas.</p>

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[NETWORK SEL]	<p>Establece el método de conexión al conectar la cámara con un dispositivo externo (como un ordenador) a través de la red.</p> <p>[WLAN]: efectúa la conexión a través de una LAN inalámbrica.</p> <p>[4G/LTE]: se conecta mediante 3G/4G/LTE.</p> <p>[LAN]: efectúa la conexión a través del terminal <LAN>.</p> <p>[OFF]: no efectúa la conexión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]
[NETWORK FUNC]	<p>[HTTP SERVER]</p> <p>Configura los ajustes relacionados con la función del servidor HTTP.</p> <p>[BROWSE]: activa la función del navegador P2.</p> <p>[BROWSE (+CTRL)]: activa la función del servidor HTTP, iniciando y deteniendo la grabación en el lado del terminal, y el control preestablecido del código de tiempo o de los bits de usuario.</p> <p>[DISABLE]: desactiva la función del servidor HTTP.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [DISABLE] <p>[PLAYLIST]</p> <p>Establece la entrada/salida del modo de edición de listas de reproducción.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] <p>[IP REMOTE]</p> <p>[ENABLE]: activa el control remoto con la conexión IP.</p> <p>[DISABLE]: desactiva el control remoto con la conexión IP.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [DISABLE] <p>Algunas operaciones pueden controlarse a distancia desde el panel de operación remoto AK-HRP200G (opcional) conectado a través de IP. Para obtener más información, consulte “Conexión al panel de operación remoto (AK-HRP200G)” (página 229).</p> <p>Cuando se selecciona [ENABLE], se desactivan el control remoto de la unidad de control de extensión (AG-EC4G) o el panel de operación remota AK-HRP200G (opcional) conectados al terminal <REMOTE>.</p> <p>[USER ACCOUNT]</p> <p>Establece el nombre de la cuenta del usuario.</p> <p>[ACCOUNT LIST]</p> <p>Muestra el nombre de la cuenta establecido en ese momento. También es posible registrar cuentas nuevas, eliminar cuentas o cambiar contraseñas.</p>
[FTP CLIENT SERVICE]	<p>[SETTING DATA]</p> <p>Establece la fuente desde donde se adquieren los ajustes del servicio del cliente.</p> <p>[INTERNAL]: usa los ajustes configurados en la cámara.</p> <p>[SD CARD]: usa los ajustes del archivo de la tarjeta de memoria SD insertada en la ranura de la tarjeta SD.</p> <p>Cuando este elemento se establece en [SD CARD], inserte una tarjeta de memoria SD antes de encender la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [INTERNAL] <ul style="list-style-type: none"> • [SERVER URL] Configura el nombre o la dirección del servidor de destino. • [LOGIN USER] Configura el ID del usuario para el inicio de sesión. • [LOGIN PASSWORD] Configura la contraseña de inicio de sesión. • [SSH] <p>Establece cuándo transferir archivos mediante SSH.</p> <p>[ENABLE]: utiliza SSH.</p> <p>[DISABLE]: no utiliza SSH.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [DISABLE] • [SSH PORT] <p>Establece el número de puerto de la red cuando SSH se utiliza. Sistema al mismo número que el servidor. El valor de configuración del menú se muestra con [*].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [22] • [LOAD (SD CARD)] Carga los ajustes del servicio del cliente desde la tarjeta de memoria SD. • [SAVE (SD CARD)] Guarda los ajustes del servicio del cliente en la tarjeta de memoria SD. <p>[REC DURING UPLOAD]</p> <p>Establece si utilizar la función de grabación durante subida.</p> <p>[ENABLE]: usa la función de grabación durante subida.</p> <p>[DISABLE]: no usa la función de grabación durante subida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [DISABLE] <p>[AUTO UPLOAD]</p> <p>Establece si activar a la función para registrar clips gradados usando la cámara automáticamente en la lista de carga cuando la grabación se detiene, y si se activa, establece el tipo de clip de destino.</p> <p>[REC CLIP(PROXY)]: el destino de carga son los datos de proxy de los clips grabados.</p> <p>[REC CLIP]: el destino de carga son los clips grabados (datos de grabación principales y datos de proxy)</p> <p>[DISABLE]: los clips grabados no son destinos de carga.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [DISABLE] <p>[UPLOAD LIST]</p> <p>Muestra la información de la lista de los clips que se van a cargar.</p> <p>[SAVE LOG (SD CARD)]</p> <p>Guarda en una tarjeta de memoria SD hasta los últimos 1000 registros con la información del clip (mes y fecha, número de clip (ID de clip global), estado) registrados en la lista de carga.</p>
[STREAMING SETTING]	<p>[START TRIGGER]</p> <p>Defina el método para iniciar el streaming de vídeo.</p> <p>[CAMERA]: inicia/detiene el streaming desde la cámara.</p> <p>[RECEIVER]: ejecuta el inicio/la parada de la distribución de streaming desde el terminal de la red usando el P2 Browser o el P2 Streaming Receiver.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [RECEIVER] <p>[SETTING DATA]</p> <p>Define la fuente desde la que se adquieren los ajustes para streaming cuando se selecciona la opción [CAMERA] en [START TRIGGER].</p> <p>[INTERNAL]: usa los ajustes configurados en la cámara.</p> <p>[SD CARD]: usa los ajustes del archivo de la tarjeta de memoria SD insertada en la ranura de la tarjeta SD.</p> <p>Cuando este elemento se establece en [SD CARD], inserte una tarjeta de memoria SD antes de encender la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [INTERNAL] <p>[SERVER ADDR.]</p> <p>Define la dirección IP del dispositivo receptor del vídeo de streaming cuando se selecciona la opción [CAMERA] en [START TRIGGER].</p>

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[RTSP PORT]	Define el número de puerto RTSP necesario para el streaming cuando se selecciona la opción [CAMERA] en [START TRIGGER]. • Configuración de fábrica: [554]
[LOAD (SD CARD)]	Cuando la opción [CAMERA] sea el ajuste seleccionado para [START TRIGGER] y la opción [INTERNAL] sea el ajuste seleccionado para [SETTING DATA], la información de conexión necesaria para la distribución de streaming se lee desde la tarjeta de memoria SD.
[SAVE (SD CARD)]	Cuando la opción [CAMERA] sea el ajuste seleccionado para [START TRIGGER] y la opción [INTERNAL] sea el ajuste seleccionado para [SETTING DATA], la información de conexión necesaria para la distribución de streaming se guarda en la tarjeta de memoria SD.
[START]	Cuando se selecciona la opción [CAMERA] en [START TRIGGER], la distribución de streaming se inicia/detiene desde la cámara. [ON]: inicia el streaming. [OFF]: detiene el streaming.
[LAN PROPERTY]	[MAC ADDRESS] Muestra la dirección MAC del terminal <LAN> en la cámara. (No se puede modificar.)
[DHCP]	Establece si desea utilizar la adquisición automática a través de DHCP. (Mutuamente excluyente con el ajuste [DHCP SERVER]) [ENABLE]: utiliza la adquisición automática. [DISABLE]: no utiliza la adquisición automática. Ajuste [IP ADDRESS], [SUBNET MASK], [DEFAULT GATEWAY], [PRIMARY DNS] y [SECONDARY DNS]. • Configuración de fábrica: [ENABLE]
[IP ADDRESS]	Ajusta la dirección IP cuando [DISABLE] está seleccionado en [DHCP]. • Configuración de fábrica: [192.168.0.1]
[SUBNET MASK]	Ajusta la máscara de subred cuando [DISABLE] está seleccionado en [DHCP]. • Configuración de fábrica: [255.255.255.0]
[DEFAULT GATEWAY]	Ajusta la puerta de enlace predeterminada cuando [DISABLE] está seleccionado en [DHCP]. • Configuración de fábrica: [192.168.0.254]
[PRIMARY DNS]	Ajusta el servidor DNS primario cuando [DISABLE] está seleccionado en [DHCP]. • Configuración de fábrica: [0.0.0.0]
[SECONDARY DNS]	Ajusta el servidor DNS secundario cuando [DISABLE] está seleccionado en [DHCP]. • Configuración de fábrica: [0.0.0.0]
[DHCP SERVER]	Establece si desea utilizar la función DHCP SERVER cuando se encuentra conectado a través de una LAN con cable. (Mutuamente excluyente con el ajuste [DHCP]) [ENABLE]: utiliza la función DHCP SERVER. [DISABLE]: no utiliza la función DHCP SERVER. • Configuración de fábrica: [DISABLE]
[WIRELESS PROPERTY]	[MAC ADDRESS] Muestra la dirección MAC de la red LAN inalámbrica de la cámara. (No se puede modificar.)
[TYPE]	Establece el método de conexión. [DIRECT]: accede a la función de red de la cámara directamente desde un smartphone, una tableta o un ordenador. [INFRA]: se conecta a un punto de acceso inalámbrico. • Configuración de fábrica: [DIRECT]
[SSID INPUT MODE]	Establece el método del ajuste de SSID. Cuando [TYPE] adentro [WIRELESS PROPERTY] se establece en [INFRA], este elemento puede ser establecido. [SELECT]: permite seleccionar en la lista de puntos de acceso. [MANUAL]: para introducir el punto de acceso manualmente. • Configuración de fábrica: [SELECT]
[SSID]	Muestra el nombre de la red (SSID). • Configuración de fábrica: [AJ-PX5100G]
[BAND]	Cambia entre los dos métodos de transmisión (2,4 GHz o 5 GHz). [2.4GHz], [5GHz] • Configuración de fábrica: [2.4GHz]
[CHANNEL (2.4GHz)]	Define los canales que se usarán cuando la opción [DIRECT] sea el ajuste seleccionado para [TYPE], la opción [2.4GHz] sea el ajuste seleccionado para [BAND] y la cámara esté conectada mediante LAN inalámbrica. [AUTO], [CH1], [CH6], [CH11] • Configuración de fábrica: [AUTO]
[CHANNEL (5GHz)]	Define los canales que se usarán cuando la opción [DIRECT] sea el ajuste seleccionado para [TYPE], la opción [5GHz] sea el ajuste seleccionado para [BAND] y la cámara esté conectada mediante LAN inalámbrica. Las selecciones cambian según el módulo inalámbrico que se va a instalar. [AUTO], [CH36], [CH40], [CH44], [CH48], [CH149], [CH153], [CH157], [CH161], [CH165] • Configuración de fábrica: [AUTO]
[ENCRYPTION]	Ajusta el formato de cifrado. [WPA-TKIP], [WPA-AES], [WPA2-TKIP], [WPA2-AES], [NONE] • Configuración de fábrica: [WPA2-AES]
[ENCRYPT KEY]	Ajusta la clave de cifrado. Establezca la clave mediante una cadena de entre 8 y 63 caracteres o un número hexadecimal con 64 dígitos. • Configuración de fábrica: [01234567890123456789abcdef]
[DHCP]	Establece si desea utilizar la adquisición automática a través de DHCP cuando [INFRA] está seleccionado en [TYPE]. [ENABLE]: utiliza la adquisición automática. [DISABLE]: no utiliza la adquisición automática. • Configuración de fábrica: [ENABLE]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[IP ADDRESS]	Ajusta la dirección IP cuando [DISABLE] está seleccionado en [DHCP]. • Configuración de fábrica: [192.168.0.1]
[SUBNET MASK]	Ajusta la máscara de subred cuando [DISABLE] está seleccionado en [DHCP]. • Configuración de fábrica: [255.255.255.0]
[DEFAULT GATEWAY]	Ajusta la puerta de enlace predeterminada cuando [INFRA] está seleccionado en [TYPE] y [DISABLE] está seleccionado en [DHCP]. • Configuración de fábrica: [192.168.0.254]
[PRIMARY DNS]	Ajusta el servidor DNS principal cuando [INFRA] está seleccionado en [TYPE] y [DISABLE] está seleccionado en [DHCP]. • Configuración de fábrica: [0.0.0.0]
[SECONDARY DNS]	Ajusta el servidor DNS secundario cuando [INFRA] está seleccionado en [TYPE] y [DISABLE] está seleccionado en [DHCP]. • Configuración de fábrica: [0.0.0.0]
[DHCP SERVER]	Establece si desea utilizar la función DHCP SERVER cuando [DIRECT] está seleccionado en [TYPE] y la cámara está conectada mediante la red LAN inalámbrica. [ENABLE]: utiliza la función DHCP SERVER. [DISABLE]: no utiliza la función DHCP SERVER. • Configuración de fábrica: [ENABLE]
[4G/LTE PROPERTY]	
[APN]	Define el APN (nombre del punto de acceso) proporcionado por el proveedor.
[USER ID]	Define el nombre de usuario proporcionado por el proveedor.
[PASSWORD]	Define la contraseña proporcionada por el proveedor.
[DIAL NO.]	Define el número de teléfono. Para obtener más información, consulte el manual del proveedor que ha contratado.
[NETWORK TOOLS]	
[LOG DISPLAY]	Muestra el registro de conexiones.
[STATUS DISPLAY]	Muestra el estado de la red.
[INITIALIZE]	Restaura los ajustes predeterminados de fábrica de la red.
[PING]	Comprueba la conexión de la red mediante los comandos PING.

[LCD MONITOR]

Elemento	Descripción de los ajustes
[BACKLIGHT]	Ajusta el brillo de la luz de fondo del monitor LCD. [-3]: se oscurece. [-2], [-1]: se oscurece más de lo normal. [0]: brillo normal. [1]: aumenta el brillo más de lo normal. • Configuración de fábrica: [0]
[BRIGHTNESS]	Ajusta el brillo del monitor LCD. [-15]...[15] • Configuración de fábrica: [0]
[COLOR LEVEL]	Ajusta el matiz del monitor LCD. [-15]...[15] • Configuración de fábrica: [0]
[CONTRAST]	Ajusta el contraste del monitor LCD. [-30]...[30] • Configuración de fábrica: [0]
[SELF SHOOT]	Selecciona si invertir los lados izquierdo y derecho del monitor LCD. [NORMAL]: no invierte los lados izquierdo y derecho. [MIRROR]: invierte los lados izquierdo y derecho. • Configuración de fábrica: [MIRROR]
[VF/LCD CHAR]	Selecciona si visualizar un carácter en la imagen del visor y del monitor LCD. [ON]: muestra caracteres en el visor y el monitor LCD. [VF-OFF]: no superpone en el visor, y visualiza en el monitor LCD. [LCD-OFF]: no superpone en el monitor LCD, y visualiza en el visor. • Configuración de fábrica: [ON] Este elemento puede ajustarse también en el menú principal → [VF] → [VF DISPLAY].

[BATTERY/P2CARD]

Elemento	Descripción de los ajustes
[BATTERY SELECT]	<p>Selecciona qué batería utilizar.</p> <p>[HYTRON140], [DIONIC90], [ENDURA10], [PAG L96e]: detecta el nivel de carga de la batería según la batería seleccionada cuando se seleccionan Anton/Bauer HYTRON140 o DIONIC90, IDX ENDURA10 (E-10) y PAG PAG L96e.</p> <p>[TYPE A], [TYPE B], [TYPE C]: seleccione cualquier elemento cuando se utilice una batería que no sea [HYTRON140], [DIONIC90], [ENDURA10] y [PAG L96e]. A continuación, establezca [FULL] (tensión total), [NEAR END] (tensión de advertencia cerca del límite) y [END] (tensión final) en el menú principal → [I/F SETUP] → [BATTERY SETTING] (página 196) según la batería que se esté usando.</p> <p>[BATT STAT]: si se selecciona [BATT STAT] cuando se utilice una batería cuyo nivel de carga se indique como un valor de porcentaje, los funcionamientos de cerca del límite y batería agotada se activarán en función del valor de porcentaje del nivel de carga. Fije el valor de porcentaje de [BATT STAT NEAR END] (cerca del límite) y [BATT STAT END] (batería agotada) en el menú principal → [I/F SETUP] → [BATTERY SETTING] (página 196) según la batería que se esté usando.</p> <p>[ENDURA STAT]: selecciónelo cuando se utilice la batería ENDURA de IDX para activar un funcionamiento de cerca del límite y batería agotada según el valor de porcentaje de la información del nivel de carga. Fije el valor de porcentaje de [ENDURA STAT NEAR END] (cerca del límite) y [ENDURA STAT END] (batería agotada) en el menú principal → [I/F SETUP] → [BATTERY SETTING] (página 196) según la batería que se esté usando.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [DIONIC90] <p>Si no es posible detectar el porcentaje del nivel de carga de la batería, tendrá el valor de ajuste de [TYPE A] aunque esté ajustado en [BATT STAT] o [ENDURA STAT]. Asegúrese de que los valores de ajuste [TYPE A] de [FULL] (carga completa), [NEAR END] (cerca del límite) o [END] (batería agotada) sean adecuados para el tipo de batería utilizado.</p>
[EXT DC IN SELECT]	<p>Establece el tipo de nivel de carga para conectar una batería al terminal <DC IN>. También detecta el nivel de carga que corresponde al tipo seleccionado.</p> <p>La información acerca de seleccionar un tipo de batería es la misma que [BATTERY SELECT].</p> <p>Visualiza el voltaje analógico en la pantalla del visor.</p> <p>[DC PWR SUPPLY], [HYTRON140], [DIONIC90], [ENDURA10], [PAG L96e], [TYPE A], [TYPE B], [TYPE C]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [DC PWR SUPPLY]
[BATT NEAR END ALARM]	<p>Selecciona si reproducir el sonido de advertencia cuando la batería está cerca del límite.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]
[BATT NEAR END CANCEL]	<p>Si se establece en [ON], el sonido de advertencia y la emisión de la visualización de advertencia pueden cancelarse cuando el interruptor <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> se empuja hacia el lado <MCK/MCL> cuando la batería está cerca del límite.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[BATT END ALARM]	<p>Establece si emitir el sonido de advertencia cuando la batería está cerca del límite.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[BATT REMAIN FULL]	<p>Establece el contenido de la barra de carga restante de la batería de la pantalla de estado cuando se utiliza una batería con la función de visualización del nivel de carga.</p> <p>[70%]: muestra un estado de carga completo al 70%.</p> <p>[100%]: muestra un estado de carga completo al 100%.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [70%]
[CARD NEAR END ALARM]	<p>Establece si emitir el sonido de advertencia cuando la tarjeta P2 está cerca del límite.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]
[CARD NEAR END TIME]	<p>Establece el tiempo restante para emitir la advertencia de que la tarjeta P2 está cerca del límite.</p> <p>[2min], [3min]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [2min]
[CARD END ALARM]	<p>Establece si emitir el sonido de advertencia cuando la tarjeta P2 se agota.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[CARD REMAIN/Seg]	<p>Establece el tiempo de un segmento (■) para la barra de capacidad restante de la tarjeta P2 en la pantalla de estado.</p> <p>[3min/Seg]: un segmento son tres minutos</p> <p>[5min/Seg]: un segmento son cinco minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [3min/Seg]

[BATTERY SETTING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[BATTERY MODE]	<p>Selecciona si establecer la tensión de cerca del límite de una batería.</p> <p>[AUTO]: establecido automáticamente.</p> <p>[MANUAL]: establecido manualmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [AUTO]
[HYTRON140 NEAR END]	<p>Selecciona la tensión de cerca del límite en pasos de 0,1 V cuando el menú principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATTERY SELECT] se establece en [HYTRON140].</p> <p>[12.0V]...[15.0V]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [13.1V] <p>Este elemento se habilita cuando [BATTERY MODE] está ajustado en [MANUAL].</p>

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[DIONIC 90 NEAR END]	<p>Selecciona la tensión de cerca del límite en pasos de 0,1 V cuando el menú principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATTERY SELECT] se establece en [DIONIC90]. [12.0V]...[15.0V] • Configuración de fábrica: [13.7V]</p> <p>Este elemento se habilita cuando [BATTERY MODE] está ajustado en [MANUAL].</p>
[ENDURA10 NEAR END]	<p>Selecciona la tensión de cerca del límite en pasos de 0,1 V cuando el menú principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATTERY SELECT] se establece en [ENDURA10]. [12.0V]...[15.0V] • Configuración de fábrica: [13.4V]</p> <p>Este elemento se habilita cuando [BATTERY MODE] está ajustado en [MANUAL].</p>
[PAG L96e NEAR END]	<p>Selecciona la tensión de cerca del límite en pasos de 0,1 V cuando el menú principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATTERY SELECT] se establece en [PAG L96e]. [12.0V]...[15.0V] • Configuración de fábrica: [13.0V]</p> <p>Este elemento se habilita cuando [BATTERY MODE] está ajustado en [MANUAL].</p>
[TYPE A FULL]	<p>Selecciona la tensión para la visualización completa en pasos de 0,1 V cuando el menú principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATTERY SELECT] se establece en [TYPE A]. [13.0V]...[17.0V] • Configuración de fábrica: [15.6V]</p> <p>El ajuste predeterminado de fábrica [TYPE A] corresponde a IDX ENDURA ELETE.</p>
[TYPE A NEAR END]	<p>Selecciona la tensión de cerca del límite en pasos de 0,1 V cuando el menú principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATTERY SELECT] se establece en [TYPE A]. [11.0V]...[15.0V] • Configuración de fábrica: [13.2V]</p> <p>El ajuste predeterminado de fábrica [TYPE A] corresponde a IDX ENDURA ELETE.</p>
[TYPE A END]	<p>Selecciona la tensión final en pasos de 0,1 V cuando el menú principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATTERY SELECT] se establece en [TYPE A]. [11.0V]...[15.0V] • Configuración de fábrica: [12.5V]</p> <p>El ajuste predeterminado de fábrica [TYPE A] corresponde a IDX ENDURA ELETE.</p>
[TYPE B FULL]	<p>Selecciona la tensión para la visualización completa en pasos de 0,1 V cuando el menú principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATTERY SELECT] se establece en [TYPE B]. [13.0V]...[17.0V] • Configuración de fábrica: [15.9V]</p> <p>El ajuste predeterminado de fábrica [TYPE B] corresponde a Anton/Bauer DIONIC HC.</p>
[TYPE B NEAR END]	<p>Selecciona la tensión de cerca del límite en pasos de 0,1 V cuando el menú principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATTERY SELECT] se establece en [TYPE B]. [11.0V]...[15.0V] • Configuración de fábrica: [12.9V]</p> <p>El ajuste predeterminado de fábrica [TYPE B] corresponde a Anton/Bauer DIONIC HC.</p>
[TYPE B END]	<p>Selecciona la tensión final en pasos de 0,1 V cuando el menú principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATTERY SELECT] se establece en [TYPE B]. [11.0V]...[15.0V] • Configuración de fábrica: [12.5V]</p> <p>El ajuste predeterminado de fábrica [TYPE B] corresponde a Anton/Bauer DIONIC HC.</p>
[TYPE C FULL]	<p>Selecciona la tensión para la visualización completa en pasos de 0,1 V cuando el menú principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATTERY SELECT] se establece en [TYPE C]. [13.0V]...[17.0V] • Configuración de fábrica: [15.9V]</p>
[TYPE C NEAR END]	<p>Selecciona la tensión de cerca del límite en pasos de 0,1 V cuando el menú principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATTERY SELECT] se establece en [TYPE C]. [11.0V]...[15.0V] • Configuración de fábrica: [13.2V]</p>
[TYPE C END]	<p>Selecciona la tensión final en pasos de 0,1 V cuando el menú principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATTERY SELECT] se establece en [TYPE C]. [11.0V]...[15.0V] • Configuración de fábrica: [12.5V]</p>
[BATT STAT NEAR END]	<p>Selecciona el valor porcentual de cerca del límite. [4%], [5%], [6%], [7%], [8%], [9%], [10%], [12%], [14%], [16%], [18%], [20%] • Configuración de fábrica: [5%]</p> <p>Si no es posible detectar el porcentaje del nivel de carga de la batería, se tomará como referencia el valor de tensión de cerca del límite definido en [TYPE A].</p> <p>Si se utiliza una batería para la cual la carga restante se visualiza en unidades de 10%, el valor del ajuste y la advertencia real de que la batería está cerca del límite pueden variar ligeramente.</p>
[BATT STAT END]	<p>Selecciona el valor porcentual de batería agotada. [1%]...[10%] • Configuración de fábrica: [1%]</p> <p>Si no es posible detectar el porcentaje del nivel de carga de la batería, se tomará como referencia el valor de tensión final definido en [TYPE A].</p> <p>Si se utiliza una batería que muestra el nivel de carga de la batería en unidades de 10%, la batería agotada se determina en dos fases: cuando se establece entre [1%] y [5%], o cuando se establece entre [6%] y [10%].</p>

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[ENDURA STAT NEAR END]	<p>Selecciona el valor porcentual de cerca del límite. [4%], [5%], [6%], [7%], [8%], [9%], [10%], [12%], [14%], [16%], [18%], [20%]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [5%] <p>Si no es posible detectar el porcentaje del nivel de carga de la batería, se tomará como referencia el valor de tensión de cerca del límite definido en [TYPE A]. Si se utiliza una batería para la cual la carga restante se visualiza en unidades de 10%, el valor del ajuste y la advertencia real de que la batería está cerca del límite pueden variar ligeramente.</p>
[ENDURA STAT END]	<p>Selecciona el valor porcentual de batería agotada. [1%]...[10%]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [1%] <p>Si no es posible detectar el porcentaje del nivel de carga de la batería, se tomará como referencia el valor de tensión final definido en [TYPE A]. Si se utiliza una batería que muestra el nivel de carga de la batería en unidades de 10%, la batería agotada se determina en dos fases: cuando se establece entre [1%] y [5%], o cuando se establece entre [6%] y [10%].</p>

[FILE]

Estos son elementos para realizar operaciones relacionadas con archivos, como lectura desde una tarjeta de memoria SD que contenga datos de ajustes del menú, y manipulación de archivos del objetivo y archivos (CAC) de corrección de aberración cromática del objetivo.

Estos elementos del menú no pueden establecerse cuando se visualiza la pantalla de miniaturas ni durante la reproducción.

El menú [FILE] no puede utilizarse en los casos siguientes:

- Mientras se visualiza la pantalla de miniaturas
Remedio: pulse el botón <THUMBNAIL> para cerrar la pantalla de miniaturas, e intente volver a realizar las operaciones.
- Durante la reproducción
Remedio: pulse el botón <STOP> para finalizar la reproducción, e intente volver a realizar las operaciones.
- Cuando puede utilizarse la grabación mediante vinculación al clip anterior en el modo de grabación de un clip (cuando aparece [1*CLIP] en la parte inferior derecha del visor y el monitor LCD)
Solución: cierre el menú una vez, mantenga pulsado el botón <STOP> durante aproximadamente 2 segundos para cancelar la vinculación de clips y, después, pruebe a repetir la operación.
- Durante el modo en espera en la grabación de intervalos o la grabación de una toma
Solución: pulse el botón <STOP> para finalizar la grabación de intervalos e intente volver a realizar la operación.

[SETUP DATA (SD CARD)]

Elemento	Descripción de los ajustes
[LOAD]	<p>Carga el archivo seleccionado de la lista de archivos de datos de configuración guardada en la tarjeta de memoria SD a la cámara. Los datos seleccionados en [SETUP DATA SELECT] se cargan.</p>
[SAVE]	<p>Sobrescribe los valores actuales de ajustes del menú en la cámara en el archivo seleccionado desde la lista de archivos existente guardada en la tarjeta de memoria SD. Los datos seleccionados en [SETUP DATA SELECT] se guardan.</p>
[SAVE AS]	<p>Introduce los valores actuales de ajustes del menú de la cámara al nombre de archivo y al título como un nuevo archivo y lo guarda en la tarjeta de memoria SD. Los datos seleccionados en [SETUP DATA SELECT] se guardan.</p>

[SETUP DATA SELECT]

- Selecciona los elementos del menú para guardarlos/leerlos desde la tarjeta de memoria SD en el menú principal → [FILE] → [SETUP DATA (SD CARD)].
- Los ajustes predeterminados de fábrica son los siguientes:
 - [SYSTEM], [CAMERA ID], [OPTION MENU] → sin [✓]
 - Otro → [✓] presente

Elemento	Descripción de los ajustes
[SYSTEM]	Maneja el menú en el menú principal → [SYSTEM].
[CAMERA ID]	Maneja el menú en el menú principal → [CAMERA] → [CAMERA ID].
[USER MENU SEL]	Maneja el menú en el menú principal → [USER MENU SEL].
[PAINT(LEVEL)]	Maneja el valor de ajuste del menú en el menú principal → [PAINT].
[PAINT([S]SELECT)]	Maneja el valor de ajustes del menú (elementos con [S]) en el menú principal → [PAINT].
[VF]	Maneja el menú en el menú principal → [VF].
[CAMERA]	Maneja el menú en el menú principal → [CAMERA].
[REC/PB]	Maneja el menú en el menú principal → [REC/PB].
[CLIP]	Maneja el valor de ajustes del menú en el menú principal → [CLIP].
[I/F SETUP]	Maneja el menú en el menú principal → [I/F SETUP].
[MAINTENANCE]	Maneja el valor de ajustes del menú en el menú principal → [MAINTENANCE].
[OPTION MENU]	Maneja [OPTION MENU].

[CAC FILE (SD CARD)]

Elemento	Descripción de los ajustes
[LOAD]	Selecciona el archivo de datos de la función de compensación de la aberración cromática guardado en la tarjeta de memoria SD y lo carga en la cámara. Especifica el número de archivo al guardar los datos de la función de compensación de la aberración cromática de la tarjeta de memoria SD cargada en [LOAD] a la cámara.
[DELETE]	Selecciona y suprime el archivo de datos de la función de compensación de la aberración cromática guardado en la tarjeta de memoria SD.

[LENS FILE]

Elemento	Descripción de los ajustes
[LOAD]	Selecciona el archivo del objetivo guardado en la tarjeta de la memoria, lo carga y lo utiliza como un valor de ajuste para la función actual.
[SAVE]	Especifica y guarda el título y el número de los valores actuales de ajuste del objetivo en la memoria de esta cámara.
[CLEAR ALL FILE]	Borra e inicializa todos los valores guardados en el archivo del objetivo.

[LENS FILE (SD CARD)]

Elemento	Descripción de los ajustes
[LOAD]	Selecciona un archivo del objetivo guardado en la tarjeta de memoria SD y lo carga como un conjunto de archivos del objetivo (conjunto de 8 archivos) a la cámara.
[SAVE]	Especifica y guarda el título y el número de un archivo del objetivo (1 conjunto de 8 archivos) en la tarjeta de memoria SD de la cámara.

[SCENE]

Elemento	Descripción de los ajustes
[LOAD]	Selecciona y carga un archivo de escena guardado en la memoria de la cámara.
[SAVE]	Especifica un título y un número de archivo para los valores actuales de ajuste y los guarda como un archivo de escena en la memoria de la cámara.
[CLEAR]	Selecciona e inicializa un archivo de escena guardado en la memoria de la cámara. Se elimina el título y los datos guardados se ajustan de nuevo a los ajustes predeterminados de fábrica.

[SD CARD PROPERTY]

Se visualiza el estado de la tarjeta de memoria SD.

La condición del formato, el espacio disponible, etc. pueden confirmarse.

Elemento	Descripción de los ajustes
[SD STANDARD]	Indica si la tarjeta de memoria SD ha sido formateada según el estándar SD/SDHC/SDXC. [SUPPORTED]: En conformidad con los estándares SD/SDHC/SDXC [NOT SUPPORTED]: No está en conformidad con los estándares SD/SDHC/SDXC
[USED]	Visualiza la capacidad utilizada (bytes).
[BLANK]	Visualiza el espacio disponible (bytes).
[TOTAL]	Visualiza la capacidad total (bytes).
[PROXY REM]	Visualiza la capacidad de grabación restante de la tarjeta SD cuando se realiza la grabación proxy.
[NUMBER OF CLIPS]	Los registros de proxy y de copia muestran la cantidad de clips en una tarjeta de memoria SD.
[PROTECT]	Escritura prohibida.

[FORMAT SD CARD]

Formatea una tarjeta de memoria SD.

[LOAD USER DATA]

Carga un archivo de usuario guardado en la memoria de la cámara.

[INITIALIZE]

Elemento	Descripción de los ajustes
[LOAD FACTORY DATA]	Todos los valores del menú se restauran a los ajustes predeterminados de fábrica. Los datos siguientes no se restauran a los ajustes predeterminados de fábrica. <ul style="list-style-type: none"> • Archivos de escena • Datos de usuario • Archivos del objetivo • Datos de sombreado negro

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[SAVE USER DATA]	Los valores de ajustes de menú se guardan como datos de usuario en la memoria de la cámara. Pueden utilizarse como datos guardados que solo el usuario puede establecer. Cargue los datos de usuario en el menú principal → [FILE] → [LOAD USER DATA].

[MAINTENANCE]

Estos son elementos para realizar la inspección de mantenimiento de la cámara.

Estos elementos del menú no pueden establecerse cuando se visualiza la pantalla de miniaturas.

[SYSTEM CHECK]

Elemento	Descripción de los ajustes
[COLOR CHECK]	Visualiza el nivel RGB cerca del centro de la pantalla en el visor, y muestra si todos los sistemas (del óptico al digital) se transmiten normalmente.

[LENS ADJ.]

Elemento	Descripción de los ajustes
[F2.8 ADJ.]	Establece el iris en F2.8 solo cuando está establecido en [ON]. (Ajusta para que se vuelva F2.8 en el objetivo) [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
[F16 ADJ.]	Establece el iris en F16 solo cuando está establecido en [ON]. (Ajusta para que se vuelva F16 en el objetivo) [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]

[BLACK SHADING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[CORRECT]	Habilita/deshabilita la corrección digital del sombreado negro. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[DETECTION(DIG)]	Ejecuta la corrección digital del sombreado negro.

[WHITE SHADING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[CORRECT]	Habilita/deshabilita la corrección de sombreado blanco. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[R H SAW]	La corrección de sombreado blanco se realiza manualmente.
[R H PARA]	Ajusta las formas de onda de sierra y las formas de onda parabólicas de los canales RGB en las direcciones horizontal y vertical.
[R V SAW]	[-255]...[255]
[R V PARA]	• Configuración de fábrica: [0]
[G H SAW]	
[G H PARA]	
[G V SAW]	
[G V PARA]	
[B H SAW]	
[B H PARA]	
[B V SAW]	
[B V PARA]	

[LENS FILE ADJ.]

Elemento	Descripción de los ajustes
[LENS FILE ADJ. MODE]	Selecciona el modo para realizar el ajuste del objetivo. [ON] : la ganancia Rch y Bch ajustada en el menú principal → [PAINT] → [RB GAIN CONTROL], y se desactivan los niveles de brillo Rch, Gch y Bch ajustados en [RGB BLACK CONTROL]. [OFF] : la ganancia Rch y Bch ajustada en el menú principal → [PAINT] → [RB GAIN CONTROL], y se activan los niveles de brillo Rch, Gch y Bch ajustados en [RGB BLACK CONTROL]. • Configuración de fábrica: [OFF]
[LENS R GAIN OFFSET]	Corrige la sensibilidad Rch del objetivo a utilizar. [-200]...[200] • Configuración de fábrica: [0]
[LENS B GAIN OFFSET]	Corrige la sensibilidad Bch del objetivo a utilizar. [-200]...[200] • Configuración de fábrica: [0]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[LENS R FLARE]	Ajusta el nivel de brillo Rch. [0]...[100]
[LENS G FLARE]	Ajusta el nivel de brillo Gch. [0]...[100]
[LENS B FLARE]	Ajusta el nivel de brillo Bch. [0]...[100]

NOTA

- Los datos ajustados en [LENS FILE ADJ.] se pueden guardar como un archivo del objetivo en la tarjeta de memoria SD.

[CAC ADJ.]

Elemento	Descripción de los ajustes
[CAC CONTROL]	Alterna la corrección de la aberración cromática (CAC) entre [ON]/[OFF]. [ON]: compensa la aberración cromática. [OFF]: no compensa la aberración cromática. • Configuración de fábrica: [ON]
[LIST/DELETE]	Muestra la lista de CAC FILE almacenados en la memoria interna de la cámara y elimina los archivos de los números seleccionados de la lista de CAC FILE. [No1]...[No32] • Configuración de fábrica: [No1]

[SYSTEM]

Estos elementos se utilizan para comprobar y actualizar la versión del firmware de la cámara.

Fije la frecuencia del sistema, el número de líneas y el formato de grabación.

[SYSTEM MODE]

Elemento	Descripción de los ajustes
[LINE&FREQ]	Establece la frecuencia y el número de líneas del sistema, el formato de grabación y la cantidad de cuantificación de bits del audio. Cuando el número de líneas y la frecuencia se seleccionan, solo se visualizan los elementos que se pueden seleccionar para esas frecuencias. Si se cambia la frecuencia, el dispositivo debe reiniciarse. Si es necesario reiniciar, se mostrará un diálogo de la confirmación. [1080-59.94P]: selecciona el número de líneas 1080P y la frecuencia del sistema 59,94 Hz. [1080-50P]: selecciona el número de líneas 1080P y la frecuencia del sistema 50 Hz. [1080-59.94i]: selecciona el número de líneas 1080i y la frecuencia del sistema 59,94 Hz. [1080-50i]: selecciona el número de líneas 1080i y la frecuencia del sistema 50 Hz. [1080-23.98PsF]: selecciona el número de líneas 1080P y la frecuencia del sistema 23,98 Hz. [720-59.94P]: selecciona el número de líneas 720P y la frecuencia del sistema 59,94 Hz. [720-50P]: selecciona el número de líneas 720P y la frecuencia del sistema 50 Hz. [480-59.94i]: selecciona el número de líneas 480i y la frecuencia del sistema 59,94 Hz. [576-50i]: selecciona el número de líneas 576i y la frecuencia del sistema 50 Hz. • Configuración de fábrica: [1080-59.94i] Los valores de configuración se guardan con los ajustes de [REC FORMAT] y [AUDIO SMPL RES] en cada configuración de [LINE&FREQ]. Cuando los ajustes de [LINE&FREQ] se restablecen a los ajustes anteriores, estos elementos se restablecen a los ajustes anteriores en ese momento.
[REC FORMAT]	Selecciona el códec para grabar y el modo para filmar y grabar. [AVC-I200/60P], [AVC-I200/60i], [AVC-I200/50P], [AVC-I200/50i], [AVC-I200/30PN], [AVC-I200/24PN], [AVC-I200/25PN], [AVC-I100/60P], [AVC-I100/60i], [AVC-I100/50P], [AVC-I100/50i], [AVC-I100/30PN], [AVC-I100/24PN], [AVC-I100/25PN], [AVC-I50/60i], [AVC-I50/50P], [AVC-I50/50i], [AVC-G50/60P], [AVC-G50/60i], [AVC-G50/50P], [AVC-G50/50i], [AVC-G50/30PN], [AVC-G50/24PN], [AVC-G50/25PN], [AVC-G25/60P], [AVC-G25/60i], [AVC-G25/50P], [AVC-G25/50i], [AVC-G25/30PN], [AVC-G25/24PN], [AVC-G25/25PN], [AVC-G12/60P], [AVC-G12/60i], [AVC-G12/50P], [AVC-G12/50i], [AVC-G12/30PN], [AVC-G12/24PN], [AVC-G12/25PN], [DVCPRO HD/60P], [DVCPRO HD/60i], [DVCPRO HD/50P], [DVCPRO HD/50i], [DVCPRO50/60i], [DVCPRO50/50i], [DVCPRO/60i], [DVCPRO/50i], [DV/60i], [DV/50i] El formato AVC-LongG no se puede seleccionar en los casos siguientes: • Cuando el menú principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [RECORDING] está ajustado en [INTERVAL] o [ONE SHOT]. Los tipos de códecs disponibles varían en función del ajuste de [LINE&FREQ]. Para más información, consulte "Formatos múltiples" (página 79).

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[AUDIO SMPL RES]	<p>Si el formato de grabación es AVC-Intra 100/AVC-Intra 50, selecciona el número de la cuantificación de bits del audio grabado.</p> <p>[16BIT]: 16 bits es la cantidad de bits de grabación de audio. [24BIT]: 24 bits es la cantidad de bits de grabación de audio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [16BIT] <p>Cuando el formato de grabación es AVC-LongG 50 o AVC-LongG 25, seleccione [24BIT]. Cuando el formato de grabación es DVCPRO HD, DVCPRO50, DVCPRO o DV, seleccione [16BIT].</p> <p>Los clips grabados a 24 bits deben reproducirse con un dispositivo P2 compatible con 24 bits o P2 Viewer Plus. Los números de clip de dispositivos P2 que no sean compatibles con 24 bits se visualizan en rojo y no pueden utilizarse para la reproducción. El audio no se reproduce correctamente en un P2 Viewer que no sea compatible con 24 bits. Utilice siempre la última versión de P2 Viewer Plus.</p> <p>Para obtener información acerca de dispositivos P2 compatibles con 24 bits y la información de P2 Viewer Plus más reciente, visite la página de soporte P2 en la siguiente página web. https://pro-av.panasonic.net/</p>
[REC SIGNAL]	<p>Alterna la señal de entrada de video.</p> <p>[CAM]: graba señales de la cámara. [SDI]: graba la entrada del terminal <SDI IN>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [CAM] <p>Una vez que se apaga la alimentación, siempre se establece en [CAM] la siguiente vez que se enciende la alimentación.</p>
[ASPECT]	<p>Selecciona la relación de aspecto para grabar. (Solo en SD)</p> <p>[16:9]: graba con la relación de aspecto 16:9. [4:3]: graba con la relación de aspecto 4:3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [16:9]
[SCAN REVERSE]	<p>Establece si utilizar la función para corregir el video cuando se utilice una lente anamórfica o un objetivo para filmación.</p> <p>[ON]: corrige el video. Invierte la parte superior, la parte inferior, y los lados izquierdo y derecho de un video. [OFF]: no corrige el video.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]
[COMPRESSION MODE]	<p>Selecciona el sistema de compresión del video durante la grabación.</p> <p>[NORMAL]: graba en el modo de compresión estándar. [DARK]: graba reduciendo las distorsiones de la imagen causadas por la compresión generada en partes de aproximadamente 10IRE (70 mV) o más oscuras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [NORMAL] <p>Este ajuste se habilita al grabar en el modo DVCPRO HD 720P.</p>

NOTA

- Si modifica [LINE&FREQ] o [REC FORMAT], también puede modificarse el valor del tiempo de pregrabación definido (menú principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [PRE REC TIME]) para reflejar el cambio. El intervalo que puede configurarse como tiempo de pregrabación varía en función de los ajustes de [LINE&FREQ] y [REC FORMAT]. Si el tiempo de pregrabación supera el límite que puede configurarse después de cambiar el ajuste en [LINE&FREQ] o [REC FORMAT], se configurará el valor límite máximo.

[SYSTEM SETUP]

Elemento	Descripción de los ajustes
[SETUP(7.5%)]	<p>Alterna la configuración.</p> <p>[ON]: la configuración 7,5% está activada. [OFF]: la configuración 7,5% está desactivada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[GPS]	<p>Establece el GPS.</p> <p>La información adquirida de la posición se graba en la ubicación de la filmación de los metadatos. La información de posición no se registra en los metadatos si esta información no puede adquirirse.</p> <p>[INTERNAL]: activa el funcionamiento del GPS integrado. La señal de la información de posición se emite al terminal <SDI OUT1> y al terminal <SDI OUT2>. [EXTERNAL]: adquiere la información de la posición desde el dispositivo externo conectado a la cámara a través de la red. [OFF]: no activa el GPS. No emite y graba la información de ubicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]
[P.OFF GPS DATA]	<p>Permite seleccionar si se conserva la información de ubicación del GPS cuando se apaga la cámara y si se graban los datos conservados al encender la cámara la próxima vez hasta que se lleva a cabo un posicionamiento.</p> <p>[HOLD]: conserva y graba los datos. [CLEAR]: borra los datos en el momento en que se apaga la cámara. Graba 0 (No-Info) cuando se enciende la cámara la próxima vez hasta que se lleva a cabo un posicionamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [CLEAR]

[HOURS METER]

Elemento	Descripción de los ajustes
[OPERATION]	Visualiza el tiempo total que la cámara estuvo encendida.
[P.ON TIMES]	Visualiza el número total de veces que la alimentación de la cámara se activo.

[VERSION]

Elemento	Descripción de los ajustes
[VERSION]	<p>Visualiza las versiones de la cámara. Mueva el cursor hacia la derecha y hacia la izquierda para cambiar las páginas.</p> <p>[VERSION]: visualiza la versión (versión representativa) de todo el firmware en la cámara.</p> <p>[MODEL NAME]: muestra el nombre del producto de la cámara.</p> <p>[SERIAL NO.]: muestra el número de serie de la cámara.</p> <p>[NETWORK ID]: muestra el ID de red de la cámara.</p> <p>[UID]: muestra el ID exclusivo de la cámara.</p> <p>Gire el botón-dial JOG (o pulse los botones de cursor </>) para visualizar la pantalla de lista para cada versión de firmware.</p>

[UPDATE]

Actualiza el firmware de la cámara. (Habilitado solo cuando hay un archivo de actualización especial en la tarjeta de memoria SD.)

[USER MENU SEL]

Este menú permite seleccionar los elementos que se visualizarán en [USER MENU]. Para más detalles, consulte "Ajuste [USER MENU]" (página 158) y "Ajuste de los elementos a [USER MENU] y carga/lectura de los ajustes en un archivo de datos" (página 204).

[OPTION MENU]

[NETWORK MODE]

Este menú contiene todos los elementos para la función de cliente FTP, la función de grabación durante subida y la función de streaming en el menú principal.

Los ajustes son los mismos que los de cada elemento del menú principal.

Elemento		
[CODEC USAGE] (página 185)		
[FTP MODE]	[FTP CLIENT SERVICE]	<p>[SETTING DATA] (página 193)</p> <ul style="list-style-type: none"> • [SERVER URL] • [LOGIN USER] • [LOGIN PASSWORD] • [SSH] • [SSH PORT] • [LOAD (SD CARD)] • [SAVE (SD CARD)] <p>[REC DURING UPLOAD] (página 193)</p> <p>[AUTO UPLOAD] (página 193)</p> <p>[UPLOAD LIST] (página 193)</p> <p>[SAVE LOG (SD CARD)] (página 193)</p>
	[DUAL CODEC SETUP]	<p>[PROXY REC MODE] (página 185)</p> <p>[TC SUPER] (página 185)</p> <p>[PROXY DISP] (página 185)</p>
[STREAMING MODE]	[STREAMING SETTING]	<p>[START TRIGGER] (página 193)</p> <p>[SETTING DATA] (página 193)</p> <p>[SERVER ADDR.] (página 193)</p> <p>[RTSP PORT] (página 194)</p> <p>[LOAD (SD CARD)] (página 194)</p> <p>[SAVE (SD CARD)] (página 194)</p> <p>[START] (página 194)</p>
	[DUAL CODEC SETUP]	<p>[STREAMING MODE] (página 185)</p> <p>[QoS MAX RATE] (página 185)</p> <p>[QoS MIN RATE] (página 185)</p> <p>[STREAMING LATENCY] (página 185)</p>
[NETWORK SEL] (página 193)		
[LAN PROPERTY]		<p>[MAC ADDRESS] (página 194)</p> <p>[DHCP] (página 194)</p> <p>[IP ADDRESS] (página 194)</p> <p>[SUBNET MASK] (página 194)</p> <p>[DEFAULT GATEWAY] (página 194)</p> <p>[PRIMARY DNS] (página 194)</p> <p>[SECONDARY DNS] (página 194)</p> <p>[DHCP SERVER] (página 194)</p>

Elemento	
[WIRELESS PROPERTY]	[MAC ADDRESS] (página 194)
	[TYPE] (página 194)
	[SSID INPUT MODE] (página 194)
	[SSID] (página 194)
	[BAND] (página 194)
	[CHANNEL (2.4GHz)] (página 194)
	[CHANNEL (5GHz)] (página 194)
	[ENCRYPTION] (página 194)
	[ENCRYPT KEY] (página 194)
	[DHCP] (página 194)
	[IP ADDRESS] (página 195)
	[SUBNET MASK] (página 195)
	[DEFAULT GATEWAY] (página 195)
	[PRIMARY DNS] (página 195)
[SECONDARY DNS] (página 195)	
[DHCP SERVER] (página 195)	
[4G/LTE PROPERTY]	[APN] (página 195)
	[USER ID] (página 195)
	[PASSWORD] (página 195)
	[DIAL NO.] (página 195)
[NETWORK TOOLS]	[LOG DISPLAY] (página 195)
	[STATUS DISPLAY] (página 195)
	[INITIALIZE] (página 195)
	[PING] (página 195)

[OPTION]

Elemento	Descripción de los ajustes
[ENG SECURITY]	<p>Selecciona si restringir la apertura y el cierre de la pantalla de menú.</p> <p>[ON]: deshabilita la apertura de los elementos del menú con excepción de [USER MENU]. Para habilitarlo, póngase en contacto con su distribuidor.</p> <p>[OFF]: la apertura y el cierre no se restringen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]
[FAN MODE]	<p>Establece el modo de funcionamiento del ventilador.</p> <p>[AUTO]: si la temperatura interna de la cámara aumenta, el ventilador girará automáticamente.</p> <p>[OFF]: el ventilador no gira siempre. Se visualiza la advertencia [FAN STOPPED].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [AUTO] <p>Una vez que se apaga la alimentación, este elemento se establece siempre en [AUTO] cuando se vuelve a encender la alimentación. Si el funcionamiento continúa mientras el ventilador está parado, la temperatura interna de la cámara aumenta y puede que no sea posible grabar ni reproducir de la forma habitual. Normalmente, utilice la cámara en [AUTO].</p>

[AREA SETTING]

Elemento	Descripción de los ajustes
[AREA SELECT]	<p>Seleccione la región en la cual utilizar la cámara antes de la utilización inicial.</p> <p>[NTSC]: selecciona una región NTSC distinta de Japón.</p> <p>[NTSC (J)]: selecciona Japón.</p> <p>[PAL]: selecciona la región PAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [NTSC] <p>Para más detalles, consulte "Definición de la región de uso (frecuencia del marco, etc.)" (página 9).</p>

Ajuste de los elementos a [USER MENU] y carga/lectura de los ajustes en un archivo de datos

Ajuste de los elementos a [USER MENU]

- Indica si los elementos que pueden establecerse en [USER MENU] pueden establecerse por página o por elemento.
 - ✓: Elementos que pueden establecerse en [USER MENU] (elementos que no se seleccionan en los ajustes predeterminados de fábrica)
 - ✓*: Elementos que pueden establecerse en [USER MENU] (elementos que se seleccionan en los ajustes predeterminados de fábrica)
 - : Elementos que no pueden establecerse en [USER MENU]

Archivos de datos

- Los símbolos que indican los tipos de archivos de datos son los siguientes.
 - S: puede guardar/leer los datos de archivo de escena.
 - C: puede guardar/leer desde la tarjeta de memoria SD en el menú principal → [FILE] → [SETUP DATA (SD CARD)].
 - U: puede guardar/leer como datos de usuario. Consulte el menú principal → [FILE] → [LOAD USER DATA] (página 199), [INITIALIZE] (página 199).
 - F: puede leer en el menú principal → [FILE] → [INITIALIZE] → [LOAD FACTORY DATA]. Consulte [INITIALIZE] (página 199).

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

- R: puede guardar con el interruptor <DATA SAVE> de la unidad de control de extensión (AG-EC4G). Consulte “Conexión a la unidad de control de extensión (AG-EC4G)” (página 228).
- Indica si los detalles establecidos en el menú se guardan en la memoria o se leen desde la memoria.
 - ✓: es un destino de archivo de datos.
 - : no es un destino de archivo de datos.

[PAINT]

■ [RB GAIN CONTROL]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[R GAIN AWB PRE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[B GAIN AWB PRE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[R GAIN AWB A]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[B GAIN AWB A]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[R GAIN AWB B]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[B GAIN AWB B]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AWB A GAIN OFFSET]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AWB B GAIN OFFSET]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓

■ [RGB BLACK CONTROL]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[MASTER PED]	—	✓*1	✓	✓	✓	✓	✓
[R PEDESTAL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[G PEDESTAL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[B PEDESTAL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[PEDESTAL OFFSET]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[R FLARE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[G FLARE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[B FLARE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓

■ [MATRIX]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[[S] L MATRIX TABLE]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[[S] M MATRIX TABLE]	—	—	✓	✓	✓	✓	—
[[S] H MATRIX TABLE]	—	—	✓	✓	✓	✓	—
[[S] MATRIX TABLE]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[MATRIX R-G]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[MATRIX R-B]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[MATRIX G-R]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[MATRIX G-B]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[MATRIX B-R]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[MATRIX B-G]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓

■ [COLOR CORRECTION]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[[S] L COLOR CORRECT]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[[S] M COLOR CORRECT]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[[S] H COLOR CORRECT]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[R (SAT)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[R-R-Mg (SAT)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[R-Mg (SAT)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[Mg (SAT)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[Mg-B (SAT)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[B (SAT)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[B-Cy (SAT)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[Cy (SAT)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[Cy-G (SAT)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[G (SAT)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[G-YI (SAT)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[YI (SAT)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[YI-YI-R (SAT)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[YI-R (SAT)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[YI-R-R (SAT)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[R (PHASE)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[R-R-Mg (PHASE)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[R-Mg (PHASE)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[Mg (PHASE)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[Mg-B (PHASE)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[B (PHASE)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[B-Cy (PHASE)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[Cy (PHASE)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[Cy-G (PHASE)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[G (PHASE)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[G-YI (PHASE)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[YI (PHASE)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[YI-YI-R (PHASE)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[YI-R (PHASE)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[YI-R-R (PHASE)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓

■ [LOW SETTING]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[[S] MASTER GAIN]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[H.DTL LEVEL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[V.DTL LEVEL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[DTL CORING]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[H.DTL FREQ.]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[LEVEL DEPEND.]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[MASTER GAMMA]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[BLACK GAMMA]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[B. GAMMA RANGE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[[S] MATRIX TABLE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[[S] COLOR CORRECT]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓

■ [MID SETTING]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[[S] MASTER GAIN]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[H.DTL LEVEL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[V.DTL LEVEL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[DTL CORING]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[H.DTL FREQ.]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[LEVEL DEPEND.]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[MASTER GAMMA]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[BLACK GAMMA]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[B. GAMMA RANGE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[[S] MATRIX TABLE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[[S] COLOR CORRECT]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—

■ [HIGH SETTING]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[[S] MASTER GAIN]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[H.DTL LEVEL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[V.DTL LEVEL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[DTL CORING]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[H.DTL FREQ.]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[LEVEL DEPEND.]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[MASTER GAMMA]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[BLACK GAMMA]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[B. GAMMA RANGE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[[S] MATRIX TABLE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[[S] COLOR CORRECT]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—

■ [ADDITIONAL DTL]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[KNEE APE LVL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[DTL GAIN(+)]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[DTL GAIN(-)]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[DTL CLIP]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[DTL SOURCE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[MASTER DTL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓

■ [SKIN TONE DTL]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[[S] SKIN TONE DTL]	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
[[S] ZEBRA VF]	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
[[S] ZEBRA SDI OUT1]	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
[[S] ZEBRA MONI]	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
[DETECT TABLE]	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
[SKIN TONE GET]	✓	—	—	—	—	—	—
[SKIN DTL EFFECT]	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
[I CENTER]	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
[I WIDTH]	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
[Q WIDTH]	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
[Q PHASE]	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓

■ [KNEE/LEVEL]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[MASTER PED]	—	✓*1	✓	✓	✓	✓	✓
[[S] MANUAL KNEE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[KNEE MASTER POINT]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[KNEE MASTER SLOPE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[[S] WHITE CLIP]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[WHITE CLIP LVL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[A.KNEE POINT]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[A.KNEE LVL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[A.KNEE RESPONSE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[CHROMA LEVEL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[DRS MODE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[DRS EFFECT DEPTH]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[[S] HI-COLOR SW]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[HI-COLOR LVL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓

■ [GAMMA]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[MASTER GAMMA]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[R GAMMA]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[B GAMMA]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[GAMMA MODE SEL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[F-REC DYNAMIC LVL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[F-REC BLACK STR LVL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[V-REC KNEE SLOPE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[V-REC KNEE POINT]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓

■ **[[S] CAMERA SETTING]**

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[SHOOTING MODE]	—	✓*1	✓	✓	✓	✓	✓
[DETAIL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[2D LPF]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[GAMMA]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[TEST SAW]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[FLARE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[H-F COMPE.]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓

[VF]

■ **[VF DISPLAY]**

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[VF/LCD CHAR]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[VF MODE]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[VF COLOR]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	—
[DISP CONDITION]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[DISP MODE]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[VF OUT]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[VF DTL]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[ZEBRA1 DETECT]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	✓
[ZEBRA2 DETECT]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	✓
[ZEBRA2]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	✓
[LOW LIGHT LVL]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	✓
[RC MENU DISP.]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[MARKER/CHAR LVL]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	✓
[SYNCHRO SCAN DISP]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓

■ **[VF MARKER]**

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[TABLE]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[CENTER MARK]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[SAFETY MARK]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[SAFETY AREA]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[FRAME MARK]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[FRAME SIG]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[FRAME LVL]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓

■ **[VF USER BOX]**

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[USER BOX]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[USER BOX WIDTH]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[USER BOX HEIGHT]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[USER BOX H POS]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[USER BOX V POS]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓

■ [VF INDICATOR]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[EXTENDER]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[SHUTTER]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[FILTER]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[WHITE]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[GAIN]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[IRIS]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[CAMERA ID]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[ID POSITION]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[DATE/TIME]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[ZOOM/FOCUS]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[SYSTEM MODE]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[REC FORMAT]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[CAMERA MODE]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[COLOR TEMP]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[CAC]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[GAMMA MODE]	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓
[DRS]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[FBC]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[FBC WARNING DISP]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[SHOOTING MODE]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[FOCUS BAR]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[P2CARD REMAIN]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[REC MEDIA]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[BATTERY]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[AUDIO LVL]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[TC ON COLOR BAR]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[TC]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[SYSTEM INFO]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[SAVE LED]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[REC STATUS]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[PROXY DISP]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[P-REC/i-REC]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[SDI REC STAT]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[4G/LTE]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[BONDING DEV.]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[REC DURING UPLOAD]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[STREAMING]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[EXTERNAL GPS]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓

■ [MODE CHECK IND]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[STATUS]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[!LED]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[FUNCTION]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[AUDIO]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[CAC]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[USER SW STATUS]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[P.ON IND]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓

■ [!LED]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[GAIN(0dB)]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[DS.GAIN]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[SHUTTER]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[WHITE PRESET]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[EXTENDER]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[B.GAMMA]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[MATRIX]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[COLOR CORRECTION]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[FILTER]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[ATW]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓

[CAMERA]

■ **[CAMERA ID]**

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[ID1]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[ID2]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[ID3]	—	—	—	✓	✓	✓	—

■ **[SHUTTER SPEED]**

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[SYNCHRO SCAN]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[POSITION1]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[POSITION2]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[POSITION3]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[POSITION4]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[POSITION5]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[POSITION6]	—	—	—	✓	✓	✓	—

■ **[SHUTTER SELECT]**

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[POSITION1 SEL]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[POSITION2 SEL]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[POSITION3 SEL]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[POSITION4 SEL]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[POSITION5 SEL]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[POSITION6 SEL]	—	—	—	✓	✓	✓	—

■ **[USER SW]**

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[USER MAIN]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	✓
[USER1]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	✓
[USER2]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	✓
[SHOT MARK (U3)]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[TEXT MEMO (U4)]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[USER5]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	✓

■ **[SW MODE]**

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[RET SW]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[S.BLK LVL]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[AUTO KNEE SW]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[SHD,ABB SW CTL]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[COLOR BARS]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[FOCUS ASSIST]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[EXPAND MODE]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[WFM]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[WFM DISP]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[S.GAIN OFF]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[DS.GAIN OFF]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[D.ZOOM x2]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[D.ZOOM x3]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[D.ZOOM x4]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[FBC(SHUTTER ON)]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[RC CHECK SW]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓

■ [WHITE BALANCE MODE]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[FILTER INH]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[SHOCKLESS AWB]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[AWB AREA]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[AWB B]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[ATW SPEED]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[TEMP PRE SEL SW]	—	✓	—	—	—	✓	—
[COLOR TEMP PRE]	—	✓	—	—	—	✓	—
[AWB A TEMP]	—	✓	—	—	—	✓	—
[AWB B TEMP]	—	✓	—	—	—	✓	—

■ [USER SW GAIN]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[S.GAIN]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[DS.GAIN]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓

■ [LENS/IRIS]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[A.IRIS LEVEL]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[A.IRIS PEAK/AVE]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[A.IRIS WINDOW]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[S.IRIS LEVEL]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[IRIS GAIN]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[IRIS GAIN VALUE]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓

■ [AGC]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[AGC]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[AGC LIMIT]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[AGC POINT]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓

[CLIP]

■ [PROPERTY]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[CLIP PROPERTY]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[CARD STATUS]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[CPS PASSWORD]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[SD CARD]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[REMAIN SETUP]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[FREE CAP. OF PARTITION]	✓*1	—	—	—	—	—	—

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[REPOSITION]	✓*1	—	—	—	—	✓	—
[DELETE]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[FORMAT]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[FORMAT(STORAGE)]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[COPY]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[EXPORT]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[IMPORT]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[REPAIR]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[RE-CONNECT]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[EXCH. THUMBNAIL]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[EXPLORE]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[AUTHENTICATE]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[CHANGE PARTITION NAME]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[DELETE LAST PARTITION]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[DELETE FOLDER]	✓*1	—	—	—	—	—	—

■ [THUMBNAIL SETUP]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[INDICATOR]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[DATA DISPLAY]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[THUMBNAIL SIZE]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[PB POSITION]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[PROPERTY DISP.]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[INFORMATION SEL.]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[THUMBNAIL INFO.]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[TEXT MEMO IND]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—

■ [STORAGE COPY SETUP]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[VERIFY]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—

[REC/PB]

■ [REC FUNCTION]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[RECORDING]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[HOLD]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[REC TIME]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[PAUSE TIME]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[START DELAY]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[ONE CLIP REC]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[PRE REC]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[PRE REC TIME]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[SIMUL REC]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—

■ [REC/PB SETUP]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[REC MEDIA]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	—
[FILE SPLIT]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[START TEXT MEMO]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[P.ON REC SLOT SEL]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[REC START]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[REC TALLY]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[ACCESS LED]	—	✓	—	✓	✓	✓	—

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[SEEK POS SEL]	—	✓	—	✓	✓	✓	—

■ [DUAL CODEC SETUP]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[CODEC USAGE]	✓	—	—	✓	✓	✓	—
[PROXY REC MODE]	✓	—	—	✓	✓	✓	—
[STREAMING MODE]	✓	—	—	✓	✓	✓	—
[TC SUPER]	✓	—	—	✓	✓	✓	—
[PROXY DISP]	✓	—	—	✓	✓	✓	—
[QoS MAX RATE]	✓	—	—	✓	✓	✓	—
[QoS MIN RATE]	✓	—	—	✓	✓	✓	—
[STREAMING LATENCY]	✓	—	—	✓	✓	✓	—

■ [TC/UB]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[UBG MODE]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[VITC UBG MODE]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[DF MODE]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[TCG SET HOLD]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[FIRST REC TC]	—	✓ ^{*1}	—	✓	✓	✓	—
[TC OUT]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[TC OUTPUT REF]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[REC CHECK REGEN]	—	✓	—	✓	✓	✓	—

■ [REC META DATA]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[LOAD]	✓ ^{*1}	—	—	—	—	—	—
[RECORD]	✓ ^{*1}	—	—	✓	✓	✓	—
[USER CLIP NAME]	✓ ^{*1}	—	—	✓	✓	✓	—
[CARD SERIAL]	✓ ^{*1}	—	—	✓	✓	✓	—
[INITIALIZE]	✓ ^{*1}	—	—	—	—	—	—
[PROPERTY]	✓ ^{*1}	—	—	—	—	—	—
[LANGUAGE]	✓ ^{*1}	—	—	✓	✓	✓	—

[I/F SETUP]

■ [OUTPUT SEL]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[OUTPUT ITEM]	✓ ^{*1}	—	—	✓	✓	✓	✓
[SDI OUT1]	✓ ^{*1}	—	—	✓	✓	✓	✓
[SDI OUT1 MODE]	✓ ^{*1}	—	—	✓	✓	✓	✓
[SDI OUT1 CHAR]	✓ ^{*1}	—	—	✓	✓	✓	✓
[SDI OUT2]	✓ ^{*1}	—	—	✓	✓	✓	✓
[VIDEO OUT]	✓ ^{*1}	—	—	✓	✓	✓	✓
[SDI2/HDMI OUT]	✓ ^{*1}	—	—	✓	✓	✓	✓
[1080P SDI2/HDMI OUT]	✓ ^{*1}	—	—	✓	✓	✓	✓
[3G-SDI OUT]	✓ ^{*1}	—	—	✓	✓	✓	✓
[MONITOR OUT MODE]	✓ ^{*1}	—	—	✓	✓	✓	✓
[MONITOR OUT ZEBRA]	✓ ^{*1}	—	—	✓	✓	✓	✓
[SDI EDH]	✓ ^{*1}	—	—	✓	✓	✓	✓
[HDS DI REMOTE]	✓ ^{*1}	—	—	✓	✓	✓	✓
[THUMBNA IL OUT]	✓ ^{*1}	—	—	✓	✓	✓	✓

■ [SDI OUT1 MARKER]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[MARKER SW]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[CENTER MARK]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[SAFETY MARK]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[SAFETY AREA]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[FRAME MARK]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[FRAME SIG]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[USER BOX]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[USER BOX WIDTH]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[USER BOX HEIGHT]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[USER BOX H POS]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[USER BOX V POS]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓

■ [MONI OUT MARKER]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[CENTER MARK]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[SAFETY MARK]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[SAFETY AREA]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[FRAME MARK]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[FRAME SIG]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[USER BOX]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[USER BOX WIDTH]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[USER BOX HEIGHT]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[USER BOX H POS]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[USER BOX V POS]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓

■ [DOWNCON SETTING]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[DOWNCON MODE]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[DETAIL]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[H.DTL LEVEL]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[V.DTL LEVEL]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[DTL CORING]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[H.DTL FREQ.]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[2D LPF]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓

■ [GENLOCK]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[GENLOCK]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[GL PHASE]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[H PHASE COARSE]	—	✓	—	—	—	—	—
[H PHASE FINE]	—	✓	—	—	—	—	—

■ [MIC/AUDIO]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[VR SELECT]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[FRONT VR CH1(CH3)]	—	✓ ^{*1}	—	✓	✓	✓	—
[FRONT VR CH2(CH4)]	—	✓ ^{*1}	—	✓	✓	✓	—
[AUTO LVL CH3(CH1)]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[AUTO LVL CH4(CH2)]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[LVL CONTROL CH3(CH1)]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[LVL CONTROL CH4(CH2)]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[MIC LOWCUT CH1]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[MIC LOWCUT CH2]	—	✓	—	✓	✓	✓	—

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[MIC LOWCUT CH3]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[MIC LOWCUT CH4]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[LIMITER CH1]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[LIMITER CH2]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[LIMITER CH3]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[LIMITER CH4]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[TEST TONE]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[FRONT MIC POWER]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[REAR MIC POWER]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[MONITOR SELECT]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[FRONT MIC LEVEL]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[REAR MIC CH1/3 LVL]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[REAR MIC CH2/4 LVL]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[REAR LINE IN LVL]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[AUDIO OUT LVL]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[HEADROOM]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[WIRELESS WARN]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[WIRELESS TYPE]	—	✓	—	✓	✓	✓	—

■ [USB/LAN]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[USB MODE SELECT]	—	✓*1	—	—	—	✓	—
[USB MODE]	—	✓*1	—	—	—	✓	—
[NETWORK SEL]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	—
[NETWORK FUNC]	[HTTP SERVER]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	[PLAYLIST]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	[IP REMOTE]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	[USER ACCOUNT]	✓*1	—	—	—	✓	—
	[ACCOUNT LIST]	✓*1	—	—	—	✓	—
[FTP CLIENT SERVICE]	[SETTING DATA]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	• [SERVER URL]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	• [LOGIN USER]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	• [LOGIN PASSWORD]	✓*1	—	—	—	✓	—
	• [SSH]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	• [SSH PORT]	✓*1	—	—	—	✓	—
	• [LOAD (SD CARD)]	✓*1	—	—	—	—	—
	• [SAVE (SD CARD)]	✓*1	—	—	—	—	—
	[REC DURING UPLOAD]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	[AUTO UPLOAD]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	[UPLOAD LIST]	✓*1	—	—	—	—	—
	[SAVE LOG (SD CARD)]	✓*1	—	—	—	—	—
[STREAMING SETTING]	[START TRIGGER]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	[SETTING DATA]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	[SERVER ADDR.]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	[RTSP PORT]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	[LOAD (SD CARD)]	✓*1	—	—	—	—	—
	[SAVE (SD CARD)]	✓*1	—	—	—	—	—
	[START]	✓*1	—	—	—	—	—
[LAN PROPERTY]	[MAC ADDRESS]	✓*1	—	—	—	✓	—
	[DHCP]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	[IP ADDRESS]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	[SUBNET MASK]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	[DEFAULT GATEWAY]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	[PRIMARY DNS]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	[SECONDARY DNS]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	[DHCP SERVER]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
[WIRELESS PROPERTY]	[MAC ADDRESS]	✓*1	—	—	—	✓	—
	[TYPE]	✓*1	—	✓	✓	✓	—

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[SSID INPUT MODE]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[SSID]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[BAND]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[CHANNEL (2.4GHz)]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[CHANNEL (5GHz)]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[ENCRYPTION]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[ENCRYPT KEY]	✓*1	—	—	—	—	✓	—
[DHCP]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[IP ADDRESS]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[SUBNET MASK]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[DEFAULT GATEWAY]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[PRIMARY DNS]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[SECONDARY DNS]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[DHCP SERVER]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[4G/LTE PROPERTY]							
[APN]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[USER ID]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[PASSWORD]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[DIAL NO.]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[NETWORK TOOLS]							
[LOG DISPLAY]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[STATUS DISPLAY]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[INITIALIZE]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[PING]	✓*1	—	—	—	—	—	—

■ [LCD MONITOR]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[BACKLIGHT]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	—
[BRIGHTNESS]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	—
[COLOR LEVEL]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	—
[CONTRAST]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	—
[SELF SHOOT]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[VF/LCD CHAR]	—	✓	—	✓	✓	✓	—

■ [BATTERY/P2CARD]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[BATTERY SELECT]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	—
[EXT DC IN SELECT]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[BATT NEAR END ALARM]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[BATT NEAR END CANCEL]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[BATT END ALARM]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[BATT REMAIN FULL]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[CARD NEAR END ALARM]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[CARD NEAR END TIME]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[CARD END ALARM]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[CARD REMAIN/Seg]	—	✓	—	✓	✓	✓	—

■ [BATTERY SETTING]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[BATTERY MODE]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[HYTRON140 NEAR END]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[DIONIC 90 NEAR END]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[ENDURA10 NEAR END]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[PAG L96e NEAR END]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[TYPE A FULL]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[TYPE A NEAR END]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[TYPE A END]	—	—	—	✓	✓	✓	—

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[TYPE B FULL]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[TYPE B NEAR END]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[TYPE B END]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[TYPE C FULL]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[TYPE C NEAR END]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[TYPE C END]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[BATT STAT NEAR END]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[BATT STAT END]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[ENDURA STAT NEAR END]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[ENDURA STAT END]	—	—	—	✓	✓	✓	—

[FILE]

■ [SETUP DATA (SD CARD)]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[LOAD]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[SAVE]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[SAVE AS]	✓*1	—	—	—	—	—	—

■ [SETUP DATA SELECT]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[SYSTEM]	—	✓	—	—	—	✓	—
[CAMERA ID]	—	✓	—	—	—	✓	—
[USER MENU SEL]	—	✓	—	—	—	✓	—
[PAINT(LEVEL)]	—	✓	—	—	—	✓	—
[PAINT([S]SELECT)]	—	✓	—	—	—	✓	—
[VF]	—	✓	—	—	—	✓	—
[CAMERA]	—	✓	—	—	—	✓	—
[REC/PB]	—	✓	—	—	—	✓	—
[CLIP]	—	✓	—	—	—	✓	—
[I/F SETUP]	—	✓	—	—	—	✓	—
[MAINTENANCE]	—	✓	—	—	—	✓	—
[OPTION MENU]	—	✓	—	—	—	✓	—

■ [CAC FILE (SD CARD)]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[LOAD]	—	—	—	—	—	—	—
[DELETE]	—	—	—	—	—	—	—

■ [LENS FILE]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[LOAD]	—	—	—	—	—	—	—
[SAVE]	—	—	—	—	—	—	—
[CLEAR ALL FILE]	—	—	—	—	—	—	—

■ [LENS FILE (SD CARD)]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[LOAD]	—	—	—	—	—	—	—
[SAVE]	—	—	—	—	—	—	—

■ [SCENE]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[LOAD]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[SAVE]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[CLEAR]	✓*1	—	—	—	—	—	—

■ [SD CARD PROPERTY]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[SD STANDARD]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[USED]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[BLANK]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[TOTAL]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[PROXY REM]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[NUMBER OF CLIPS]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[PROTECT]	✓*1	—	—	—	—	—	—

■ [FORMAT SD CARD]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
—	—	✓*1	—	—	—	—	—

■ [LOAD USER DATA]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
—	—	✓*1	—	—	—	—	—

■ [INITIALIZE]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[LOAD FACTORY DATA]	—	—	—	—	—	—	—
[SAVE USER DATA]	—	—	—	—	—	—	—

[MAINTENANCE]

■ [SYSTEM CHECK]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[COLOR CHECK]	✓	—	—	—	—	—	—

■ [LENS ADJ.]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[F2.8 ADJ.]	—	—	—	—	—	—	—
[F16 ADJ.]	—	—	—	—	—	—	—

■ [BLACK SHADING]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[CORRECT]	—	—	—	✓	✓	✓	✓
[DETECTION(DIG)]	—	—	—	—	—	—	—

■ [WHITE SHADING]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[CORRECT]	—	—	—	✓	✓	✓	✓
[R H SAW]	—	—	—	—	—	✓	—
[R H PARA]	—	—	—	—	—	✓	—

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[R V SAW]	—	—	—	—	—	✓	—
[R V PARA]	—	—	—	—	—	✓	—
[G H SAW]	—	—	—	—	—	✓	—
[G H PARA]	—	—	—	—	—	✓	—
[G V SAW]	—	—	—	—	—	✓	—
[G V PARA]	—	—	—	—	—	✓	—
[B H SAW]	—	—	—	—	—	✓	—
[B H PARA]	—	—	—	—	—	✓	—
[B V SAW]	—	—	—	—	—	✓	—
[B V PARA]	—	—	—	—	—	✓	—

■ [LENS FILE ADJ.]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[LENS FILE ADJ. MODE]	—	—	—	—	—	✓	—
[LENS R GAIN OFFSET]	—	—	—	—	—	✓	—
[LENS B GAIN OFFSET]	—	—	—	—	—	✓	—
[LENS R FLARE]	—	—	—	—	—	✓	—
[LENS G FLARE]	—	—	—	—	—	✓	—
[LENS B FLARE]	—	—	—	—	—	✓	—

■ [CAC ADJ.]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[CAC CONTROL]	—	—	—	—	✓	✓	✓
[LIST/DELETE]	—	—	—	—	—	✓	—

[SYSTEM]

■ [SYSTEM MODE]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[LINE&FREQ]	✓	—	—	✓	✓	✓	—
[REC FORMAT]	✓	—	—	✓	✓	✓	—
[AUDIO SMPL RES]	✓	—	—	✓	✓	✓	—
[REC SIGNAL]	✓	—	—	✓	✓	✓	—
[ASPECT]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[SCAN REVERSE]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[COMPRESSION MODE]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓

■ [SYSTEM SETUP]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[SETUP(7.5%)]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[GPS]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[P.OFF GPS DATA]	—	✓	—	✓	✓	✓	—

■ [HOURS METER]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[OPERATION]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[P.ON TIMES]	✓*1	—	—	—	—	—	—

■ [VERSION]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[VERSION]	—	—	—	—	—	—	—

[OPTION MENU]

■ [NETWORK MODE]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[CODEC USAGE]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[FTP MODE]-[FTP CLIENT SERVICE]							
[SETTING DATA]	—	—	—	✓	✓	✓	—
• [SERVER URL]	—	—	—	✓	✓	✓	—
• [LOGIN USER]	—	—	—	✓	✓	✓	—
• [LOGIN PASSWORD]	—	—	—	—	—	✓	—
• [SSH]	—	—	—	✓	✓	✓	—
• [SSH PORT]	—	—	—	—	—	✓	—
• [LOAD (SD CARD)]	—	—	—	—	—	—	—
• [SAVE (SD CARD)]	—	—	—	—	—	—	—
[REC DURING UPLOAD]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[AUTO UPLOAD]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[UPLOAD LIST]	—	—	—	—	—	—	—
[SAVE LOG (SD CARD)]	—	—	—	—	—	—	—
[FTP MODE]-[DUAL CODEC SETUP]							
[PROXY REC MODE]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[TC SUPER]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[PROXY DISP]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[STREAMING MODE]-[STREAMING SETTING]							
[START TRIGGER]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[SETTING DATA]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[SERVER ADDR.]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[RTSP PORT]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[LOAD (SD CARD)]	—	—	—	—	—	—	—
[SAVE (SD CARD)]	—	—	—	—	—	—	—
[START]	—	—	—	—	—	—	—
[STREAMING MODE]-[DUAL CODEC SETUP]							
[STREAMING MODE]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[QoS MAX RATE]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[QoS MIN RATE]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[STREAMING LATENCY]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[NETWORK SEL]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[LAN PROPERTY]							
[MAC ADDRESS]	—	—	—	—	—	✓	—
[DHCP]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[IP ADDRESS]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[SUBNET MASK]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[DEFAULT GATEWAY]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[PRIMARY DNS]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[SECONDARY DNS]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[DHCP SERVER]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[WIRELESS PROPERTY]							
[MAC ADDRESS]	—	✓	—	—	—	✓	—
[TYPE]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[SSID INPUT MODE]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[SSID]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[BAND]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[CHANNEL (2.4GHz)]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[CHANNEL (5GHz)]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[ENCRYPTION]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[ENCRYPT KEY]	—	—	—	—	—	✓	—
[DHCP]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[IP ADDRESS]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[SUBNET MASK]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[DEFAULT GATEWAY]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[PRIMARY DNS]	—	—	—	✓	✓	✓	—

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[SECONDARY DNS]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[DHCP SERVER]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[4G/LTE PROPERTY]							
[APN]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[USER ID]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[PASSWORD]	—	—	—	—	—	—	—
[DIAL NO.]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[NETWORK TOOLS]							
[LOG DISPLAY]	—	—	—	—	—	—	—
[STATUS DISPLAY]	—	—	—	—	—	—	—
[INITIALIZE]	—	—	—	—	—	—	—
[PING]	—	—	—	—	—	—	—

■ [OPTION]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[ENG SECURITY]	—	—	—	—	—	—	—
[FAN MODE]	—	—	—	—	—	—	—

■ [AREA SETTING]

Elemento	[USER MENU]		Archivo de datos				
	Por página	Por elemento	S	C	U	F	R
[AREA SELECT]	—	—	—	—	—	—	—

Capítulo 7 **Conexión a dispositivos externos**

En este capítulo se describen los dispositivos externos que se pueden conectar a la cámara.

Vinculación a dispositivos externos

La cámara graba en tarjetas P2. Estas tarjetas P2 de gran capacidad presentan unas velocidades de transferencia excelentes para permitir la grabación HD, una fluida edición y el doblaje.

Conexión del dispositivo externo al terminal <USB2.0> (dispositivo)

Se transfieren datos (archivos) para llevar a cabo la edición no lineal en un ordenador.

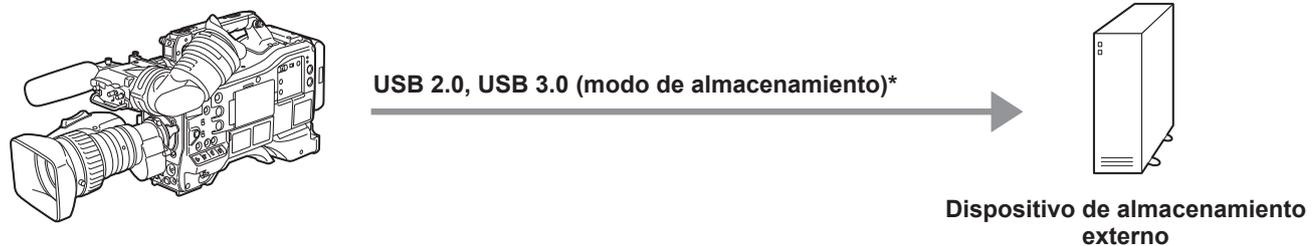


*1 Las tarjetas de memoria P2 y las tarjetas de memoria microP2 están opcionalmente disponibles. No se suministran con la cámara.

*2 El cable USB 2.0 no se suministra con la cámara. Tenga preparado un cable USB 2.0 comercialmente disponible (doblemente blindado para la supresión de ruido).

Conexión del dispositivo externo al terminal <USB3.0> (host)

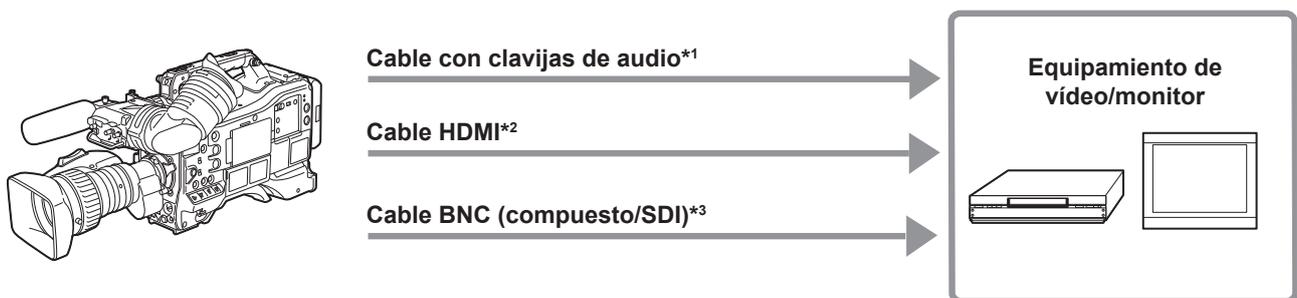
La cámara controla directamente la unidad del disco duro para transferir datos.



* El cable USB 2.0 y el cable USB 3.0 no se suministran con la cámara. Tenga preparado un cable USB 2.0 comercialmente disponible o un cable USB 3.0 (doblemente blindado para la supresión de ruido).

Conexión del vídeo y del monitor

La cámara controla directamente el vídeo y el monitor para emitir vídeo.



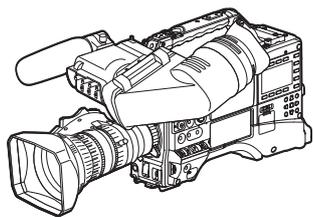
*1 Los cables están opcionalmente disponibles. No se suministran con la cámara.

*2 Prepare el cable HDMI (opcional) doblemente blindado o superior. Para el cable HDMI, se recomienda utilizar el cable HDMI de Panasonic.

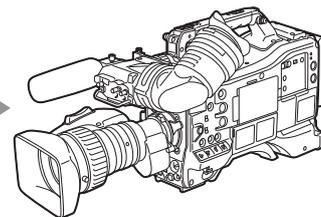
*3 Para el cable BNC (opcional) conectado a los terminales <SDI OUT1>, <SDI OUT2> y <VIDEO OUT>, prepare un cable doblemente blindado equivalente a 5C-FB.

Grabación de imágenes de dispositivos externos

Introduzca imágenes de otras cámaras para grabarlas en esta cámara.



Cable BNC (SDI) *



Otras cámaras

* Para el cable BNC (opcional) conectado al terminal <SDI IN>, prepare un cable doblemente blindado equivalente a 5C-FB.

Función de conexión a través de los terminales <USB2.0> o <USB3.0>

Conexión a un ordenador en el modo de dispositivo USB

Al conectar la cámara a un ordenador mediante USB 2.0, la tarjeta P2 introducida en la cámara puede utilizarse como almacenamiento masivo.

Conexión a un ordenador

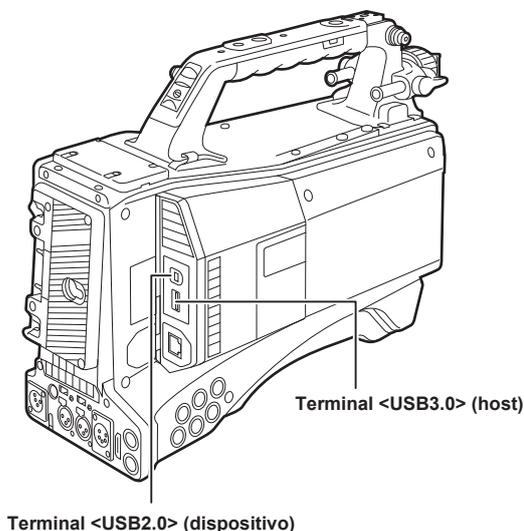


Figura 1

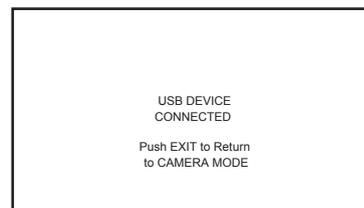


Figura 2

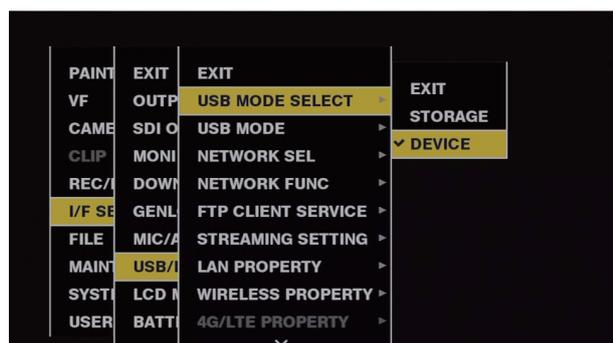


Figura 3

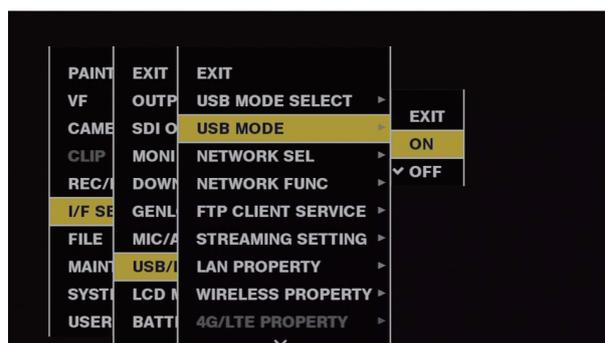


Figura 4

1 Conecte el cable USB al terminal <USB2.0> (dispositivo). (Figura 1)

2 Ajuste [DEVICE] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [USB MODE SELECT]. (Figura 3)

Para más detalles, consulte “Operaciones básicas del menú de ajustes” (página 157).

3 Ajuste [ON] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [USB MODE]. (Figura 4)

Durante la conexión USB, se visualiza [USB DEVICE CONNECTED] en el centro de la pantalla del visor y se ilumina la luz <USB>. (Figura 2)

Se muestra el mensaje [USB DEVICE CONNECTING...] y la lámpara <USB> parpadea al transferir a la conexión USB o si la conexión no es correcta.

4 Salga del modo de dispositivo USB.

Existen tres modos:

- Ponga el interruptor <POWER> de la cámara en <POWER> (espera).
- Pulse el botón <EXIT>.

(En el modo de dispositivo USB, se visualiza [Push EXIT to Return to CAMERA MODE] en la parte inferior de la pantalla del visor)

- Pulse los botones <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>), el botón <SHOT MARKER> o el botón <TEXT MEMO> a los cuales se asignó [USB MODE].

Vuelve al estado de filmación de la cámara en aprox. cinco segundos cuando el modo de dispositivo USB finaliza.

NOTA

- El cable USB 2.0 no es suministrado con la cámara. Tenga preparado un cable USB 2.0 comercialmente disponible (doblemente blindado para la supresión de ruido).
- Un cable de conexión USB de hasta 5 m es compatible, sin embargo, un cable de 3 m o más corto es recomendado.
- [USB MODE] puede asignarse a los botones <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2> /<USER5>), los botones <SHOT MARKER> y <TEXT MEMO> del menú principal → [CAMERA] → [USER SW]. Sin embargo, si estos botones se pulsan mientras el menú o la imagen en miniatura están abiertos, el modo no puede cambiarse al modo de dispositivo USB ni al modo normal.
- Antes establecer conexión USB por primera vez, instale el software P2 en su ordenador con el CD-ROM proporcionado con la cámara.

- Descargue el controlador USB de la página web e instálelo en su ordenador. Para el procedimiento de instalación del controlador, consulte el manual de instalación en la página web.
Para la información más reciente acerca del controlador, visite la siguiente página web.
<https://pro-av.panasonic.net/>
- La cámara solamente es compatible con USB 2.0. Asegúrese de que su ordenador es compatible con USB 2.0.
- Al conectar la cámara a un ordenador mediante USB, asegúrese de que no haya ningún otro dispositivo conectado al ordenador mediante USB.
- Al conectar la cámara mediante USB, no expulse la tarjeta P2.
- Al conectar USB, el LED de acceso a la tarjeta P2 se apaga si no está siendo accedido.
- Cuando la cámara está funcionando en el modo dispositivo USB, no se permitirá la grabación, reproducción ni filmación de la cámara, ni la operación de miniaturas de clip.
- Cuando la cámara está funcionando en el modo dispositivo USB, la capacidad restante de la tarjeta P2 y el estado no son visualizados. El vídeo y el audio no se emiten al visor, al monitor LCD, al terminal <SDI OUT1> ni a los terminales de salida del monitor (<SDI OUT2>, <HDMI OUT> y <VIDEO OUT>).

Modo de almacenamiento USB

Una unidad de disco duro o una unidad de estado sólido que se pueda conectar al terminal <USB3.0> (host) a través de USB 2.0 o USB 3.0 puede conectarse a los datos de la tarjeta de almacenamiento, visualizar miniaturas de clips guardados o reescribir en una tarjeta P2.

Cambio al modo de almacenamiento USB

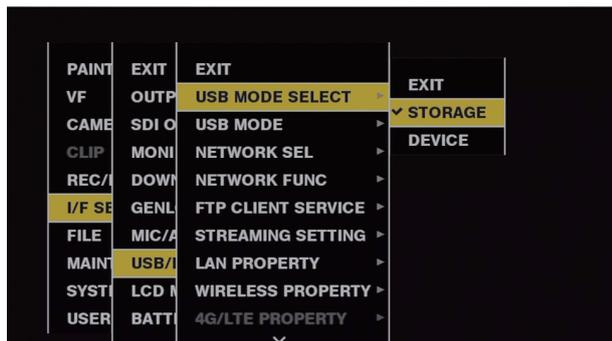


Figura 1

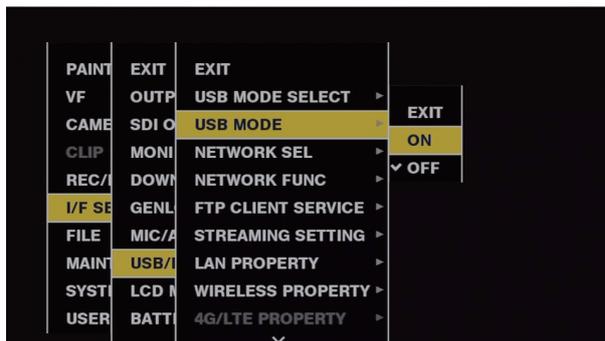


Figura 2

1 Ajuste [STORAGE] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [USB MODE SELECT]. (Figura 1)

Para más detalles, consulte “Operaciones básicas del menú de ajustes” (página 157).

2 Ajuste [ON] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [USB MODE]. (Figura 2)

- La cámara entra en el modo de almacenamiento USB.
- Durante el modo de almacenamiento USB, se muestra el mensaje [USB STORAGE CONNECTED] en el centro de la pantalla del visor, y la lámpara <USB> se enciende. Se muestra el mensaje [USB STORAGE CONNECTING...] y la lámpara <USB> al transferir a la conexión USB o si la unidad de disco duro no está conectada correctamente.
- [USB MODE] puede asignarse a los botones <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>/<USER5>), los botones <SHOT MARKER> y <TEXT MEMO> del menú principal → [CAMERA] → [USER SW]; al pulsarse estos botones, se cambia entre el modo de almacenamiento USB y el modo normal. Sin embargo, si estos botones se pulsan mientras el menú o la imagen en miniatura están abiertos, el modo no puede cambiarse al modo de almacenamiento USB ni al modo normal.

Para más detalles, consulte “Asignación de funciones a los botones <USER>” (página 68).

3 Pulse el botón <THUMBNAIL>.

- Visualizará la pantalla de miniaturas.
- Asegúrese de que [USB] se visualiza en la parte superior derecha de la pantalla.
- Si un dispositivo de almacenamiento está conectado, el icono que indica el estado del dispositivo de almacenamiento en la parte superior derecha se ilumina. Sin embargo, una marca roja indica que el dispositivo no puede utilizarse.

Para más detalles acerca del modo de almacenamiento USB, consulte “Conexión a los dispositivos externos a través del terminal <USB3.0> (host) (modo del almacenamiento USB)” (página 147).

4 Salga del modo de almacenamiento USB.

Existen tres modos:

- Ponga el interruptor <POWER> de la cámara en <⏻> (espera).
- Con la pantalla de miniaturas cerrada, establezca la menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [USB MODE] a [OFF].
- Pulse cualquiera de los botones <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>), el botón <SHOT MARKER> o el botón <TEXT MEMO> a los cuales se asignó [USB MODE]. Sin embargo, esto se deshabilita cuando el menú o la miniatura se abren.

NOTA

- En el modo de almacenamiento USB, se puede reproducir una tarjeta P2. El vídeo de la cámara y la entrada externa no pueden grabarse. Los clips escritos en la unidad del disco duro deben volver a escribirse en la tarjeta P2 para su reproducción.
- Un dispositivo de almacenamiento no puede conectarse al terminal <USB2.0> (host secundario) (página 21).
- Al conectar un dispositivo de almacenamiento, utilice una batería completamente cargada o un suministro de alimentación de CC externo para evitar problemas durante las operaciones de copia y formateo.
- Para más información acerca de los dispositivos de almacenamiento, consulte “Tipos de dispositivo de almacenamiento y funciones disponibles” (página 147).

Conexión de un dispositivo externo y función de control de grabación con HD SDI

Esta cámara es compatible con la función remota HD SDI. Las señales de control de grabación y de pausa en grabación del dispositivo externo pueden superponerse a la señal HD SDI que se envía desde el terminal <SDI OUT1> o el terminal <SDI OUT2>.

Función remota HD SDI

Esta función superpone las señales que controlan de forma remota la grabación y la pausa en la grabación de dispositivos externos conectados a los terminales <SDI OUT1> y <SDI OUT2> a la señal de salida HD SDI. Para activar esta función, ajuste el menú principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [HDSDI REMOTE] en [ON].

Para más detalles, consulte [HDSDI REMOTE] (página 188).

Control de dispositivo externo

■ Al grabar tanto en la cámara como en el dispositivo externo

Se controla el dispositivo externo de forma que siga las operaciones de grabación y pausa en la grabación de la cámara.

■ Al grabar solo en un dispositivo externo y no en la cámara (la tarjeta P2 no está insertada)

Las señales de grabación y pausa en la grabación se envían al dispositivo externo cada vez que se pulsa el botón <REC>.

Indicaciones durante el control de un dispositivo externo

Mientras se envía un comando de grabación, aparece [SDI REC] en el visor y el monitor LCD, y se encienden las luces indicadoras posterior y trasera y la luz indicadora del visor.

Mientras se envía un comando de pausa en la grabación, aparece [SDI ■■■] y se apagan las luces indicadoras.

Para más información acerca de las indicaciones, consulte "Pantalla de información de control de la grabación HD SDI" (página 105).

Debe tener en cuenta también lo siguiente.

- Aunque los datos no se graben en la cámara, la luz indicadora se enciende mientras se envía un comando de grabación.
- Se indica el envío del estado de la señal de control de grabación, y no el estado de grabación del dispositivo externo conectado.

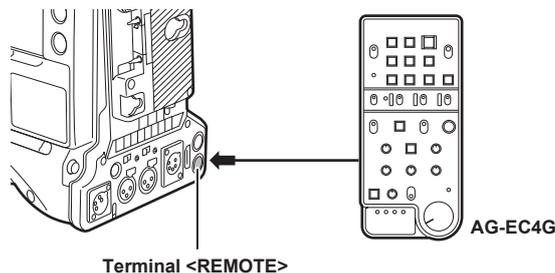
Ajuste [GREEN] o [CHAR] en el menú principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [REC TALLY] para indicar el estado de grabación de la cámara con la luz indicadora verde en el visor o con caracteres. Puede diferenciar el estado del estado de control del dispositivo externo indicado por las luces indicadoras especificadas antes.

NOTA

- En los modos de grabación de intervalos, grabación de una toma y grabación de bucle, la función remota HD SDI se deshabilita.

Conexión a la unidad de control de extensión (AG-EC4G)

- Conecte la unidad de control de extensión AG-EC4G (opcional) para controlar a distancia algunas funciones.
- Cuando conecta AG-EC4G y ajusta el interruptor <POWER> de la cámara en < | > (Encendido) y el interruptor <POWER> de AG-EC4G en <ON>, la cámara cambia automáticamente al modo de control remoto.
- Elimine AG-EC4G, o asegúrese de que el interruptor AG-EC4G<POWER> está establecido en <OFF> para liberar el modo de control remoto.



Funcionalidad de los interruptores en el modo control remoto

Los siguientes interruptores y botones de la cámara no funcionan en el modo control remoto.

- Interruptor <SHUTTER>
- Botón <MENU>
- Botón-dial JOG
- Interruptor selector <GAIN>
- Interruptor selector <OUTPUT>/<AUTO KNEE>
- Interruptor <WHITE BAL>
- Botón <USER MAIN>
- Botón <USER 1>
- Botón <USER 2>

Operaciones de grabación y reproducción en el modo control remoto

Las operaciones de grabación/reproducción pueden realizarse tanto en la cámara como en AG-EC4G si la unidad de control remoto está conectada.

Unidad de control remoto conectada con la cámara

Cuando la unidad AG-EC4G está conectada a la cámara, las operaciones de las siguientes funciones difieren de las descripciones de las Instrucciones de funcionamiento suministradas con AG-EC4G.

■ Botón <USER 2>

Tiene la misma función que el botón <THUMBNAIL> de la cámara.

Aparece la pantalla de miniaturas en el visor y el monitor LCD.

NOTA

- El estado ajustado con AG-EC4G conectado siempre se grabará en la cámara. El ajuste del interruptor <DATA SAVE> en AG-EC4G está deshabilitado.
- Cuando el cable se conecte o desconecte, ajuste el interruptor <POWER> de la cámara en < ⏻ > (espera) y el interruptor <POWER> de AG-EC4G siempre en <OFF>.
- Utilice un cable o un cable opcional específico para AG-EC4G. De lo contrario, puede producirse un problema de funcionamiento.
- Para más información acerca de la corriente del terminal <REMOTE>, consulte "Detalles de las señales del conector" (página 266).
- Para más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de AG-EC4G.

Conexión al panel de operación remoto (AK-HRP200G)

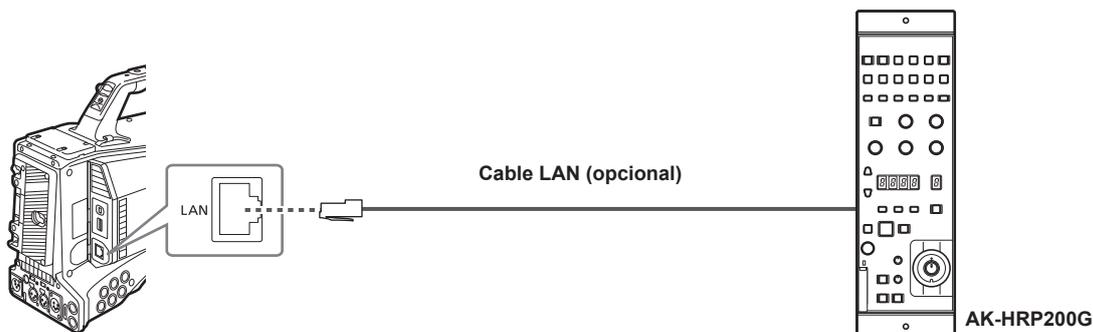
Puede controlar de forma remota algunas funciones conectando el panel de operación remoto AK-HRP200G (opcional) al terminal <LAN> o al terminal <REMOTE> de la cámara.

Es necesario establecer AK-HRP200G con el software de configuración ROP incluido en AK-HRP200G para la conexión IP entre AK-HRP200G y el terminal <LAN> de la cámara, o para la conexión de serie con el terminal <REMOTE> de la cámara.

Para el procedimiento detallado de la configuración, consulte las instrucciones de funcionamiento de AK-HRP200G.

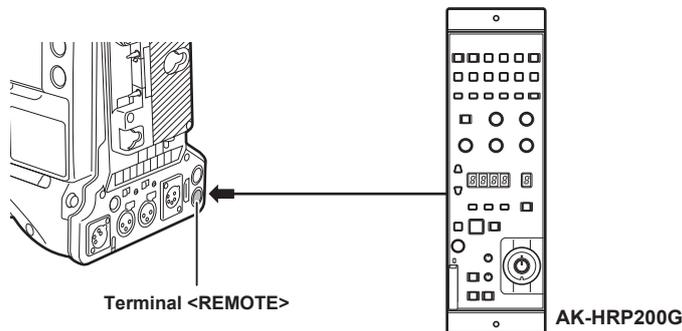
■ Al conectar al terminal <LAN> de la cámara

- Al conectar el AK-HRP200G a través de una LAN con cable y configurar los ajustes de red de la cámara y el AK-HRP200G, la cámara entra automáticamente en el modo control remoto. Para ver los ajustes de la conexión, consulte “Ajustes para la conexión IP con el panel de operación remoto (AK-HRP200G)” (página 242).
- El modo de control remoto se cancela al pulsarse el interruptor <HEAD POWER> de AK-HRP200G para terminar la conexión mientras la cámara y AK-HRP200G se conectan, o desconectando el cable de red y cambiando el interruptor <POWER> desde <⏻> (espera) a <⏻> (Encendido).



■ Al conectar al terminal <REMOTE> de la cámara

- La cámara entrará automáticamente en el modo de control remoto cuando la conexión en serie se realiza entre AK-HRP200G en la que se ha realizado la configuración de la conexión en serie y la cámara, y el interruptor <POWER> de la cámara se establece en <⏻> (Encendido).
- El modo de control remoto se cancela con los métodos siguientes.
 - Desconecte el cable que conecta la cámara con AK-HRP200G.
 - Termine la conexión pulsando el interruptor <HEAD POWER> de AK-HRP200G mientras todavía esté conectado.



Funcionalidad de los interruptores en el modo control remoto

Los siguientes interruptores y botones de la cámara no funcionan en el modo control remoto.

- Interruptor <SHUTTER>
- Botón <MENU>
- Botón-dial JOG
- Interruptor selector <GAIN>
- Interruptor <OUTPUT>
- Interruptor <WHITE BAL>

Operaciones de grabación y reproducción en el modo control remoto

La operación de reproducción no se puede realizar desde el panel de operación remoto AK-HRP200G. Puede ser habilitado solo desde la cámara.

Las operaciones de grabación pueden llevarse a cabo mediante los siguientes procedimientos.

- Para la grabación normal/grabación de bucle/grabación simultánea
Iniciar y detener la grabación: pulse los botones <VF POWER> y <STORE> a la vez.
- Para la grabación de intervalos/grabación de una toma
Iniciar la grabación: pulse los botones <VF POWER> y <STORE> a la vez.
Detener la grabación: pulse los botones <VF POWER> y <SCENE4> a la vez.
- Para la grabación de un clip
Iniciar y detener la grabación: pulse los botones <VF POWER> y <STORE> a la vez.
La vinculación de clips en la grabación de un clip no puede finalizar desde AK-HRP200G. Puede ser habilitado solo desde la cámara.

Unidad de control remoto conectada a la cámara

Cuando AK-HRP200G está conectado a la cámara, las operaciones del botón AK-HRP200G son las siguientes:

- Botón de matriz (<MATRIX>), botón de detalles del tono de la piel (<SKINDTL>): la operación varía en función del estado de iluminación del botón.
 - Cuando el botón está iluminado, la operación está disponible con el valor de ajuste del menú de la cámara (ajuste de la matriz lineal o detalles del tono de la piel).
 - Cuando el botón está apagado, la función de matriz lineal o detalles del tono de la piel se sitúa en [OFF], independientemente del valor de ajuste del menú.Después de reiniciar la cámara, el valor de ajuste del menú se refleja en el AK-HRP200G.
- Botón de cambio de archivo de usuario/escena <SHIFT>, botón selector de archivo de usuario/escena (<SCENE1/USER1> - <SCENE3/USER3>, <SCENE4>): operación no disponible.
- Área de visualización del valor ajustado (4 dígitos), botón selector de visualización de filtro ND/filtro CC (<ND/CC>): el zoom y el enfoque no pueden utilizarse.
- Botón caracteres/menú (<CHARA/MENU>): funciona igual que el interruptor <MON OUT CHARACTER> de la cámara.

NOTA

- Para usar la cámara como dispositivo independiente, debe desactivarse el modo control remoto.
- No se puede garantizar la operación de conexión a través de IP ni el control remoto de la cámara desde distintos dispositivos como el AK-HRP200G.
- Para más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de AK-HRP200G.
- Cuando la cámara está conectada a AK-HRP200G mediante IP, la función de edición de la lista de reproducción de P2 no está disponible.

Conexión con la aplicación P2 ROP

Con una aplicación P2 ROP que se ejecute en un iPad conectado a la cámara mediante LAN inalámbrica, puede controlar de forma remota algunas funciones de la cámara.

Para obtener información sobre los ajustes de la conexión de red, consulte “Establecimiento de la conexión con la aplicación P2 ROP” (página 241).

Para obtener más información sobre el funcionamiento de la aplicación P2 ROP, consulte el archivo de ayuda de la aplicación P2 ROP.

Funcionalidad de los interruptores en el modo control remoto

Los siguientes interruptores y botones de la cámara no funcionan en el modo de control remoto.

- Interruptor <SHUTTER>
- Botón <MENU>
- Botón del dial Jog
- Interruptor selector <GAIN>
- Interruptor selector <OUTPUT>/<AUTO KNEE>
- Interruptor <WHITE BAL>
- Botón <USER MAIN>
- Botón <USER 1>
- Botón <USER 2>

Operaciones de grabación y reproducción en el modo de control remoto

Cuando se conecta a la aplicación P2 ROP, la grabación y reproducción pueden realizarse con la cámara o la aplicación P2 ROP.

NOTA

- El estado ajustado al conectar la aplicación P2 ROP siempre se grabará en la cámara.
- Cuando la cámara está conectada a la aplicación P2 ROP, la función de edición de la lista de reproducción de P2 no está disponible.

Capítulo 8 **Conexión de red**

En este capítulo se describe cómo usar la cámara mediante su conexión a la red.

Conexión de red

La cámara se puede conectar a la red a través de una LAN inalámbrica, LAN con cable o 4G/LTE.

Además, la conexión de la red de alta velocidad es posible cuando se conecta el dispositivo de unión a la LAN inalámbrica o la LAN por cable.

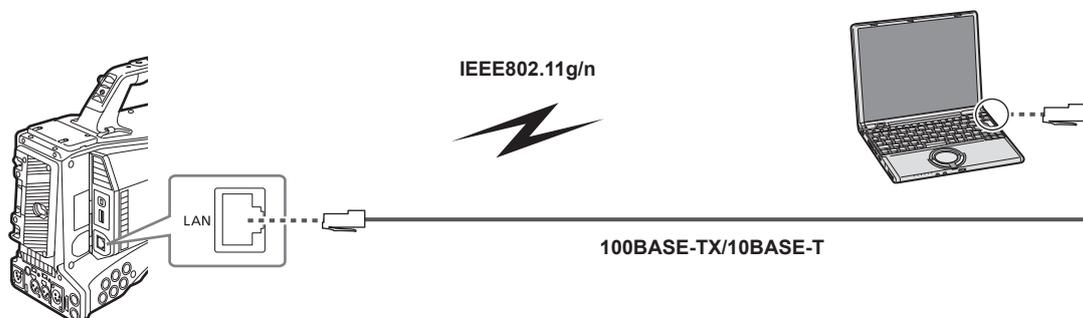
Para utilizar la red LAN inalámbrica, conecte AJ-WM30/AJ-WM50 (opcional) al terminal <USB2.0> (host secundario).

Para obtener más información sobre los módulos inalámbricos y el dispositivo de unión que pueden conectarse, consulte la página web del servicio de asistencia:

<https://pro-av.panasonic.net/>

Para utilizar una red LAN con cable, conecte un cable LAN al terminal <LAN> del lado posterior.

Para utilizar 4G/LTE, conecte un módem USB 4G/LTE compatible con el terminal <USB2.0> (host secundario).



Funciones disponibles

Cuando la cámara esté conectada a la red, estarán disponibles las siguientes funciones.

- Comprobación del estado de la cámara
- Comprobación de las imágenes en miniatura
- Reproducción proxy
- Descarga de información de gestión de archivos/clips proxy
- Visualización/edición de metadatos
- Adición/eliminación de metadatos (marca de toma/memo de texto)
- Control remoto de la cámara (operaciones colectivas de control de la grabación y código de tiempo/bits de usuario)
- Envío/recepción de clips de/a la cámara (transferencia de clips a través de la función de cliente FTP)
- Control remoto IP de la cámara desde el Panel de Operación Remoto (AK-HRP200G) (solo LAN por cable)
- Conexión con la aplicación P2 ROP
- Función de transferencia de clips con FTP
- Función de streaming

Entorno operativo

Para poder conectarse a la red, se necesitan los siguientes dispositivos.

- Ordenador con Windows o Mac OS instalado
- iPad/iPhone con iOS instalado

Navegador web

Es necesario disponer de un navegador web para llevar a cabo el control web.

Reproductor multimedia

Es necesario disponer de QuickTime para la reproducción de vídeo proxy.

Para reproducir el vídeo de streaming usando el P2 Browser, necesita el VLC Media Player para Windows OS y elQuickTime Player para Mac OS.

NOTA

- Para obtener la información más reciente, visite la siguiente página web.
<https://pro-av.panasonic.net/>

Preparación para la conexión

Para el módulo inalámbrico AJ-WM30/AJ-WM50

Conecte el módulo inalámbrico AJ-WM30/AJ-WM50 (opcional) a la cámara.

Pieza de fijación del módulo inalámbrico

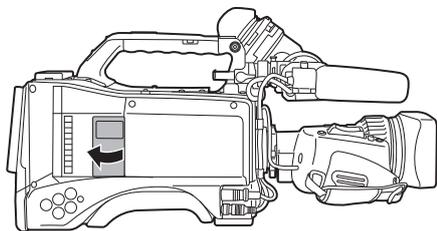


Figura 1

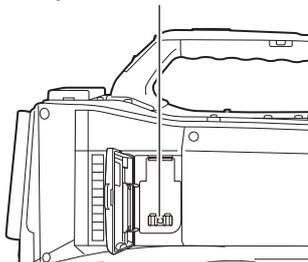


Figura 2

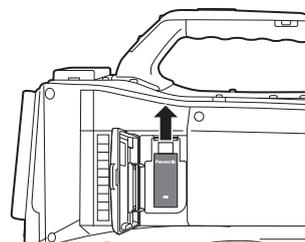


Figura 3

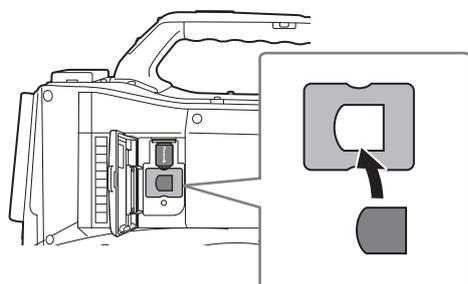


Figura 4

- 1** Abra la tapa. (Figura 1)
- 2** Retire la pieza de fijación del módulo inalámbrico de la cámara. (Figura 2)
La pieza de fijación del módulo inalámbrico está atornillada.
- 3** Conecte el módulo inalámbrico <USB2.0> al terminal (host secundario). (Figura 3)
- 4** (solo AJ-WM50) Coloque el soporte del módulo en el módulo inalámbrico. (Figura 4)
 - Coloque la tapa del módulo inalámbrico en el orificio del soporte del módulo.
- 5** Con un tornillo fije la pieza de fijación del módulo inalámbrico que se retiró en el paso 2.
- 6** Cierre la tapa.

NOTA

- Cuando extraiga el módulo inalámbrico, tire de este hacia fuera.
- Si usa un módulo inalámbrico que no sea AJ-WM30/AJ-WM50, consulte "Para un módulo inalámbrico distinto a AJ-WM30/AJ-WM50" (página 235).

Precauciones al usar el módulo inalámbrico AJ-WM30/AJ-WM50

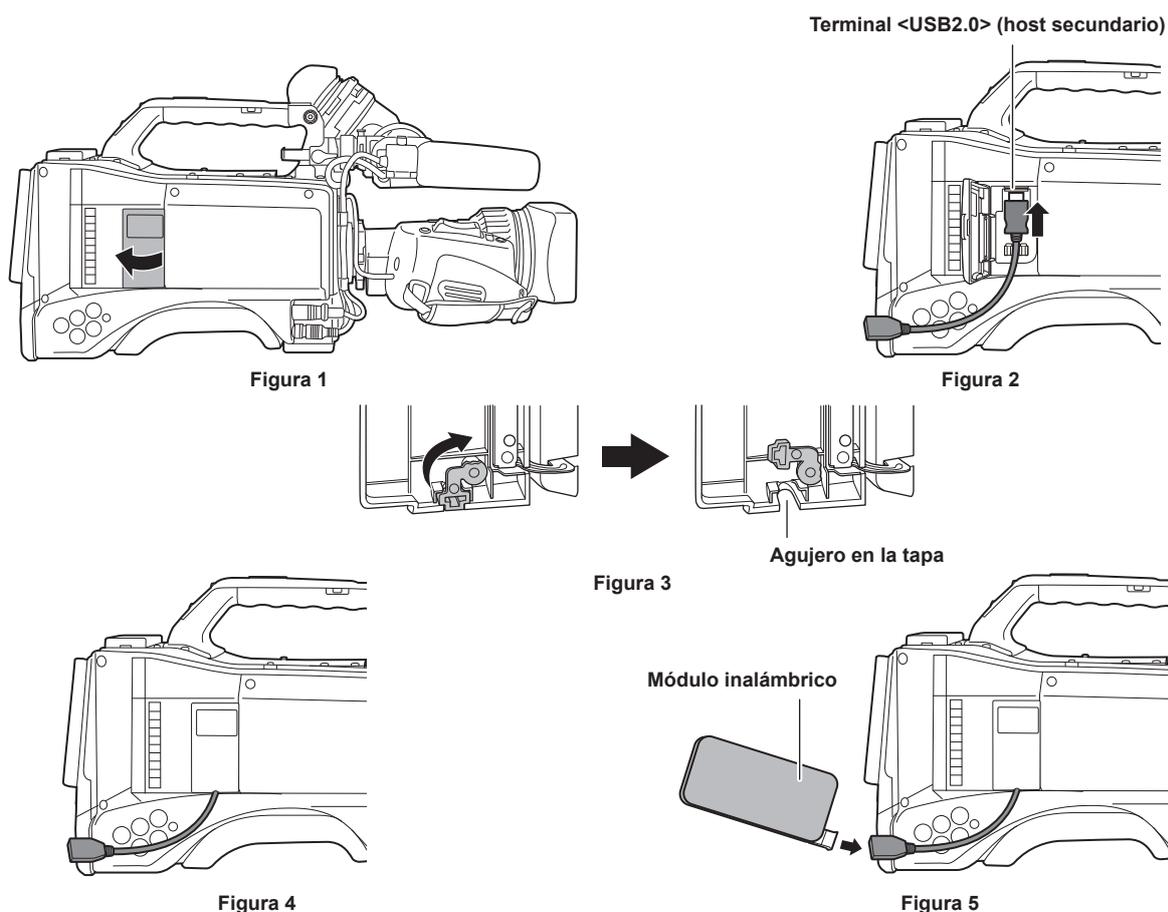
Lea el manual de instrucciones del módulo inalámbrico detenidamente antes de usarlo.

Para obtener la información más reciente, visite la siguiente página web:

<https://pro-av.panasonic.net/>

Para un módulo inalámbrico distinto a AJ-WM30/AJ-WM50

Conecte el módulo inalámbrico con excepción de AJ-WM30/AJ-WM50 (opcional) a la cámara.
 Apague la alimentación de la cámara antes de conectar o desconectar el módulo inalámbrico.



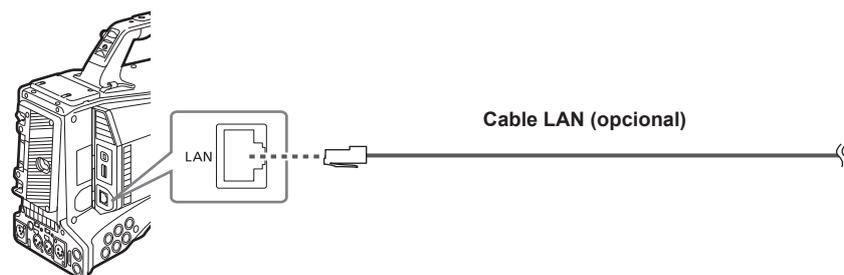
- 1 Abra la tapa. (Figura 1)
- 2 Conecte el cable de extensión USB 2.0 al terminal <USB2.0> (host secundario). (Figura 2)
- 3 Gire la pieza situada en la parte inferior de la tapa en la dirección de la flecha (Figura 3) y cierre la tapa de modo que el cable de extensión USB 2.0 pase por el agujero. (Figura 4)
- 4 Conecte el módulo inalámbrico. (Figura 5)

NOTA

- Con respecto al cable de extensión USB 2.0 (opcional), se recomienda usar un cable de tipo A macho/hembra de 0,5 m o una longitud inferior doblemente blindado para la supresión de ruido.
- Para obtener más información sobre los módulos inalámbricos que pueden conectarse, consulte la página web del servicio de asistencia.
https://pro-av.panasonic.net/en/sales_o/p2/server/4glte.html
https://pro-av.panasonic.net/en/sales_o/p2/server/wireless_module.html

Para LAN con cable

Conecte un cable LAN.



- 1 Conecte el cable LAN al terminal <LAN> de la parte trasera.

Ajustes de red

Para utilizar la red LAN inalámbrica o la red LAN con cable, es necesario configurar cada ajuste. Configure los ajustes según su función. Cuando el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [USB MODE] está ajustado en [ON], la función de red no se puede utilizar.

Configuración de red LAN inalámbrica

Esta sección describe los ajustes para conectar la cámara a dispositivos móviles (iPad/iPhone), ordenadores o puntos de acceso inalámbricos mediante una red LAN inalámbrica.

Modo [DIRECT]

Utilice el siguiente procedimiento para acceder a la función de red de la cámara directamente desde un smartphone, una tableta o un ordenador.

1 Seleccione [DIRECT] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [WIRELESS PROPERTY] → [TYPE].

2 Ajuste cada elemento en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [WIRELESS PROPERTY] según sea necesario.

[MAC ADDRESS]: dirección MAC de la red LAN inalámbrica (no se puede cambiar)

[SSID]: Nombre de red de la cámara (SSID) (Configuración de fábrica: [AJ-PX5100G])

[BAND]: ajuste que cambia entre 2 modos de transmisión (2,4 GHz o 5 GHz) (Configuración de fábrica: [2.4GHz]) (Al usar AJ-WM30: [2.4GHz]/Al usar AJ-WM50: [2.4GHz] o [5GHz])

[CHANNEL (2.4GHz)]: canal usado cuando se selecciona 2,4 GHz (Configuración de fábrica: [AUTO])

[CHANNEL (5GHz)]: canal usado cuando se selecciona 5 GHz (Configuración de fábrica: [AUTO])

[ENCRYPTION]: formato de cifrado usado (Configuración de fábrica: [WPA2-AES]) (La configuración no puede cambiarse)

[ENCRYPT KEY]: clave de cifrado de WPA2 (Configuración de fábrica: [01234567890123456789abcdef])

[DHCP]: ajuste que permite establecer si desea utilizar la adquisición automática a través de DHCP ([ENABLE]: utiliza la adquisición automática/

[DISABLE]: no utiliza la adquisición automática) (Configuración de fábrica: [ENABLE]) (no se puede establecer)

[IP ADDRESS]: dirección IP de la cámara (Configuración de fábrica: [192.168.0.1]).

[SUBNET MASK]: máscara de subred (Configuración de fábrica: [255.255.255.0])

[DEFAULT GATEWAY]: puerta de enlace predeterminada (Configuración de fábrica: [192.168.0.254]) (no se puede ajustar)

[PRIMARY DNS]: ajuste de servidor DNS primario (Configuración de fábrica: [0.0.0.0]) (no se puede ajustar)

[SECONDARY DNS]: ajuste de servidor DNS secundario (Configuración de fábrica: [0.0.0.0]) (no se puede ajustar)

[DHCP SERVER]: ajuste que permite establecer si desea utilizar la función DHCP SERVER ([ENABLE]: utiliza la función DHCP SERVER/

[DISABLE]: no utiliza la función DHCP SERVER) (Configuración de fábrica: [ENABLE])

3 Seleccione [WLAN] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK SEL].

Si se modifica el ajuste, la cámara se reiniciará si es necesario.

4 Seleccione SSID en la lista de puntos de acceso para los dispositivos móviles u ordenadores e introduzca la contraseña (clave de cifrado).

Visualice la pantalla de la lista de puntos de acceso en los ajustes inalámbricos y seleccione el [SSID] en la cámara.

- Configuración de fábrica: [AJ-PX5100G]

Cuando aparezca la pantalla de confirmación de la contraseña, introdúzcala (clave de cifrado).

- Configuración de fábrica: [01234567890123456789abcdef]

5 Compruebe la conexión de red.

Una vez completada la configuración, confirme que la conexión de red de los dispositivos móviles (iPad/iPhone) y ordenadores se ha realizado correctamente.

La aplicación (P2 Browser) que requiere la red se puede utilizar cuando la conexión de red está configurada correctamente. Sin embargo, si está conectada a través de [DIRECT], la función de cliente FTP no se puede utilizar.

NOTA

- El AJ-WM30 solo puede funcionar cuando el método de comunicación es 2,4 GHz. Cuando [BAND] se configura como [5GHz], [BAND] cambia automáticamente a [2.4GHz] y [CHANNEL (2.4GHz)] a [AUTO] antes del funcionamiento.
- La hora de lanzamiento después de encender la alimentación puede ser más de largo debido a comenzar de la red.
- Cuando cambie los ajustes de [NETWORK SEL], los cambios no se reflejarán hasta que se reinicie la cámara. Una vez cambiados los ajustes, es posible que la terminación de la pantalla de ajustes tarde tiempo en completarse debido al reinicio del servicio de red.
- La dirección IP, la máscara de subred y la puerta de enlace predeterminada deben estar establecidas correctamente. Si se muestra la advertencia [CANNOT ACCESS GATEWAY!] en la terminación de la pantalla de ajustes, póngase en contacto con el administrador de la red que esté utilizando actualmente.
- Las direcciones IP de [192.168.255.0] a [192.168.255.255] no pueden utilizarse porque están reservadas por el sistema.
- Si no utiliza la puerta de enlace y el DNS predeterminados, ajústelos en [0.0.0.0].
- Es posible que DHCP y DNS no funcionen correctamente dependiendo del entorno de red.

[INFRA] modo (cuando SSID se entra manualmente)

Utilice los siguientes procedimientos cuando se conecte al punto de acceso inalámbrico.

1 Seleccione [INFRA] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [WIRELESS PROPERTY] → [TYPE].

2 Ajuste cada elemento en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [WIRELESS PROPERTY] según sea necesario.

[MAC ADDRESS]: dirección MAC de la red LAN inalámbrica (no se puede cambiar)

[BAND]: ajuste que cambia entre los 2 métodos de transmisión (2,4 GHz o 5 GHz) (Configuración de fábrica: [2.4GHz]) (La configuración no puede cambiarse)

[CHANNEL (2.4GHz)]: canal usado cuando se selecciona 2,4 GHz (Configuración de fábrica: [AUTO]) (La configuración no puede cambiarse)

[CHANNEL (5GHz)]: canal usado cuando se selecciona 5 GHz (Configuración de fábrica: [AUTO]) (La configuración no puede cambiarse)

[DHCP]: ajuste que permite establecer si desea utilizar la adquisición automática a través de DHCP (**[ENABLE]:** utiliza la adquisición automática/**[DISABLE]:** no utiliza la adquisición automática) (Configuración de fábrica: [ENABLE])
[IP ADDRESS]: dirección IP de la cámara (Configuración de fábrica: [192.168.0.1]).
[SUBNET MASK]: máscara de subred (Configuración de fábrica: [255.255.255.0])
[DEFAULT GATEWAY]: puerta de enlace predeterminada (Configuración de fábrica: [192.168.0.254])
[PRIMARY DNS]: ajuste del servidor DNS primario (Configuración de fábrica: [0.0.0.0]) (Cuando [DHCP] está ajustado en [ENABLE] y se puede adquirir desde el servidor DNS, se sobrescribe con el valor del servidor DNS adquirido externamente. Cuando el valor es [0.0.0.0], el servidor no está establecido.)
[SECONDARY DNS]: ajuste del servidor DNS secundario (Configuración de fábrica: [0.0.0.0]) (Cuando [DHCP] está ajustado en [ENABLE] y se puede adquirir desde el servidor DNS, se sobrescribe con el valor del servidor DNS adquirido externamente. Cuando el valor es [0.0.0.0], el servidor no está establecido.)

3 Seleccione [WLAN] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK SEL].

Si se modifica el ajuste, la cámara se reiniciará si es necesario.

4 Introduzca la información sobre el punto de acceso inalámbrico para conectar con.

Seleccione [MANUAL] adentro [SSID INPUT MODE].

Introduzca el SSID del punto de acceso inalámbrico para el destino en [SSID] de la cámara.

Seleccione el método de cifrado que se utilizará de la cámara [ENCRYPTION].

- Configuración de fábrica: [WPA2-AES]

Introduzca una contraseña del punto de acceso inalámbrico para el destino en [ENCRYPT KEY] de la cámara.

5 Compruebe la conexión de red.

Cuando se haya completado el ajuste, confirme que la conexión de red entre la cámara y el punto de acceso inalámbrico se ha establecido correctamente.

Cuando la conexión de red se haya realizado correctamente, el icono de estado de la red situado en la parte superior derecha de la pantalla de miniaturas cambia a amarillo, y las aplicaciones (P2 Browser, función de cliente FTP) que requieren la red se pueden utilizar.



NOTA

- La hora de lanzamiento después de encender la alimentación puede ser más de largo debido a comenzar de la red.
- Cuando cambie los ajustes de [NETWORK SEL], los cambios no se reflejarán hasta que se reinicie la cámara. Una vez cambiados los ajustes, es posible que la terminación de la pantalla de ajustes tarde tiempo en completarse debido al reinicio del servicio de red.
- La dirección IP, la máscara de subred y la puerta de enlace predeterminada deben estar establecidas correctamente. Si se muestra la advertencia [CANNOT ACCESS GATEWAY!] en la terminación de la pantalla de ajustes, póngase en contacto con el administrador de la red que esté utilizando actualmente.
- Las direcciones IP de [192.168.255.0] a [192.168.255.255] no pueden utilizarse porque están reservadas por el sistema.
- Si no utiliza la puerta de enlace y el DNS predeterminados, ajústelos en [0.0.0.0].
- Es posible que DHCP y DNS no funcionen correctamente dependiendo del entorno de red.

[INFRA] modo (cuando SSID se selecciona de la lista)

Utilice los procedimientos siguientes cuando el punto de acceso inalámbrico a conectar con se selecciona de una lista.

1 Seleccione [INFRA] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [WIRELESS PROPERTY] → [TYPE].

2 Si fuera necesario, establezca cada elemento en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [WIRELESS PROPERTY].

[MAC ADDRESS]: dirección MAC de la red LAN inalámbrica (no se puede cambiar)

[BAND]: ajuste que cambia entre los 2 métodos de transmisión (2,4 GHz o 5 GHz) (Configuración de fábrica: [2.4GHz]) (la configuración no puede cambiarse)

[CHANNEL (2.4GHz)]: canal usado cuando se selecciona 2,4 GHz (Configuración de fábrica: [AUTO]) (La configuración no puede cambiarse)

[CHANNEL (5GHz)]: canal usado cuando se selecciona 5 GHz (Configuración de fábrica: [AUTO]) (La configuración no puede cambiarse)

[DHCP]: ajuste que permite establecer si desea utilizar la adquisición automática a través de DHCP (**[ENABLE]:** utiliza la adquisición automática/**[DISABLE]:** no utiliza la adquisición automática) (Configuración de fábrica: [ENABLE])

[IP ADDRESS]: dirección IP de la cámara (Configuración de fábrica: [192.168.0.1]).

[SUBNET MASK]: máscara de subred (Configuración de fábrica: [255.255.255.0])

[DEFAULT GATEWAY]: puerta de enlace predeterminada (Configuración de fábrica: [192.168.0.254])

[PRIMARY DNS]: ajuste del servidor DNS primario (Configuración de fábrica: [0.0.0.0]) (Cuando [DHCP] está ajustado en [ENABLE] y se puede adquirir desde el servidor DNS, el valor del servidor DNS que se ha adquirido de forma externa se sobrescribe. Cuando el valor es [0.0.0.0], el servidor no está establecido.)

[SECONDARY DNS]: ajuste del servidor DNS secundario (Configuración de fábrica: [0.0.0.0]) (Cuando [DHCP] está ajustado en [ENABLE] y se puede adquirir desde el servidor DNS, el valor del servidor DNS que se ha adquirido de forma externa se sobrescribe. Cuando el valor es [0.0.0.0], el servidor no está establecido.)

3 Seleccione [WLAN] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK SEL].

Si se modifica el ajuste, la cámara se reiniciará si es necesario.

4 Introduzca la información sobre el punto de acceso inalámbrico para conectar con.

1) Seleccione [SELECT] adentro [SSID INPUT MODE].

2) Pulse los botones del cursor para seleccionar SSID y pulse el botón <SET>.

- “SSID pantalla de la lista del destino de la conexión” (página 238) se visualiza.
- Puede eliminar el SSID seleccionado del historial de conexión si selecciona SSID y pulsa el botón <EXIT> mientras mantiene pulsado el botón <SHIFT>, o si ajusta el interruptor <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> hacia el lado <MCK/MCL>.
- Puede despejar toda la SSID historia de la conexión seleccionando [DELETE ALL HISTORY] y pulsando <SET> el botón.

3) Introduzca la contraseña del punto de acceso inalámbrico para conectar con la cámara [ENCRYPT KEY].

5 Compruebe la conexión de red.

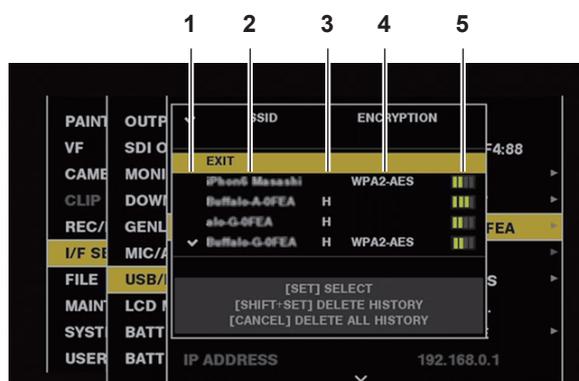
Cuando se haya completado el ajuste, confirme que la conexión de red entre la cámara y el punto de acceso inalámbrico se ha establecido correctamente.

Cuando la conexión de red se haya realizado correctamente, el icono de estado de la red situado en la parte superior derecha de la pantalla de miniaturas cambia a amarillo, y las aplicaciones (P2 Browser, función de cliente FTP) que requiere la red se pueden utilizar.

NOTA

- La hora de lanzamiento después de encender la alimentación puede ser más de largo debido a comenzar de la red.
- Cuando cambie los ajustes de [NETWORK SEL], los cambios no se reflejarán hasta que se reinicie la cámara. Una vez cambiados los ajustes, es posible que la terminación de la pantalla de ajustes tarde tiempo en completarse debido al reinicio del servicio de red.
- La dirección IP, la máscara de subred y la puerta de enlace predeterminada deben estar establecidas correctamente. Si se muestra la advertencia [CANNOT ACCESS GATEWAY!] en la terminación de la pantalla de ajustes, póngase en contacto con el administrador de la red que esté utilizando actualmente.
- Las direcciones IP de [192.168.255.0] a [192.168.255.255] no pueden utilizarse porque están reservadas por el sistema.
- Si no utiliza la puerta de enlace y el DNS predeterminados, ajústelos en [0.0.0.0].
- Es posible que DHCP y DNS no funcionen correctamente dependiendo del entorno de red.
- Un máximo de 20 conexiones se guarda en la historia de la conexión. Cuando se supera este número, se eliminan las más viejas entradas.
- El estado SSID de lista del destino de la conexión es actual cuando la lista fue mostrada y no se restaura automáticamente.

■ SSID pantalla de la lista del destino de la conexión



1 Estado de la selección

Una marca de verificación [✓] se muestra en el SSID seleccionado actualmente. (Esto no muestra el estado de la conexión).

2 SSID

La lista de la haber detectado SSID y SSID haber registrado en la historia de la conexión se muestra. Los SSID se muestran en orden del que está con la señal más fuerte.

3 Última historia de la conexión

[H] se muestra en SSID que tiene a más allá de la historia de la conexión. SSID con la última conexión se muestran las historias incluso si la cámara está fuera de la zona de servicio.

4 Formato del cifrado

Éste es el método de cifrado utilizado por el punto de acceso.

5 Fuerza de la onda de radio

Esto muestra la fuerza de señal del punto de acceso.

Modo [4G/LTE]

Realice los siguientes pasos al conectar la cámara con el módem USB 4G/LTE.

1 Seleccione [4G/LTE] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK SEL].

2 Cuando el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [4G/LTE PROPERTY] esté seleccionado, seleccione [4G/LTE PROPERTY], y configure los elementos según proceda.

[4G/LTE PROPERTY] se habilita cuando se requiere la configuración [4G/LTE PROPERTY] para el módem USB 4G/LTE conectado.

Cuando sea necesario el siguiente ajuste, introduzca correctamente la información proporcionada por el proveedor.

[APN]: defina el APN (nombre del punto de acceso) proporcionado por el proveedor.

[USER ID]: defina el nombre de usuario proporcionado por el proveedor.

[PASSWORD]: defina la contraseña proporcionada por el proveedor.

[DIAL NO.]: define el número de teléfono. Para obtener más información, consulte el manual del proveedor que ha contratado.

3 Compruebe la conexión de red.

Compruebe que la cámara se haya conectado correctamente a la red 4G/LTE.

El ajuste [4G/LTE, 4G] se muestra en la pantalla cuando la conexión de red es correcta. Además, el icono de estado de la red, situado en el margen superior derecho de la pantalla de miniatura, se visualizará en amarillo, y podrá usarse la aplicación que usará la red.

NOTA

- La hora de lanzamiento después de encender la alimentación puede ser más de largo debido a comenzar de la red.
- Cuando cambie los ajustes de [NETWORK SEL], los cambios no se reflejarán hasta que se reinicie la cámara. Una vez cambiados los ajustes, es posible que la terminación de la pantalla de ajustes tarde tiempo en completarse debido al reinicio del servicio de red.

Configuración de LAN con cable

Los ajustes para conectar los ordenadores mediante la LAN con cable son los siguientes.

1 Ajuste cada elemento en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [LAN PROPERTY] según sea necesario.

[DHCP] y [DHCP SERVER] se excluyen mutuamente.

[MAC ADDRESS]: dirección MAC de la red LAN con cable (no se puede cambiar)

[DHCP]: ajuste que permite establecer si desea utilizar la adquisición automática a través de DHCP (**[ENABLE]:** utiliza la adquisición automática/

[DISABLE]: no utiliza la adquisición automática) (Configuración de fábrica: [ENABLE])

[IP ADDRESS]: dirección IP (Configuración de fábrica: [192.168.0.1])

[SUBNET MASK]: máscara de subred (Configuración de fábrica: [255.255.255.0])

[DEFAULT GATEWAY]: puerta de enlace predeterminada (Configuración de fábrica: [192.168.0.254])

[PRIMARY DNS]: ajuste de servidor DNS primario (Configuración de fábrica: [0.0.0.0])

[SECONDARY DNS]: ajuste de servidor DNS secundario (Configuración de fábrica: [0.0.0.0])

[DHCP SERVER]: ajuste que permite establecer si desea usar la función DHCP SERVER (**[ENABLE]:** utiliza la función DHCP SERVER/

[DISABLE]: no utiliza la función DHCP SERVER) (Configuración de fábrica: [DISABLE])

2 Seleccione [LAN] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK SEL].

3 Configure los ajustes de la red LAN con cable en su ordenador.

(Para Windows)

Visualice [Propiedades] en [Protocolo de Internet versión 4 (TCP/IPv4)] y configure los ajustes. Para obtener más información sobre cómo visualizar la pantalla, consulte [Inicio] → [Ayuda y soporte técnico].

- Cuando [DHCP SERVER] está ajustado en [ENABLE] en la cámara

Seleccione [Obtener una dirección IP automáticamente] y [Obtener la dirección del servidor DNS automáticamente] en la ficha [General].

Seleccione [Dirección IP privada automática] en la ficha [Configuración alternativa].

- Cuando [DHCP SERVER] está ajustado en [DISABLE] en la cámara

En la ficha [General], seleccione [Usar la siguiente dirección IP] e introduzca los elementos siguientes.

- [Dirección IP]
- [Máscara de subred]
- [Puerta de enlace predeterminada]/[Servidor DNS preferido]/[Servidor DNS alternativo]: no se debe introducir necesariamente.

(Para Mac OS)

- Cuando [DHCP SERVER] está ajustado en [ENABLE] en la cámara

[Configurar IPv4]: seleccione [Usar DHCP].

[Configurar IPv6]: seleccione [Automáticamente].

- Cuando [DHCP SERVER] está ajustado en [DISABLE] en la cámara

[Configurar IPv4]: seleccione [Manualmente] e introduzca los siguientes elementos.

- [Dirección IP]
 - [Máscara subred]
 - No es necesario introducir el [Router]. Déjelo en blanco.
- [Configurar IPv6]: seleccione [Automáticamente].

Función de red

Configuración de la función del navegador P2 y comprobación de estado de conexión

Inicio de la aplicación (P2 Browser) desde el navegador web

Después de finalizar la conexión de red con su dispositivo móvil u ordenador, inicie el navegador del dispositivo móvil o del ordenador y, a continuación, inicie la aplicación (P2 Browser).

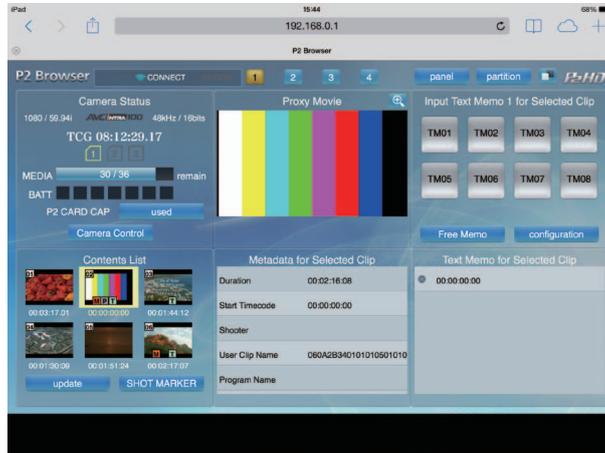


Figura 1

1 Seleccione **[BROWSE]** o **[BROWSE (+CTRL)]** en el menú principal → **[I/F SETUP]** → **[USB/LAN]** → **[NETWORK FUNC]** → **[HTTP SERVER]**.

La función del navegador P2 se activa.

2 Inicie el navegador de su dispositivo móvil u ordenador (Safari, Internet Explorer).

3 Introduzca la dirección IP configurada en la cámara en el campo de entrada de direcciones del navegador.

- Cuando se encuentre en el modo **[INFRA]** y la opción **[DHCP]** esté ajustada en **[ENABLE]**, compruebe la dirección IP de la cámara en el menú principal → **[I/F SETUP]** → **[USB/LAN]** → **[NETWORK TOOLS]** → **[STATUS DISPLAY]**.
- Configuración de fábrica: **[192.168.0.1]**

4 Si utiliza un ordenador, pulse la tecla **Enter**, y si utiliza un iPad/iPhone, toque el botón **GO**.

La aplicación web (P2 Browser) se inicia.

5 Introduzca **[USER NAME]** y **[PASSWORD]** en la pantalla de entrada.

Introduzca los valores de **[USER NAME]** (Configuración de fábrica: **[guest]**) y **[PASSWORD]** (Configuración de fábrica: **[p2guest]**) de la **[USER ACCOUNT]** que se ha configurado para la cámara.

Si aparece una pantalla como (Figura 1) (para iPad), la conexión se ha establecido correctamente.

El nombre de usuario y la contraseña se pueden ajustar en el menú principal → **[I/F SETUP]** → **[USB/LAN]** → **[NETWORK FUNC]** → **[USER ACCOUNT]**.

Las cuentas se pueden crear o eliminar, y las contraseñas se pueden cambiar en el menú principal → **[I/F SETUP]** → **[USB/LAN]** → **[NETWORK FUNC]** → **[ACCOUNT LIST]**.

El nombre de la cuenta de usuario no puede tener más de 31 caracteres. La contraseña puede tener entre 6 y 15 caracteres.

Para obtener más información sobre P2 Browser, consulte el Manual del usuario de "P2 Web Application" en la siguiente página web.

<https://pro-av.panasonic.net/manual/en/index.html>

NOTA

- Si **[NETWORK SEL]** se encuentra ajustado en **[OFF]** o **[4G/LTE]**, las funciones de red no se podrán utilizar.

Visualización del estado de funcionamiento de la red (función de comprobación del modo)

Pulse el interruptor **<MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL>** el lado **<MCK/MCL>** tres veces para comprobar el estado de funcionamiento de la red en la pantalla de comprobación del modo **[FUNCTION]**.

Para más información, consulte "Pantalla **[FUNCTION]**" (página 114).

Ajuste de la función de edición de listas de reproducción P2

Inicio de la aplicación (P2 Playlist Editor) desde el navegador web

Después de finalizar la conexión de red con su dispositivo móvil u ordenador, inicie el navegador del dispositivo móvil o del ordenador y, a continuación, inicie la aplicación (P2 Playlist Editor).

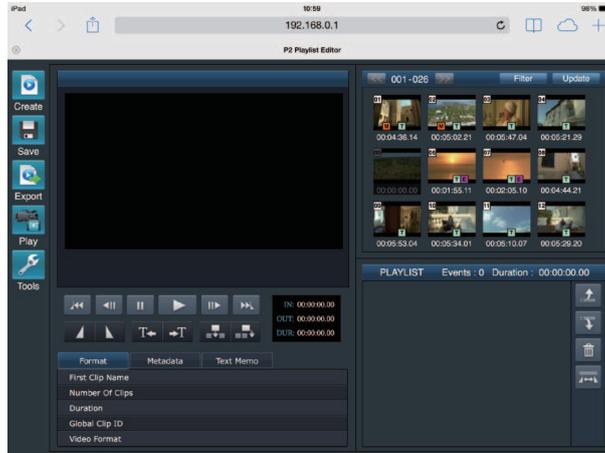


Figura 1

1 Seleccione [ON] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK FUNC] → [PLAYLIST].

Cambia al modo de edición de listas de reproducción.

2 Inicie el navegador de su dispositivo móvil u ordenador (Safari, Internet Explorer).

3 Introduzca la dirección IP establecida para la cámara en el campo de entrada de direcciones del navegador.

- Configuración de fábrica: [192.168.0.1]

4 Si utiliza un ordenador, pulse la tecla Enter y si utiliza un iPad/iPhone, toque el botón GO.

La aplicación web (P2 Playlist Editor) se inicia.

5 Cuando se muestre la pantalla de confirmación, introduzca [USER NAME] y [PASSWORD] en la pantalla de entrada.

Introduzca los valores de [USER ACCOUNT] (Configuración de fábrica: [guest]) y [PASSWORD] (Configuración de fábrica: [p2guest]) que se han establecido para la cámara.

Si aparece una pantalla como la (Figura 1), la conexión se ha establecido.

El nombre de usuario y la contraseña pueden ajustarse en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK FUNC] → [USER ACCOUNT].

Las cuentas se pueden crear o eliminar, y las contraseñas se pueden cambiar en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK FUNC] → [ACCOUNT LIST].

Introduzca un máximo de 31 caracteres para el nombre de la cuenta de usuario y entre 6 y 15 caracteres para la contraseña.

Para obtener más información sobre P2 Playlist Editor, consulte el manual del usuario de "P2 Web Application" en la siguiente página web:

<https://pro-av.panasonic.net/manual/en/index.html>

NOTA

- Cuando [NETWORK SEL] está ajustado en [OFF] o [4G/LTE], no es posible utilizar la función de edición de listas de reproducción P2.
- El número de clientes que pueden conectarse simultáneamente durante la función de edición de listas de reproducción es 1.

Establecimiento de la conexión con la aplicación P2 ROP

Con la aplicación P2 ROP ejecutada en un iPad conectado a la cámara mediante LAN inalámbrica, puede controlar de forma remota algunas funciones.

Para conectar un iPad a la cámara mediante LAN inalámbrica, configure los ajustes del procedimiento siguiente.

Ajuste de la red en la cámara

1 Configure la LAN inalámbrica.

Consulte los pasos 1 a 3 en "Modo [DIRECT]" para configurar el ajuste.

2 Establezca la función de control remoto.

- 1) Establezca el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK FUNC] → [HTTP SERVER] en [BROWSE (+CTRL)].
- 2) Establezca el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK FUNC] → [IP REMOTE] en [ENABLE].

3 Ajuste cada elemento del menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK FUNC] → [USER ACCOUNT].

[USER NAME]: establece el nombre de la cuenta del usuario. (Configuración de fábrica: [guest])

[PASSWORD]: configura la contraseña. (Configuración de fábrica: [p2guest]) Introduzca un máximo de 31 caracteres para el nombre de la cuenta de usuario, y entre 6 y 15 caracteres para la contraseña.

Ajuste iPad

Consulte el archivo de ayuda de la aplicación P2 ROP.

NOTA

- Para conectar un iPad a la cámara mediante una LAN inalámbrica, se requiere la siguiente información de la cámara.
 - Nombre de la cuenta de usuario
 - Contraseña
 - Dirección IP (cuando el menú principal de la cámara → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [WIRELESS PROPERTY] → [DHCP SERVER] se ajusta en [ENABLE], la dirección IP no tiene que configurarse)
- Cuando el menú principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL] se configura como [HLG], el elemento de [GAMMA] del panel [CAM. INFO] de la aplicación P2 ROP se queda en blanco.

Ajustes para la conexión IP con el panel de operación remoto (AK-HRP200G)

Es posible controlar a distancia algunas funciones conectando el panel de operación remoto AK-HRP200G (opcional) a través de la conexión IP. Para conectar el AK-HRP200G a través de una LAN con cable para controlar la cámara a distancia, configure los ajustes descritos en este apartado.

1 Configure los ajustes de red del AK-HRP200G.

Para obtener información sobre los ajustes de red, use el ROP setup software suministrado con el AK-HRP200G.

2 Configure los ajustes de red de la cámara.

Ajuste el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [LAN PROPERTY] → [DHCP] en [DISABLE], y consulte los pasos del 1 al 2 de “Configuración de LAN con cable” (página 239) para configurar los ajustes de red.

3 Configure cada elemento en el menú principal de la cámara → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK FUNC] → [USER ACCOUNT].

[USER NAME]: establece el nombre de la cuenta del usuario. (Configuración de fábrica: [guest])

[PASSWORD]: configura la contraseña. (Configuración de fábrica: [p2guest])

Introduzca un máximo de 31 caracteres para el nombre de la cuenta de usuario y entre 6 y 15 caracteres para la contraseña.

4 Ajuste el menú principal de la cámara → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK FUNC] → [IP REMOTE] en [ENABLE].

La cámara reiniciará. La conexión IP será posible después de que se inicie la cámara. La cámara también reiniciará cuando está establecido [IP REMOTE] en [DISABLE]. El modo de conexión IP se cancela después de que se inicie la cámara.

NOTA

- Se necesita la información indicada a continuación para conectarse al AK-HRP200G.
 - Nombre de la cuenta de usuario
 - Contraseña
 - Dirección IP
 - Número de puerto: 49152
- Para el AK-HRP200G, utilice Ver.4.01.00 o versiones posteriores.
- Para obtener más información sobre las operaciones del ROP setup software, consulte las instrucciones de funcionamiento del AK-HRP200G.
- Para el ROP setup software, use Ver.3.0.0.0 o versiones posteriores.

Ajustes de conexión para la función de streaming

Puede ejecutar el streaming en directo de audio y vídeo desde la cámara a través de la red (LAN por cable, LAN inalámbrica, 4G/LTE).

El streaming puede realizarse a través de un software de aplicación (p. ej. P2 Browser, P2 Streaming Receiver) de un dispositivo conectado a la cámara a través de una red, o a través de un servidor capaz de recibir vídeo de streaming enviado desde la cámara.

Hay dos formas de iniciar el streaming: desde un software de aplicación y desde la cámara. Esta sección describe el método de conexión de la red de la cámara para cada método.

Para saber cómo usar la función de streaming, consulte “Uso de la función de streaming” (página 91).

NOTA

- Para reproducir el vídeo de streaming en el P2 Browser, inicie la distribución de streaming desde el software de aplicación. El vídeo de streaming no puede reproducirse cuando se inicia desde la cámara.

Ajuste al iniciar el streaming desde un software de aplicación

1 Defina el método de conexión al conectar la cámara a una red.

Seleccione [WLAN], [4G/LTE] o [LAN] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK SEL]. Para obtener más información sobre cada método de conexión, consulte “Configuración de red LAN inalámbrica” (página 236) y “Configuración de LAN con cable” (página 239).

NOTA

- El ajuste [4G/LTE] se desactiva al conectarse al P2 Browser.

Ajustes al iniciar el streaming desde la cámara

Hay dos formas de configurar los ajustes de red en la cámara: configurar los ajustes desde el menú de la cámara o usando los ajustes contenidos en la tarjeta de memoria SD.

Configuración de los ajustes desde la cámara

Los siguientes son los pasos para configurar los ajustes desde el menú de la cámara.

1 Defina el método de conexión al conectar la cámara a una red.

Seleccione [WLAN], [4G/LTE] o [LAN] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK SEL]. Para obtener más información sobre cada método de conexión, consulte “Configuración de red LAN inalámbrica” (página 236) y “Configuración de LAN con cable” (página 239).

2 Configure los ajustes de red de la cámara.

- 1) Seleccione [INTERNAL] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING] → [SETTING DATA].
- 2) Configure cada elemento con los destinos de conexión correspondientes en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING].

[SERVER ADDR.]: establece la dirección IP del destino de conexión.

[RTSP PORT]: establece el número de puerto RTSP del destino.



NOTA

- Puede guardar los datos que ha configurado en el paso 2 en una tarjeta SD realizando lo siguiente: inserte la tarjeta de memoria SD y seleccione [SAVE (SD CARD)] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING].

Configuración de los ajustes directamente con los ajustes guardados en la tarjeta de memoria SD

Configure los ajustes directamente con los ajustes guardados en la tarjeta de memoria SD sin guardarlos en la cámara.

Primero, inserte la tarjeta de memoria SD que contiene los ajustes y, a continuación, encienda la cámara.

1 Defina el método de conexión al conectar la cámara a una red.

Seleccione [WLAN], [4G/LTE] o [LAN] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK SEL]. Para obtener más información sobre cada método de conexión, consulte “Configuración de red LAN inalámbrica” (página 236) y “Configuración de LAN con cable” (página 239).

2 Configure los ajustes de red de la cámara.

Seleccione [SD CARD] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING] → [SETTING DATA].



NOTA

- El valor de los ajustes de la tarjeta de memoria SD puede guardarse realizando lo siguiente.
 - Seleccione [SAVE (SD CARD)] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING].

Configuración de los ajustes tras guardar en la cámara los ajustes contenidos en la tarjeta de memoria SD

Configure los ajustes tras guardar en la cámara los ajustes contenidos en la tarjeta de memoria SD.

1 Defina el método de conexión al conectar la cámara a una red.

Seleccione [WLAN], [4G/LTE] o [LAN] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK SEL]. Para obtener más información sobre cada método de conexión, consulte “Configuración de red LAN inalámbrica” (página 236) y “Configuración de LAN con cable” (página 239).

2 Configure los ajustes de red de la cámara.

- 1) Seleccione [INTERNAL] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING] → [SETTING DATA].
- 2) Inserte la tarjeta de memoria SD que contiene los ajustes y seleccione [LOAD (SD CARD)] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING].

Utilización de la función de cliente FTP

Para utilizar la función de cliente FTP, es necesario realizar antes la configuración de la red y los ajustes de cliente FTP.

Ajuste de la función de cliente FTP

Al conectar la cámara a la red a través de una LAN inalámbrica (conexión a un punto de acceso inalámbrico), 4G/LTE o a una LAN con cable, puede transferir clips a un dispositivo de servidor de la red.

La función del cliente FTP también puede configurarse en [OPTION MENU] → [NETWORK MODE] → [FTP MODE].

Ajustes del cliente

Para transferir clips con la función de cliente FTP, deberá configurar el destino de la conexión y otros ajustes por adelantado.

1 Configure cada elemento en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [FTP CLIENT SERVICE].

[SETTING DATA]: establece de dónde se obtienen los ajustes del servicio del cliente.

- [INTERNAL]: usa los ajustes configurados en la cámara.
- [SD CARD]: usa los ajustes del archivo de la tarjeta de memoria SD insertada en la ranura de la tarjeta SD. Cuando este elemento se establece en [SD CARD], inserte una tarjeta de memoria SD antes de encender la cámara.

[SERVER URL]: establece el nombre o la dirección del servidor al que se conectará. (500 caracteres como máximo)

[LOGIN USER]: permite establecer el ID del usuario para conectarse. (31 caracteres como máximo)

[LOGIN PASSWORD]: permite establecer la contraseña a la que conectarse. (15 caracteres como máximo) La contraseña no se mostrará en la pantalla.

[SSH]: establece cuándo transferir archivos mediante SSH. ([ENABLE]: usa SSH/[DISABLE]: no usa SSH)

[SSH PORT]: establece el número de puerto cuando SSH se utiliza. Sistema al mismo número que el servidor.

NOTA

- La función de cliente FTP no está disponible cuando [WLAN] está ajustado en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK SEL], y [DIRECT] está ajustado en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [WIRELESS PROPERTY] → [TYPE].
- El valor de los ajustes de la tarjeta de memoria SD puede guardarse realizando lo siguiente.
 - Seleccione [SAVE (SD CARD)] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [FTP CLIENT SERVICE].

Almacenamiento de los ajustes del servicio del cliente en la tarjeta de memoria SD

1 Seleccione [SAVE (SD CARD)] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [FTP CLIENT SERVICE].

Los valores de los ajustes de [SERVER URL], [LOGIN USER], [LOGIN PASSWORD], [SSH] y [SSH PORT] del menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [FTP CLIENT SERVICE] se guardan en la tarjeta de memoria SD.

Carga de los ajustes del servicio del cliente desde la tarjeta de memoria SD

1 Seleccione [LOAD (SD CARD)] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [FTP CLIENT SERVICE].

Los ajustes del servicio del cliente cargados desde la tarjeta de memoria SD se reflejan en los ajustes de la cámara.

Herramientas de comprobación del funcionamiento, indicación del estado e inicialización

Puede comprobar el estado de la conexión de red del cliente FTP de la siguiente manera.

■ Comprobación de la conexión (PING)

1 Pulse el botón <THUMBNAIL>.

Aparecerá la pantalla de miniaturas.

2 Seleccione [PING] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK TOOLS].

3 Pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

4 Realice la comprobación del estado de la conexión con la dirección que se ha establecido.

Cuando se confirma una conexión, aparece [PING SUCCESSFUL].

Si no se puede establecer una conexión en aproximadamente 30 segundos, aparece el mensaje [PING FAILED!]. Es posible que el registro indique la causa del fallo.

■ Visualización del registro de conexiones (LOG)

1 Seleccione [LOG DISPLAY] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK TOOLS].

2 Pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Aparece el registro.

3 Después de comprobar el registro, pulse el botón <EXIT>.

La pantalla del menú de ajustes se visualiza de nuevo.

NOTA

- Es posible que algunas operaciones no generen ninguna información en el registro.
- La contraseña se indica como [*] en el registro.

■ Visualización del estado

- 1 Seleccione [STATUS DISPLAY] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK TOOLS].
- 2 Pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).
Se muestra el estado de la conexión.
- 3 Después de comprobar el registro, pulse el botón <EXIT>.
La pantalla del menú de ajustes se visualiza de nuevo.

 **NOTA**

- La información del estado no se actualiza en tiempo real. Para ver los datos más recientes, realice de nuevo el procedimiento.
- Si [ENABLE] está seleccionado en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [LAN PROPERTY] → [DHCP] o en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [WIRELESS PROPERTY] → [DHCP], la dirección IP y otros parámetros necesarios se asignan automáticamente. Sin embargo, la información de estado no aparecerá correctamente mientras se está obteniendo la información de dirección.
- La puerta de enlace predeterminada se muestra como información del estado únicamente si está ajustada correctamente.
- Si solo [SECONDARY DNS] está ajustado sin el ajuste [PRIMARY DNS] para el ajuste de red (LAN inalámbrica, LAN con cable), se indica [DNS1].

■ Inicialización de los ajustes de red

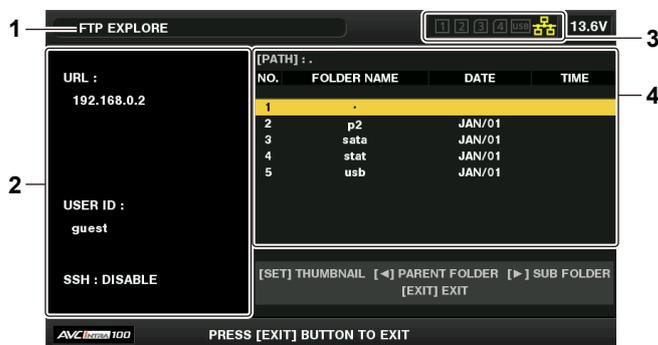
- 1 Seleccione [INITIALIZE] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK TOOLS].
- 2 Pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).
Cuando finalice la inicialización, la pantalla del menú de ajustes se visualizará de nuevo.

Lista de carpetas del servidor FTP (pantalla del explorador FTP)

La información y la lista de subcarpetas de las carpetas del servidor FTP se pueden visualizar. También puede visualizar la lista de miniaturas de una carpeta CONTENTS deseada (carpeta con clips de la tarjeta P2).

- 1 Pulse el botón <THUMBNAIL>.
Aparecerá la pantalla de miniaturas.
- 2 Seleccione [FTP] en el menú principal → [CLIP] → [EXPLORE].
- 3 Pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).
Aparecerá la pantalla del explorador del FTP.

Pantalla del explorador del FTP



- 1 **Indicación de estado**
Indica que la pantalla es la pantalla del explorador FTP.
- 2 **Información del servidor FTP**
[URL]: la dirección del servidor FTP conectado
[USER ID]: ID del usuario que ha iniciado sesión
[SSH]: indicación [ENABLE]/[DISABLE] de [SSH]
- 3 **Estado del soporte**
Indica el estado de inserción de la tarjeta P2, el estado de conexión del disco duro y el estado de la conexión de red.
Para obtener información sobre los indicadores del estado del soporte, consulte “Ranura para tarjeta, dispositivo de almacenamiento y visualización del estado de la red” (página 131).

 **NOTA**

- La pantalla del indicador de estado de red se actualiza unos segundos después del estado actual.

- 4 **Información sobre las carpetas**
[PATH]: la ruta de la carpeta actual en el servidor FTP
[NO.]: número de carpeta
[FOLDER NAME]: nombre de la carpeta
[DATE]: fecha de la última actualización
[TIME]: hora de la última actualización

NOTA

- La lista de carpetas muestra únicamente carpetas; no muestra archivos normales ni archivos de vínculo.
- [.] indica la carpeta actual. No se mostrará la información de fecha y hora.
- La información de fecha y hora muestra la hora local o la hora estándar mundial, pero depende de la información del servidor FTP. En algunos casos, únicamente se muestra el año o la hora.
- Según el tipo de servidor FTP, el texto distingue mayúsculas de minúsculas o no.
- Los nombres de las carpetas que utilizan caracteres multibyte no se muestran correctamente.
- Es posible visualizar hasta 100 carpetas dentro de una carpeta. No se puede acceder a la carpeta número 101 y las siguientes desde la pantalla del explorador de FTP. Sin embargo, si ha introducido directamente el nombre de la carpeta en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [FTP CLIENT SERVICE] → [SERVER URL], puede acceder a la carpeta incluso cuando es la 101 o posterior.
- La conectividad y la apariencia de la carpeta pueden diferir en función de si se conecta a un servidor FTP con un ordenador, etc.
- Dependiendo del tipo de servidor FTP y del entorno de conexión, es posible que los mensajes de error no se muestren correctamente.
- Para cancelar el procedimiento de conexión, pulse el botón <SET>.
- Si se produce un error, lleve a cabo la operación de nuevo.
- Es posible que se produzca un error cuando se lleve a cabo una operación de red inmediatamente después de insertar un cable de LAN o de conectarse mediante LAN inalámbrica, o cuando se realiza de nuevo una operación inmediatamente después de cancelar de la operación anterior.
- Si el error de conexión no se soluciona tras varios reintentos, compruebe el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK TOOLS] → [PING]. Tenga en cuenta que el FTP puede funcionar correctamente incluso si el [PING] falla. Si la conexión no se puede establecer incluso después de comprobar el PING, póngase en contacto con el administrador de sistemas de su entorno de red.
- Cuando el [PING] falle, compruebe los siguientes elementos:
 - La configuración de red es correcta
 - El cable LAN está insertado correctamente
 - Los concentradores y routers de la ruta funcionan con normalidad
- Si la conexión no se ha establecido aunque el [PING] sea correcto, compruebe los siguientes elementos:
 - Los servicios de la función de servidor del FTP están funcionando
 - No hay un firewall en la ruta de la comunicación
 - Se han establecido un ID de usuario y una contraseña de acceso al servidor FTP
- Es posible que algunas de las operaciones que aparecen en pantalla no estén disponibles durante un tiempo después de que se haya cancelado el uso de la función de cliente FTP.

Uso del botón de cursor en la pantalla del explorador del FTP

Pulsación del botón de cursor (>): se visualizan los contenidos de la subcarpeta en la posición del cursor.

Pulsación del botón de cursor (<): se visualizan los contenidos de la carpeta de nivel superior a la carpeta actual.

Pulsación del botón de cursor (△/▽): el cursor sube o baja.

Pulsación del botón de cursor (△/▽) manteniendo pulsado el botón <SHIFT>: el cursor se mueve a la carpeta que se sitúa arriba/abajo en la lista.

NOTA

- En función de las especificaciones de funcionamiento del servidor o la configuración de los derechos de acceso, puede que los contenidos de la carpeta o la ruta de la carpeta no se visualicen correctamente.
- Se guarda la posición del cursor de la carpeta anterior. Si se produce un error, se restablecerá la posición del cursor a la carpeta superior.
- Si se ha visualizado una miniatura, solo se guardará la posición del cursor en la lista de carpetas que se ha visualizado anteriormente.

Pantalla de imágenes en miniatura del FTP



1 Información de la carpeta/del servidor FTP

[URL]: la dirección del servidor FTP conectado

[USER ID]: ID del usuario que ha iniciado sesión

[SSH]: indicación de [ENABLE]/[DISABLE] del menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [FTP CLIENT SERVICE] → [SSH]

[PATH]: ruta en el servidor FTP de la carpeta en la que se encuentran las miniaturas que se muestran actualmente

[DATE]: fecha de la última actualización

[TIME]: hora de la última actualización

NOTA

- Si aparece un clip de grabación proxy en la pantalla del explorador del FTP, en la miniatura aparece [P.only]. Esta información se muestra únicamente en el caso de los clips de grabación proxy para indicar que no incluyen datos de audio y vídeo de grabaciones principales.
- Pulse el botón <EXIT> para volver a la pantalla del explorador.
- El clip 1001 y los clips siguientes no se pueden visualizar.
- La información de fecha y hora muestra la hora local o la hora estándar mundial, pero depende de la información del servidor FTP.
- Abrir las miniaturas seleccionando [.] no mostrará la fecha y hora de la carpeta.

Eliminar clips en el servidor FTP

Los clips del servidor FTP que ya no son necesarios se pueden eliminar de la misma manera en la que se borran los clips de las tarjetas P2. Para más información, consulte “Eliminación de clips” (página 139).

NOTA

- Si sale de la pantalla de miniaturas FTP mostrada, puede que el servidor FTP se desconecte después de un tiempo. Después de que el servidor se haya desconectado, los clips no se pueden eliminar. En este caso, vuelva a la pantalla del explorador del FTP, muestre la pantalla de miniaturas del FTP de nuevo y, a continuación, elimine los clips.

Visualización de la información de los clips en el servidor FTP

Puede visualizar los metadatos de los clips en el servidor FTP.

La información y el procedimiento de visualización son los mismos que los de las propiedades de los clips de la tarjeta P2.

1 Desplace el cursor para seleccionar el clip objetivo en la pantalla de imágenes en miniatura del FTP.

Es posible visualizar y comprobar la información detallada de un clip en la pantalla.

2 Seleccione [CLIP PROPERTY] en el menú principal → [CLIP] → [PROPERTY].

3 Pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

NOTA

- Los metadatos se pueden visualizar pero no se pueden editar.
- Si sale de la pantalla de miniaturas FTP o de las propiedades de clips mostrada, puede que el servidor FTP se desconecte después de un tiempo. Después de que el servidor se haya desconectado, es posible que las miniaturas no se puedan visualizar. En este caso, vuelva a la pantalla del explorador del FTP y visualice la pantalla de miniaturas del FTP de nuevo.

Transferencia desde una tarjeta P2 a un servidor FTP (copia)

Los clips de las tarjetas P2 se pueden transferir al servidor FTP.

1 Pulse el botón <THUMBNAIL>.

Aparecerá la pantalla de miniaturas.

2 Seleccione un clip que desee transferir.

3 Seleccione [FTP] en el menú principal → [CLIP] → [COPY].

Si copia únicamente grabaciones proxy, seleccione [FTP(PROXY)] en el menú principal → [CLIP] → [COPY].

4 Pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Se visualizan las carpetas del servidor FTP.

5 Seleccione el destino de transferencia a través de los botones de cursor.

Pulse el botón <SET> mientras presiona el botón <SHIFT> (<MULTI SEL>) para crear una nueva carpeta en la lista de carpetas actual. Los números que indican fecha y hora se utilizan automáticamente como el nombre de la nueva carpeta. También puede utilizar el teclado del software para definir el nombre de la carpeta. Sin embargo, algunos caracteres no se pueden utilizar en función del servidor FTP. No puede definir un nombre de carpeta igual que el de una carpeta existente.

6 Mueva el cursor a [YES] y pulse el botón <SET>.

Comienza el proceso de copia.

Para obtener información del proceso de importación de clips, consulte “Copiar clips” (página 139).

Cuando se haya completado la copia, aparece el mensaje [COPY COMPLETED!].

NOTA

- Cuando un clip de grabación proxy grabado en las siguientes condiciones se ha transferido al servidor FTP, aparece como clip dividido en el servidor.
 - Un clip grabado durante el tiempo de grabación continuo en una tarjeta de memoria
 - Un clip grabado en diferentes tarjetas de memoria
 - Un clip grabado con la grabación de un clip
- Los nombres de las carpetas que utilizan caracteres multibyte no se muestran correctamente.
- En función del número de clips que haya en el servidor y de las condiciones de red, es posible que las imágenes en miniatura tarden cierto tiempo en visualizarse o copiarse.
- Para cancelar el proceso de copia, utilice los botones de cursor para colocar el cursor en [CANCEL] y pulse el botón <SET>. En el mensaje de confirmación [CANCEL] que aparecerá, seleccione [YES] y pulse el botón <SET>. Si la red no se ha desconectado, se eliminarán los clips parcialmente copiados en el destino de la copia. Si la red se ha desconectado, es posible que los clips incompletos permanezcan en el servidor FTP.
- Después de iniciar la copia, no se volverán a detectar errores de desconexión. Cancele la operación de copia si se ha detenido el progreso de la copia.
- Póngase en contacto con el administrador del servidor FTP para conocer la cantidad de espacio libre disponible en el servidor FTP de antemano, ya que no se puede comprobar automáticamente antes de iniciar la copia.
- Dependiendo del tipo de servidor FTP, se producirá un error cuando el espacio libre restante disponible en el servidor FTP sea 0. Si no se genera un error, cancele la operación de copia.
- No se pueden copiar clips a una carpeta de destino del servidor FTP que contenga más de 1000 clips.
- Para transferir clips con SSH, el servidor FTP debe ser compatible con SSH.
- El uso de SSH reducirá la velocidad de la transferencia.
- Para comprobar el resultado de la transferencia en un ordenador u otro dispositivo, puede que sea necesario recargar la pantalla del ordenador o de otro dispositivo.

Reenvío de datos desde un servidor FTP a una tarjeta P2 (copiar)

Puede reenviar los clips seleccionados desde un servidor FTP en la red a una tarjeta P2.

1 Visualice la pantalla de imágenes en miniatura del FTP.

2 Seleccione un clip que desee copiar.

3 Seleccione una de las ranuras [SLOT 1]/[SLOT 2]/[SLOT 3]/[SLOT 4] en el menú principal → [CLIP] → [COPY].

4 Pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Comienza el proceso de copia.

Cuando se haya completado la copia, aparece el mensaje [COPY COMPLETED!].

NOTA

- Sólo los clips que incluyen audio y vídeo de la grabación principal pueden reenviarse a la tarjeta P2 desde el servidor FTP. No es posible reenviar únicamente clips de grabación proxy a la tarjeta P2 desde el servidor FTP. (Aparece un mensaje de error [UNKNOWN CONTENTS FORMAT!].)
- La reescritura únicamente de clips proxy puede realizarse en una tarjeta de memoria SD. Consulte "Reenvío de datos desde un servidor FTP a una tarjeta de memoria SD (importar)" (página 249) para obtener información sobre el procedimiento de reescritura. No puede utilizar únicamente clips de grabación proxy que no incluyan vídeo y audio de la grabación principal para usos normales, como la reproducción o la edición de metadatos.
- En función del número de clips que haya en el servidor y de las condiciones de red, es posible que las imágenes en miniatura tarden cierto tiempo en visualizarse o copiarse.
- Para cancelar el proceso de copia, utilice los botones de cursor para colocar el cursor en [CANCEL] y pulse el botón <SET>. En el mensaje de confirmación [CANCEL] que aparecerá, seleccione [YES] y pulse el botón <SET>. Los clips copiados parcialmente en el destino de la copia se eliminarán.
- Después de iniciar la copia, no se volverán a detectar errores de desconexión. Cancele la operación de copia si se ha detenido el progreso de la copia.
- No se pueden copiar clips a una tarjeta P2 de destino que contenga más de 1000 clips.
- Para transferir clips con SSH, el servidor FTP debe ser compatible con SSH.
- El uso de SSH reducirá la velocidad de la transferencia.
- Después de que se produzca un error durante una operación como la copia, es posible que el servidor FTP se desconecte y la operación ya no pueda continuar. En este caso, vuelva a la pantalla del explorador FTP, visualice la pantalla de imágenes en miniatura del FTP de nuevo y, a continuación, lleve a cabo de nuevo la copia u otra operación.

Transferencia desde una tarjeta de memoria SD a un servidor FTP (exportar)

Puede transferir de forma colectiva los datos en una tarjeta de memoria SD en el servidor FTP.

1 Pulse el botón <THUMBNAİL>.

Aparecerá la pantalla de miniaturas.

2 Seleccione [SD CARD] en el menú principal → [CLIP] → [EXPORT].

3 Pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Se visualizan las carpetas del servidor FTP.

4 Seleccione el destino de transferencia a través del botón-dial JOG (o los botones de cursor (Δ/▽)).

Pulse el botón <SET> mientras presiona el botón <SHIFT> (<MULTI SEL>) para crear una nueva carpeta en la lista de carpetas actual. Los números que indican fecha y hora se utilizan automáticamente como el nombre de la nueva carpeta. También puede utilizar el teclado del software para definir el nombre de la carpeta. Sin embargo, algunos caracteres no se pueden utilizar en función del servidor FTP. No puede definir un nombre de carpeta igual que el de una carpeta existente.

5 Mueva el cursor a [YES] y pulse el botón <SET>.

La exportación comienza.

Cuando se haya completado la exportación, aparece el mensaje [COPY COMPLETED!].

NOTA

- No puede seleccionar los clips para la exportación.
- Los nombres de las carpetas que utilizan caracteres multibyte no se muestran correctamente.
- Dependiendo de factores como el número de archivos, los tamaños de los archivos y las condiciones de la red, es posible que la exportación tarde un cierto tiempo.
- Para interrumpir el proceso de exportación, pulse el botón <SET>. En el mensaje de confirmación [CANCEL] que aparecerá, seleccione [YES] y pulse el botón <SET>. Si la red no se ha desconectado, se eliminarán los archivos parcialmente exportados restantes del servidor FTP. Si la red se ha desconectado, es posible que los archivos incompletos permanezcan en el servidor FTP.
- Después de iniciar la exportación, no se volverán a detectar errores de desconexión. Cancele la operación de exportación si se ha detenido el progreso de la copia.
- Póngase en contacto con el administrador del servidor FTP para conocer la cantidad de espacio libre disponible en el servidor FTP de antemano, ya que no se puede comprobar automáticamente antes de iniciar la exportación.
- Dependiendo del tipo de servidor FTP, se producirá un error cuando el espacio libre restante disponible en el servidor FTP sea 0. Si no se genera un error, cancele la operación de exportación.
- Si se seleccionan las carpetas existentes y en las carpetas seleccionadas existen archivos que tienen los mismos nombres de ruta que los datos de la tarjeta de memoria SD, los archivos se sobrescriben. Sin embargo, si los nombres de ruta son los mismos pero cambian los tipos (carpeta y archivo), se generará un error.
- Para evitar sobrescribir archivos por error, cree nuevas carpetas para los datos exportados siempre que sea posible.

- Para transferir clips con SSH, el servidor FTP debe ser compatible con SSH.
- El uso de SSH reducirá la velocidad de la transferencia.

Reenvío de datos desde un servidor FTP a una tarjeta de memoria SD (importar)

Puede reenviar las carpetas seleccionadas desde un servidor FTP en la red a una tarjeta de memoria SD.

1 Visualice la pantalla del explorador FTP.

Se muestran las carpetas del servidor que se han establecido.

2 Seleccione las carpetas que desea reenviar.

3 Seleccione [SD CARD] en el menú principal → [CLIP] → [IMPORT].

4 Pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>).

Se muestra un mensaje de confirmación. Seleccione [OK] para iniciar el reenvío a la tarjeta de memoria SD. Cuando se haya completado el reenvío, aparece el mensaje [COPY COMPLETED!].

NOTA

- Para cancelar el proceso de reenvío, pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>). En el mensaje de confirmación [CANCEL] que aparecerá, seleccione [YES] y pulse el botón-dial JOG (o el botón <SET>). Los archivos parcialmente reenviados a la tarjeta de memoria SD se eliminan; sin embargo, los archivos reenviados correctamente permanecen en la tarjeta.
- Después de iniciar el reenvío, no se volverán a detectar errores de desconexión. Cancele la operación de importación si se ha detenido el progreso de la copia.
- Dependiendo de factores como el número o los tamaños de archivos en la carpeta seleccionada y las condiciones de la red, es posible que el reenvío tarde tiempo.
- Todos los archivos con los mismos nombres de ruta que los archivos de la tarjeta de memoria SD se sobrescribirán. Sin embargo, si los nombres de ruta son los mismos pero cambian los tipos (carpeta y archivo), se generará un error.
- Para evitar sobrescribir archivos por error, formatee la tarjeta de memoria SD antes de llevar a cabo el reenvío siempre que sea posible.
- Para transferir clips con SSH, el servidor FTP debe ser compatible con SSH.
- El uso de SSH reducirá la velocidad de la transferencia.

Función de grabación durante subida

Los clips grabados en la tarjeta P2 se pueden transferir automáticamente a un dispositivo servidor de la red durante la grabación/reproducción con la cámara.

La función de grabación durante subida tiene los dos modos siguientes:

- Modo de transferencia automática: cuando la función de grabación durante subida se activa, se cargan en orden los clips grabados.
- Modo de selección manual: los clips se seleccionan previamente para la carga.

Para usar la función de grabación durante subida, los ajustes de red y del cliente FTP tienen que configurarse por adelantado.

La función de grabación durante subida también puede configurarse en [OPTION MENU] → [NETWORK MODE] → [FTP MODE].

Transferencia automática de clips grabados (modo de transferencia automática)

1 Establezca la conexión de red entre la cámara y un dispositivo servidor.

Consulte “Ajuste de la función de cliente FTP” (página 244) para conocer los ajustes.

2 Ajuste el menú principal de la cámara → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [FTP CLIENT SERVICE] → [REC DURING UPLOAD] en [ENABLE].

3 Seleccione el tipo de clip que se va a cargar en el menú principal de la cámara → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [FTP CLIENT SERVICE] → [AUTO UPLOAD].

[REC CLIP(PROXY)]: el destino de carga son los datos de proxy de los clips grabados.

[REC CLIP]: el destino de carga son los clips grabados (datos de grabación principales y datos de proxy)

[DISABLE]: los clips grabados no son destinos de carga.

4 Filmación.

Los clips se registran en la lista de carga justo después de detenerse la grabación y, a continuación, los clips grabados se transfieren automáticamente.

El visor o el monitor LCD muestra el estado de la función de grabación durante subida. Además, la pantalla de miniaturas muestra el estado de la función de grabación durante subida y el estado de la transferencia de clips.

NOTA

- La carga del clip se iniciará una vez que se active la función de grabación durante subida. Para evitar errores de carga, no quite la tarjeta de la ranura para tarjeta de memoria P2 ni la ranura de la tarjeta de memoria microP2.
- En la lista de carga de clips se pueden registrar hasta 100 clips. Cuando se superan los 100 clips, salvo los clips cargados y los clips con errores de carga, no puede realizarse el registro.
- Mientras la grabación se detiene, puede añadir clips grabados a la transferencia. En la pantalla de miniaturas, seleccione el menú principal → [CLIP] → [COPY] → [FTP] o [FTP(PROXY)] y, a continuación, seleccione los clips que se van a transferir. Los clips seleccionados se registran en la lista de carga.
- Los clips también se transfieren automáticamente durante la grabación, la reproducción y la visualización de miniaturas.
- La unidad dividida de los archivos de grabación será más pequeña cuando se selecciona [SHORT SPLIT] en el menú principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [FILE SPLIT] mientras se usa la función de grabación durante subida, lo que permite iniciar antes la transferencia del clip mientras se está grabando.
- Si la red se desconecta durante la transferencia, o la cámara se apaga y vuelve a encender, la transferencia se reanuda en unidades de clips.
- Durante la grabación simultánea, sólo se transfieren automáticamente los clips grabados en la ranura 1 o la ranura 3.
- Los clips de la grabación de intervalos, grabación de bucle, grabación de un clip y grabación de una toma no se transfieren automáticamente.
- Mientras la función de grabación durante subida está activada, la función de eliminación del último clip se desactiva.
- El directorio del servidor FTP no aparece en la pantalla del explorador FTP durante la transmisión o la transmisión en espera de los clips registrados en la lista de carga.
- Mientras la función de grabación durante subida está activa, los valores de configuración del menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] no se pueden cambiar ni restablecer.
- La copia entre las tarjetas P2 no podrá ejecutarse durante la transmisión o la transmisión en espera de los clips registrados en la lista de carga.
- La función de borrado de clips no podrá ejecutarse durante la transmisión o la transmisión en espera de los clips registrados en la lista de carga.
- La función de formato de la tarjeta P2 no podrá ejecutarse durante la transmisión o la transmisión en espera de los clips registrados en la lista de carga.

Transferencia automática de clips seleccionados (modo de selección manual)



Figura 1

1 Establezca la conexión de red entre la cámara y un dispositivo servidor.

Consulte “Ajuste de la función de cliente FTP” (página 244) para conocer los ajustes.

2 Ajuste el menú principal de la cámara → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [FTP CLIENT SERVICE] → [REC DURING UPLOAD] en [ENABLE].

3 Ajuste el menú principal de la cámara → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [FTP CLIENT SERVICE] → [AUTO UPLOAD] en [DISABLE].

4 En la pantalla de miniaturas, seleccione el menú principal → [CLIP] → [COPY] → [FTP] o [FTP(PROXY)] y, a continuación, seleccione los clips que se van a transferir. (Figura 1)

Los clips seleccionados se registran en la lista de la carga y se transfieren automáticamente.

Puede comprobar el estado de la transferencia de los clips registrados en la lista de carga en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [FTP CLIENT SERVICE] → [UPLOAD LIST].

El visor o el monitor LCD muestra el estado de la función de grabación durante subida. Además, la pantalla de miniaturas muestra el estado de la función de grabación durante subida y el estado de la transferencia de clips.

NOTA

- Los clips seleccionados con el modo de selección manual se transferirán antes que los clips registrados en la lista de carga con el modo de transferencia automática.
- La carga del clip se iniciará una vez que se active la función de grabación durante subida. Para evitar errores de carga, no quite la tarjeta de la ranura para tarjeta de memoria P2 ni la ranura de la tarjeta de memoria microP2.
- En la lista de carga de clips se pueden registrar hasta 100 clips. Cuando se superan los 100 clips, salvo los clips cargados y los clips con errores de carga, no puede realizarse el registro.
- Los clips también se transfieren automáticamente durante la grabación, la reproducción y la visualización de miniaturas.
- Si la red se desconecta durante la transferencia, o la cámara se apaga y vuelve a encender, la transferencia se reanuda en unidades de clips.
- Mientras la función de grabación durante subida está activada, la función de streaming se desactiva.
- El directorio del servidor FTP no aparece en la pantalla del explorador FTP durante la transmisión o la transmisión en espera de los clips registrados en la lista de carga.
- Mientras la función de grabación durante subida está activa, los valores de configuración del menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] no se pueden cambiar ni restablecer.
- La copia entre las tarjetas P2 no podrá ejecutarse durante la transmisión o la transmisión en espera de los clips registrados en la lista de carga.
- La función de borrado de clips no podrá ejecutarse durante la transmisión o la transmisión en espera de los clips registrados en la lista de carga.
- La función de formato de la tarjeta P2 no podrá ejecutarse durante la transmisión o la transmisión en espera de los clips registrados en la lista de carga.

Visualización de la lista de carga

La lista de carga le permite comprobar el estado de la transferencia de los clips que se van a cargar.

1 Seleccione el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [FTP CLIENT SERVICE] → [UPLOAD LIST].

Se visualiza la lista de carga.

Pantalla de la lista de carga

	1	2	3	4	
	CLIP NAME	STATUS	SIZE	LAST UPDATE	
PAIN	EXIT				55.14
VF	02938[AUTO]	PAUSE	210M	Dec 05 03:29	
CAME	02944L[AUTO]	WAIT	179M	Dec 05 03:32	
CLIP	0295KN[AUTO]	WAIT	389M	Dec 05 03:32	
REC/	0296NP[AUTO]	WAIT	153M	Dec 05 03:33	
I/F SE	0297NR[AUTO]	WAIT	298M	Dec 05 03:33	
FILE	0298ST[AUTO]	WAIT	273M	Dec 05 03:33	
MAIN	02996G[AUTO]	WAIT	231M	Dec 05 03:34	
SYST	0300CL[AUTO]	WAIT	199M	Dec 05 03:34	
USER					

[SET] DELETE or CANCEL or RETRY
 [SHIFT+RESET] DELETE ALL
 [SHIFT+EXIT] CLEAR HISTORY

- 1 **[CLIP NAME]**
 Visualiza nombres de clip. Para los clips con transferencia automática, tras el nombre del clip se muestra [AUTO].
- 2 **[STATUS]**
 Muestra el estado de la carga.
 [OK]: cargado
 [ERROR]: error de carga
 [PAUSE]: preparando la carga
 [COPY]: cargando
 [WAIT]: esperando la carga
- 3 **[SIZE]**
 Muestra el tamaño del archivo.
- 4 **[LAST UPDATE]**
 Muestra la fecha y hora en que se cambió el valor [STATUS].

Operaciones en la pantalla de la lista de carga

Puede eliminar, cancela, o volver a transferir los elementos de la lista de carga.

- 1 **Seleccione un elemento de la lista de carga usando el botón-dial JOG (o los botones del cursor Δ/∇) y pulse el botón<SET>.**
- 2 **Realice una de las siguientes operaciones.**
 - Para eliminar un elemento, seleccione [DELETE] con el botón-dial JOG (o los botones de cursor Δ/∇).
 - Para cancelar la carga, seleccione [CANCEL] con el botón-dial JOG (o los botones de cursor Δ/∇).
 - Para volver a transferir un elemento, seleccione [RETRY] con el botón-dial JOG (o los botones de cursor Δ/∇).
 - Para eliminar todos los elementos, pulse el botón <SHIFT> y el botón <RESET> a la vez. Aparece una pantalla de confirmación, así que seleccione [YES] con el botón-dial JOG (o Δ/∇). El registro actual de la información del clip registrada en la lista de carga también se eliminará.
 - Para eliminar el historial (elementos para los que el valor [STATUS] es [OK] o [ERROR]), pulse a la vez los botones <SHIFT> y <EXIT>. Aparecerá una pantalla de confirmación. Seleccione [YES] con el botón-dial JOG (o los botones de cursor Δ/∇).

 **NOTA**

- Si el valor [STATUS] cambia mientras se visualiza la lista de carga, la pantalla no se actualiza.
- Guarda en una tarjeta de memoria SD hasta los últimos 1000 registros con la información del clip (mes y fecha, número de clip (ID de clip global), estado) registrados en la lista de carga.

Capítulo 9 **Mantenimiento**

Este capítulo describe las advertencias y los mensajes de error mostrados en la pantalla del visor.

Sistema de advertencia

Lista de descripciones de las advertencias

Si se detecta un error inmediatamente después de encender la cámara o durante el funcionamiento, la luz <WARNING>, la luz en la pantalla del visor y una alarma indican el error.

NOTA

- La orden de prioridad de cada elemento es la luz de advertencia, la luz indicadora y las alarmas, y si ocurren múltiples errores simultáneamente, se indica el más prioritario. "Recepción inalámbrica de audio reducida" no puede indicarse según el ajuste en el menú principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [WIRELESS WARN].

1 Error de sistema

Pantalla de estado	El código de error se visualiza en el visualizador del código de tiempo.
Luz de advertencia	Parpadea cuatro veces por segundo.
Luz indicadora	Parpadea cuatro veces por segundo.
Visor	Se muestra la visualización [SYSTEM ERROR], los códigos de error y, en la línea inferior de estos, la causa.
Alarma	Suena continuamente.
Contenido de advertencia	Error de señal estándar o error de comunicación.
Función de grabación o de reproducción	Se detiene.
Acción a tomar	Compruebe la visualización del factor "Código de error" y póngase en contacto con su proveedor.

2 Formato no coincidente

Pantalla de estado	El código de error [E-31] se visualiza en el visualizador del código de tiempo.
Luz de advertencia	Parpadea cuatro veces por segundo.
Luz indicadora	Parpadea cuatro veces por segundo.
Visor	Se visualizan [TURN POWER OFF] y [SYSTEM MODE].
Alarma	Suena continuamente.
Contenido de advertencia	Se produce una discordancia interna en el modo del sistema y es necesario reiniciar.
Función de grabación o de reproducción	No funciona.
Acción a tomar	Siga el mensaje para apagar la alimentación, vuelva a encender la alimentación y compruebe que no hay pantalla de error.

3 Error de extracción de la tarjeta

Pantalla de estado	El código de error [E-30] se visualiza en el visualizador del código de tiempo.
Luz de advertencia	Parpadea cuatro veces por segundo.
Luz indicadora	Parpadea cuatro veces por segundo.
Visor	Se visualizan [TURN POWER OFF] y [P2 CARD].
Alarma	Suena continuamente.
Contenido de advertencia	Se ha producido un error en la memoria interna de la cámara porque la tarjeta P2 que estaba siendo accedida ha sido expulsada.
Función de grabación o de reproducción	No funciona.
Acción a tomar	Siga el mensaje para apagar la alimentación y vuelva a encender la alimentación. Asegúrese de que no haya ningún error en los clips en la tarjeta expulsada, y repare los clips cuando sea necesario.

4 Batería agotada (entrada baja de tensión)

Pantalla de estado	Parpadean siete barras de nivel de carga de la batería.
Luz de advertencia	Se enciende.
Luz indicadora	Parpadea una vez por segundo.
Visor	La luz [BATT] se ilumina si el visor tiene la luz [BATT]. [EMP] parpadea en la visualización del nivel de carga de la batería. ([%] parpadea para [BATT STAT] y [ENDURA STAT].)
Alarma	Suena continuamente.
Contenido de advertencia	La batería está agotada.
Función de grabación o de reproducción	Se detiene.
Acción a tomar	Cambie las baterías. Si el adaptador de CA externa se inserta en el terminal <EXT DC IN>, la advertencia se libera.

Capítulo 9 Mantenimiento — Sistema de advertencia

5 Tarjeta P2 agotada

Pantalla de estado	Parpadean siete barras de nivel de carga del soporte.
Luz de advertencia	Permanece iluminado hasta que se realiza alguna operación después de la grabación.
Luz indicadora	Continúa parpadeando cuatro veces por segundo hasta que se realiza alguna operación después de la grabación.
Visor	La visualización [END] parpadea en la visualización de carga restante de P2. (Si el visor tiene la luz [SAVE] y [P2CARD] se establece en el menú principal → [VF] → [VF INDICATOR] → [SAVE LED], la luz [SAVE] parpadea cuatro veces por segundo.)
Alarma	Permanece sonando hasta que se realiza alguna operación después de la grabación.
Contenido de advertencia	El espacio de la tarjeta P2 ha sido utilizado.
Función de grabación o de reproducción	La grabación se detendrá.
Acción a tomar	Borre clips en el soporte de grabación o inserte un nuevo soporte de grabación.

6 Error de grabación

Pantalla de estado	No visualiza nada.
Luz de advertencia	Parpadea cuatro veces por segundo durante la grabación continua.
Luz indicadora	Parpadea cuatro veces por segundo durante la grabación continua.
Visor	La visualización [REC WARNING] y la filas debajo muestran la causa. <ul style="list-style-type: none"> • Se visualiza solo cuando el error ocurre durante la grabación. Sin embargo, se conserva durante por lo menos tres segundos. • Cuando la grabación se detiene debido a un error, se visualiza hasta que la tarjeta P2 funcione. • [TEMPORARY PAUSE] puede visualizarse en vez de [REC WARNING]. Para más detalles, consulte "Visualización de información de advertencia" (página 256).
Alarma	Suena cuatro veces por segundo durante la grabación continua.
Contenido de advertencia	Esto es un error del ajuste del circuito de grabación o de grabación.
Función de grabación o de reproducción	La grabación puede continuarse o detenerse.
Acción a tomar	Inicie la grabación otra vez. O apague la alimentación una vez y, a continuación, vuelva a iniciar la grabación.

7 Error de tarjeta

Pantalla de estado	No visualiza nada.
Luz de advertencia	Si el error ocurre durante la grabación, parpadea cuatro veces por segundo durante aproximadamente tres segundos después de detener la grabación. No parpadea cuando ocurre durante la reproducción.
Luz indicadora	Si el error ocurre durante la grabación, parpadea cuatro veces por segundo durante aproximadamente tres segundos después de detener la grabación. No parpadea cuando ocurre durante la reproducción.
Visor	[CARD ERROR] (número de ranura) se visualiza. <ul style="list-style-type: none"> • Cuando la grabación se detiene debido a un error, se visualiza hasta que la tarjeta P2 funcione. • Se visualiza cuando ocurre durante la reproducción. (durante por lo menos tres segundos)
Alarma	Si el error ocurre durante la grabación, suena cuatro veces por segundo durante aproximadamente tres segundos después de detener la grabación. No suena cuando ocurre durante la reproducción.
Contenido de advertencia	Un error de tarjeta P2 ocurrió durante la grabación o la reproducción.
Función de grabación o de reproducción	La operación actual se detendrá. Después de que se detenga, la tarjeta P2 para la cual ocurrió el error se protege contra escritura.
Acción a tomar	Cambie la tarjeta P2.

8 Recepción inalámbrica de audio reducida

Pantalla de estado	No visualiza nada.
Luz de advertencia	Parpadea cuatro veces por segundo. (Cuando en reposo o durante la grabación)
Luz indicadora	Parpadea cuatro veces por segundo durante la grabación continua.
Visor	La visualización [WIRELESS RF] se ilumina.
Alarma	Suena cuatro veces por segundo durante la grabación continua.
Contenido de advertencia	El error indica condiciones de recepción inalámbrica de audio bajas.
Función de grabación o de reproducción	La operación actual continuará.
Acción a tomar	Compruebe el suministro de alimentación del micrófono y el estado de recepción del receptor.

9 Batería cerca del límite

Pantalla de estado	Parpadea una barra de nivel de carga de la batería.
Luz de advertencia	Parpadea una vez por segundo.
Luz indicadora	Parpadea una vez por segundo.
Visor	La luz [BATT] parpadea una vez por segundo si el visor tiene la luz [BATT]. (La indicación [%] parpadea si el visor tiene [BATT STAT] o [ENDURA STAT].)
Alarma	Suena cuatro veces por segundo.
Contenido de advertencia	La batería está a punto de agotarse.

Capítulo 9 Mantenimiento — Sistema de advertencia

Función de grabación o de reproducción	La operación actual continuará.
Acción a tomar	Cambie las baterías según sea necesario.

10 Grabación de la tarjeta P2 cerca del límite

Pantalla de estado	Parpadea una barra de la capacidad restante de la tarjeta P2.
Luz de advertencia	Parpadea una vez por segundo durante la grabación continua.
Luz indicadora	Parpadea una vez por segundo durante la grabación continua.
Visor	El indicador de capacidad restante de la tarjeta P2 parpadea. (Si el visor tiene la luz [SAVE] y [P2CARD] se establece en el menú principal → [VF] → [VF INDICATOR] → [SAVE LED], la luz [SAVE] parpadea una vez por segundo (durante la grabación, la pausa y la detención de la grabación).)
Alarma	Suena una vez por segundo durante la grabación continua.
Contenido de advertencia	El espacio libre de la memoria de la tarjeta P2 es de 2 minutos o menos.
Función de grabación o de reproducción	La operación actual continuará.
Acción a tomar	Cambie la tarjeta P2 o inserte una tarjeta adicional según sea necesario.

11 Detención del ventilador

Pantalla de estado	No visualiza nada.
Luz de advertencia	Parpadea cuatro veces por segundo.
Luz indicadora	No visualiza nada.
Visor	La visualización [FAN STOPPED] está iluminada siempre.
Alarma	No suena.
Contenido de advertencia	Hay un error en el ventilador y este se detiene. Si no [OPTION MENU] → [OPTION] → [FAN MODE] → [OFF] se ha establecido.
Función de grabación o de reproducción	La función continuará, pero si la cámara se utiliza con el ventilador parado, la temperatura aumenta y puede que no sea posible grabar/reproducir de forma normal.
Acción a tomar	Si el ventilador se detuvo con un error, deje de utilizar la cámara inmediatamente y póngase en contacto con su proveedor. Si el ventilador se detuvo, la temperatura de la cámara aumentará. Por lo tanto, no utilice la cámara durante un largo periodo de tiempo. Utilice el trípode, etc., y no toque la cámara directamente.

Código de error

Si los errores ocurren en la cámara por cualquier causa, el siguiente código de error se visualiza en el visualizador del código del tiempo en la pantalla de estado. Compruebe los tipos de advertencia y solucione el error según "Lista de descripciones de las advertencias" (página 254).

Núm. de código	Visualización de mensaje		Descripción	Tipo de advertencia
	Primera fila	Segunda fila		
[E-30]	[TURN POWER OFF]	[P2 CARD]	Error de extracción de la tarjeta P2	3 Error de extracción de la tarjeta
[E-31]	[TURN POWER OFF]	[SYSTEM MODE]	Error del modo del sistema	2 Formato no coincidente
[E-33]	[SYSTEM ERROR]	[CAMERA]	Error de la unidad de cámara	1 Error de sistema
[E-34]	[SYSTEM ERROR]	[LCD MICON]	Error del microprocesador LCD	1 Error de sistema
[E-35]	[SYSTEM ERROR]	[CODEC]	Error de control del códec	1 Error de sistema
[E-36]	[SYSTEM ERROR]	[P2 SYSTEM]	Error de sistema P2	1 Error de sistema
[E-37]	[SYSTEM ERROR]	[P2CS]	Error del microprocesador P2CS	1 Error de sistema
[E-39]	[SYSTEM ERROR]	[INITIALIZE]	Error de inicialización del vídeo	1 Error de sistema
[E-63]	Sin visualización	Sin visualización	Error del microprocesador del control del sistema	1 Error de sistema
[E-64]	[SYSTEM ERROR] o sin visualización	[FRAME SIGNAL] o sin visualización	Error estándar de señal	1 Error de sistema

Visualización de información de advertencia

Visualización del monitor		Descripción	Función de la cámara
Primera fila	Segunda fila		
[AUTH NG CARD] (número de ranura)	Ninguno	La autenticación CPS de la tarjeta de memoria microP2 ha fallado. La tarjeta de memoria microP2 cuya autenticación CPS ha fallado no puede grabarse ni reproducirse. Seleccione [AUTHENTICATE] en el menú principal → [CLIP] e introduzca la contraseña. Para más información, consulte "Autenticación CPS manual" (página 146).	Continúa
[BACKUP BATT EMPTY]	Ninguno	Visualiza cualquier voltaje reducido detectado en la batería de reserva en el reloj interno cuando se activa la alimentación. Siga "Carga de la batería integrada" (página 43) para cargar la batería.	Continúa

Capítulo 9 Mantenimiento — Sistema de advertencia

Visualización del monitor		Descripción	Función de la cámara
Primera fila	Segunda fila		
[CARD ERROR] (número de ranura)	Ninguno	Se visualiza cuando un error de datos provocado por la tarjeta P2 ocurre durante la grabación. Se visualiza cuando la grabación se detiene hasta la operación siguiente. También se visualiza durante tres segundos durante la reproducción cuando un error de tarjeta P2 provoca la detención de la reproducción. Sustituya la tarjeta P2 de ranura donde ocurrió el error.	Para
[CLIP DISCONTINUED]	Ninguno	Aparece cuando los clips no pueden vincularse a las operaciones de grabación posteriores a causa de una incoherencia en la vinculación de clips en el modo de grabación de un clip.	Continúa
[DIR NG CARD] (número de ranura)	Ninguno	La posición del directorio no es correcta. Haga una copia de seguridad de la tarjeta inmediatamente y utilícela otra vez después de formatear.	Continúa
[FAN STOPPED]	Ninguno	Se visualiza cuando el motor del ventilador se para. La cámara funciona incluso si el ventilador se para. No la utilice inmediatamente.	Continúa
[PB INTERMITTENT] (número de ranura)	Ninguno	La reproducción se interrumpe en la tarjeta de memoria SDHC/SDXC. Se inserta una tarjeta cuyo funcionamiento de reproducción no puede asegurarse. Se recomienda la utilización de la tarjeta de memoria microP2 o P2.	Continúa
[PROXY ERROR]	Ninguno	Error de proxy Para más detalles, consulte "Visualizaciones de error acerca de las grabaciones de datos proxy" (página 90).	Continúa
[PROXY REC WARNING]	Ninguno	Error de proxy Para más detalles, consulte "Visualizaciones de error acerca de las grabaciones de datos proxy" (página 90).	Continúa
[REC IMPOSSIBLE] (número de ranura)	Ninguno	Una tarjeta de memoria SDHC/SDXC se inserta en la ranura de la tarjeta de memoria microP2. La grabación a la tarjeta de memoria SDHC/SDXC se deshabilita. Grabe en las tarjetas de memoria microP2 o P2.	Continúa
[REC WARNING]	[FRAME SIGNAL]	Se visualiza cuando un vídeo o un error de audio ocurre durante la grabación. Apague la alimentación y enciéndala antes de utilizarla de nuevo. Cuando las señales de entrada se interrumpen, la grabación continúa mientras se registran las imágenes interrumpidas. Compruebe la señal introducida a la cámara.	Continúa
[REC WARNING]	[OVER MAX# CLIPS]	<ul style="list-style-type: none"> Se visualiza al intentar registrar un número total máximo de clips superior al permitido por una tarjeta P2. Sustituya la tarjeta P2 o elimine los clips innecesarios. Se muestra después de transcurridas unas 3,5 horas desde que se iniciara una grabación cuando la opción [SHORT SPLIT] está seleccionada en el menú principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [FILE SPLIT]. La grabación se detiene. 	Para
[REC WARNING] (ocurre durante la grabación)	[PULL DOWN] (ocurre durante la grabación) [PULL DOWN ERROR] (ocurre en momentos diferentes de la grabación)	Los valores de código de tiempo y la secuencia de conversión de vídeo no están sincronizados. Compruebe la señal.	Continúa
[REC WARNING]	[REC DATA]	Se visualiza cuando un error ocurre en los datos grabados durante la grabación. Apague la alimentación y enciéndala antes de utilizarla de nuevo.	Continúa o para
[RUN DOWN CARD] (número de ranura)	Ninguno	El número máximo de sobrescrituras se ha superado. Se recomienda la sustitución de la tarjeta P2.	Continúa
[SD CARD] (número de ranura)	Ninguno	Una tarjeta de memoria SDHC/SDXC se inserta en la ranura de la tarjeta de memoria microP2. La operación actual continuará. Se recomienda la utilización de la tarjeta de memoria microP2 o P2.	Continúa
[SLOT1/2 CANNOT REC] o [SLOT3/4 CANNOT REC]	[microP2 SELECTED] o [P2 SELECTED]	Se visualiza cuando la tarjeta se inserta en una ranura que no está seleccionada como ranura de grabación.	Para
[CHECK SLOT] (número de ranura)	None	La tarjeta de memoria quizá no se reconozca correctamente porque la tarjeta de memoria microP2 podría haberse insertado muy lentamente o porque hay suciedad en el terminal de la tarjeta de memoria.	Continúa La grabación no puede realizarse en la tarjeta de memoria microP2 insertada. Compruebe que la tarjeta de memoria microP2 está insertada. Vuelva a insertar la tarjeta de memoria microP2 si se visualiza este error al insertarse la tarjeta de memoria microP2.

Capítulo 9 Mantenimiento — Sistema de advertencia

Visualización del monitor		Descripción	Función de la cámara
Primera fila	Segunda fila		
[TEMPORARY PAUSE]	[IRREGULAR SIG]	La grabación correcta no es posible debido a la interrupción de las señales de entrada del terminal <GENLOCK IN> o <SDI IN> y la grabación se suspende temporalmente. El clip se dividirá. La grabación se reanuda cuando la señal vuelve a la normalidad. No obstante, durante la grabación de intervalos, la grabación de una toma y la grabación de bucle no se reanuda.	Se suspende → se reanuda
[WIRELESS-RF]	Ninguno	El estado de recepción inalámbrico de audio es pobre.	Continúa
[UP LIST #99/100]	None	El número de registros en la lista de carga de la función de grabación durante subida ha alcanzado 99. Se puede registrar un clip más en la lista de carga. Borre los clips que no necesite en la lista de carga.	Continúa
[UP LIST #100/100]	None	El número de registros en la lista de carga de la función de grabación durante subida ha alcanzado el límite superior. Cuando tenga que registrar más clips adicionales, borre los clips que no necesite en la lista de carga.	Continúa
[UP LIST OVER MAX #]	None	Los clips no se pueden añadir para registro porque el número de registros en la lista de carga de la función de grabación durante subida ha alcanzado el límite superior. Cuando tenga que registrar clips adicionales, borre los clips que no necesite en la lista de carga.	Continúa
[No HDR FLAG]	[at DVCPROHD REC]	<ul style="list-style-type: none"> Se muestra al grabar en las siguientes condiciones. <ul style="list-style-type: none"> Cuando el formato de grabación es DVCPRO HD y el menú principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL] se configura como [HLG] Cuando el formato de grabación es DVCPRO HD, el menú principal → [SYSTEM MODE] → [REC SIGNAL] se configura como [SDI], y la entrada de la señal enviada al terminal <SDI IN> está en rango dinámico alto (gamma de registro híbrido) La grabación puede realizarse incluso si se muestra el mensaje. Sin embargo, la información que indica el rango dinámico alto no se graba en los clips. Cambie el formato de grabación o cambie el modo gamma a otro modo que no sea gamma de registro híbrido para eliminar el mensaje. 	Continúa

Visualizaciones de advertencia/error en la función de miniatura, la función de menú y el modo de almacenamiento USB

■ Miniatura y menú

Mensaje	Descripción	Medida
[AUTHENTICATION ERROR!]	Autenticación manual fallida.	Introduzca la contraseña correcta.
[CANNOT ACCESS!]	Los datos no pueden ser accedidos debido a problemas de conexión u otros motivos.	Asegúrese de que los soportes y los clips no son defectuosos.
[CANNOT CHANGE!]	Para el clip con la marca  , en donde no se pueda generar una miniatura, la miniatura no podrá modificarse en la posición de memo de texto.	Corrija los ajustes y el contenido para habilitar la visualización de la miniatura.
[CANNOT DELETE!]	Las versiones de contenido no coinciden. No se puede suprimir.	Haga que el dispositivo se ajuste a la versión de contenidos.
[CANNOT FORMAT!]	Un problema en la tarjeta P2 o cualquier otro motivo evita el formateo.	Compruebe la tarjeta P2.
[CANNOT RE-CONNECT!]	Los clips no se pueden volver a fundir porque uno de los clips no ha sido grabado en múltiples tarjetas P2 seleccionadas o por otros motivos.	Compruebe el contenido seleccionado.
[CANNOT REPAIR IN SELECTION!]	Algunos de los clips seleccionados no pueden ser reparados.	Compruebe el contenido seleccionado.
[CANNOT REPAIR!]	Hay contenido seleccionado que no puede repararse.	Compruebe el contenido seleccionado.
[CANNOT SAVE!][FILE NAME IN USE]	Un archivo de configuración con el mismo nombre existe en la tarjeta de memoria SD.	Utilice otro nombre para guardar el archivo.
[CARD FULL!]	La tarjeta P2 o la tarjeta de memoria SD está completa.	Inserte una tarjeta con espacio libre disponible.
[COPY IMPOSSIBLE. TOO LARGE CLIP CONTAINED!] [CLIP NAME:] (nombre del clip)	Los archivos que superan 4 GB no se pueden copiar a una tarjeta de memoria P2 ni a una tarjeta de memoria microP2 con una capacidad de 32 GB o inferior.	Efectúe la copia a una tarjeta de memoria microP2 con una capacidad de 32 GB o superior.
[INVALID VALUE!]	El valor de datos introducido no es válido.	Introduzca datos dentro del rango normal.
[LACK OF CAPACITY!]	No existe suficiente capacidad de grabación en la tarjeta.	Introduzca una tarjeta con suficiente capacidad de grabación.
[MISSING CLIP!]	Las marcas de toma no se pueden adjuntar a los clips a menos que todos los clips registrados en múltiples tarjetas P2 estén presentes.	Inserte todas las tarjetas P2 sobre las cuales se realice una grabación ampliada.
[NO CARD!]	No hay ninguna tarjeta de memoria P2 o SD introducida.	Inserte los soportes relevantes.
[NO COPY TO SAME CARD!]	Un clip no puede copiarse a la tarjeta de almacenamiento del clip original.	Copie el clip seleccionado a una tarjeta que no contenga el clip original.

Capítulo 9 Mantenimiento — Sistema de advertencia

Mensaje	Descripción	Medida
[NO FILE!]	El archivo especificado no existe.	Compruebe el archivo.
[NO INPUT!]	No se introdujeron datos.	Introduzca datos y ajústelos.
[NO SD CARD!]	Ninguna tarjeta de memoria SD.	Introduzca una tarjeta de memoria SD.
[NOT SELECTED!]	Intentó eliminar sin seleccionar los clips.	Seleccione clips para eliminarlos.
[SAME CLIP IS SELECTED!]	Se incluyen múltiples instancias del mismo clip (copias) en los clips seleccionados.	No se pueden copiar simultáneamente múltiples instancias del mismo clip (copias). Elimine las instancias del mismo clip de los elementos seleccionados.
[TOO MANY CLIPS!]	Hay seleccionados demasiados clips.	Reduzca el número de clips seleccionados.
[UNKNOWN CONTENTS FORMAT!]	Esta es una advertencia del contenido para la versión que no es compatible con la cámara.	Haga que el dispositivo se ajuste a las versiones de contenido.
	No es posible volver a escribir únicamente los clips de grabación proxy desde el servidor FTP a la tarjeta P2.	Reescriba (importe) los clips de grabación proxy en una tarjeta de memoria SD.
[UNKNOWN DATA!]	El código del carácter de metadatos es inválido.	El código del carácter de metadatos es UTF-8. Introduzca caracteres válidos utilizando un visor.
	Hay un problema con datos en el archivo.	Cree el archivo otra vez.
[USER CLIP NAME MODIFIED!]	Al añadir un valor del contador al nombre del clip, los caracteres deben eliminarse.	Para la configuración de agregación de contador, el nombre del clip del usuario y el valor del contador únicamente pueden sumar 100 bytes. Los caracteres en el nombre del clip son eliminados automáticamente cuando el número total de caracteres excede este límite.
[WRITE PROTECTED!]	La tarjeta P2 o la tarjeta de memoria SD está protegida contra escritura.	Introduzca un soporte sin protección contra escritura.
[CANNOT OPERATE THIS MENU, WHILE "REC DURING UPLOAD" ENABLED.]	El menú no puede ejecutarse.	Configure [DISABLE] en el menú principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [FTP CLIENT SERVICE] → [REC DURING UPLOAD] antes de la ejecución.

■ Teclado en pantalla

Mensaje	Descripción	Medida
[AUTHENTICATION ERROR!]	Autenticación manual fallida.	Introduzca la contraseña correcta.
[CANNOT CHANGE!]	Se ha intentado introducir el elemento [PERSON] (usuario que introduce el memo) cuando no hay disponible ningún memo de texto.	Introduzca primero [TEXT] (información de texto).
[CANNOT SET!] [INVALID VALUE!]	El valor introducido no es válido.	Cambie el valor introducido.
[CANNOT SET!] [NO INPUT!]	No hay entrada para el teclado del software.	Introduzca la contraseña.
[CANNOT SET!] [RETRY PASSWORD IS DIFFERENT!]	La contraseña introducida de nuevo es diferente.	Introduzca la contraseña de referencia correcta.

■ Almacenamiento

Mensaje	Descripción	Medida
[CANNOT ACCESS CARD!]	Se ha producido un error mientras se accedía a la tarjeta P2.	Compruebe la tarjeta P2.
[CANNOT ACCESS TARGET!]	Se ha producido un error mientras se accedía a la conexión elegida.	Compruebe el estado y la conexión del dispositivo de almacenamiento.
[CANNOT COPY!][FORMAT STORAGE DEVICE TO FAT]	La partición que puede copiar los clips no existe en el dispositivo de almacenamiento.	Vuelva a formatear en el formato FAT, o exporte la tarjeta P2 para crear una partición.
[CANNOT FORMAT!]	El dispositivo de almacenamiento no puede ser formateado.	Cambie el dispositivo de almacenamiento conectado.
[CANNOT RECOGNIZE STORAGE DEVICE!]	El dispositivo de almacenamiento no se reconoce correctamente.	Reanude el dispositivo de almacenamiento o conecte otro dispositivo de almacenamiento.
[CANNOT SELECT!][MAX. 6 PARTITIONS]	Los dispositivos de almacenamiento con más de 6 particiones no pueden seleccionarse (montarse simultáneamente).	Libere las particiones seleccionadas.
[CARD IS EMPTY! CANNOT COPY!]	La tarjeta P2 a copiar está vacía.	La operación de copia no es realizada porque la tarjeta está vacía.
[FORMAT P2 CARD!]	No puede importar a una tarjeta P2 que contenga clips.	Formatee la tarjeta P2.
[LACK OF CAPACITY!]	No hay suficiente espacio en el dispositivo de almacenamiento.	Utilice un nuevo dispositivo de almacenamiento con el suficiente espacio disponible o un dispositivo de almacenamiento formateado.
[MISMATCH COMPONENT!]	El número de modelo de la tarjeta P2 de la fuente de copia y el destino de copia no coinciden. No se puede copiar.	Utilice tarjetas P2 del mismo número de modelo, o importe en un clip.
[STORAGE DEVICE DISCONNECTED!]	La conexión con el dispositivo de almacenamiento se desconectó.	Vuelva a conectar el cable USB al terminal <USB3.0> (host). Si no funciona normalmente después de eso, desconecte la alimentación y vuelva a conectarla.
[TOO MANY PARTITIONS!]	Hay demasiadas particiones.	El número máximo de particiones en el dispositivo de almacenamiento es 23. Vuelva a formatear o utilice un nuevo dispositivo de almacenamiento.
[UNKNOWN DEVICE CONNECTED!]	Se ha conectado una unidad de DVD no compatible y otro dispositivo.	Cambie el dispositivo conectado al dispositivo de almacenamiento correcto y, a continuación, desconecte la alimentación y vuelva a conectarla.

Capítulo 9 Mantenimiento — Sistema de advertencia

Mensaje	Descripción	Medida
[VERIFICATION FAILED!]	La comprobación de comparación realizada tras la copia ha fallado.	Vuelva a copiar.

Actualización del firmware de la cámara

Compruebe la versión de la cámara en el menú principal la pantalla → [SYSTEM] → [VERSION], y acceda a la información más reciente acerca del firmware desde la página web descrita en NOTA, y a continuación descargue el firmware según sea necesario.

NOTA

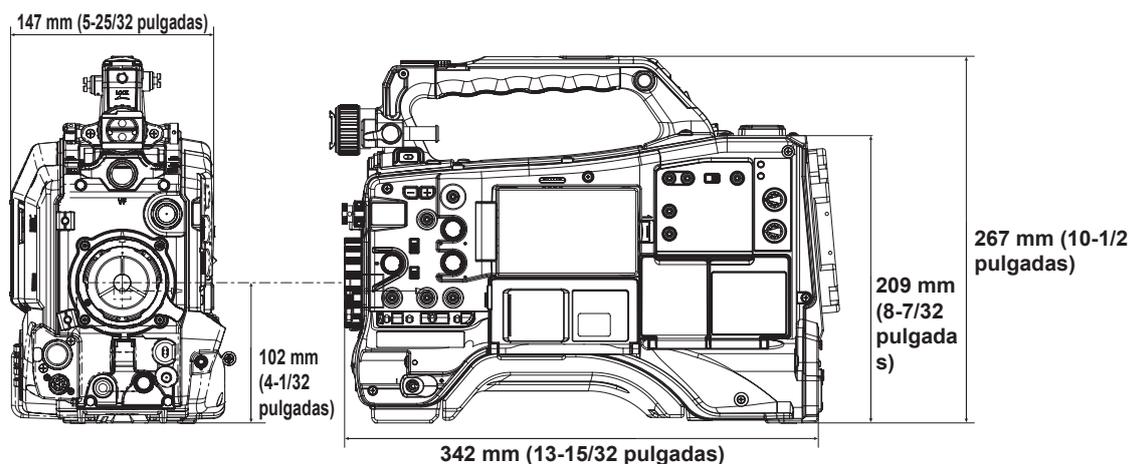
- La actualización finaliza cargando los archivos descargados en la cámara mediante la tarjeta de memoria SD. Para más detalles sobre la actualización, consulte la ayuda técnica en la siguiente página web:
<https://pro-av.panasonic.net/>

Capítulo 10 **Especificaciones**

Este capítulo describe las dimensiones, especificaciones y señales del conector.

Dimensiones/especificaciones

Dimensiones



Especificaciones

General

Alimentación

CC --- 12 V (11,0 V – 17,0 V)

Consumo eléctrico

29 W (solamente el cuerpo, 1080/59,94i, estado de grabación estándar AVC-Intra 100, LCD ON)

70 W (con todos los accesorios opcionales conectados y la máxima potencia suministrada desde cada terminal de salida)

indica elementos de seguridad.

Temperatura ambiente de funcionamiento	0 °C – 40 °C (32 °F – 104 °F)
Humedad ambiente de funcionamiento	10% – 85% (humedad relativa)
Temperatura de almacenamiento	-20 °C – 60 °C (-4 °F – 140 °F)
Peso	Aprox. 3,4 kg (7,5 libras) (solo el cuerpo, sin incluir la batería ni los accesorios)
Dimensiones (An.xAl.xPr.)	Solamente el cuerpo 147 mm×267 mm×342 mm (5-25/32 pulgadas×10-1/2 pulgadas×13-15/32 pulgadas) (excluyendo las partes salientes)

Unidad de cámara

Dispositivo de captación	2,2 millones de píxeles de tipo 2/3, MOS×3	
Montura del objetivo	Bayoneta del tipo 2/3	
Filtro óptico	Filtro CC	A: 3200 K, B: 4300 K, C: 5600 K, D: 6300 K
	Filtro ND	1: CLEAR, 2: 1/4ND, 3: 1/16ND, 4: 1/64ND
Ajuste de ganancia	Modo [NORMAL]	-3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB
	Modo [HIGH SENS.]	-6 dB, -3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB
Super ganancia digital (DS.GAIN)	Seleccionable entre 6 dB, 10 dB, 12 dB, 15 dB, 20 dB, 24 dB, 28 dB, 34 dB	
Super ganancia (S.GAIN)	Seleccionable entre 30 dB, 36 dB, 42 dB	
Velocidad del obturador	Cuando [SYSTEM MODE] = 59,94 Hz	
	Modo 60i/60p/30p/24p	1/100 seg., 1/120 seg., 1/250 seg., 1/500 seg., 1/1000 seg., 1/2000 seg., HALF
	180,0 grados, 172,8 grados, 144,0 grados, 120,0 grados, 90,0 grados, 45,0 grados	
	Cuando [SYSTEM MODE] = 50 Hz	
Obturador de exploración sincronizada	Modo 50i/50p/25p	1/60 seg., 1/120 seg., 1/250 seg., 1/500 seg., 1/1000 seg., 1/2000 seg., HALF
	180,0 grados, 172,8 grados, 144,0 grados, 120,0 grados, 90,0 grados, 45,0 grados	
	1/60,1 seg. – 1/7200 seg. (modo 60i/60p)	
	1/30,0 seg. – 1/3600 seg. (modo 30p)	
1/24,0 seg. – 1/2880 seg. (modo 24p)		
1/50,1 seg. – 1/6000 seg. (modo 50i/50p)		
1/25,0 seg. – 1/3000 seg. (modo 25p)		

Capítulo 10 Especificaciones — Dimensiones/especificaciones

Ángulo de apertura del obturador	Configurable entre 3 grados y 359,5 grados (en un paso de 0,5 grados)	
Sensibilidad	Modo [NORMAL]	F9 (2000 lx, 3200 K, reflexión del 89,9%, 1080/59,94i) F10 (2000 lx, 3200 K, reflexión del 89,9%, 1080/50i)
	Modo [HIGH SENS.]	F12 (2000 lx, 3200 K, reflexión del 89,9%, 1080/59,94i) F13 (2000 lx, 3200 K, reflexión del 89,9%, 1080/50i)
Iluminación del sujeto mínima	Aprox. 0,004 lx (F1.4, +42 dB (S.GAIN), +34 dB (DS.GAIN))	
Imagen S/N	62 dB (estándar)	
Resolución horizontal	1000 TV o superior (centro)	

Grabadora de tarjeta de memoria

Soporte de grabación	Tarjeta de memoria P2, tarjeta de memoria microP2	
Formato del sistema	1080/59,94p, 1080/59,94i, 1080/23,98PsF, 720/59,94p, 480/59,94i 1080/50p, 1080/50i, 720/50p, 576/50i	
Formato de grabación	AVC-Intra 200/AVC-Intra 100/AVC-Intra 50 AVC-LongG 50/AVC-LongG 25/AVC-LongG 12 Cambio entre los formatos DVCPRO HD/DVCPRO50/DVCPRO/DV	
Señal de vídeo de grabación	1080/59,94p, 1080/29,97pN, 1080/23,98pN, 1080/59,94i 720/59,94p, 720/29,97pN, 720/23,98pN, 480/59,94i 1080/50p, 1080/25pN, 1080/50i 720/50p, 720/25pN, 576/50i	
Tiempo de grabación y reproducción	AVC-Intra 200	64 GB×1 aprox. 32 min
	AVC-Intra 100/ DVCPRO HD	64 GB×1 aprox. 64 min
	AVC-Intra 50/ AVC-LongG 50/ DVCPRO50	64 GB×1 aprox. 128 min
	AVC-LongG 25/ DVCPRO/DV	64 GB×1 aprox. 256 min
	AVC-LongG 12	64 GB×1 aprox. 480 min
Las figuras son para la grabación continua como un clip. Dependiendo del número de clips, el tiempo de grabación total podría ser inferior al indicado.		

Vídeo digital

Frecuencia de muestreo	AVC-Intra 200/ AVC-Intra 100/ AVC-LongG 50/ AVC-LongG 25/ AVC-LongG 12/ DVCPRO HD	Y: 74,1758 MHz, P _B /P _R : 37,0879 MHz (59,94 Hz) Y: 74,2500 MHz, P _B /P _R : 37,1250 MHz (50 Hz)
	DVCPRO50	Y: 13,5 MHz, P _B /P _R : 6,75 MHz
	DVCPRO	Y: 13,5 MHz, P _B /P _R : 3,375 MHz
Cuantificación	AVC-Intra 200/AVC-Intra 100/AVC-Intra 50/AVC-LongG 50/AVC-LongG 25: 10 bits	
	AVC-LongG 12/DVCPRO HD/DVCPRO50/DVCPRO/DV: 8 bits	
Formato de compresión de vídeo	AVC-Intra 200/ AVC-Intra 100/ AVC-Intra 50	MPEG-4 AVC/H.264 Intra Profile
	AVC-LongG 50/ AVC-LongG 25/ AVC-LongG 12	MPEG-4 AVC/H.264
	DVCPRO HD/ DVCPRO50/ DVCPRO	DV-Based Compression
	DV	DV Compression

Audio digital

Señal de grabación de audio	AVC-Intra 200	48 kHz/24 bits, 4CH
	AVC-Intra 100/ AVC-Intra 50	48 kHz/16 bits, 4CH y 48 kHz/24 bits, interruptor 4CH
	AVC-LongG 50/ AVC-LongG 25	48 kHz/24 bits, 4CH
	AVC-LongG 12/ DVCPRO HD/ DVCPRO50/ DVCPRO/DV	48 kHz/16 bits, 4CH
Espacio	Menú cambiable 18 dB/20 dB	

Proxy

Formato de compresión de vídeo	MPEG4 Simple Profile H.264/AVC Baseline Profile H.264/AVC High Profile	
Formato de compresión de audio	AAC-LC Lineal PCM	
Tiempo de grabación aproximado (1 GB)	AVC-G6 2CH MOV	Aprox. 13 min
	STD 2CH MP4	Aprox. 78 min
	SHQ 2CH MOV	Aprox. 25 min
	HQ 2CH MOV	Aprox. 78 min
	HQ 4CH MOV	Aprox. 72 min
	LOW 2CH MOV	Aprox. 135 min
Estos son valores de referencia para la grabación continua con los productos Panasonic. El tiempo de grabación podría diferir dependiendo de la escena o del número de clips.		

Entrada/Salida de vídeo

Terminal <SDI IN>	BNC×1	
	HD (3G/1,5G), SD: 0,8 V [p-p], 75 Ω Cambie el menú para utilizarlo como terminal <SDI IN>, terminal de entrada de vídeo de retorno o terminal <GENLOCK IN>	
Terminal <SDI OUT1>	BNC×1	
	HD (3G/1,5G), SD: 0,8 V [p-p], 75 Ω	
Terminal <SDI OUT2>	BNC×1	
	HD (3G/1,5G), SD: 0,8 V [p-p], 75 Ω	
Terminal <VIDEO OUT>	BNC×1	
	Compuesto	1,0 V [p-p], 75 Ω
Terminal <HDMI OUT>	HDMI×1 (terminal A tipo HDMI, no compatible con VIERA Link)	

Entrada/Salida de audio

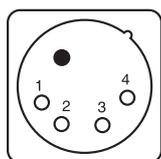
Terminal <AUDIO IN> <CH1>/<CH2>	XLR×2, 3 contactos Tipo cambiable <LINE>/<MIC>/<MIC+48V>	
	<LINE>	4 dBu (-3 dBu/0 dBu/4 dBu seleccionable en el menú)
	<MIC>	-60 dBu (-60 dBu/-50 dBu seleccionable en el menú)
	<MIC+48V>	Fantasma +48 V compatible, -60 dBu (-60 dBu/-50 dBu seleccionable en el menú)
Terminal <MIC IN>	XLR×1, 5 contactos Fantasma +48 V (seleccionable en el menú), -40 dBu (-50 dBu/-40 dBu seleccionable en el menú)	
Ranura inalámbrica	25 contactos, D-SUB, -40 dBu, 2 canales compatibles	
Terminal <AUDIO OUT> <CH1>/<CH2>	XLR×1, 5 contactos +4 dBu (-3 dBu/0 dBu/4 dBu seleccionable en el menú), baja impedancia de equilibrio	
Terminal <PHONES>	Mini jack estéreo × 2 (impedancia de salida 100 Ω)	
Altavoz	20 mm diámetro, redondo×1	

Otras entradas/salidas

Terminal <GENLOCK IN>	BNC×1, 1,0 V [p-p], 75 Ω
Terminal <TC IN>	BNC×1, 0,5 V [p-p] a 8 V [p-p], 10 kΩ
Terminal <TC OUT>	BNC×1, 2,0 ± 0,5 V [p-p], baja impedancia
Terminal <DC IN>	XLR×1, 4 contactos, CC 12 V (CC 11,0 V a 17,0 V)
Terminal <DC OUT>	4 contactos, CC 12 V (CC 11,0 V a 17,0 V), corriente de salida máxima 1,5 A
Terminal <REMOTE>	10 contactos
Terminal <LENS>	12 contactos
Terminal <VF>	20 contactos
Terminal <LAN>	100BASE-TX/10BASE-T
Terminal <USB2.0> (dispositivo)	Conector de tipo B, 4 contactos
Terminal <USB3.0> (host)	Conector de tipo A, 9 contactos
Terminal <USB2.0> (host)	Conector de tipo A, 4 contactos
Terminal <LIGHT>	2 contactos, CC 12 V (CC 11,0 V a 17,0 V), corriente de salida máxima 4,5 A (hasta 50 W equivalentes)
Pantalla LCD	Monitor de color QHD de 3,5 pulgadas, aprox. 1560000 puntos

Detalles de las señales del conector

DC IN



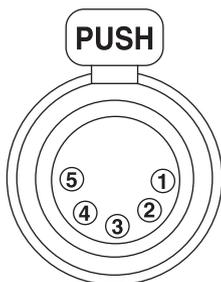
1	GND
2	NC
3	NC
4	+12 V

Núm. de las piezas de Panasonic: K1AA104H0038
 Núm. de pieza del fabricante: HA16RX-4P (SW1) (76) (Hirose Electric Co.)

NOTA

* Asegúrese de que la polaridad del suministro de alimentación externo sea la correcta.

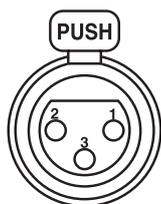
FRONT MIC IN



1	GND
2	L CH IN(H)
3	L CH IN(C)
4	R CH IN(H)
5	R CH IN(C)

Núm. de las piezas de Panasonic: K1AB105B0002
 Núm. de pieza del fabricante: NC5FBH (NEUTRIK)

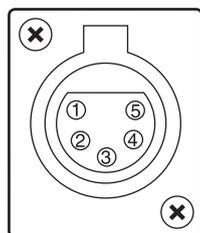
AUDIO IN



1	GND
2	AUDIO IN (H)
3	AUDIO IN (C)

Núm. de las piezas de Panasonic: K1AY103A0001
 Núm. de pieza del fabricante: HA16PRM-3SG (72) (Hirose Electric Co.)

AUDIO OUT

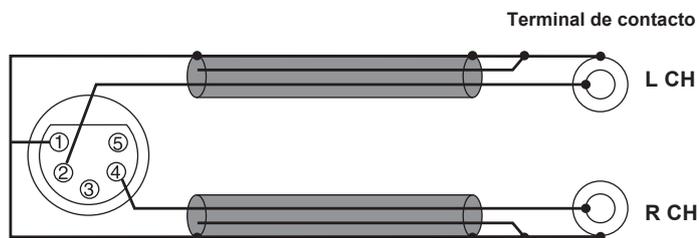


1	GND
2	L CH OUT(H)
3	L CH OUT(C)
4	R CH OUT(H)
5	R CH OUT(C)

Núm. de las piezas de Panasonic: K1AA105H0016
 Núm. de pieza del fabricante: HA16RD-5P(76) (Hirose Electric Co.)

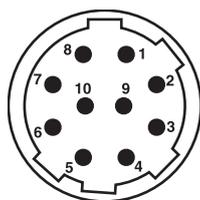
NOTA

* El terminal <AUDIO OUT> en la cámara es el terminal XLR y emite señales de audio equilibradas. Para establecer una conexión desequilibrada con un dispositivo externo a través de un enchufe de contacto, libere los contactos 3 y 5. A continuación, se muestra un ejemplo de conexión.



No utilice el cable donde los contactos 3, 5 y 1 están conectados. Hacerlo así puede resultar en un funcionamiento incorrecto.

REMOTE



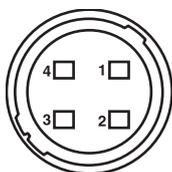
1	CAM DATA (H)	Datos desde la cámara al control remoto (H)
2	CAM DATA (C)	Datos desde la cámara al control remoto (C)
3	CAM CONT (H)	Señal de control desde el control remoto a la cámara (H)
4	CAM CONT (C)	Señal de control desde el control remoto a la cámara (C)
5	R/C ON	Señal de reconocimiento del control remoto Low: ON
6	R/C VIDEO OUT	Emisión de la señal de vídeo al control remoto
7	R/C VIDEO GND	GND para la señal de vídeo al control remoto
8	NC	No utilizado
9	UNREG+12 V	Suministro de alimentación de CC 12 V
10	GND	GND

Núm. de las piezas de Panasonic: K1AY110JA001
 Núm. de pieza del fabricante: HR10A-10R-10SC (71) (Hirose Electric Co.)
 Núm. de pieza del fabricante del conector de cable: HR10A-10P-10P(73) (Hirose Electric Co.)

NOTA

* Compruebe que el consumo de corriente total desde el terminal <DC OUT>, el terminal <REMOTE>, el terminal <VF> y el terminal <LENS> no es superior a 2,5 A.

DC OUT



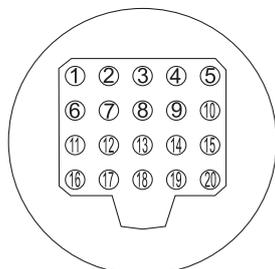
1	GND
2	R TALLY (colector abierto)
3	REC START SW
4	+12 V OUT CC (11 V a 17 V) (máx. 1,5 A)

Núm. de las piezas de Panasonic: K1AY104J0001
 Núm. de pieza del fabricante: HR10A-7R-4SC (73) (Hirose Electric Co.)
 Núm. de pieza del fabricante del conector de cable: HR10A-7P-4(73) (Hirose Electric Co.)

NOTA

* Compruebe que el consumo de corriente total desde el terminal <DC OUT>, el terminal <REMOTE>, el terminal <VF> y el terminal <LENS> no es superior a 2,5 A.

VF



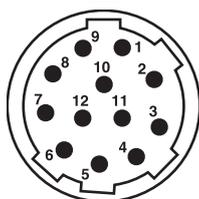
1	UNREG-12V	Suministro de alimentación de CC 12 V
2	UNREG-12V	Alimentación de CC 12 V
3	A9.0V	Alimentación de CC 9 V (no utilizado)
4	VF-P _B -GND	Señal P _B del visor GND
5	VF-P _R -GND	Señal P _R del visor GND
6	VF-Y	Salida de la señal Y del visor
7	VF-Y-GND	Señal Y del visor GND
8	VF-CLK	Señal de pulsos del reloj de los datos seriales
9	VF-WR	Señal de pulsos para la lectura de datos de conversión serie/paralela
10	VF-DATA	Señal de datos seriales para la conversión serie/paralela
11	UNREG-GND	GND
12	ZEBRA-SW	Activación/desactivación de la señal de cebra
13	PEAKING	Control de picos (no utilizado)
14	SPARE	Repuesto (no utilizado)
15	VF-P _R	Salida de la señal P _R del visor
16	VF-P _B	Salida de la señal P _B del visor
17	MARKER-SW	Marcador ON/OFF (no utilizado)
18	FRONT-VR	Ajuste F.AUDIO LEVEL (no utilizado)
19	VR-GND	F.AUDIO LEVEL GND (no utilizado)
20	UNREG-GND	GND

Núm. de las piezas de Panasonic: K1AB120H0001
 Núm. de pieza del fabricante: HR12-14RA-20SC (Hirose Electric Co.)

NOTA

* Compruebe que el consumo de corriente total desde el terminal <DC OUT>, el terminal <REMOTE>, el terminal <VF> y el terminal <LENS> no es superior a 2,5 A.

LENS



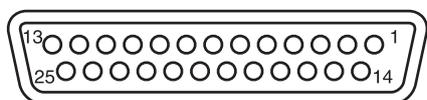
1	RET-SW
2	REC-START/STOP
3	GND
4	IRIS-AUTO
5	IRIS-CONT
6	UNREG+12 V (máx. 1,5 A)
7	IRIS-POSI
8	IRIS-G-MAX
9	EXT-POSI
10	ZOOM-POSI
11	FOCUS-POSI
12	SPARE

Núm. de las piezas de Panasonic: K1AY112JA001
 Núm. de pieza del fabricante: HR10A-10R-12SC (71) (Hirose Electric Co.)

NOTA

* Compruebe que el consumo de corriente total desde el terminal <DC OUT>, el terminal <REMOTE>, el terminal <VF> y el terminal <LENS> no es superior a 2,5 A.

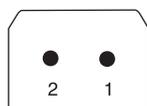
Interfaz del receptor de micrófono inalámbrico



1	CH-1 SHIELD	GND
2	CH-1 HOT	Entrada de audio desde el receptor de micrófono inalámbrico: CH1 HOT
3	CH-1 COLD	Entrada de audio desde el receptor de micrófono inalámbrico: CH1 COLD
4	GND	GND
5	UNREG +12 V	Suministro de alimentación al receptor de micrófono inalámbrico
6	RX ON	Salida eléctrica remota al receptor de micrófono inalámbrico
7	RF WARN	Advertencia de entrada RF desde el receptor de micrófono inalámbrico
8	RM5	No utilizado
9	RM4	No utilizado
10	SPARE 1	No utilizado
11	SPARE 2	No utilizado
12	EXT CLK	No utilizado
13	CLK SHIELD	No utilizado
14	CH-2 SHIELD	GND
15	CH-2 HOT	Entrada de audio desde el receptor de micrófono inalámbrico: CH2 HOT
16	CH-2 COLD	Entrada de audio desde el receptor de micrófono inalámbrico: CH2 COLD
17	+5,6 V	Suministro de alimentación al receptor de micrófono inalámbrico
18	VIDEO OUT	No utilizado
19	VIDEO RET	No utilizado
20	VIDEO EN	No utilizado
21	RM 1 (RM CLK)	No utilizado
22	RM 2 (RM DATA)	No utilizado
23	RM 3 (RM WR)	No utilizado
24	RM+5 V	No utilizado
25	RM GND	No utilizado

Núm. de las piezas de Panasonic: K1GB25A00010
 Núm. de pieza del fabricante: HDBB-25S (05) (Hirose Electric Co.)

LIGHT



1	12 V UNREG	Suministro de alimentación a la luz, etc. (suministrado desde la batería)
2	GND	GND

Núm. de las piezas de Panasonic: VJS4444

Índice

A	
[ADDITIONAL DTL]	164
Advertencia	256
[AGC]	179
Ajuste de la distancia entre la montura y el punto focal del objetivo	33
Ajuste [USER MENU]	158
Alimentación de CC	31
Archivo del objetivo	125
[AREA SETTING]	204
Asistencia de enfoque	117
ATW	61
[AUTHENTICATE]	180
Avance rápido de la reproducción	130
B	
Balance de blancos	59
Balance de negros	61
Balance de negros automático	61
Batería	30
Ajuste	30
Montaje	30
Batería integrada	43
[BATTERY/P2CARD]	196
[BATTERY SETTING]	196
Bits de usuario	96
[BLACK SHADING]	200
Bloqueo de generador	93
Botones <USER>	68
C	
CAC	35
[CAC ADJ.]	201
[CAC FILE (SD CARD)]	199
[CAMERA]	174
[CAMERA ID]	174
[CHANGE PARTITION NAME]	181
Clip	129
Copiar	139
Eliminación	139
Metadatos	140
Propiedades	143
Reconexión	139
Reproducción	136
Restauración	139
[CLIP]	179
Código de error	256
Código de tiempo	97
Cola de espera	130
[COLOR CORRECTION]	160
Compensación de banda de flash	65
Compensación de sombreado blanco	34
Comprobación del modo	113
Contador CTL	102
[COPY]	180
Correa para el hombro	40
Cubierta para la lluvia	41
D	
Datos de archivo de escena	124
Datos del ajuste	121
Datos de tiempo	95
Datos de usuario	124
Definición de la región de uso	9
[DELETE]	179
[DELETE FOLDER]	181
[DELETE LAST PARTITION]	181
Dimensiones	263
Dispositivo de almacenamiento	147
Exportación	149
Formateo	148
Importación	153
Pantalla de información	150
[DOWNCON SETTING]	189
[DUAL CODEC SETUP]	185
E	
Entrada de audio	70
Especificaciones	263
[EXCH. THUMBNAI]	180
[EXPLORE]	180
[EXPORT]	180
F	
FBC	65
Fecha y hora	44
[FILE]	198
Filmación	57
[FORMAT]	180
Formateo	
Dispositivo de almacenamiento	148
Tarjeta de memoria SD	122, 142
Tarjeta P2	142
Formato de grabación	84
[FORMAT SD CARD]	199
[FORMAT (STORAGE)]	180
Función de ampliación del rango dinámico	68
Función de cliente FTP	244
Función de compensación de la aberración cromática	35
Función de comprobación de grabación	77
Función de grabación durante subida	250
Función del monitor de forma de onda	118
Función de selección de marcador	116
Función de streaming	91
Funciones de grabación	73
Función remota HD SDI	227
G	
[GAMMA]	167
[GENLOCK]	190
Grabación de bucle	75
Grabación de doble códec	86
Grabación de intervalos	73
Grabación de marca de toma	78
Grabación de memo de texto	78
Grabación de una toma	74
Grabación de un clip	75
Grabación estándar	58
Grabación hot swap	77
Grabación nativa	58
Grabación simultánea	77
H	
HDR	66
HD SDI	227
[HIGH SETTING]	164
[HOURS METER]	202
I	
Identificación de la cámara	102
[I/F SETUP]	187
[IMPORT]	180
[INITIALIZE]	199
K	
[KNEE/LEVEL]	166
L	
[LCD MONITOR]	195
[!LED]	173
[LENS ADJ.]	200
[LENS FILE]	199
[LENS FILE ADJ.]	200
[LENS FILE (SD CARD)]	199
[LENS/IRIS]	178
[LOAD USER DATA]	199
[LOW SETTING]	162

Índice

M			
[MAINTENANCE]	200	[SHUTTER SPEED]	174
Marca de toma	78, 137	Sistema de advertencia	254
[MATRIX]	160	[SKIN TONE DTL]	165
Menú		[STORAGE COPY SETUP]	182
Menú de ajustes	157	Suministro de alimentación de CC externo	31
Menú principal	156	Suministro de alimentación externo	31
[OPTION MENU]	156	[SW MODE]	176
[USER MENU]	156	[SYSTEM]	201
Menú de ajustes	157	[SYSTEM CHECK]	200
Inicialización	125	[SYSTEM MODE]	201
Operaciones básicas	157	[SYSTEM SETUP]	202
Metadatos	140	T	
[MIC/AUDIO]	190	Tarjeta de memoria microP2	49
Micrófono	38	Extracción	50
Micrófono delantero	38	Inserción	49
[MID SETTING]	163	Protección de escritura	50
Miniaturas	131	Tarjeta de memoria P2	49
Ajuste	134	Extracción	50
Modificación	136	Inserción	49
Selección	133	Protección de escritura	50
[MODE CHECK IND]	172	Tarjeta de memoria SD	20
Modo de exploración sincronizada	64	Extracción	122
Modo obturador	63	Formateo	122, 142
[MONI OUT MARKER]	189	Inserción	122
		Manipulación	122
		Operación	122
		Visualización de estado	147
N		Tarjeta P2	49
Niveles de grabación	70	Estado	50
		Formateo	142
O		Reescritura	153
Objetivo	33	Tiempo de grabación	51
Ajuste	33	Visualización del estado	144
Montaje	33	[TC/UB]	186
Obturador electrónico	63	[THUMBNAIL SETUP]	181
[OPTION]	204	Trípode	40
[OPTION MENU]	203		
[OUTPUT SEL]	187	U	
		[UPDATE]	203
P		USB	225
[PAINT]	159	Modo de dispositivo	225
Pantalla de enfoque en rojo	117	Modo del almacenamiento	147, 226
Patrones de cebra	116	[USB/LAN]	192
Pregrabación	73	[USER MENU SEL]	203
[PROPERTY]	179	[USER SW]	175
Propiedades	143	[USER SW GAIN]	178
		V	
R		Velocidad del obturador	63
Rango dinámico alto	66	Velocidad de reproducción normal	130
[RB GAIN CONTROL]	159	Velocidad de reproducción variable	130
Receptor de micrófono inalámbrico	38	[VERSION]	203
[REC FUNCTION]	183	[VF]	168
[REC META DATA]	186	[VF DISPLAY]	168
[RE-CONNECT]	180	[VF INDICATOR]	170
[REC/PB]	183	[VF MARKER]	169
[REC/PB SETUP]	184	[VF USER BOX]	170
Red	233	Visor	
Ajustes	236	Pantalla de estado	104
Inalámbrica LAN	234, 235	Visualización de la pantalla	105
LAN con cable	235	Visualizadores de error	258
Reloj	44		
[REPAIR]	180	W	
[REPOSITION]	179	[WHITE BALANCE MODE]	177
Reproducción	130	[WHITE SHADING]	200
Retroceso de la reproducción	130	Z	
[RGB BLACK CONTROL]	159	Zona horaria	44
S			
[[S] CAMERA SETTING]	168		
[SCENE]	199		
[SD CARD PROPERTY]	199		
[SDI OUT1 MARKER]	188		
Seguimiento automático del balance de blancos	61		
Señal del conector	266		
[SETUP DATA (SD CARD)]	198		
[SETUP DATA SELECT]	198		
[SHUTTER SELECT]	174		

Panasonic Corporation

Web Site: <http://www.panasonic.com>

© Panasonic Corporation 2018