

Panasonic®

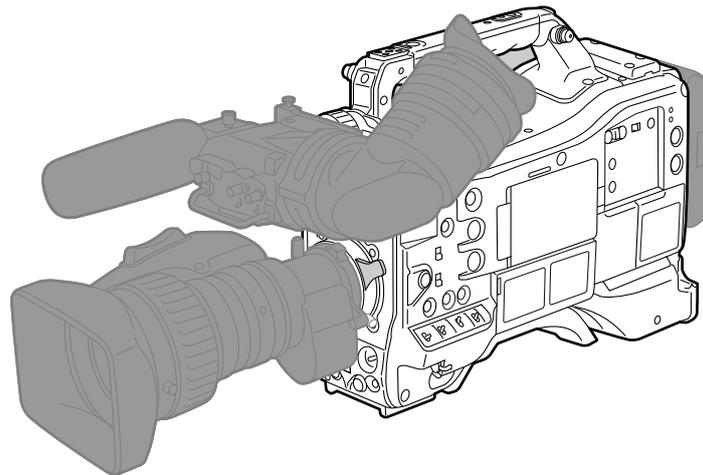
Mode d'emploi

Caméscope à carte mémoire

Modèle n° **AJ-PX5100G**

P2HD

micro
P2



HDMI™



AVC ULTRA

AVC INTRA

AVC LongG

DVC PRO HD

DVC PRO 50

DVC PRO

DN

Avant d'utiliser cet appareil, assurez-vous de lire la section « Lire ces informations en premier ! » (pages 2 à 3).
Avant d'utiliser ce produit, veiller à lire attentivement ce manuel et le conserver pour un usage ultérieur.

GJ

W1218K10 -YI

FRENCH

DVQP1800ZA

Lire ces informations en premier !



Informations concernant la sécurité.

AVERTISSEMENT:

- Pour réduire les risques d'incendie, évitez d'exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.
- Pour réduire les risques d'incendie, éloignez l'appareil des liquides. Utiliser et ranger uniquement dans un endroit ne risquant pas de recevoir des gouttes ou d'être aspergé de liquides, et ne pas mettre de récipient renfermant des liquides sur le dessus de l'appareil.

AVERTISSEMENT:

Tenez toujours les cartes mémoire (accessoire en option) hors de portée des bébés et jeunes enfants.

ATTENTION:

Ne pas dévisser le couvercle.
Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce qui puisse être réparée par l'utilisateur.
Confier toute réparation à un personnel qualifié.

ATTENTION:

Pour réduire les risques d'incendie et des interférences nuisibles, utilisez uniquement les accessoires recommandés.

ATTENTION:

Pour maintenir une bonne ventilation, ne pas installer ni placer l'appareil dans une étagère, un meuble encastré ni aucun endroit confiné. Pour éviter tout risque d'incendie dû à une surchauffe, vérifiez qu'aucun rideau ni aucun autre matériau ne fait obstacle à la ventilation.

PRÉCAUTION:

Ne pas soulever l'appareil par sa poignée alors que le trépied est fixé. Comme le poids du trépied s'exerce aussi sur la poignée de l'appareil lorsqu'il est fixé, vous risqueriez de casser la poignée et de vous blesser. Pour transporter l'appareil lorsque le trépied est fixé, tenir le trépied.

ATTENTION:

Une pression sonore excessive des écouteurs et des casques d'écoute peut entraîner des troubles auditifs.

ATTENTION:

Ne laissez pas l'appareil au contact direct de la peau de façon prolongée lors de l'utilisation. Des brûlures dues aux basses températures pourraient résulter si les parties de cet appareil sont en contact direct avec la peau de façon prolongée.
Quand vous utilisez l'appareil de façon prolongée, utilisez le trépied.

ATTENTION:

Une pile de type bouton est installée à l'intérieur de l'appareil.
Ne rangez pas l'appareil à des températures supérieures à 60 °C.
Ne laissez pas l'appareil dans une voiture exposée à la lumière directe du soleil pendant une période prolongée avec les portes et les vitres fermées.

NOTIFICATION (Canada)

CAN ICES-3(B)/NMB-3(B)

Fabriqué par : Panasonic Corporation, Osaka, Japon
Nom et adresse de l'importateur en accord avec les règlements de l'Union Européenne :
Panasonic Marketing Europe GmbH
Panasonic Testing Centre
Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Allemagne

L'élimination des équipements et des batteries usagés

Applicable uniquement dans les pays membres de l'Union européenne et les pays disposant de systèmes de recyclage.



Apposé sur le produit lui-même, sur son emballage, ou figurant dans la documentation qui l'accompagne, ce pictogramme indique que les piles, appareils électriques et électroniques usagés, doivent être séparées des ordures ménagères. Afin de permettre le traitement, la valorisation et le recyclage adéquats des piles et des appareils usagés, veuillez les porter à l'un des points de collecte prévus, conformément à la législation nationale en vigueur.



En les éliminant conformément à la réglementation en vigueur, vous contribuez à éviter le gaspillage de ressources précieuses ainsi qu'à protéger la santé humaine et l'environnement.

Pour de plus amples renseignements sur la collecte et le recyclage, veuillez vous renseigner auprès des collectivités locales, votre revendeur ou fournisseur.

EU

Le non-respect de la réglementation relative à l'élimination des déchets est passible d'une peine d'amende.



Note relative au pictogramme à apposer sur les piles (pictogramme du bas) :

Si ce pictogramme est combiné avec un symbole chimique, il répond également aux exigences posées par la Directive relative au produit chimique concerné.

Déclaration de Conformité (DoC)

Par la présente, "Panasonic Corporation" déclare que ce produit est en conformité avec les exigences essentielles et les autres clauses justificatives de la Directive 2014/53/EU.

Les clients peuvent télécharger une copie de la DoC originale de nos produits RE sur notre serveur de DoC:

<http://www.doc.panasonic.de>

Pour contacter un Représentant Autorisé:

Panasonic Marketing Europe GmbH, Panasonic Testing Centre,

Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Allemagne

POUR ENLEVER LA BATTERIE

Batterie d'alimentation principale (batterie Ni-Cd / Ni-MH / Li-ion)

- Pour enlever la batterie, procédez dans le sens inverse de la procédure de mise en place décrite dans le présent manuel.
- En cas d'utilisation d'une batterie fabriquée par un autre fabricant, contrôlez le Mode d'emploi fourni avec la batterie.

Batterie de secours (batterie au lithium)

- Pour l'enlèvement de la batterie en vue de son élimination à la fin de sa durée d'utilisation, veuillez consulter votre revendeur.

■ Les symboles présents sur ce produit (y compris sur les accessoires) signifient les choses suivantes:

== CC

| MARCHE

⏻ Veille (ARRÊT)

-
- Le logo SDXC est une marque commerciale déposée de SD-3C, LLC.
 - Les termes HDMI et High-Definition Multimedia Interface ainsi que le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
 - MMC (Multi Media Card) est une marque commerciale déposée de Infineon Technologies AG.
 - Microsoft® et Windows® sont des marques commerciales ou des marques commerciales déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
 - Les captures d'écran sont utilisées conformément aux lignes directrices de Microsoft Corporation.
 - Apple, Macintosh, Mac OS, QuickTime, iPad et iPhone sont des marques commerciales ou des marques commerciales déposées de Apple Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
 - Java et toutes les marques commerciales d'origine Java sont des marques commerciales ou des marques commerciales déposées de Sun Microsystems, Inc. aux États-Unis.
 - UniSlot le logo est une marque déposée de Ikegami Tsushinki CO., LTD.
 - Tous les autres noms, noms de compagnie, noms de produit, etc., qui figurent dans ce mode d'emploi sont des marques commerciales ou des marques commerciales déposées de leurs propriétaires respectifs.
 - Ce produit est distribué sous licence AVC Patent Portfolio License. Tout autre usage n'est pas autorisé, sauf usage privé à des fins personnelles et sans but lucratif telles que celles décrites ci-dessous.
 - Pour enregistrer une vidéo conforme à la norme AVC (Vidéo AVC)
 - Pour lire une vidéo AVC enregistrée par un consommateur engagé dans une activité personnelle et non commerciale
 - Pour lire une vidéo AVC obtenue auprès d'un fournisseur de vidéo habilité à fournir de la vidéoReportez-vous au site Web MPEG LA, LLC (<http://www.mpegla.com/>) pour plus d'informations.
 - Use of DCF Technologies under license from Multi-Format, Inc.

Comment lire ce document

■ Illustrations

- Les illustrations de la caméra, des écrans de menu et d'autres éléments peuvent légèrement différer des éléments réels.

■ Conventions utilisées dans ce manuel

- Les mots et les expressions entre parenthèses [] indiquent des détails et du contenu affichés dans le viseur ou le moniteur LCD.
- Les mots et les expressions entre crochets < > indiquent du texte de conception utilisé sur cette caméra, comme des noms de touche.

■ Pages de référence

- Les pages de référence dans ce document sont indiquées sous la forme (page 00).

■ Terminologie

- La carte mémoire SD, la carte mémoire SDHC et la carte mémoire SDXC sont désignées sous le nom de « carte mémoire SD ».
- La carte mémoire portant le logo « P2 » (comme l'AJ-P2E060FG en option) est appelée « carte mémoire P2 ».
- La carte mémoire portant le logo « microP2 » (comme l'AJ-P2M064BG en option) est appelée « carte mémoire microP2 ».
- La carte mémoire P2 et la carte mémoire microP2 sont désignées uniquement sous le nom de « carte P2 » à moins que distinguées autrement.
- Des supports tels que les lecteurs de disque dur externes (HDD) connectés en USB sont désignés sous le nom de « périphériques de stockage ».
- Une vidéo créée lors d'une opération d'enregistrement unique est désignée par « clip ».

Sommaire

Lire ces informations en premier !	2	Ajustement de la balance des blancs	60
Chapitre 1 Présentation	7	Ajustement de la balance des noirs	62
Avant d'utiliser la caméra	8	Réglage de l'obturateur électronique	64
Réglage de la région d'utilisation (réglage de la fréquence d'image, etc.)	9	Mode d'obturation	64
Accessoires	10	Réglage du mode et de la vitesse d'obturation	64
Utilisation de la caméra sur un système	11	Réglage du mode balayage synchrone	65
Périphériques de configuration de base	11	Fonction de compensation de bande flash (FBC)	66
Périphériques de configuration avancés	11	Réglage de la fonction de compensation de bande flash	66
Accessoires	11	Réglage de la plage dynamique étendue (HDR)	67
Chapitre 2 Description des pièces	12	Enregistrement dans la plage dynamique étendue (HDR)	67
Section relative à l'alimentation et au montage des accessoires	13	Lecture du signal enregistré dans la plage dynamique étendue (HDR)	67
Section de la fonction audio (entrée)	15	Enregistrement sur le signal d'entrée externe de la plage dynamique étendue (HDR)	68
Section de la fonction audio (sortie)	17	Assignment de fonctions aux touches <USER>	69
Section des fonctions de prises de vue et enregistrement/ lecture	18	Fonctions qu'il est possible de sélectionner	69
Prises de vue et enregistrement (caméra)	18	Réglage de commutation [USER SW GAIN]	70
Section des fonctions de prises de vue et enregistrement/ lecture (Enregistreur)	20	Sélection des entrées audio et réglage des niveaux d'enregistrement	71
Section de fonctionnement de menu et section de fonctionnement des miniatures	23	Sélection des signaux d'entrée audio	71
Section relative au code temporel	25	Ajustement des niveaux d'enregistrement	71
Section d'affichage d'avertissement et d'état	26	Fonctions d'enregistrement spéciales	74
Affichage d'état	27	Pré-enregistrement	74
Carte P2, niveau de charge de la batterie, affichage du niveau sonore	27	Enregistrement par intervalles	74
Opération de mémoire/affichage associé à l'état	27	Enregistrement instantané	75
Chapitre 3 Préparation	29	Enregistrement en boucle	76
Alimentation électrique	30	Enregistrement d'un clip	76
Utilisation des batteries	30	Enregistrement simultané	78
Monter et régler la batterie	30	Enregistrement avec remplacement à chaud	78
Utilisation d'une alimentation secteur externe	31	Fonction de contrôle de l'enregistrement	78
Montage et ajustement de l'objectif	33	Fonction d'enregistrement du repère de prise	79
Montage de l'objectif	33	Fonction d'enregistrement de mémo texte	79
Ajustement du foyer arrière	33	Formats multiples	80
Compensation d'ombrage des blancs	34	Sélection des signaux d'enregistrement	80
Fonction de compensation d'aberration chromatique (CAC)	35	Modes système et fonctions d'enregistrement	80
Préparation de l'entrée audio	39	Liste des réglages et fonctions d'enregistrement	84
Utilisation du microphone avant	39	Sélection de la sortie vidéo	84
Utilisation d'un récepteur sans fil de microphone	39	Liste des formats d'enregistrement/lecture et de sortie	85
Utilisation d'appareils audios	40	Enregistrement à double codec	88
Accessoires de montage	41	Réglage du double codec	88
Montage de la caméra sur un trépied	41	Enregistrement des données de proxy	90
Fixation de la bandoulière	41	Enregistrement sur la carte mémoire SD	90
Fixation de la housse anti-pluie	42	Vérification des données de proxy	91
Connexion d'une borne <DC OUT> à le commutateur externe de début/arrêt d'enregistrement	43	Affichages des erreurs à propos des enregistrements de données de proxy	92
Chargement de la batterie interne	44	Fonction de diffusion continue	93
Réglage de la date et de l'heure de l'horloge interne	45	Réglage de la connexion réseau	93
Vérifications avant la prise de vue	47	Utilisation de la fonction de diffusion continue	93
Préparation à la vérification	47	Liste des modes de système et sortie de diffusion continue prise en charge	94
Vérification de la caméra	47	Liste des modes de diffusion continue et résolution/ fréquences d'images	94
Vérification des fonctions d'enregistrement dans la mémoire	47	Sélection du signal de référence externe et réglage du verrouillage du générateur	95
Carte P2	50	Verrouillage du signal vidéo sur le signal de référence externe	95
Insertion d'une carte P2	50	Réglage des données temporelles	97
Retrait d'une carte P2	51	Définition des données temporelles	97
Protection contre l'effacement accidentel	51	Enregistrement et émission des codes temporels et des bits d'utilisateur	97
LED d'accès à la carte P2 et état des cartes P2	51	Réglage des bits d'utilisateur	98
Durée d'enregistrement de la carte P2	52	Comment entrer des bits d'utilisateur	99
CPS (Content Protection System)	53	Réglage du code temporel	100
Comment traiter des données enregistrées sur des cartes P2	54	Verrouillage externe du code temporel	101
Chapitre 4 Prise de vue	55	Réglage du code d'identification de la caméra	105
Procédures de base	56	Réglage et affichage du compteur CTL	105
De l'installation de la batterie à l'insertion de la carte P2	56	Affichage du statut du viseur	107
Réglages des commutateurs de prise de vue et d'enregistrement	57	Affichage de la lampe dans le viseur	107
Pour la prise de vue	58	Configuration de l'affichage du statut sur l'écran du viseur	107
Enregistrement standard	59	Sélectionner des composants qui s'affichent sur l'écran du viseur	108
Enregistrement natif	59	Affichage écran	108
Ajustement de la balance des blancs et des noirs	60	Vérification et affichage du statut de prise de vue	114
		Affichage de la vérification de mode	116
		Modes d'affichage et messages de modifications de paramètres et de résultats de réglage	118
		Réglage de l'affichage de repère	119
		Affichage de l'écran de confirmation du repère (fonction de sélection de repère)	119
		Confirmation du signal vidéo de retour dans le viseur	119

Affichage des motifs zébrés.....	119	Connexion d'un périphérique externe et fonction de	
Fonction d'assistance de mise au point.....	120	contrôle d'enregistrement à l'aide de HD SDI.....	228
Fonction de moniteur de forme d'onde.....	121	Fonction HD SDI à distance.....	228
Ajustement et réglage du moniteur LCD.....	122	Connexion au module de commande d'extension	
Utilisation du moniteur LCD.....	122	(AG-EC4G).....	229
Prise de vue symétrique.....	122	Changer de fonctionnalité en mode de télécommande.....	229
Ajustement et réglage du viseur.....	123	Opérations d'enregistrement et de lecture en mode de	
Utilisation du viseur.....	123	télécommande.....	229
Utiliser les données de réglage.....	124	Module de télécommande connecté à la caméra.....	229
Régler la configuration du fichier de données.....	124	Connexion au pupitre d'exploitation (AK-HRP200G).....	230
Utilisation des cartes mémoire SD.....	125	Changer de fonctionnalité en mode de télécommande.....	230
Effectuer des opérations sur les cartes mémoire SD.....	125	Opérations d'enregistrement et de lecture en mode de	
Comment utiliser des données d'utilisateur.....	127	télécommande.....	230
Comment utiliser les données du fichier scène.....	127	Module de télécommande connecté à la caméra.....	231
Comment restaurer les réglages d'usine de l'état de réglage		Connexion à l'application P2 ROP.....	232
du menu.....	128	Changer de fonctionnalité en mode de télécommande.....	232
Fichier d'objectif.....	129	Opérations d'enregistrement et de lecture en mode de	
Écriture et lecture de fichiers d'objectif sur la carte mémoire		télécommande.....	232
SD.....	130		
Chapitre 5 Lecture.....	132	Chapitre 8 Connexion réseau.....	233
Lecture à vitesse variable et normale.....	133	Connexion réseau.....	234
Opérations miniatures.....	134	Fonctions disponibles.....	234
Vue d'ensemble des opérations en miniature.....	134	Environnement d'exploitation.....	234
Écran des miniatures.....	134	Préparation de la connexion.....	235
Sélection des miniatures.....	136	Pour le module sans fil AJ-WM30/AJ-WM50.....	235
Réglages de l'affichage d'écran des miniatures.....	137	Pour un module sans fil autre que l'AJ-WM30/AJ-WM50.....	236
Lecture des clips.....	138	Pour un réseau LAN filaire.....	236
Modification des miniatures.....	139	Réglages du réseau.....	237
Repère de prise.....	140	Réglages du réseau LAN sans fil.....	237
Mémo texte.....	140	Réglages du réseau LAN filaire.....	240
Effacer des clips.....	142	Fonction de réseau.....	241
Restaurer des clips.....	142	Réglages de la fonction du navigateur P2 et contrôle de l'état	
Reconnexion des clips incomplets.....	142	de connexion.....	241
Copie des clips.....	142	Réglage de la fonction d'édition de liste de lecture P2.....	242
Réglage des métadonnées de clip.....	143	Réglage de la connexion avec l'application P2 ROP.....	242
Formater une carte P2.....	145	Réglage de la connexion IP avec le pupitre d'exploitation	
Formatage des cartes mémoire SD.....	145	(AK-HRP200G).....	243
Caractéristiques.....	145	Réglages de connexion pour la fonction de diffusion continue.....	243
Connexion aux périphériques externes à l'aide du terminal		Utilisation de la fonction de client FTP.....	245
<USB3.0> (hôte) (mode de stockage USB).....	150	Réglage de la fonction client FTP.....	245
		Liste des dossiers du serveur FTP (écran de l'explorateur	
		FTP).....	246
		Suppression des clips sur le serveur FTP.....	248
		Affichage des informations de clips sur le serveur FTP.....	248
		Transfert d'une carte P2 vers un serveur FTP (copie).....	248
		Réécriture d'un serveur FTP vers une carte P2 (copie).....	249
		Transfert à partir d'une carte mémoire SD vers un serveur	
		FTP (exportation).....	249
		Réécriture d'un serveur FTP vers une carte mémoire SD	
		(importation).....	250
		Fonction d'enregistrement pendant le téléversement.....	251
		Transfert automatique des clips enregistrés (mode de transfert	
		automatique).....	251
		Transfert automatique des clips sélectionnés (mode de	
		sélection manuelle).....	252
		Affichage de la liste de téléversement.....	252
		Chapitre 9 Maintenance.....	254
		Système d'avertissement.....	255
		Liste des descriptions des avertissements.....	255
		Code d'erreur.....	257
		Affichage des avertissements.....	257
		Un avertissement ou une erreur s'affiche dans les opérations	
		des miniatures, les opérations du menu et dans le mode de	
		stockage USB.....	259
		Mise à jour du micrologiciel de la caméra.....	261
		Chapitre 10 Fiche technique.....	262
		Dimensions/fiche technique.....	263
		Dimensions.....	263
		Fiche technique.....	263
		Détails des signaux de connecteurs.....	266
		Index.....	269
Chapitre 6 Utilisation du menu.....	158		
Structure du menu de réglage.....	159		
Types de menu et comment les ouvrir.....	159		
Structure du menu principal.....	159		
Structure [OPTION MENU].....	159		
Affichage du menu de réglage.....	160		
Opérations de base du menu de réglage.....	160		
Réglage [USER MENU].....	161		
Liste du menu.....	162		
[PAINT].....	162		
[VF].....	171		
[CAMERA].....	176		
[CLIP].....	181		
[REC/PB].....	185		
[I/F SETUP].....	189		
[FILE].....	200		
[MAINTENANCE].....	202		
[SYSTEM].....	203		
[USER MENU SEL].....	205		
[OPTION MENU].....	205		
Réglage des éléments vers [USER MENU] et chargement/			
lecture des réglages vers un fichier de données.....	207		
Chapitre 7 Connexion à des périphériques			
externes.....	224		
Connexion à des périphériques externes.....	225		
Connexion du périphérique externe à la borne <USB2.0>			
(périphérique).....	225		
Connexion du périphérique externe à la borne <USB3.0>			
(hôte).....	225		
Connexion de la vidéo et du moniteur.....	225		
Images d'enregistrement des périphériques externes.....	225		
Fonction de connexion via les bornes <USB2.0> ou			
<USB3.0>.....	226		
Connexion à un ordinateur dans le mode périphérique USB.....	226		
Mode de stockage USB.....	227		

Chapitre 1 **Présentation**

Avant d'utiliser la caméra, lisez ce chapitre, et vérifiez les accessoires.

Avant d'utiliser la caméra

■ Avant d'utiliser la caméra, vérifiez toujours si la batterie interne n'est pas déchargée avant de régler la date ou l'heure.

L'horloge interne de la caméra se réinitialise lorsque la batterie interne est déchargée. Cela peut entraîner l'enregistrement incorrect des métadonnées du clip ou leur affichage incorrect sur l'écran des miniatures.

Vérifiez si la batterie interne n'est pas déchargée avant utilisation. (page 44)

En outre, réglez la date et l'heure correctes. (page 45)

■ Avertissement relatif aux faisceaux laser

Le capteur MOS peut être endommagé si le capteur MOS est exposé à la lumière d'un faisceau laser.

Assurez-vous que les faisceaux laser ne frappent pas directement l'objectif lorsque vous filmez dans un environnement où des appareils émettant un rayonnement laser sont utilisés.

■ Notez les points suivants.

- Lors de la préparation de l'enregistrement d'images importantes, filmez toujours quelques séquences d'essai préalables pour vérifier le bon enregistrement des images et du son.
- Si un enregistrements vidéo ou audio devait échouer en raison d'un dysfonctionnement de la caméra ou des cartes P2 utilisées, nous ne pourrions être tenus responsables pour un tel manquement.

■ Ce qu'il faut retenir lorsque vous jetez ou transférez des cartes mémoire vers d'autres

Le formatage des cartes mémoire ou la suppression des données en utilisant les fonctions de l'appareil ou d'un ordinateur modifiera uniquement les informations de gestion de fichiers : cela ne supprimera pas complètement les données sur les cartes. Lorsque vous jetez ces cartes ou lorsque vous les transférez vers d'autres, détruisez-les physiquement ou utilisez un logiciel de suppression de données pour ordinateur (disponible dans le commerce) pour effacer complètement les données. La gestion des données enregistrées sur leurs cartes mémoires est de la responsabilité des utilisateurs.

■ Informations sur le logiciel qui accompagne cet appareil

- 1 Le logiciel qui accompagne cet appareil est sous licence GNU General Public License (GPL) et sous licence GNU Lesser General Public License (LGPL), et les utilisateurs sont autorisés par la présente à en obtenir, modifier et redistribuer le code source.
- 2 Ce produit inclut un logiciel distribué sous licence MIT-License.
- 3 Ce produit comprend des logiciels développés par le projet OpenSSL, destinés à être utilisés avec la boîte à outils OpenSSL (<http://www.openssl.org/>).
- 4 Ce produit inclut un logiciel distribué sous licence OpenBSD License.
- 5 Ce produit contient du PHP, disponible gratuitement sur <http://www.php.net/>.
- 6 Ce logiciel est en partie basé sur le travail de l'Independent JPEG Group.

7 Ce produit inclut un logiciel distribué sous licence MOZILLA PUBLIC LICENSE.

Pour plus de détails sur chaque licence, reportez-vous aux termes du contrat de licence.

Il est possible d'afficher les termes du contrat de licence au moyen de la méthode suivante.

- Saisissez l'adresse suivante dans la barre d'adresse du navigateur d'un périphérique mobile ou d'un ordinateur.

[http://\(adresse IP de la caméra\)/LICENSE.TXT](http://(adresse IP de la caméra)/LICENSE.TXT)

Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Lancement de l'application (P2 Browser) à partir d'un navigateur Web » (page 241).

Pour obtenir ces détails (initialement fournis en anglais) et d'autres détails sur la façon d'obtenir le code source, visitez le site Web suivant.

<https://pro-av.panasonic.net/>

Nous n'acceptons pas les demandes de renseignements concernant les détails du code source obtenu par le client.

À l'exception du logiciel open source dont la licence est basée sur GPL/LGPL, etc., le transfert, la copie, l'assemblage inverse, la compilation inverse et l'ingénierie inverse du logiciel inclus dans la caméra sont interdits. En outre, l'exportation de tout logiciel inclus dans la caméra contre les lois et règlements d'exportation est interdite.

■ Précautions lors de l'installation des pilotes USB

Pour les dernières informations concernant le pilote, visitez le site Web suivant.

<https://pro-av.panasonic.net/>

- Installez le pilote requis sur votre ordinateur à partir du site Web.
- Pour la procédure d'installation du pilote, référez-vous au manuel d'installation sur le site Web.

Réglage de la région d'utilisation (réglage de la fréquence d'image, etc.)

Quand la caméra est livrée, la région d'utilisation n'est pas réglée. Avant d'utiliser la caméra pour la première fois, suivez les étapes ci-dessous pour modifier le réglage de la fréquence d'image de la région d'utilisation.

1 Si la région d'utilisation n'est pas définie, raccordez l'alimentation de la caméra et réglez le commutateur <POWER> sur < | > (ON).

L'écran [AREA SELECT] de réglage de la région d'utilisation s'affiche.

2 Utilisez la molette crantée (ou les boutons du curseur Δ/∇) pour sélectionner la région, à savoir [NTSC]/[NTSC (J)] (Japon)/[PAL], puis appuyez sur la molette crantée (ou sur la touche <SET>).

3 Sélectionnez [YES] dans le message de confirmation, et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

La caméra est initialisée en fonction de la région d'utilisation sélectionnée et redémarre automatiquement.

Une fois que la caméra a été réglée, cet écran ne s'affiche plus lors des mises sous tension ultérieures. Pour changer de région d'utilisation, procédez au réglage sous [OPTION MENU] → [AREA SETTING] → [AREA SELECT].

REMARQUE

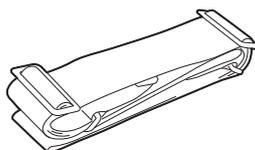
* En faisant ce réglage pour utiliser la caméra pour la première fois, seuls les éléments suivants sont modifiés sur la caméra. Les valeurs de réglage de menu autres que les éléments suivants conservent les paramètres d'usine.

	Réglages d'usine	[NTSC]	[NTSC (J)]	[PAL]
[LINE&FREQ]	[1080-59.94i]	[1080-59.94i]	[1080-59.94i]	[1080-50i]
Mode de caméra	60i	60i	60i	50i
[SETUP(7.5%)]	[ON]	[ON]	[OFF]	[OFF]
[REAR LINE IN LVL]	[4dB]	[4dB]	[4dB]	[0dB]
[AUDIO OUT LVL]	[4dB]	[4dB]	[4dB]	[0dB]
[HEADROOM]	[20dB]	[20dB]	[20dB]	[18dB]
Affichage de la langue de métadonnées de la GUI	Anglais US	Anglais US	Japonais/pour le Japon	Anglais US
[LANGUAGE]*	Pas d'affichage	Pas d'affichage	[ENGLISH] [JAPANESE]	Pas d'affichage

* Pour plus de détails, consultez la section « Définir la langue d'affichage des métadonnées » (page 145).

Accessoires

Bandoulière (page 41)



Capuchon de monture (déjà fixé au produit) (page 13)



 **REMARQUE**

- Après déballage du produit, jetez l'emballage de manière appropriée.

Utilisation de la caméra sur un système

Des pièces autres que la caméra sont disponibles en option. Utilisez les pièces recommandées suivantes.

Périphériques de configuration de base

Les objectifs, les batteries, etc. sont nécessaires pour filmer avec la caméra.

Nom de la pièce	Numéro de la pièce	Remarque
Viseur électronique HD couleur	AG-CVF15G/AJ-CVF50G	« Ajustement et réglage du viseur » (page 123)
Microphone stéréo à électret super directionnel (alimentation fantôme +48V)	AJ-MC900G	« Utilisation du microphone avant » (page 39)
Objectif (type baionnette)	FUJINON/CANON	« Montage et ajustement de l'objectif » (page 33)
Batterie	HYTRON140*1 DIONIC HC/90*1 Plaque de batterie à montage en V • ENDURA E-10	« Monter et régler la batterie » (page 30)
Carte mémoire SD*2 Carte mémoire P2*2 Carte mémoire microP2*2	Visitez le centre d'aide du site Web*2.	« Carte P2 » (page 50)
Adaptateur de carte microP2	AJ-P2AD1G	« Carte P2 » (page 50)

*1 Un support de batterie est fourni en standard sur l'unité principale.

*2 Pour connaître les dernières informations sur les cartes P2 et les cartes mémoire SD non décrites dans le Mode d'emploi, rendez-vous à la rubrique d'assistance du site Web suivant :
<https://pro-av.panasonic.net/>

Périphériques de configuration avancés

Les périphériques suivants sont également disponibles en plus des périphériques de configuration de base.

Nom de la pièce	Numéro de la pièce	Remarque
Câble de télécommande	AJ-C10050G	—
Module de commande d'extension	AG-EC4G	« Connexion au module de commande d'extension (AG-EC4G) » (page 229)
Pupitre d'exploitation	AK-HRP200G	« Connexion au pupitre d'exploitation (AK-HRP200G) » (page 230)
Module sans fil	AJ-WM30/AJ-WM50	« Pour le module sans fil AJ-WM30/AJ-WM50 » (page 235)
Périphérique de stockage	—	—
Récepteur de microphone sans fil UniSlot	—	—
Alimentation secteur externe	—	« Utilisation d'une alimentation secteur externe » (page 31)

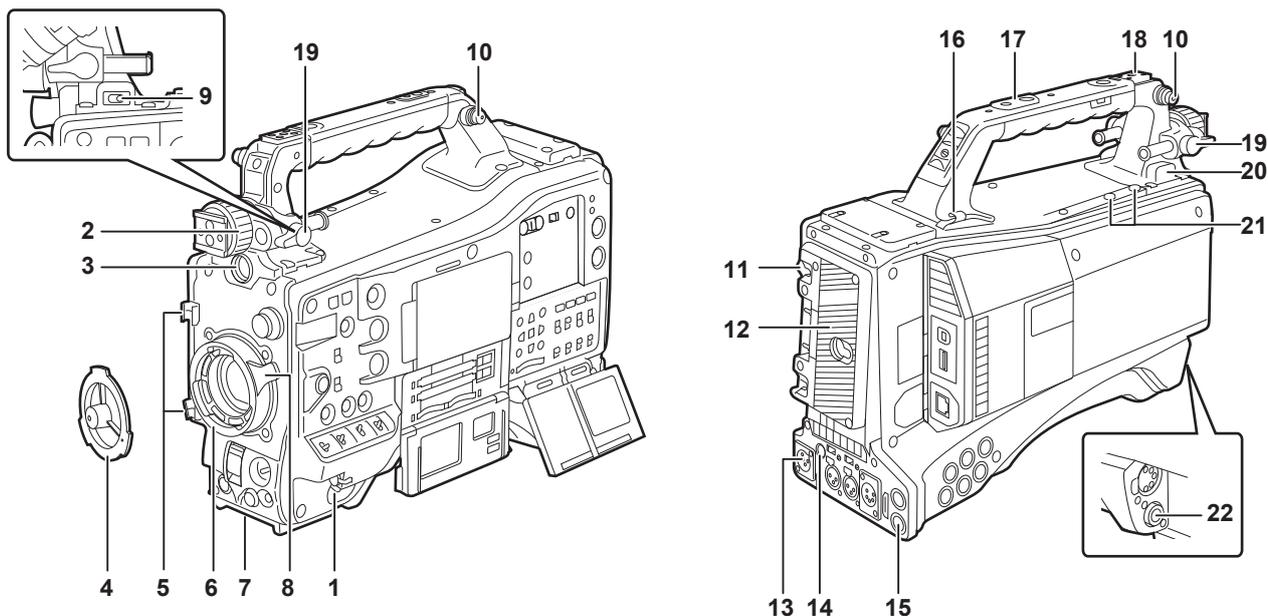
Accessoires

Nom de la pièce	Numéro de la pièce	Remarque
Sacoche de transport rigide	AJ-HT901G	—
Housse anti-pluie	SHAN-RC700	« Fixation de la housse anti-pluie » (page 42)
Adaptateur de trépied	SHAN-TM700	« Montage de la caméra sur un trépied » (page 41)

Chapitre 2 **Description des pièces**

Ce chapitre décrit les noms, fonctions et utilisations des pièces de la caméra. Les détails affichés sur le moniteur LCD sont également fournis.

Section relative à l'alimentation et au montage des accessoires



1 Commutateur <POWER> (page 56)

Mettez sous tension/en veille.

Pour mettre sous tension, mettez le commutateur d'alimentation sur < | > (ON). Pour mettre en veille, mettez le commutateur d'alimentation sur < ⏻ > (veille).

REMARQUE

• Même lorsque le commutateur <POWER> est réglé sur la position < ⏻ > (veille), la caméra n'est pas coupée de l'alimentation principale.

2 Bague de positionnement gauche/droit du viseur

Pour régler la position gauche/droite du viseur, desserrez cette bague et faites glisser le viseur vers la gauche ou vers la droite pour le régler sur une position facile à visionner. Après réglage, tournez dans la direction <LOCK> et serrez bien le viseur.

3 Borne <VF>

Permet de monter le viseur AG-CVF15G (en option), AJ-CVF50G (en option), etc.

4 Capuchon de monture (page 33)

Levez le levier d'objectif pour retirer le capuchon. Remettez le capuchon en place lorsque l'objectif n'est pas installé.

5 Collier de câble de microphone/câble d'objectif (page 33)

Utilisé pour fixer l'objectif et les câbles du microphone.

6 Monture d'objectif (type à baïonnette 2/3) (page 33)

Montez l'objectif.

7 Monture de trépied (page 41)

Fixez l'adaptateur de trépied en option (SHAN-TM700) lors du montage de la caméra sur le trépied.

8 Levier d'objectif (page 33)

Après avoir monté l'objectif sur la monture d'objectif, serrez le levier pour sécuriser l'objectif.

9 Commutateur <LIGHT>

Permet de définir comment activer/désactiver l'éclairage vidéo connecté à la borne de sortie de la lumière.

<AUTO>	Quand l'éclairage vidéo reste activé, la lumière s'allume au moment du démarrage de l'enregistrement sur la caméra et s'éteint au moment de l'arrêt de l'enregistrement.
<MANUAL>	La lumière s'allume en fonction de l'activation/désactivation de l'éclairage vidéo.

10 Crochets de fixation de bandoulière (page 41)

Fixez la bandoulière.

11 Levier de dégagement de la batterie (page 30)

Abaissez ce levier de dégagement de la batterie pour libérer la batterie.

12 Support de batterie (page 30)

Permet de monter la batterie Anton/Bauer.

13 Borne <DC IN> (page 31)

Il s'agit de la borne d'entrée de l'alimentation externe. Permet de se connecter à l'alimentation secteur externe.

14 Borne de sortie <DC OUT> (alimentation CC) (page 43)

Il s'agit de la borne de sortie 12 V CC. Elle fournit un courant maximal de 1,5 A.

REMARQUE

• Assurez-vous que la polarité est correcte avant de connecter un appareil externe. Sinon, cela pourrait aboutir à un dysfonctionnement.

15 Borne <REMOTE> (page 229) (page 230)

• Connectez le module de commande d'extension AG-EC4G (en option) pour commander à distance certaines fonctions. Pour plus de détails, voir « Connexion au module de commande d'extension (AG-EC4G) » (page 229).

- Connectez le pupitre d'exploitation AK-HRP200G (en option) pour télécommander certaines fonctions. Pour plus de détails, voir « Connexion au pupitre d'exploitation (AK-HRP200G) » (page 230).

16 Supports de câble

Utilisés pour fixer les câbles de la lampe et du microphone.

17 Orifices de montage d'accessoires

Fixez les accessoires. N'utilisez pas cet orifice à d'autres fins que la fixation d'accessoires.

- Taille de l'orifice de montage
 - 1/4-20 UNC (longueur de la vis 10 mm ou moins)
 - 3/8-16 UNC (longueur de la vis 10 mm ou moins)

18 Sabot de torche

Fixez la lampe vidéo.

- Taille de l'orifice de montage
 - 1/4-20 UNC (longueur de la vis 6 mm ou moins)

19 Levier de serrage position avant/arrière du viseur

Pour régler la position avant/arrière du viseur, desserrez ce levier et faites glisser le viseur vers la gauche ou vers la droite pour le régler sur une position facile à visionner. Après réglage, tournez dans la direction <LOCK> et serrez bien le viseur.

20 Borne de sortie de la lumière

Permet de connecter l'Ultraight 2 d'Anton/Bauer (en option) ou un éclairage vidéo équivalent de 50 W ou inférieur.

Le niveau de charge de la batterie diminue fortement lorsque l'éclairage est allumé. Lorsque vous utilisez l'éclairage, il est recommandé d'utiliser une batterie de 90 Wh ou plus.

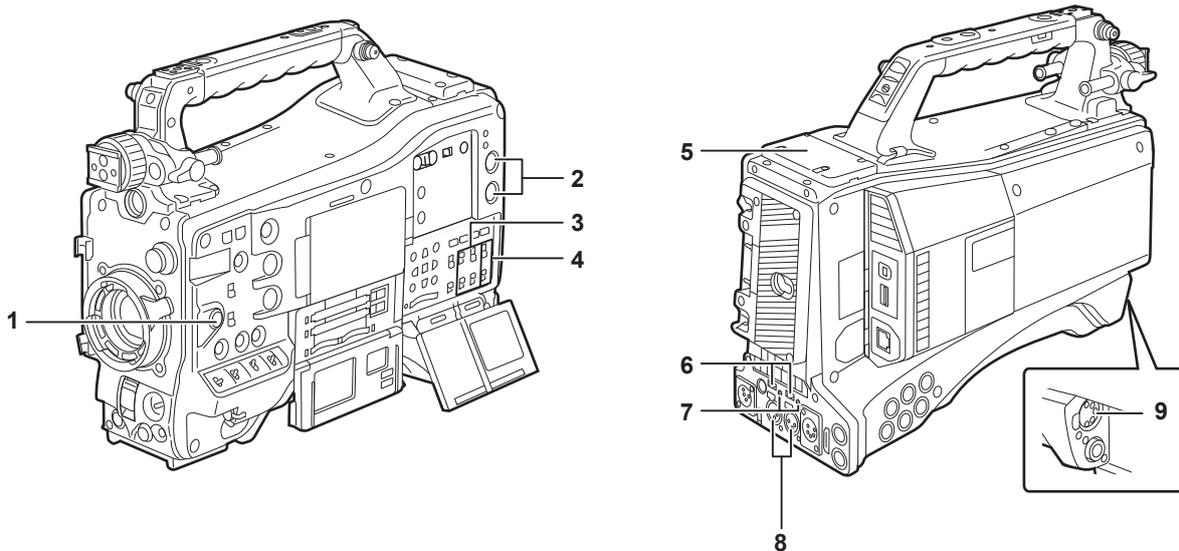
21 Vis de montage du support de microphone

Vis pour monter le support de microphone AJ-MH800G (en option) ou la boîte interface VF AG-YA500G (en option).

22 Borne <LENS> (page 33)

Permet de connecter le câble de raccordement de l'objectif. Pour obtenir une description de l'objectif utilisé, consultez le Mode d'emploi de l'objectif.

Section de la fonction audio (entrée)



1 Molette <F.AUDIO LEVEL> (réglage du niveau d'enregistrement audio) (page 72)

- Permet de régler le niveau d'enregistrement des canaux audio 1/2 (ou 3/4).
- Permet de choisir les canaux audio 1/2 ou 3/4 pouvant être réglés dans le menu principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [VR SELECT].
- Quand la position du commutateur <AUDIO SELECT CH1/3>/<AUDIO SELECT CH2/4> est <AUTO>, le réglage est automatique, et les molettes <F.AUDIO LEVEL> et <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4> ne fonctionnent pas.
- Permet d'activer ou non la molette <F.AUDIO LEVEL> dans le menu principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [FRONT VR CH1(CH3)] ou [FRONT VR CH2(CH4)].

2 Molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4> (canal audio 1/3, 2/4, réglage du niveau d'enregistrement)

- Quand le commutateur <AUDIO SELECT CH1/3>/<AUDIO SELECT CH2/4> est réglé sur <MANU>, le niveau d'enregistrement des canaux audio 1/2 (3/4) peut être ajusté par ces molettes.
- Permet de choisir les canaux audio 1/2 ou 3/4 pouvant être réglés dans le menu principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [VR SELECT].
- Ces boutons ont un mécanisme verrouillant. Tournez donc la molette tout en les enfonçant quand vous faites des réglages.

3 Commutateur <AUDIO IN> (sélecteur d'entrée audio)

Permet de sélectionner le signal d'entrée à enregistrer sur le canal audio 1/2/3/4.

<FRONT>	Permet d'enregistrer le signal d'entrée du microphone connecté à la borne <MIC IN> (entrée micro).
<W.L.>	Permet d'enregistrer le signal d'entrée à partir du récepteur du microphone sans fil.
<REAR>	Enregistre le signal d'entrée audio depuis l'équipement sonore branché aux bornes <AUDIO IN CH1/3> et <AUDIO IN CH2/4> (canaux d'entrée audio 1/3, 2/4).

REMARQUE

- Quand le microphone stéréo AJ-MC900G (en option) est utilisé, permet de régler <CH1> et <CH2> (ou <CH3> et <CH4>) sur <FRONT>. L CH est enregistré dans <CH1> (<CH3>), et R CH est enregistré dans <CH2> (<CH4>), respectivement.

4 Commutateur <AUDIO SELECT CH1/3>/<AUDIO SELECT CH2/4> (sélecteur de réglage du niveau 1/3, 2/4/automatique/manuel)

Permet de sélectionner la méthode pour régler le niveau d'enregistrement du canal audio 1/2 (3/4).

<AUTO>	S'ajuste automatiquement.
<MANU>	S'ajuste manuellement.

- Permet de choisir les canaux audio 1/2 ou 3/4 pouvant être réglés dans le menu principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [VR SELECT].

5 Emplacement sans fil (page 39)

Permet de monter le récepteur sans fil du microphone UniSlot (en option).

6 Commutateur de sélection <LINE>/<MIC> (entrée de ligne/entrée du microphone) (page 40)

Basculez le signal d'entrée audio connecté aux bornes <AUDIO IN CH1/3> et <AUDIO IN CH2/4> (canaux d'entrée audio 1/3, 2/4).

<LINE>	Permet d'entrer les signaux audio provenant de l'appareil audio de l'entrée ligne.
<MIC>	Permet d'entrer les signaux audio provenant du microphone.

7 Commutateur de sélection d'alimentation d'entrée du microphone (page 48)

Activez/désactivez l'alimentation du microphone connecté aux bornes <AUDIO IN CH1/3> et <AUDIO IN CH2/4> (canaux d'entrée audio 1/3, 2/4).

<+48V>	Alimente le microphone en +48 V.
<OFF>	N'alimente pas le microphone.

REMARQUE

- Lorsque l'entrée de microphone <+48V> est réglée et qu'aucun microphone n'est branché sur les bornes <AUDIO IN CH1/3> et <AUDIO IN CH2/4>, un bruit à basse fréquence est possible. Cela n'est pas problématique si un microphone est branché.

- Quand [ON] n'est pas réglé dans le menu principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [REAR MIC POWER], l'alimentation n'est pas fournie, indépendamment de la position du commutateur.

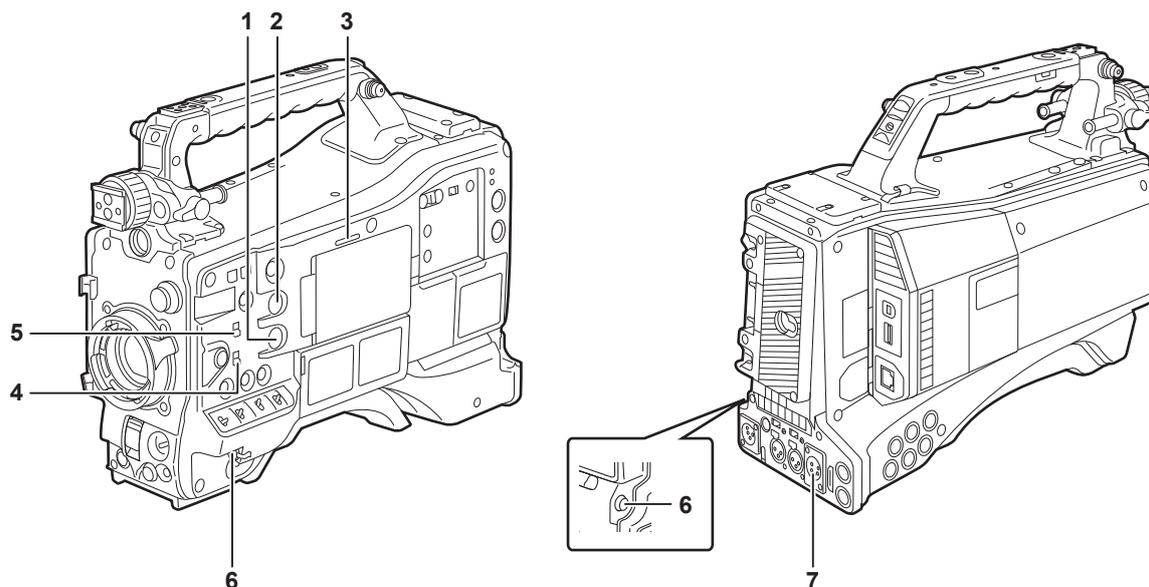
8 Bornes <AUDIO IN CH1/3>, <AUDIO IN CH2/4> (canaux d'entrée audio 1/3, 2/4) (page 40)

Permet de connecter l'appareil audio ou le microphone.

9 Borne <MIC IN> (entrée microphone) (page 39)

- Connectez le microphone (en option).
- Le microphone fantôme peut également être utilisé. Pour utiliser ceci, réglez [ON] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [FRONT MIC POWER]. Si réglé sur [ON] et si aucun microphone n'est branché, un bruit à basse fréquence est possible. Cela n'est pas problématique si un microphone est branché.

Section de la fonction audio (sortie)



1 Molette <MONITOR> (ajustement du volume)

Permet de régler le volume du haut-parleur et des écouteurs.

2 Molette <ALARM> (ajustement du volume de l'alarme)

Permet de régler le volume de l'alarme du haut-parleur et des écouteurs. Quand le bouton est sur la position minimum, l'alarme n'est pas audible.

3 Haut-parleur

Pendant l'enregistrement, le son EE peut être contrôlé, et pendant la lecture, le son reproduit pendant la lecture peut être contrôlé. La sortie de l'alarme est en synchronisation avec le clignotement/allumage du voyant <WARNING> ou du voyant d'avertissement. Le son provenant du haut-parleur disparaît automatiquement quand des écouteurs sont branchés à la borne <PHONES>.

4 Commutateur de sélection du canal audio

Permet de basculer la sortie des canaux audio entre le haut-parleur, les écouteurs et la borne <AUDIO OUT>.

<CH1/2>	Permet de sortir les signaux des canaux audio 1 et 2.
<CH3/4>	Permet de sortir les signaux des canaux audio 3 et 4.

L'affichage de canal de l'indicateur de niveau audio sur le moniteur LCD et le viseur sont également liés à l'utilisation de cet commutateur.

5 Commutateur de sélection (sélection audio) <MONITOR SELECT>

Permet de sélectionner la sortie audio entre le haut-parleur, les écouteurs et la borne <AUDIO OUT>. Ce commutateur est lié au commutateur de sélection du canal audio.

<CH1/3>	Permet de sortir le signal du canal audio 1 ou du canal audio 3.
<ST>	Permet de sortir les signaux audio stéréo des canaux audio 1 et 2 ou les signaux audio stéréo des canaux audio 3 et 4. Des signaux audio stéréo peuvent être remplacés par les signaux MIX dans le menu principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [MONITOR SELECT].
<CH2/4>	Permet de sortir le signal du canal audio 2 ou du canal audio 4.

Commutateur de sélection (sélection audio) <MONITOR SELECT>	Commutateur de sélection du canal audio	
	<CH1/2>	<CH3/4>
<CH1/3>	Canal audio 1	Canal audio 3
<ST>	Sortie stéréo depuis les canaux audio 1 et 2*.	Sortie stéréo depuis les canaux audio 3 et 4*.
<CH2/4>	Canal audio 2	Canal audio 4

* [STEREO] ou [MIX] peuvent être sélectionnés dans le menu principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [MONITOR SELECT].

6 Borne <PHONES> (écouteurs) (mini jack)

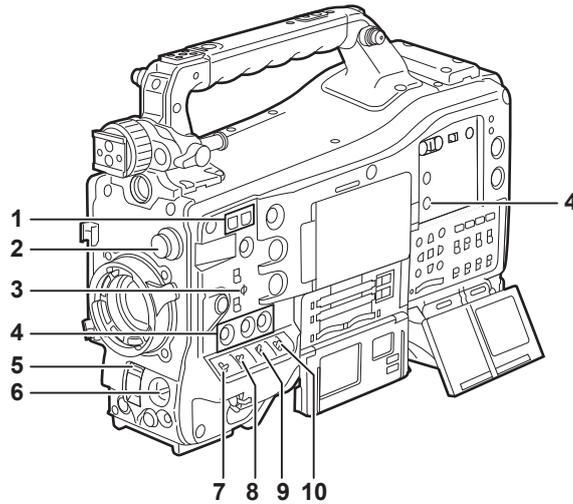
Cette borne sert à connecter les écouteurs du moniteur audio. (stéréo)
Le son qui est sorti est le même sur les deux bornes (côtés avant/arrière)

7 Borne <AUDIO OUT>

- Signaux de sortie audio enregistrés sur le canal audio 1/2 ou 3/4.
- Permet de sélectionner les signaux de sortie par le commutateur de sélection <MONITOR SELECT>.

Section des fonctions de prises de vue et enregistrement/lecture

Prises de vue et enregistrement (caméra)



1 Touche de réglage <SYNCHRO SCAN>

En mode de balayage synchrone, la vitesse de balayage synchrone peut être ajustée. Appuyer sur la touche <-> permet de ralentir la vitesse d'obturation. Appuyer sur la touche <+> permet d'accélérer la vitesse d'obturation.

Par exemple, en prenant un écran d'ordinateur en photo, ajustez-vous sur une position où le bruit pour la barre horizontale dans le viseur est réduit.

2 Molette <CC FILTER>/<ND FILTER> (bascule de filtre) (page 58)

Permet de sélectionner le filtre pour l'adapter à la luminance ou à la température de couleur du sujet.

Position de la molette <CC FILTER> (diamètre large)	Réglage	Description
<A>	<3200 K>	Règle la température de couleur sur 3200 K.
	<4300 K>	Règle la température de couleur sur 4300 K.
<C>	<5600 K>	Règle la température de couleur sur 5600 K.
<D>	<6300 K>	Règle la température de couleur sur 6300 K.

Position de la molette <ND FILTER> (diamètre petit)	Réglage	Description
<1>	<CLEAR>	N'utilise pas le filtre ND.
<2>	<1/4ND>	Ramène la quantité de lumière entrant dans le capteur MOS à 1/4.
<3>	<1/16ND>	Ramène la quantité de lumière entrant dans le capteur MOS à 1/16.
<4>	<1/64ND>	Ramène la quantité de lumière entrant dans le capteur MOS à 1/64.

Référez-vous au tableau suivant pour activer les molettes <CC FILTER> et <ND FILTER> selon les conditions de prise de vue.

Conditions de prise de vue	Molette <CC FILTER>	Molette <ND FILTER>
Coucher de soleil, lever de soleil, studio intérieur	<A> (<3200 K>)	<1> (<CLEAR>)
Dehors avec ciel dégagé	 (<4300 K>) ou <C> (<5600 K>) ou <D> (<6300 K>)	<2> (<1/4ND>) ou <3> (<1/16ND>)
Dehors sous un ciel nuageux ou sous la pluie	<D> (<6300 K>)	<1> (<CLEAR>) ou <2> (<1/4ND>)
Paysage clair et lumineux tel qu'un paysage neigeux, de grandes montagnes, le bord de la mer	 (<4300 K>) ou <C> (<5600 K>) ou <D> (<6300 K>)	<3> (<1/16ND>) ou <4> (<1/64ND>)

3 Index de plan focal <Φ>

Il indique le plan focal du capteur MOS.

Il fournit une référence pour obtenir des mesures précises de distance focale depuis le sujet.

4 Touches <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>/<USER5>) (page 69)

Attribuez des fonctions sélectionnées par l'utilisateur à chaque touche. Appuyer sur chaque touche permet d'exécuter la fonction attribuée.

5 Commutateur <SHUTTER> (page 64)

Active l'obturateur électronique.

<OFF>	Désactive l'obturateur électronique.
<ON>	Active l'obturateur électronique.
<SEL>	Modifie la vitesse de l'obturateur électronique.

C'est un commutateur à ressort. Chaque rotation du côté <SEL> modifie la vitesse d'obturation.

6 Commutateur <AUTO W/B BAL> (page 60)

<AWB>	Ajuste la balance des blancs automatiquement. Lorsque cet commutateur est utilisé avec le commutateur <WHITE BAL> sur le côté réglé sur la position <A> ou , le réglage est effectué en quelques secondes et les valeurs d'ajustement sont enregistrées dans la mémoire. Notez que ceci ne fonctionne pas quand le commutateur <WHITE BAL> est en position <PRST>.
<ABB>	Ajuste la balance des noirs automatiquement. Quand [ON] est réglé dans le menu principal → [CAMERA] → [SW MODE] → [SHD,ABB SW CTL], la fonction automatique de réglage de l'ombrage du noir peut être assignée à ce commutateur.

 REMARQUE

- Quand la balance des blancs ou la balance des noirs est automatiquement ajustée, chacun de ces réglages automatiques est annulé en appuyant de nouveau sur le coté <ABB> ou <AWB>. Les valeurs d'ajustement reviennent alors aux valeurs précédant l'exécution du réglage automatique.

7 Commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> (page 119)

Il s'agit du commutateur à ressort qui permet de vérifier la sélection du repère et l'état de prise de vue de la caméra.

<MKR>	Chaque fois que le commutateur est appuyé vers le côté <MKR>, l'affichage du repère dans le viseur bascule entre l'affichage du repère [A] → affichage du repère [B] → masqué. Quand l'alimentation est allumée, l'état précédant l'arrêt de l'alimentation s'affiche.
<MCK/MCL>	Chaque fois que le commutateur est appuyé vers le côté <MCK/MCL>, les six écrans qui indiquent que l'état de réglage de la caméra (écran [STATUS], écran [!LED], écran [FUNCTION], écran [AUDIO], écran [CAC], écran [USER SW]) sont activés dans l'ordre dans le viseur. Ceci n'affecte pas les signaux de sortie de la caméra. L'affichage s'éteint au bout de cinq secondes environ. L'affichage de l'écran actif sélectionné se poursuit en maintenant la touche enfoncée. Si la touche est appuyée vers le côté <MCK/MCL> tandis que le menu de réglage s'affiche, ce bouton se dédouble comme commutateur d'annulation des nouvelles valeurs de réglage.

8 Commutateur <GAIN> (page 60)

- Ajustez le gain d'amplificateur vidéo correspondant aux conditions de lumière lors de la prise de vue.
- Les valeurs de gain pour les positions <L>/<M>/<H> peuvent être réglées par chacun des boutons [[S] MASTER GAIN] de [LOW SETTING], [MID SETTING], ou [HIGH SETTING] dans le menu principal → [PAINT].
- Les réglages d'usine sont L = 0 dB, M = 6 dB et H = 12 dB.

9 Commutateur de sélection <OUTPUT>/<AUTO KNEE>

Sélectionnez les signaux vidéo à envoyer depuis la caméra vers la mémoire, le viseur et le moniteur vidéo.

<CAM>/<ON>	La vidéo enregistrée par la caméra est émise et la fonction auto knee est activée. Il est possible d'attribuer la fonction dynamic range stretcher (DRS) au lieu de la fonction auto knee.
<CAM>/<OFF>	La vidéo enregistrée par la caméra est émise et la fonction auto knee n'est pas activée. Le point KNEE est fixé au niveau réglé par le menu principal → [PAINT] → [KNEE/LEVEL] → [KNEE MASTER POINT].
<BARS>/<OFF>	Le signal de la barre de couleur est délivré en sortie. La fonction automatique Knee n'est pas activée. Le signal de barre de couleur peut être sélectionné parmi quatre types dans le menu principal → [CAMERA] → [SW MODE] → [COLOR BARS]. (page 179)

 REMARQUE

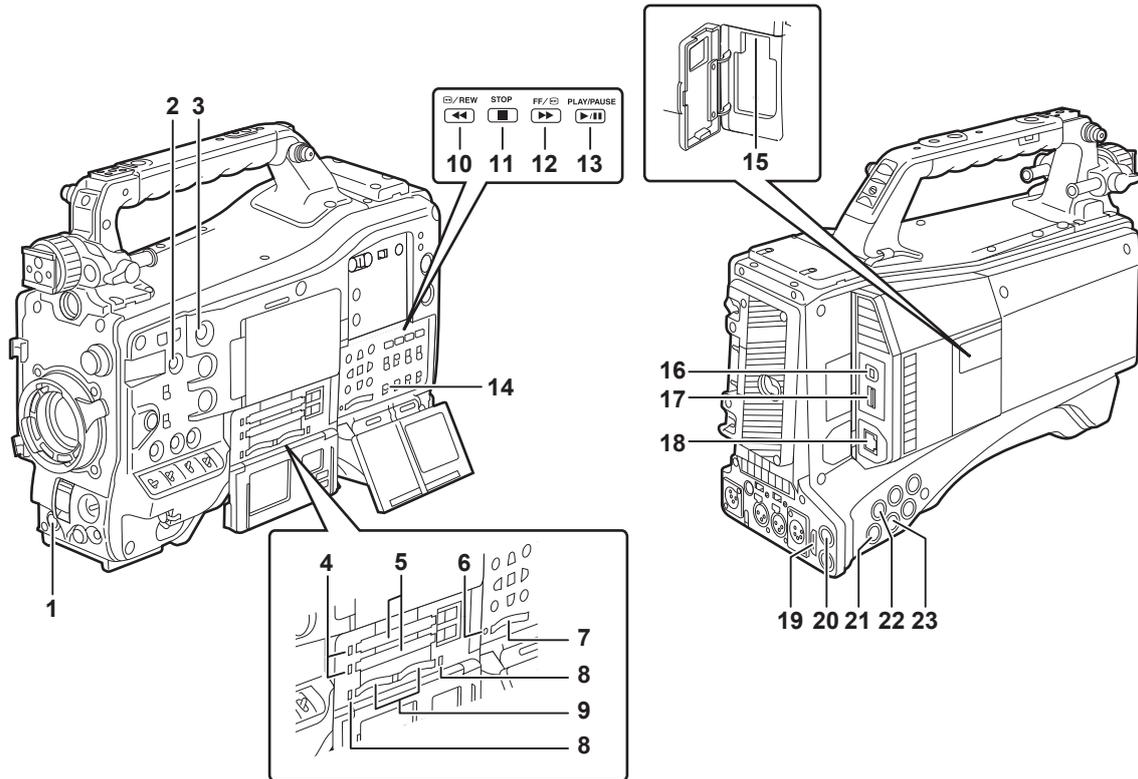
- En tant que réglage d'usine, quand le commutateur de sélection <OUTPUT>/<AUTO KNEE> est réglé sur <BARS>, et <CH1> sur le commutateur <AUDIO IN> est réglé sur <FRONT>, des signaux d'essai sortent vers chacun des quatre canaux audio. La méthode de sortie de signal d'essai peut être modifiée dans le menu principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [TEST TONE].
- Fonction auto knee
Quand vous ajustez les niveaux pour filmer des personnes ou un paysage sur un fond très lumineux, le fond est tout blanc et les bâtiments et les autres objets sont flous. Dans ce cas, la fonction auto knee reproduit clairement le fond.
La fonction auto knee est efficace lorsque vous filmez les scènes suivantes :
- Le sujet est une personne à l'ombre sous un ciel clair.
- Le sujet est une personne dans une voiture ou dans un bâtiment, et vous souhaitez aussi capturer le fond visible à travers une fenêtre.
- Le sujet est une scène à haut contraste.

10 Commutateur <WHITE BAL> (sélecteur de mémoire de la balance des blancs) (page 60)

Sélectionnez la méthode de réglage de la balance des blancs.

<PRST>	Réglez le commutateur sur cette position lorsque vous n'avez pas le temps de régler la balance des blancs. • Le réglage d'usine est 3200 K. • Vous pouvez passer à n'importe quelle température de couleur dans le menu principal → [CAMERA] → [WHITE BALANCE MODE] → [COLOR TEMP PRE]. (page 180)
<A>/	Permet d'ajuster automatiquement la balance des blancs en appuyant sur le commutateur <AUTO W/B BAL> vers <AWB> et de sauvegarder la valeur ajustée dans la mémoire A ou B. Vous pouvez également assigner la fonction de suivi automatique des blancs (ATW) à dans le menu principal → [CAMERA] → [WHITE BALANCE MODE] → [AWB B]. (page 62)

Section des fonctions de prises de vue et enregistrement/lecture (Enregistreur)



1 Touche <REC> (page 59)

L'enregistrement démarre en appuyant sur cette touche. L'enregistrement est arrêté en appuyant sur cette touche de nouveau. Cette touche a la même fonction que la touche VTR sur le côté de l'objectif.

2 Touche <SHOT MARKER> (page 79)

- Des repères de prise peuvent être ajoutés à la miniature d'un clip quand ce clip est en cours d'enregistrement. Des miniatures peuvent également être sélectionnées dans le moniteur LCD et des repères de prise peuvent être ajoutés en appuyant sur cette touche.
- La fonction sélectionnée peut être assignée comme touche <USER3>. Réglez la fonction à assigner dans le menu principal → [CAMERA] → [USER SW] → [SHOT MARK (U3)].

3 Touche <TEXT MEMO> (page 79)

- Des mémos texte peuvent être enregistrés en appuyant sur cette touche pendant l'enregistrement/la lecture ou quand la lecture est en pause.
- La fonction sélectionnée peut être assignée comme touche <USER4>. Réglez la fonction à assigner dans le menu principal → [CAMERA] → [USER SW] → [TEXT MEMO (U4)].

4 LED d'accès à la carte mémoire P2 (page 51)

Elle indique l'état d'accès à l'enregistrement et à la lecture de chaque carte.

5 Emplacement de carte mémoire P2

6 Voyant indiquant une utilisation en cours (indication d'état actif) (page 125)

Ce voyant indique l'état actif de la carte mémoire SD. Il s'allume lorsque la carte est active.

REMARQUE

- N'insérez pas ou ne retirez pas la carte lorsque le voyant est allumé. Cela pourrait endommager la carte mémoire SD.

7 Emplacement de carte mémoire SD (page 125)

Il s'agit du logement de la carte mémoire SD (en option). Utilisez la carte mémoire SD pour enregistrer/ouvrir le menu de réglage et les fichiers d'objectif pour la caméra, ou pour télécharger des métadonnées ou réaliser un enregistrement proxy, etc.

REMARQUE

- Mises en garde sur l'utilisation de cartes mémoire SD
 - Sur la caméra, utilisez des cartes mémoire SD qui se conforment à la norme SD, à la norme SDHC ou à la norme SDXC. Pour enregistrer les données de proxy, utilisez des cartes mémoire SD, SDHC ou SDXC avec une indication class2 ou supérieure. Si le format d'enregistrement des données de proxy est [SHQ 2CH MOV] ou [AVC-G6 2CH MOV], utilisez une carte de class4 ou supérieure.
 - MMC (Multi Media Card) ne peut pas être utilisé. (Gardez à l'esprit que prendre des photos peut ne plus être possible si vous les utilisez.)
 - Lorsque vous utilisez des cartes miniSD/microSD avec la caméra, installez toujours l'adaptateur spécifiquement conçu pour les cartes miniSD/microSD. (La caméra ne fonctionnera pas correctement si seul l'adaptateur miniSD/microSD est installé. Assurez-vous que la carte a bien été installée dans l'adaptateur avant utilisation.)
 - L'utilisation de cartes mémoire SD Panasonic et de cartes miniSD/microSD est recommandée. Assurez-vous de formater les cartes dans la caméra avant utilisation.
 - Reportez-vous à notre rubrique d'assistance sur le site Web suivant pour des informations plus récentes, non incluses dans ce mode d'emploi. <https://pro-av.panasonic.net/>
 - Les cartes mémoire SDHC sont une norme qui a été établie en 2006 par l'association SD Association pour les cartes mémoire de grande capacité qui dépassent 2 GB.

- Les cartes mémoire SDXC sont une norme qui a été établie en 2009 par l'association SD Association pour les cartes mémoire de grande capacité qui dépassent 32 GB.

8 LED d'accès à la carte mémoire microP2 (page 51)

Elle indique l'état d'accès à l'enregistrement et à la lecture de chaque carte mémoire microP2.

9 Emplacement de carte mémoire microP2

10 Touche <◀◀/REW> (retour)

Appuyez sur cette touche pendant une pause pour effectuer une lecture en retour rapide.

Appuyez sur la touche pendant la lecture pour effectuer une lecture en retour rapide à environ 4 x la vitesse normale.

Si vous appuyez sur la touche avec la lecture en pause, le clip en cours de lecture est mis en pause à son point de départ (état indicé).

11 Touche <STOP> (arrêt)

Appuyez sur cette touche pour arrêter la lecture. Appuyez sur cette touche pour arrêter l'enregistrement par intervalles ou l'enregistrement instantané, ou pour mettre fin à la liaison des clips dans l'enregistrement d'un clip.

12 Touche <FF/▶▶> (avance rapide)

Appuyez sur cette touche pendant une pause pour effectuer une lecture en avance rapide.

Appuyez sur la touche pendant la lecture pour effectuer une lecture en avance rapide à environ 4 x la vitesse normale.

Si vous appuyez sur la touche avec la lecture en pause, le clip en cours de lecture est mis en pause au point de départ (état indicé).

13 Touche <PLAY/PAUSE> (lecture/pause)

Appuyez sur cette touche pour visualiser l'image lue à l'aide de l'écran du viseur ou de l'écran du moniteur.

Appuyer sur cette touche pendant la lecture met la lecture en pause.

14 Commutateur <MON OUT CHARACTER> (page 104)

Permet de spécifier si les caractères doivent être superposés sur la sortie des images depuis les bornes <SDI OUT2>, <VIDEO OUT> et <HDMI OUT>.

<ON>	Surimpose les caractères.
<OFF>	Ne surimpose pas les caractères.

15 Borne <USB2.0> (sous-hôte)

Permet de monter le module sans fil AJ-WM30/AJ-WM50 (en option).

16 Borne <USB2.0> (périphérique) (page 226)

En mode de périphérique USB, la caméra peut être raccordée à l'ordinateur par le câble USB 2.0 pour transférer des données. Dans ce cas, les opérations de lecture et d'enregistrement vidéo ne sont pas possibles.

17 Borne <USB3.0> (hôte) (page 227)

En mode de stockage USB, branchez les lecteurs de disque dur externes, etc.



REMARQUE

- Pour le câble à connecter à cette borne, utilisez le câble à double blindage.
- En vous connectant à un périphérique de stockage USB 3.0 compatible, utilisez un câble compatible avec la norme USB 3.0.

18 Borne <LAN> (100BASE-TX)

Connectez un LAN câble.



REMARQUE

- Pour le câble à connecter à la borne <LAN>, utilisez le câble blindé.

19 Borne <HDMI OUT> (sortie de moniteur)

Cette borne est la borne de sortie vidéo du moniteur. La vidéo peut être sortie séparément de la borne <SDI OUT1> selon le réglage du menu principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [MONITOR OUT MODE]. Le signal de conversion vers le bas peut être sélectionné dans [OUTPUT SEL] → [SDI2/HDMI OUT]. La conversion vers le haut n'est pas prise en charge.

La superposition des caractères peut être réglée par le commutateur <MON OUT CHARACTER> indépendamment de la borne <SDI OUT1>. (page 104)

20 Borne <SDI OUT1> (de sortie)

C'est la borne de sortie exclusive pour SDI. La sortie est exécutée au même format de signal qu'en mode système. La conversion vers le bas et la conversion vers le haut ne sont pas prises en charge.

La superposition des caractères peut être réglée indépendamment des bornes <HDMI OUT>, <SDI OUT2> et <VIDEO OUT>. (page 104)

21 Borne <SDI OUT2> (sortie de moniteur)

Cette borne est la borne de sortie vidéo du moniteur. La vidéo peut être sortie séparément de la borne <SDI OUT1> selon le réglage du menu principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [MONITOR OUT MODE]. HD SDI ou SD SDI après conversion vers le bas peuvent être sélectionnés dans [OUTPUT SEL] → [SDI2/HDMI OUT]. La conversion vers le haut n'est pas prise en charge.

La superposition des caractères peut être réglée par le commutateur <MON OUT CHARACTER> indépendamment de la borne <SDI OUT1>. (page 104)



REMARQUE

- En tant que réglage d'usine, la sortie du signal provenant de la borne <SDI OUT2> est arrêtée. Pour activer la sortie, réglez [ON] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [SDI OUT2].
- Pendant la sortie du signal HD SDI, utilisez un câble 5C-FB ou un câble supérieur.

22 Borne <SDI IN> (entrée)

Permet d'entrer les signaux HD/SD SDI. Les signaux de cette borne d'entrée peuvent être enregistrés en réglant [SDI] dans le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC SIGNAL]. Les signaux d'entrée 3G-SDI peuvent être enregistrés à 1080P. Pour plus de détails, voir « Sélection des signaux d'enregistrement » (page 80).

Dans le menu principal → [I/F SETUP] → [GENLOCK] → [GENLOCK] → [SDI IN], un verrouillage de générateur peut également être appliqué en référence à ce signal d'entrée. (page 95)

 **REMARQUE**

- Pendant la sortie du signal HD SDI, utilisez un câble 5C-FB ou un câble supérieur.

23 Borne <VIDEO OUT> (sortie de moniteur)

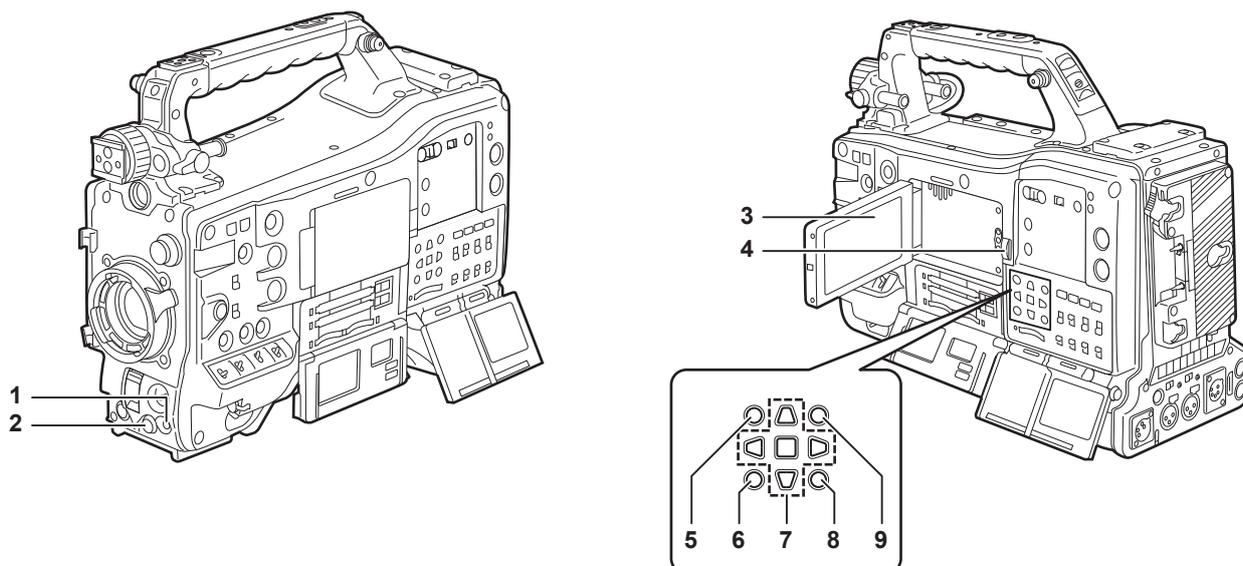
Cette borne est la borne de sortie vidéo du moniteur. La vidéo peut être sortie séparément de la borne <SDI OUT1> selon le réglage du menu principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [MONITOR OUT MODE]. Le signal VBS est généré en sortie à tout moment.

La superposition des caractères peut être réglée par le commutateur <MON OUT CHARACTER> indépendamment de la borne <SDI OUT1>. (page 104)

 **REMARQUE**

- En tant que réglage d'usine, la sortie du signal provenant de la borne <VIDEO OUT> est arrêtée. Pour activer la sortie, réglez [ON] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [VIDEO OUT].

Section de fonctionnement de menu et section de fonctionnement des miniatures



1 Touche <MENU> (page 160)

- Appuyez sur cette touche pour afficher [USER MENU] sur l'écran du viseur. Appuyez sur cette touche pendant trois secondes ou plus pour afficher le menu principal sur l'écran du viseur. Appuyez de nouveau dessus pour revenir à l'image initiale.
- Cette touche fonctionne de la même manière que la touche <MENU> (curseur).

2 Molette crantée (page 160)

- Lorsque le menu de réglage est ouvert, utilisez cette touche pour naviguer entre les menus de réglage, sélectionner des options et régler certaines valeurs.

3 Moniteur LCD

Permet d'afficher l'image de la caméra ou l'image relue. La miniature et l'état peuvent également être affichés.

REMARQUE

- La qualité de l'image affichée sur ce moniteur est différente de celle de l'image réellement enregistrée/envoyée vers la caméra. Gardez cela à l'esprit, en particulier dans les cas suivants :
 - Lorsque [480-59.94i] est défini dans le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ].
 - Lorsque [576-50i] est défini dans le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ].
 - Lorsque [HLG] est défini dans le menu principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL].
- Quand [480-59.94i] ou [576-50i] est réglé dans le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ], et quand la vidéo de la caméra et la vidéo de lecture sont activées, l'image sur le moniteur est temporairement perturbée. Ce n'est pas un dysfonctionnement.
- Si la batterie est retirée ou si la fiche d'alimentation secteur externe CC est retirée quand l'alimentation est allumée, une image résiduelle peut demeurer sur l'écran LCD. Ce n'est pas un dysfonctionnement. Elle disparaîtra si l'écran est laissé en l'état.
- À de plus basses températures, les images résiduelles semblent parfois augmenter à l'écran. Ce n'est pas un dysfonctionnement.

4 Touche <OPEN>

Cette touche est utilisée pour ouvrir le moniteur LCD.

5 Touche <THUMBNAIL> (page 136)

Elle active la vidéo dans le moniteur LCD non plus à partir de la vidéo du viseur mais de l'affichage miniature des clips. Appuyer sur cette touche à nouveau permet de revenir à l'affichage de la vidéo initiale dans le viseur. Les fonctions des touches sont désactivées pendant l'enregistrement et pendant la lecture.

6 Touches <EXIT>/<CANCEL> (page 136)

Cette touche restaure l'état précédent de l'affichage quand le menu de réglage ou l'écran de propriétés s'affiche.

Appuyer sur cette touche tout en maintenant la touche <SHIFT> enfoncée agit en tant que touche d'annulation. C'est commode, par exemple, pour une annulation de sélections par lots.

7 Curseur/touche <SET> (page 136)

Ceci est utilisé pour régler des codes temporels ou des valeurs de bit d'utilisateur et sélectionner des miniatures ou actionner des menus.

Quand le menu de réglage s'affiche, il est utilisé pour sélectionner des éléments ou modifier des réglages.

Les quatre touches triangulaires sont des touches de curseur et la touche carrée au centre est la touche <SET>.

8 Touches <MENU> (curseur) (page 136)

Appuyez sur cette touche pour afficher [USER MENU] sur l'écran du viseur. Appuyez sur cette touche pendant trois secondes ou plus pour afficher le menu principal sur l'écran du viseur. Appuyez de nouveau dessus pour revenir à l'image initiale.

Cette touche fonctionne de la même manière que la touche <MENU> sur le côté avant.

9 Touche <SHIFT> (page 136)

Appuyez sur cette touche tout en maintenant enfoncées d'autres touches.

- Touche <SHIFT> + touche de curseur (Δ/∇)

Cela permet de déplacer le curseur vers la miniature au début ou à la fin d'un clip sur l'écran des miniatures.

- Touche <SHIFT> + touche <SET>

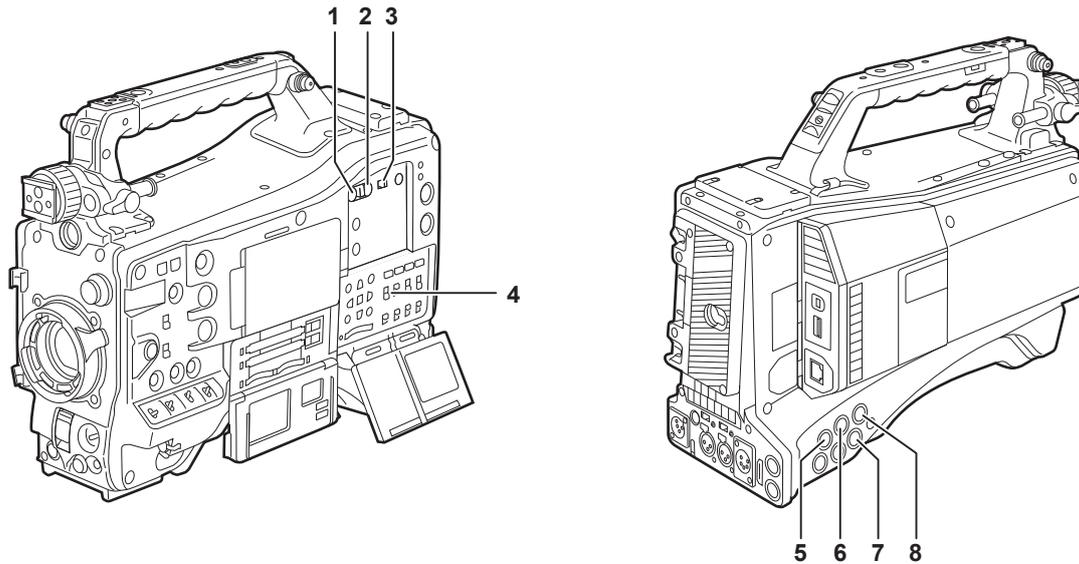
Cela permet de sélectionner tous les clips à partir du clip précédemment sélectionné jusqu'au clip à l'emplacement du curseur.

- Touche <SHIFT> + touche <EXIT>/<CANCEL>

Ceci fonctionne de la même manière que la fonction d'annulation. (page 23)

Lorsque vous maintenez la touche <SHIFT> enfoncée, les opérations s'affichent au bas de chaque touche.

Section relative au code temporel



1 Touche <HOLD>

L'indication de données temporelles sur la zone d'affichage du compteur est figée tant que la touche est maintenue enfoncée. Toutefois, le générateur de code temporel continue de progresser. Appuyez sur la touche de nouveau pour dégager l'état conservé. Vous pouvez utiliser cette fonction pour connaître le code temporel ou les données temporelles de l'affichage du compteur (CTL) d'une scène enregistrée en particulier.

2 Touche <RESET>

Permet de réinitialiser les données temporelles (CTL) de l'affichage du compteur temporel à [00:00:00:00]. Pour rétablir les réglages d'usine des données en temps réel, réglez le commutateur <TCG> sur la position <SET> et appuyez sur la touche <RESET>. Les données de code temporel et les données de bits d'utilisateur sont réinitialisées à 0.

3 Touche <DISPLAY> (sélecteur d'affichage du compteur) (page 28)

Affiche le CTL, le code temporel et les bits d'utilisateur sur l'affichage du compteur temporel de l'affichage d'état selon la position de réglage des commutateurs <DISPLAY> et <TCG>.

La date de prise de vue, l'heure de prise de vue et le fuseau horaire peuvent aussi être affichés en appuyant sur la touche <HOLD>.

<UB>	Affiche les bits d'utilisateur, la date de la prise de vue, l'heure de la prise de vue et le fuseau horaire.
<TC>	Affiche le code temporel.
<CTL>	Affiche CTL.

4 Commutateur <TCG> (sélecteur de code temporel)

Permet de sélectionner le mode avancé pour le générateur de code temporel intégré.

<F-RUN>	Utilisé pour faire avancer le code temporel continuellement, indépendamment de l'opération d'enregistrement sur la carte P2. Réglez cette position pour, par exemple, régler le code temporel sur l'heure actuelle ou verrouiller le code temporel depuis l'extérieur.
<SET>	Utilisé pour régler le code temporel ou les bits d'utilisateur.
<R-RUN>	Utilisé pour faire avancer le code temporel uniquement pendant l'enregistrement. Enregistre continuellement les codes temporels sur des cartes P2 qui ont été assemblées ensemble.

5 Borne <SDI IN> (page 101)

Permet d'entrer les signaux de référence lors du réglage du verrouillage du générateur sur la caméra, ou pendant le verrouillage externe du code temporel.

REMARQUE

• Soyez sûr de régler les signaux SDI en entrée pour des signaux du même format sélectionné dans le mode système sur la caméra.

6 Borne <GENLOCK IN> (page 101)

Permet d'entrer les signaux de référence lors du réglage du verrouillage du générateur sur la caméra, ou pendant le verrouillage externe du code temporel.

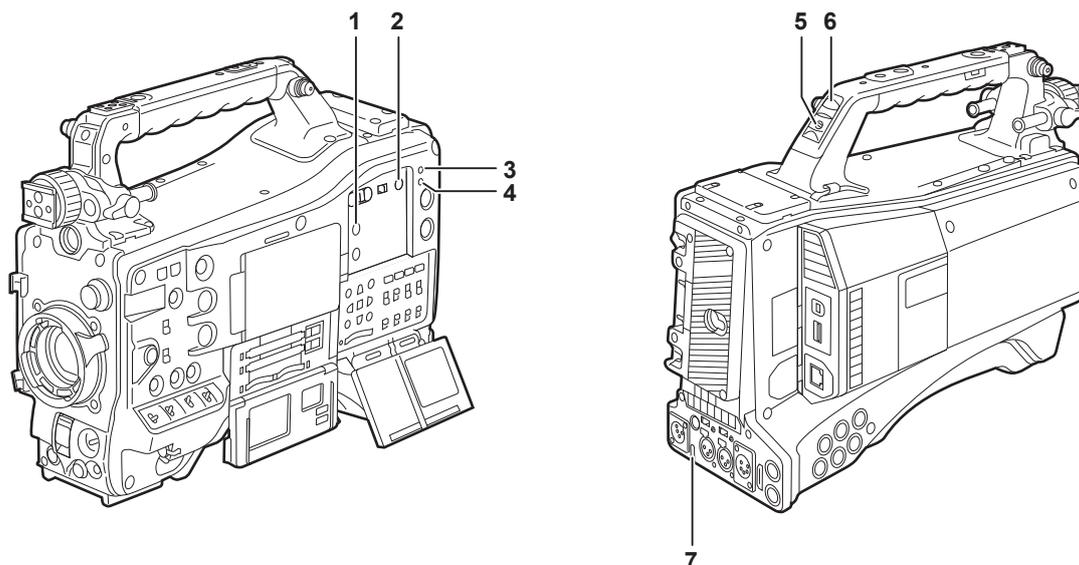
7 Borne <TC OUT> (page 101)

Permet de connecter la borne d'entrée du code temporel de l'appareil externe lors du verrouillage du code temporel de l'appareil externe sur le code temporel de la caméra.

8 Borne <TC IN> (page 101)

Permet d'entrer le code temporel de référence dans cette borne lorsque le code temporel est verrouillé.

Section d'affichage d'avertissement et d'état



1 Touche <DISPLAY SELECT>

Commute l'affichage du moniteur LCD. Appuyez sur la touche <DISPLAY SELECT> pour commuter entre l'affichage de l'image ou de la miniature et l'affichage d'état.

2 Touche <BACKLIGHT>

Commande la luminosité du moniteur LCD.
Chaque pression sur la touche permet de régler la luminosité.

REMARQUE

• Ce paramètre est lié au paramètre du menu principal → [I/F SETUP] → [LCD MONITOR] → [BACKLIGHT]. Le fonctionnement de la touche <BACKLIGHT> est désactivé lorsque l'option [BACKLIGHT] du menu est définie.

3 Lampe <WARNING> (page 255)

Le voyant commence à clignoter ou s'allume si une anomalie apparaît dans la mémoire.

4 Voyant <USB>

S'allume quand la caméra est en mode USB.

5 Commutateur de signalisation du dos

Contrôle l'action des voyants de signalisation avant et arrière.

<ON>	Active les voyants de signalisation avant et arrière.
<OFF>	Désactive les voyants de signalisation avant et arrière.

6 Voyant de signalisation du dos

Lorsque le commutateur de signalisation arrière est réglé sur <ON>, le voyant se comporte de la même manière que le voyant de signalisation avant sur le viseur.

7 Voyant de signalisation arrière

Lorsque le commutateur de signalisation arrière est réglé sur <ON>, le voyant se comporte de la même manière que le voyant de signalisation arrière.

Affichage d'état

Carte P2, niveau de charge de la batterie, affichage du niveau sonore



1 Affichage du support d'enregistrement

Permet d'afficher le support d'enregistrement.

[P2]	Carte mémoire P2
[mP2]	Carte mémoire microP2

2 Indicateur de l'espace restant sur le support

Indique l'espace libre restant sur la carte P2 pour chaque emplacement avec un affichage à 7 segments et le temps restant.

Le temps restant sur la carte P2 indiqué par un segment simple est réglé sur trois ou cinq minutes dans le menu principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [CARD REMAIN/Seg]. Les segments sortent un segment à la fois à chaque heure prédéfinie.

REMARQUE

- En mode d'enregistrement en boucle, 7 segments jusqu'à la position [F] s'allument et s'affichent sur une seule ligne et le temps ne s'affiche pas.
- En mode d'enregistrement simultané, l'espace libre restant sur la carte P2 ayant moins d'espace s'affiche sur une seule ligne. Indique l'espace libre restant sur la carte P2 pour chaque emplacement à l'aide d'un affichage à 7 segments et le temps restant lorsque l'espace restant de l'un des supports est faible.

3 Affichage du niveau de charge de la batterie ou de la tension d'alimentation électrique

La charge restante de la batterie s'affiche sur 7 segments et la valeur de la tension d'alimentation s'affiche. Lorsque vous utilisez une batterie avec une indication numérique (indication en %), les sept segments s'allument jusqu'à la position [F] si le niveau de charge de la batterie est de 70% ou plus.

Lorsque le niveau de charge de la batterie chute en-dessous de 70%, les segments s'éteignent un à un à chaque baisse de 10%. Quand [100%] est réglé dans le menu principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATT REMAIN FULL], sept segments peuvent être réglés pour s'allumer à 100%.

4 Indicateur de niveau de canal audio

Quand le commutateur de sélection de canal audio est réglé sur <CH1/2>, les numéros 1 et 2 de l'affichage de canal audio sont affichés, et le niveau sonore de CH1 et CH2 s'affiche. Quand <CH3/4> est réglé, l'affichage de canal audio numéros 3 et 4 s'affiche et le niveau audio de CH3 et CH4 s'affiche.

Opération de mémoire/affichage associé à l'état



1 Affichage du code d'erreur (page 257)

2 Affichage des informations

[INTERVAL]	S'affiche en mode d'enregistrement par intervalles.
[ONE SHOT]	S'affiche en mode d'enregistrement instantané.
[LOOP]	S'affiche en mode d'enregistrement en boucle. Clignote lorsque la caméra ne peut pas effectuer d'enregistrement. (page 76)
[P-REC]	S'affiche lorsque le menu principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [PRE REC] est réglé sur [ON]. [P-REC] clignote quand l'enregistrement se poursuit une fois que le voyant de signalisation s'est éteint.
[i-REC]	S'affiche pendant l'enregistrement par intervalles et clignote pendant la mise en veille d'enregistrement.
[i]	Clignote lors du réglage de l'enregistrement par intervalles.
[1-CLIP]	S'affiche en mode d'enregistrement d'un clip. [1*CLIP] s'affiche lorsqu'un clip peut être enregistré en liaison avec le clip précédent.
[SIMUL]	S'affiche en mode d'enregistrement simultané. Clignote lorsque la caméra ne peut pas effectuer d'enregistrement.
[4G/LTE,	S'affiche en cas de connexion à la 4G/LTE.
[4G/LTE,	S'affiche en l'absence de connexion à la 4G/LTE.
[4G/LTE,	S'affiche en cas d'erreur de connexion 4G/LTE.

[WLAN]	S'affiche quand le LAN sans fil fonctionne correctement.
[WLAN]	S'affiche quand le LAN sans fil ne fonctionne pas correctement.
[LAN]	S'affiche quand le LAN filaire fonctionne correctement.
[LAN]	S'affiche quand le LAN filaire ne fonctionne pas correctement.
[PB]	S'affiche en mode de lecture.
[OPERATION]	S'affiche lors de l'utilisation des menus, miniatures et boîtes de dialogue.



3 Indications relatives au code temporel

[NDF]	Indique quand le code temporel n'est pas en mode de compensation du temps réel.
[DF]	Indique quand le code temporel est en mode de compensation du temps réel.
[SLAVE]	Indique quand le code temporel est verrouillé de façon externe.
[HOLD]	Indique quand le générateur de code temporel/valeur lue est maintenu.
[CTL]	S'affiche quand <CTL> est sélectionné par le commutateur <DISPLAY> et la valeur du compteur CTL s'affiche.
[TCG]	S'allume quand <TC> (ou <UB>) est sélectionné par le commutateur <DISPLAY> et la valeur du générateur TC (ou UB) (h:min:sec:frm) s'affiche.
[TC]	S'affiche quand <TC> (ou <UB>) est sélectionné par le commutateur <DISPLAY> et la valeur de lecture TC (ou UB) s'affiche.
[VTCG]	S'affiche quand <UB> est sélectionné par le commutateur <DISPLAY> et la valeur du générateur VIUB s'affiche.
[VTC]	S'affiche quand <UB> est sélectionné par le commutateur <DISPLAY> et la valeur de lecture VIUB s'affiche.
[TIME]	S'affiche quand <UB> est sélectionné par le commutateur <DISPLAY> et la valeur en heures/minutes/secondes en temps réel (h:min:sec) s'affiche.
[DATE]	S'affiche quand <UB> est sélectionné par le commutateur <DISPLAY> et la valeur en années/mois/jours en temps réel (Y:M:D) s'affiche.
Aucun affichage (fuseau horaire)	[VTCG], [TIME] et [DATE] ne s'affichent pas quand <UB> est sélectionné par le commutateur <DISPLAY> et la valeur en heures/minutes en temps réel de la zone temporelle s'affiche.
Affichage du compteur temporel	Indique le code temporel, les bits d'utilisateur, CTL et le temps réel.

REMARQUE

- Quand <UB> est sélectionné par le commutateur <DISPLAY>, chaque pression sur le bouton <HOLD> répète [VTCG] ([VTC]) → [DATE] → [TIME] → aucun affichage (fuseau horaire) → [TCG] ([TC]).

4 Affichage du mode

[W]	S'affiche lors d'un fonctionnement en mode SD (480/59,94i, 576/50i) et en mode 16:9.
[HD]	S'affiche lors d'un fonctionnement en mode HD.
[DV]	S'affiche quand le format d'enregistrement/lecture est DV.
[GPS]	S'affiche lors du fonctionnement du GPS intégré. ∇ s'affiche lors de la communication GPS.
[eGPS]	S'affiche lors du fonctionnement du GPS externe.
[CAM] (clignote)	Clignote lorsque que la caméra est en cours de connexion à un périphérique qui recevra la vidéo en diffusion continue.
[CAM] (allumé)	S'affiche lorsque la caméra est connectée à un périphérique recevant la vidéo en diffusion continue et que la caméra transmet la vidéo en diffusion continue. L'affichage s'éteint quand aucune connexion n'a pu être établie correctement.
[CAM]	S'affiche lorsque la fonction d'enregistrement pendant le téléversement est activée. L'affichage clignote lorsque l'enregistrement démarre juste après la mise sous tension ou l'insertion de la carte P2 ; le téléversement n'est pas exécuté avant l'arrêt de l'enregistrement.
[CAM]	S'affiche pendant le téléversement.
[CAM]	S'affiche quand une erreur de transfert est survenue pendant le téléversement avant le démarrage du téléversement suivant.

Chapitre 3 **Préparation**

Avant d'utiliser la caméra, montez la batterie et l'objectif en suivant les procédures de ce chapitre. Le montage des accessoires est également décrit dans ce chapitre.

Alimentation électrique

Une batterie ou une alimentation secteur externe peuvent être utilisées comme sources d'alimentation.

Utilisation des batteries

La connexion des batteries suivantes à la caméra a été vérifiée.

■ Batteries Anton/Bauer

HYTRON140

DIONIC90

■ Batteries IDX

ENDURA10

■ Batteries PAG

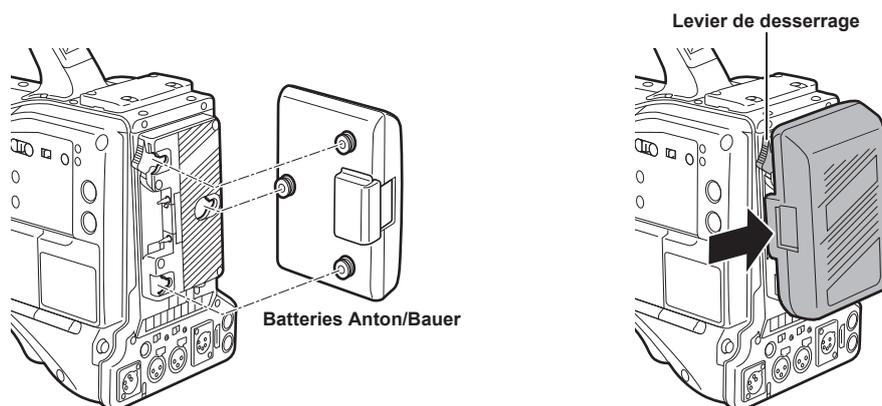
PAG L96e

REMARQUE

- D'autres batteries peuvent être prises en charge en modifiant [BATTERY SELECT] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD]. L'utilisation des batteries qui sont déjà vérifiées comme raccordables à la caméra est recommandée.
- Avant d'utiliser une batterie, chargez-la avec un chargeur de batterie. (Pour plus de d'informations sur le chargement, reportez-vous aux instructions de chaque opération.)
- Lorsque vous utilisez l'éclairage (Ultralight 2), il est recommandé d'utiliser une batterie de 90 Wh ou plus.
- En employant un système de studio (AG-BS300,AG-CA300G) pour allumer l'éclairage, fixez la plaque de la batterie à AG-CA300G avant de fixer la batterie. Assurez l'alimentation électrique de l'éclairage à partir de la plaque de la batterie. En fournissant l'alimentation électrique de l'éclairage à partir de la borne de sortie de l'éclairage sur la caméra, la surintensité quand la lumière est allumée empêche parfois la caméra de démarrer en raison de la protection de surintensité de AG-BS300 et AG-CA300G.

Monter et régler la batterie

Utilisation des batteries Anton/Bauer



1 Permet de monter la batterie Anton/Bauer.

2 Insérez la borne de la batterie, et faites-la glisser dans le sens de la flèche.

3 Définissez le type de batterie.

Sélectionnez la batterie dans le menu principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATTERY SELECT].

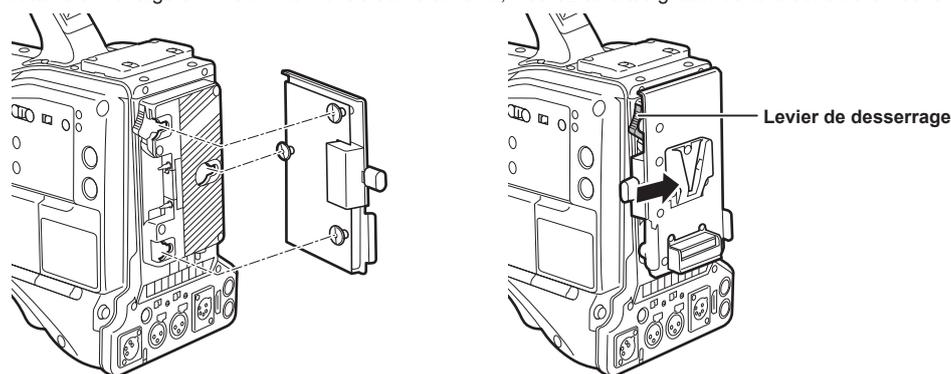
Pour plus de détails, consultez « Opérations de base du menu de réglage » (page 160).

REMARQUE

- Pour retirer la batterie, maintenez le levier de desserrage du support de batterie tout en bas, glissez la batterie dans le sens inverse de celui dans lequel vous l'aviez insérée.

Utilisation de batteries à montage en V

Montez la plaque de batterie à montage en V. Comme montré sur le schéma, insérez et faites glisser dans le sens de la flèche.



1 Montez la plaque de batterie à montage en V.

2 Faites-la glisser en direction de la flèche.

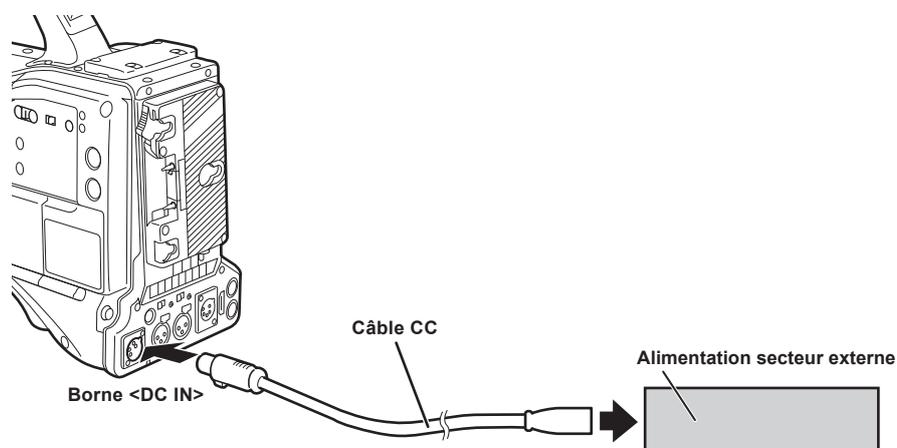
3 Définissez le type de batterie.

- Sélectionnez le type de batterie dans le menu principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATTERY SELECT].

REMARQUE

- Contactez votre revendeur pour des informations sur la plaque de batterie à montage en V.
 - Lorsque la plaque de batterie à montage en V est utilisée, l'affichage % (en pourcentage) n'est pas possible même si vous utilisez des batteries avec fonction d'indicateur de niveau de la batterie.
 - Lorsque vous retirez la plaque, retirez-la en faisant coulisser le levier de desserrage.
 - Lorsque vous utilisez une batterie qui n'est pas dans l'élément [BATTERY SELECT], définissez [TYPE A], [TYPE B] ou [TYPE C], et réglez chaque élément selon les caractéristiques de la batterie.
- Pour des détails, référez-vous à [BATTERY/P2CARD] (page 198) et [BATTERY SETTING] (page 199).

Utilisation d'une alimentation secteur externe



1 Connectez l'alimentation secteur externe à la borne <DC IN> de la caméra.

2 Allumez le commutateur d'alimentation de l'alimentation secteur externe (si l'alimentation secteur externe comporte un commutateur d'alimentation).

3 Mettez le commutateur <POWER> de la caméra sur < | > (ON).

■ Alimentation secteur externe

Connectez après vous être assuré que le voltage de sortie de l'alimentation secteur externe est compatible avec le voltage évalué de la caméra. Sélectionnez un ampérage de sortie pour l'alimentation secteur externe avec une marge supérieure à l'ampérage total des appareils connectés. L'ampérage total des appareils connectés peut être calculé avec la formule suivante.

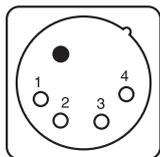
Voltage ÷ de la consommation électrique totale

Lorsque la caméra est mise sous tension, un courant entrant est généré. Une alimentation électrique insuffisante lors de la mise sous tension de l'appareil peut causer un dysfonctionnement. Nous vous conseillons d'utiliser une alimentation secteur externe qui peut assurer le double de la capacité de la consommation électrique totale de la caméra et des appareils connectés qui sont allumés par enclenchement lorsque la caméra est sous tension (ex. objectifs, récepteurs de microphones sans fil). Pour le câble CC, utilisez un fil à deux noyaux de blindage d'AWG18 (zone de section transversale nominale du conducteur : 0,824 mm²) ou plus épais.

- Vérifiez la broche d'alignement de la borne de sortie CC de l'alimentation secteur externe et la borne <DC IN> de la caméra, et connectez-les correctement en fonction des polarités.

Si l'alimentation +12 V est connectée à la borne GND par erreur, ceci peut causer un incendie ou un mauvais fonctionnement.

DC IN



1	GND
2	NC
3	NC
4	+12 V

Panasonic Numéro de la pièce : K1AA104H0038
 N° de pièce fabricant : HA16RX-4P (SW1) (76) (Hirose Electric Co.)

REMARQUE

- Lorsque la batterie et l'alimentation secteur externe sont connectées, l'alimentation secteur externe est prioritaire. La batterie peut être retirée en utilisant l'alimentation secteur externe.
- Lorsque vous utilisez une alimentation secteur externe, allumez toujours le commutateur d'alimentation de l'alimentation secteur externe avant de régler le commutateur <POWER> de la caméra sur < I > (ON). Si ces opérations sont réalisées dans le sens inverse, la caméra peut ne pas fonctionner correctement car la tension de sortie de l'alimentation secteur externe augmente trop lentement.
- Quand l'alimentation est fournie à partir de la borne <DC IN>, le circuit d'éclairage ne fonctionne pas. Le circuit d'éclairage peut être utilisé uniquement quand l'alimentation est fournie à partir de la plaque de batterie Anton/Bauer.
- En branchant la batterie à la borne <DC IN>, réglez le type de batterie dans le menu principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [EXT DC IN SELECT]. Cependant, dans ce cas, l'affichage en % n'est pas possible pour les batteries avec fonction d'indicateur de niveau de la batterie.

Montage et ajustement de l'objectif

Montage de l'objectif

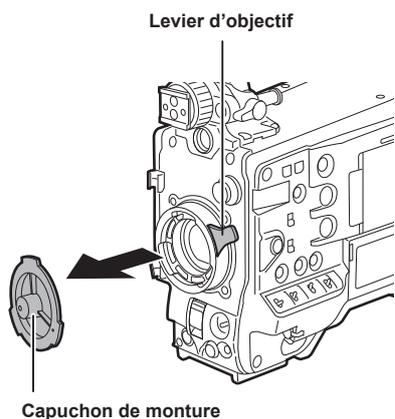


Fig. 1

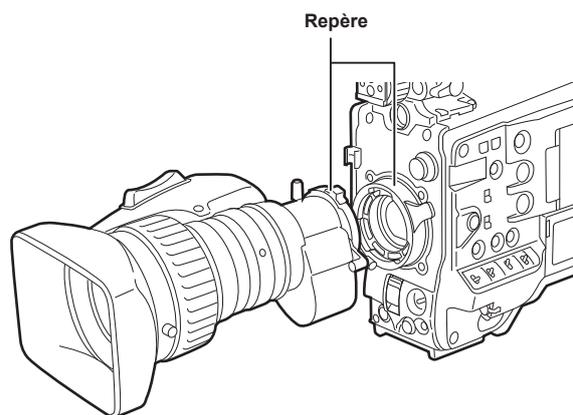


Fig. 2

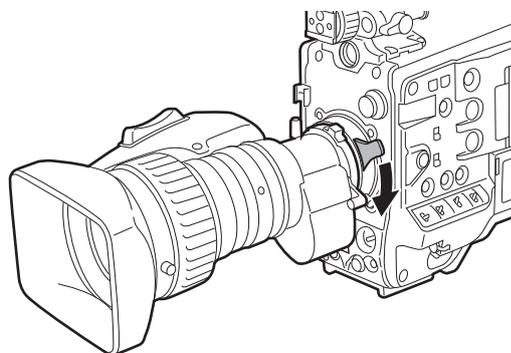


Fig. 3

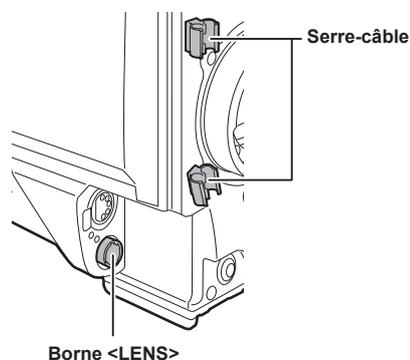


Fig. 4

- 1** Levez le levier d'objectif et retirez le capuchon de montage. (Fig. 1)
- 2** Alignez les rainures au centre de la partie supérieure de la montage de l'objectif avec le repère central de l'objectif pour monter l'objectif. (Fig. 2)
- 3** Abaissez le levier de l'objectif pour bien serrer l'objectif. (Fig. 3)
- 4** Attachez le câble à travers le serre-câble et connectez-le à la borne <LENS>. (Fig. 4)
- 5** Effectuez les ajustements du foyer arrière de l'objectif.
Pour plus de détails, consultez le « Ajustement du foyer arrière » (page 33).

REMARQUE

- Pour manipuler l'objectif, reportez-vous au mode d'emploi de l'objectif.
- Pour plus de détails à propos du courant en provenance de la borne <LENS>, reportez-vous à « Détails des signaux de connecteurs » (page 266).
- Lors du retrait de l'objectif, installez le capuchon de montage pour protéger l'appareil.

Ajustement du foyer arrière

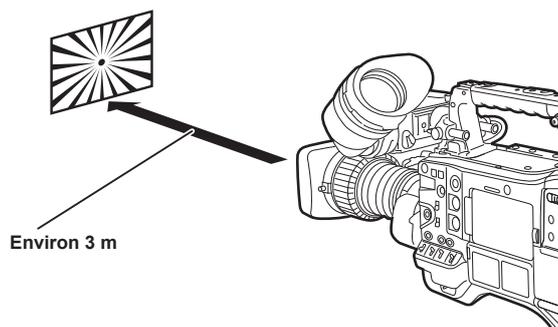
Si la mise au point des images n'est pas nette en positions telephoto et grand-angle pendant les opérations de zoom, ajustez le foyer arrière (distance entre la montage de l'objectif et la surface de formation de l'image).

Une fois ajusté, le foyer arrière n'a pas besoin d'être de nouveau ajusté tant que vous ne changez pas l'objectif.

REMARQUE

- Consultez le mode d'emploi de l'objectif pour obtenir des conseils sur les méthodes d'ajustement et sur les positions des composants de l'objectif.

Pour un objectif standard



- 1 Montez l'objectif sur la caméra.**
Assurez-vous de connecter le câble de l'objectif.
- 2 Réglez le diaphragme de l'objectif sur manuel, et ouvrez complètement le diaphragme.**
- 3 Placez le graphique d'ajustement du foyer arrière à environ 3 m de l'objectif et ajustez l'éclairage sur le graphique pour obtenir un niveau de sortie d'image approprié.**
Si le niveau d'image est trop élevé, utilisez les filtres ou l'obturateur.
- 4 Desserrez la vis de serrage F.f (Mise au point du foyer).**
- 5 Réglez la bague de zoom sur la position telephoto de fin, manuellement ou électriquement.**
- 6 Pointez l'objectif sur le tableur d'ajustement du foyer arrière et tournez la bague de distance pour effectuer la mise au point du tableur.**
- 7 Positionnez la bague de zoom sur la position grand-angle de fin et tournez la bague F.f (mise au point du foyer) pour effectuer la mise au point.**
Ce faisant, ne bougez pas la bague de distance.
- 8 Répétez les étapes 5 à 7 jusqu'à ce que l'objectif soit mis au point dans les positions téléphoto et grand-angle.**
- 9 Serrez bien la vis de la bague de serrage F.f (Mise au point du foyer).**

REMARQUE

• La bague F.b (foyer arrière de l'objectif) peut être indiquée sur certains objectifs comme la bague F.f (mise au point du foyer de l'objectif).

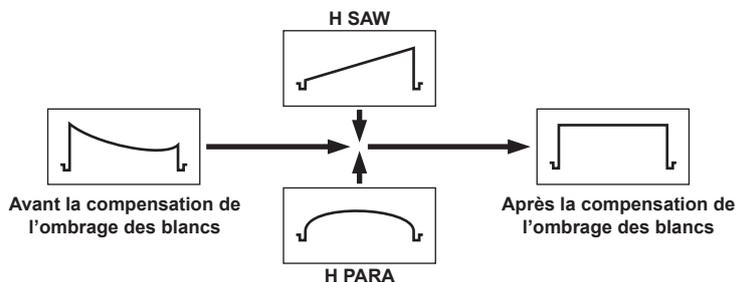
Compensation d'ombrage des blancs

Ajustement de l'ombrage des blancs

C'est une méthode de combinaison de la forme d'onde formée par dent de scie et de la forme d'onde de parabole pour compenser une forme d'onde plus plate basée sur les formes d'onde respectives R, G et B du signal vidéo.

Nous recommandons d'ajuster les formes d'onde R, G et B dans des directions horizontales et verticales tout en les surveillant sur le moniteur de forme d'onde.

Soyez sûr de régler [DS.GAIN] et [D.ZOOM] sur [OFF] avant d'ajuster l'ombrage des blancs.



1 Réglez la caméra pour l'ajustement.

- 1) Montez l'objectif sur la caméra.
 - Assurez-vous de connecter le câble de l'objectif.
- 2) Réglez le commutateur <SHUTTER> sur <OFF> et le commutateur <GAIN> sur <L> (0 dB).
- 3) Si l'objectif est équipé d'une fonction de multiplicateur, relâchez la fonction de multiplicateur.

- 4) Assurez-vous que [HD] est réglé dans le menu principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL]. En outre, assurez-vous que [ZEBRA1 DETECT] est réglé sur [70%], [ZEBRA2 DETECT] est réglé sur [85%], et [ZEBRA2] est réglé sur [SPOT] dans le menu principal → [VF] → [VF DISPLAY], puis fermez l'écran de menu.
 - Modifiez les réglages s'ils sont différents.
- 5) Réglez le commutateur <ZEBRA> dans le viseur sur <ON>.

2 Réglez l'écran.

- 1) Filmez une feuille de papier blanc uniforme pour l'écran complet.
- 2) Réglez l'ouverture de l'objectif sur manuel, et ajustez-la pour que le motif zébré couvre la totalité de l'écran du viseur.
 - Assurez-vous que le contrôle d'ouverture de l'objectif est entre F4 et F11.
 - Ajustez la position de l'éclairage car le motif zébré ne couvrira pas tout l'écran si l'éclairage n'est pas uniforme.
 - Faites les ajustements nécessaires pour éviter que plusieurs sources de lumière avec différentes températures de couleur (par exemple des lumières fluorescentes et un éclairage halogène) n'éclairent le papier blanc.

3 Ajustez la balance des blancs / balance des noirs.

- 1) Positionnez le commutateur <WHITE BAL> sur <A> ou , et utilisez le commutateur <AUTO W/B BAL> pour effectuer l'ajustement de la balance des blancs automatique (AWB).
- 2) Utilisez le commutateur <AUTO W/B BAL> pour ajuster la balance des noirs automatiquement (ABB).
- 3) Utilisez le commutateur <AUTO W/B BAL> pour ajuster à nouveau la balance des blancs automatiquement (AWB).

4 Réalisez les étapes 2 à 2) de nouveau.

5 Ajustez l'ombrage des blancs.

- 1) Passez de [R H SAW] à [B V PARA] dans le menu principal → [MAINTENANCE] → [WHITE SHADING] pour faire une forme d'onde plus plate.

6 Si l'objectif est équipé d'une fonction de multiplicateur, enclenchez la fonction de multiplicateur et répétez les étapes 2 à 5.

Des valeurs de compensation sont enregistrées sur la caméra comme des données de fichier d'objectif simple en utilisant deux motifs pour quand l'objectif est équipé et n'est pas équipé d'un motif de multiplicateur.

Des valeurs d'ajustement sont enregistrées dans la mémoire, de sorte qu'il n'y ait pas besoin de rajuster l'ombrage des blancs même après l'arrêt de la caméra.

REMARQUE

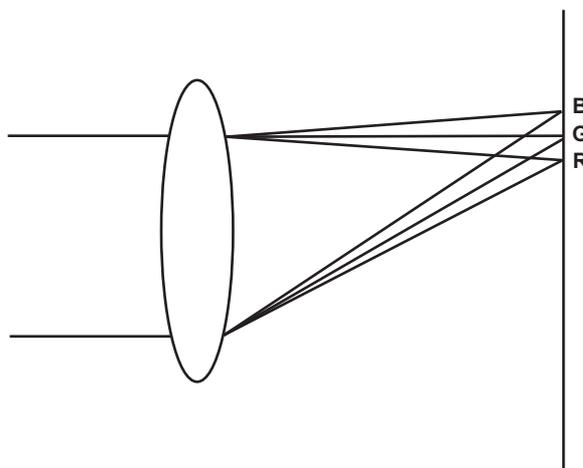
- Une coloration peut survenir dans la direction verticale près de l'endroit où l'ouverture de l'objectif est ouverte (OPEN) même lorsque l'ombrage des blancs a été ajusté, mais ceci est inhérent aux systèmes optiques et par conséquent n'est pas significatif d'un mauvais fonctionnement.
- Comme les éclairages fluorescents, les lampes au mercure et d'autres types d'éclairage similaires ont tendance à clignoter, utilisez une source de lumière qui est moins sujette au clignotement, comme la lumière du soleil ou un éclairage halogène.
- Ajustez la position de l'éclairage etc., également lorsque l'ouverture de l'objectif n'est pas entre F4 et F11.
- Veillez à laisser le commutateur <SHUTTER> à <OFF>.

Fonction de compensation d'aberration chromatique (CAC)

La fonction de compensation d'aberration chromatique minimise la perte de couleur dans les zones d'images avoisinantes. Cette fonction compense automatiquement l'erreur d'enregistrement qui est provoquée principalement en raison de la légère aberration chromatique, ce qui est difficile à compenser complètement rien qu'avec l'objectif, en utilisant le caméscope.

Lorsque l'objectif compatible avec la fonction de compensation d'aberration chromatique est monté, si la caméra a les données de compensation d'aberration chromatique sur l'objectif, alors la fonction de compensation d'aberration chromatique s'active automatiquement.

Qu'est-ce que l'aberration chromatique de l'objectif ?



« L'aberration chromatique » se rapporte ici à l'aberration chromatique du facteur de zoom. L'aberration chromatique du facteur de zoom se produit puisque le taux de diffraction d'un objectif diffère selon le rouge (R) /le vert/(G) /le bleu (B). L'aberration chromatique sur l'objectif lui-même est compensée, mais reste toujours dans la périphérie, en particulier. En outre, cette aberration chromatique se produit sur l'objectif du zoom en raison d'une relation complexe entre le rapport de zoom, l'ouverture et la distance focale. En termes d'image, c'est une erreur d'enregistrement.

Fonction de compensation d'aberration chromatique

Pour compenser l'aberration chromatique, enregistrez les caractéristiques d'aberration chromatique de l'objectif concernant le rapport de zoom, l'ouverture et la distance focale dans le caméscope à l'avance. Branchez un objectif qui correspond à ces caractéristiques d'aberration chromatique, et exécutez la compensation correspondant au rapport de zoom, à l'ouverture et à la distance focale de cet objectif.

Les quatre types suivants de données de fonction de compensation d'aberration chromatique pour des objectifs sont enregistrés dans la mémoire avant que la caméra ne soit livrée.

N° de pièce d'objectif compatible indiqué sur la caméra	N° de pièce d'objectif compatible indiqué sur la caméra
HA16X 6.3BERM-M58	HA16x 6.3BERM-M58
HA22X 7.8BERM-M58	HA22x 7.8BERM-M58
HJ17EX 7.6B IASE	HJ17ex 7.6B IASE
HJ22EX 7.6B IASE	HJ22ex 7.6B IASE

REMARQUE

- Pour des détails sur des ajouts et des modifications d'objectifs compatibles avec la fonction de compensation d'aberration chromatique, visitez la rubrique d'assistance du site Web suivant : <https://pro-av.panasonic.net/>

Opération de fonction de compensation d'aberration chromatique

Utilisez la procédure suivante quand des données d'objectif sont déjà enregistrées sur la caméra.

1 Montez l'objectif sur la caméra et branchez le connecteur d'objectif sur la caméra.

2 Réglez [ON] dans le menu principal → [MAINTENANCE] → [CAC ADJ.] → [CAC CONTROL].

Si le numéro de modèle de l'objectif enregistré sur la caméra correspond au numéro de modèle de l'objectif connecté, les données d'aberration chromatique enregistrées sur la caméra seront automatiquement lues.

Affichage de l'état d'opération de la fonction de compensation d'aberration chromatique

1 Appuyez sur le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> vers le côté <MCK/MCL> avec le menu non affiché dans l'écran du viseur.

Si les lettres [CAC] s'affichent en haut à droite de l'écran du viseur, la fonction de compensation d'aberration chromatique est en service. Si les lettres [CAC] ne sont pas affichées, la fonction de compensation d'aberration chromatique n'est pas en service.

2 Réglez [ON] dans le menu principal → [VF] → [VF INDICATOR] → [CAC].

Les lettres [CAC] s'affichent en haut à droite de l'écran du viseur. [ON] est réglé dans les réglages d'usine.

Chargement du fichier de compensation d'aberration chromatique depuis la carte mémoire SD



Fig. 1



Fig. 2

1 Insérez la carte mémoire SD écrite avec les données de compensation d'aberration chromatique que vous avez téléchargées sur le site Web dans la caméra.

Pour des détails sur le téléchargement, référez-vous au site Web suivant.
<https://pro-av.panasonic.net/>

2 Sélectionnez [LOAD] dans le menu principal → [FILE] → [CAC FILE (SD CARD)]. (Fig. 1)

La liste des fichiers CAC sur la carte mémoire SD s'affiche.

3 Sélectionnez le numéro de fichier à charger et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>). (Fig. 2)

L'écran de confirmation s'affiche.

4 Sélectionnez [YES] et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

La liste des fichiers CAC enregistrés dans la mémoire de la caméra s'affiche.

5 Sélectionnez le numéro de fichier à enregistrer et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

L'écran de confirmation s'affiche.

6 Sélectionnez [YES] et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

Les fichiers CAC sont chargés dans la mémoire de la caméra.

7 Pour enregistrer deux données de compensation d'aberration chromatique ou plus dans la caméra, répétez les étapes 2 à 6.

8 Pour terminer les opérations de menu, appuyez sur la touche <MENU>.

Le menu de réglage disparaît, et l'affichage de l'état de la caméra est renvoyé.

REMARQUE

- Jusqu'à 32 fichiers peuvent être chargés dans la caméra.
 Pour charger un nouveau fichier, effacez n'importe quel fichier avant de charger le nouveau.
 Pour plus de détails, consultez le « Effacer le fichier de compensation d'aberration chromatique de la caméra » (page 37).

Effacer le fichier de compensation d'aberration chromatique de la caméra



1 Réglez [OFF] dans le menu principal → [MAINTENANCE] → [CAC ADJ.] → [CAC CONTROL].

2 À [LIST/DELETE], utilisez la molette crantée (ou la touche <SET>) pour sélectionner le numéro de modèle de l'objectif à effacer.

L'écran de confirmation s'affiche.

3 Sélectionnez [YES] et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

Le fichier est effacé.

Quand les données de compensation d'aberration chromatique ne fonctionnent pas correctement

Quand la fonction de compensation d'aberration chromatique ne fonctionne pas correctement, ou quand les données de compensation d'aberration chromatique ne peuvent pas être chargées normalement, le viseur affiche un message d'erreur.

Message d'erreur	Signification	Solution
[CAC FILE DATA NOT FOUND]	Il n'y a aucune donnée de compensation d'aberration chromatique correspondant à l'objectif branché quand la fonction de compensation d'aberration chromatique est [ON]. Ceci s'affiche quand la caméra est allumée.	Chargez des données de compensation d'aberration chromatique correspondant à l'objectif branché à la caméra.
[CAC LENS DATA INVALID]	Les données de réponse de l'objectif ne sont pas prises en charge, ou la réponse contient des informations autres que celles définies dans les données de compensation d'aberration chromatique.	L'objectif n'est pas un objectif compatible avec la fonction de compensation d'aberration chromatique. La compensation d'aberration chromatique ne fonctionnera pas, mais ne provoquera aucun problème de service.
[LENS INIT. NOT COMPLETED]	La détection de position (zoom de mise au point) de l'objectif est de type encodeur, et l'initialisation n'est pas terminée.	Tournez la bague de mise au point/zoom pour passer par le centre de la plage d'utilisation.

 **REMARQUE**

- En montant des accessoires de système optique d'objectif (fixations d'objectif de convertisseur), la fonction de compensation d'aberration chromatique ne fonctionne parfois pas correctement puisque les caractéristiques optiques de l'objectif changent. Dans ce cas, réglez la fonction de compensation d'aberration chromatique sur [OFF].
- Quand un servo de mise au point est utilisé sur des objectifs CANON, activez l'enregistrement après la fin de l'initialisation en mode d'initialisation automatique. Les données sont parfois en cours d'enregistrement quand la bague de mise au point se déplace.
- Quand un message d'erreur n'est pas également affiché alors que la fonction de compensation d'aberration chromatique ne fonctionne pas, la version de logiciel de l'objectif pourrait être vieille. Prenez contact avec le fabricant de l'objectif que vous utilisez.

Préparation de l'entrée audio

Préparez la caméra pour la connexion d'appareils d'entrée audio.

Utilisation du microphone avant

Les microphones tels que le kit de microphone stéréo AJ-MC900G (en option) peuvent être montés.

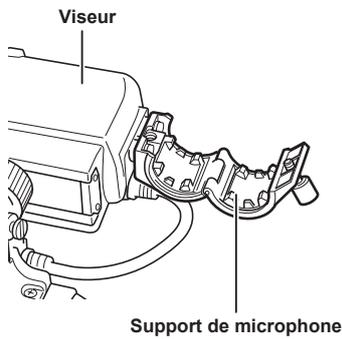


Fig. 1

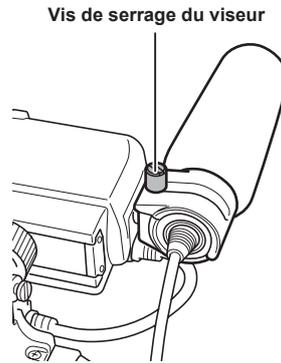


Fig. 2

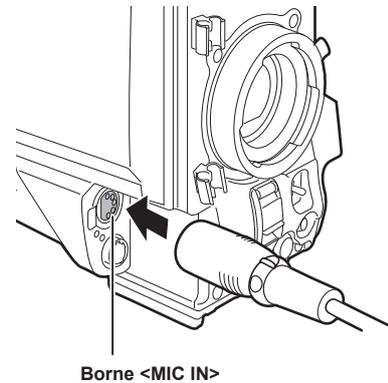


Fig. 3

- 1** Ouvrez le support de microphone. (Fig. 1)
- 2** Montez le microphone et serrez la vis de serrage du viseur. (Fig. 2)
Montez avec l'indication UP sur le microphone faisant face.
- 3** Connectez le câble de microphone à la borne <MIC IN> sur la caméra. (Fig. 3)
- 4** Selon le canal audio à enregistrer, basculez le commutateur <AUDIO IN> sur <FRONT>.

Utilisation d'un récepteur sans fil de microphone

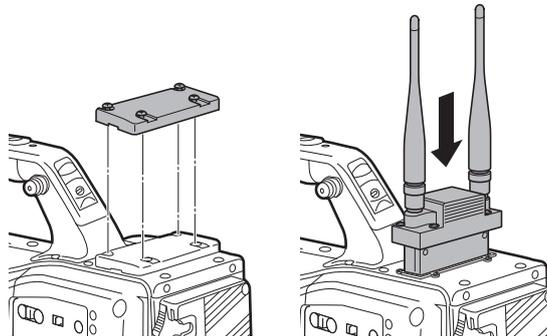
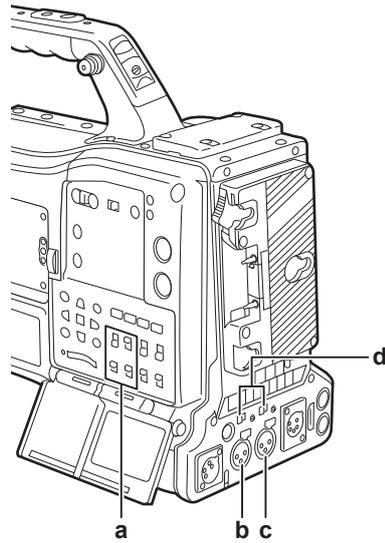


Fig. 1

- 1** Retirez le couvercle pour insérer un récepteur de microphone sans fil et fixez-le avec les vis. (Fig. 1)
- 2** Selon le canal audio à enregistrer, basculez le commutateur <AUDIO IN> sur <W.L.>.
- 3** En utilisant un récepteur de microphone sans fil à deux canaux, réglez [DUAL] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [WIRELESS TYPE].

Utilisation d'appareils audios



a: Commutateur <AUDIO IN>

b: Borne <AUDIO IN CH1/3>

c: Borne <AUDIO IN CH2/4>

d: Commutateur de sélection <LINE>/<MIC>

1 Connectez les équipements audio à la borne <AUDIO IN CH1/3> ou <AUDIO IN CH2/4> de la caméra au moyen du câble XLR.

2 Selon le canal auquel le câble XLR est branché, basculez le commutateur <AUDIO IN> sur <REAR>.

3 Positionnez le commutateur de sélection <LINE>/<MIC> du panneau arrière sur <LINE>.

Accessoires de montage

Montage de la caméra sur un trépied

Lorsque vous montez la caméra sur un trépied, utilisez l'adaptateur de trépied en option (SHAN-TM700).

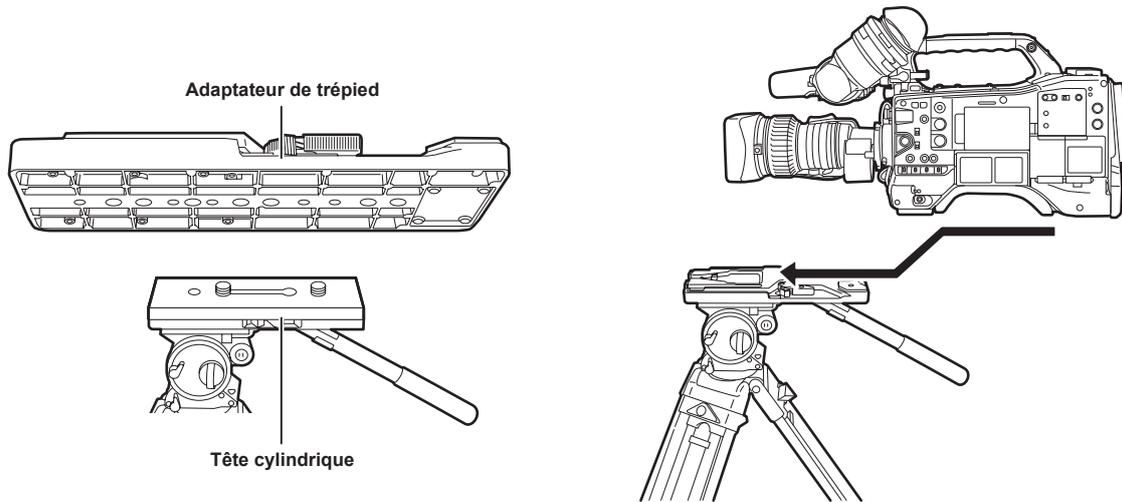


Fig. 1

Fig. 2

1 Montez l'adaptateur de trépied sur le trépied. (Fig. 1)

2 Montez la caméra sur un adaptateur de trépied. (Fig. 2)

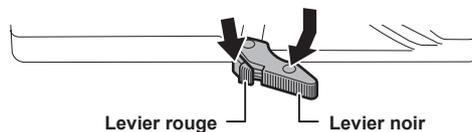
Faites glisser la caméra vers l'avant le long des rainures jusqu'à entendre un déclic.

REMARQUE

- Sélectionnez un trou approprié dans l'adaptateur, en prenant en compte le centre de gravité combiné de la caméra et de l'adaptateur de trépied. De plus, assurez-vous que le diamètre des trous choisis correspond au diamètre de la vis à tête cylindrique.

Retirer la caméra de l'adaptateur de trépied

Tout en maintenant le levier rouge vers le bas, actionnez le levier noir dans le sens de la flèche, et faites glisser la caméra vers l'arrière pour la retirer.



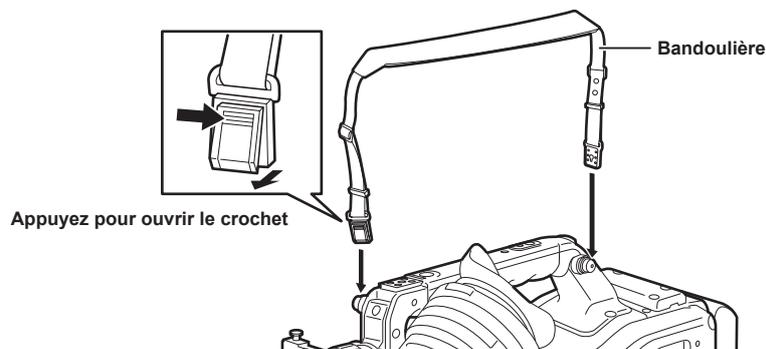
REMARQUE

- Si la broche de l'adaptateur de trépied ne revient pas à sa position initiale après le retrait de la caméra, maintenez le levier rouge vers le bas et actionnez de nouveau le levier noir dans le sens de la flèche, afin de faire revenir la broche à sa position initiale.
Remarque : La caméra ne peut pas être montée si la broche reste au centre.

Fixation de la bandoulière

Attachez la bandoulière aux crochets de fixation de bandoulière.

Pour détacher la bandoulière, ouvrez d'abord les crochets, puis détachez la sangle.

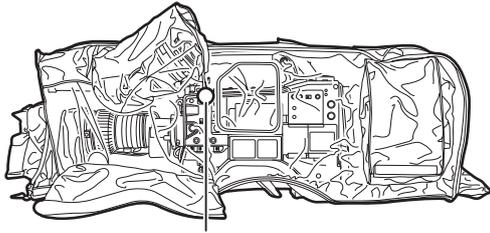


REMARQUE

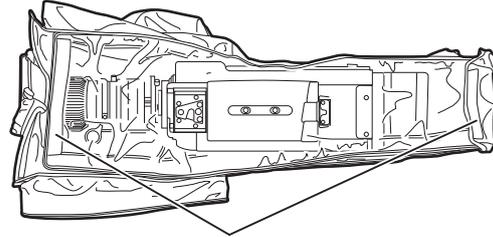
- Assurez-vous que la bandoulière est correctement attachée (position de sécurité).

Fixation de la housse anti-pluie

L'illustration ci-dessous affiche un exemple de l'utilisation de la housse anti-pluie SHAN-RC700 (en option).



Serrage du cordon



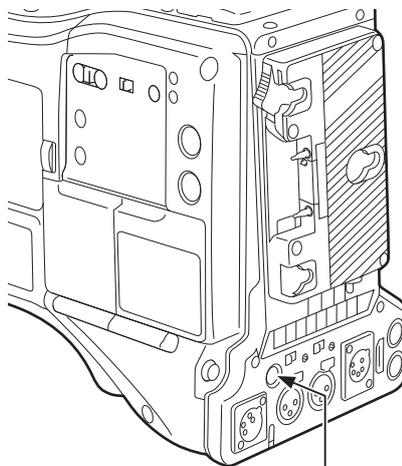
Fixez avec l'attache de surface

Connexion d'une borne <DC OUT> à le commutateur externe de début/arrêt d'enregistrement

IL est possible de récupérer 1,5 A en cours à partir de la borne <DC OUT> de la caméra.

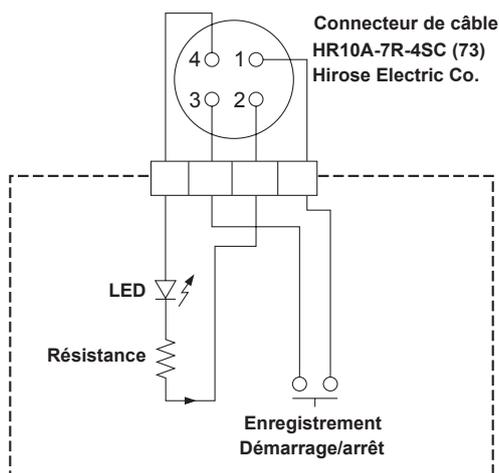
Le début/arrêt d'enregistrement peut être contrôlé en connectant un commutateur externe à cette borne.

Une LED branchée à cette borne peut également être utilisée comme voyant de signalisation. C'est utile pour enregistrer de la vidéo en fixant la caméra sur une grue.



Borne <DC OUT>

(Exemple de connexion)



1 GND

2 TALLY OUT

Ouvrez la sortie à collecteur sur le côté de la caméra

Voyant de signalisation allumé	Faible impédance
Voyant de signalisation éteint	Impédance élevée

3 Commutateur de début/arrêt d'enregistrement

Ceci est connecté en parallèle à la touche <REC> sur la caméra ou sur la touche VTR de l'objectif.

4 +12 V

REMARQUE

- Assurez-vous que la polarité est correcte avant de connecter un appareil externe. Ne pas respecter cette consigne peut entraîner un dysfonctionnement.

Chargement de la batterie interne

La date ou l'heure réglée dans la caméra est conservée par la batterie interne.

La batterie interne peut se décharger lorsque la caméra reste hors tension pendant environ une demi-année.

Si [BACKUP BATT EMPTY] s'affiche sur l'écran du viseur pendant environ cinq secondes lorsque le commutateur <POWER> est réglé sur < | > (ON), c'est que la batterie interne s'est déchargée.

Chargez la batterie interne selon la procédure suivante.

1 Assurez-vous que le commutateur <POWER> est réglé sur < ⏻ > (veille).

2 Raccordez la batterie ou l'alimentation secteur externe à la caméra.

Pour plus de détails sur le raccordement de la batterie ou de l'alimentation secteur externe, reportez-vous à la section « Alimentation électrique » (page 30).

3 Laissez reposer la caméra pendant environ quatre heures.

La batterie interne devra être chargée.

4 Réglez le commutateur <POWER> sur < | > (ON), puis vérifiez que [BACKUP BATT EMPTY] ne s'affiche pas sur l'écran du viseur.

Le remplacement de la batterie interne est nécessaire lorsque [BACKUP BATT EMPTY] s'affiche sur l'écran du viseur, même une fois la batterie interne chargée. Consultez le revendeur.

Réglage de la date et de l'heure de l'horloge interne

La date, l'heure et la zone temporelle sont enregistrées en tant que métadonnées dans le contenu (clip) pendant la prise de vue. Les métadonnées de date/heure affecteront l'ordre de lecture par miniature.

Vérifiez et réglez toujours la date, l'heure et la zone temporelle avant la première utilisation de la caméra.

Ne modifiez pas le réglage de la date, l'heure et la zone temporelle pendant la prise de vue.

- 1** Appuyez sur la touche <DISPLAY SELECT> pour commuter l'affichage du moniteur LCD sur l'affichage d'état.
- 2** Positionnez le commutateur <DISPLAY> sur <UB>.
- 3** Appuyez sur la touche <HOLD> plusieurs fois de suite pour afficher la zone temporelle (décalage horaire sur l'heure de Greenwich) sur l'affichage d'état.
Pour l'affichage du fuseau horaire, référez-vous à « Indications relatives au code temporel » (page 28) dans « Affichage d'état ».
- 4** Positionnez le commutateur <TCG> sur <SET>.
- 5** Réglez les heures/minutes (h/min) et l'avance (aucun affichage)/décalage (affichage [-]) par rapport au temps moyen de Greenwich avec les boutons du curseur (△/▽).
Exemple) 5h00 de décalage horaire (New York)
Réglez comme suit : [05:00 -].
Les fuseaux horaires sont toujours enregistrés comme des métadonnées avec la date/heure.
Réglez ces éléments selon votre heure locale en vous rapportant au tableau des fuseaux horaires.
- 6** Réglez le commutateur <TCG> sur <F-RUN> ou <R-RUN> pour appliquer le fuseau horaire.
- 7** Appuyez sur la touche <HOLD> plusieurs fois de suite pour afficher [DATE] sur l'affichage d'état.
- 8** Positionnez le commutateur <TCG> sur <SET>.
- 9** Réglez la date (Y/M/D) avec les boutons du curseur.
L'année de réglage maximale est 2037.
▷ : le chiffre à régler (clignote) se déplace vers la droite.
◁ : le chiffre à régler (clignote) se déplace vers la gauche.
△ : la valeur du chiffre clignotant est augmentée de un.
▽ : la valeur du chiffre clignotant est réduite de un.
- 10** Appuyez sur la touche <HOLD> pour afficher [TIME] sur l'affichage d'état.
- 11** Réglez les heures/minutes/secondes (h/min/s) avec les boutons du curseur.
- 12** Positionnez le commutateur <TCG> sur <F-RUN> ou <R-RUN>.
Quand ce commutateur est activé, l'horloge interne commence à fonctionner.

REMARQUE

- Dans la section de fonctionnement des miniatures, les opérations liées aux miniatures et au menu ne sont pas possibles lorsque le commutateur <TCG> est réglé sur <SET>.
- Une fois que l'année/le mois/le jour sont réglés à l'étape 9, l'horloge interne démarre si le commutateur <TCG> est réglé sur <F-RUN> ou <R-RUN>.
- Pour annuler des réglages tout en réglant l'année/le mois/le jour, les heures/minutes/secondes et le fuseau horaire, réglez le commutateur <TCG> sur <F-RUN> ou <R-RUN> avec la touche <SET> maintenue.
- L'horloge interne peut être corrigée avec les date et heure précises du GPS en activant la fonction GPS intégrée.
L'heure de l'horloge interne (date et heure locales) reste précise grâce à l'heure (heure moyenne de Greenwich) et à la zone temporelle reçues par le GPS interne. Vérifiez à nouveau le réglage de la zone temporelle pour savoir s'il est correct, par exemple si l'affichage de [DATE] et de [TIME] diffère de l'heure locale. (Il est inutile de réinitialiser [DATE] et [TIME].)
- La précision de l'horloge est d'environ ±30 secondes par mois. Vérifiez et réinitialisez l'heure vous avez besoin de l'heure précise.

■ Tableau des fuseaux horaires

Décalage horaire	Région	Décalage horaire	Région
00:00	Greenwich	+01:00	Europe centrale
-00:30		+01:30	
-01:00	Açores	+02:00	Europe de l'Est
-01:30		+02:30	
-02:00	Centre du littoral atlantique	+03:00	Moscou
-02:30		+03:30	Téhéran
-03:00	Buenos Aires	+04:00	Abu Dhabi
-03:30	Terre-Neuve	+04:30	Kaboul
-04:00	Halifax	+05:00	Islamabad
-04:30	Caracas	+05:30	Mumbai
-05:00	New York	+06:00	Dakar
-05:30		+06:30	Rangoun
-06:00	Chicago	+07:00	Bangkok
-06:30		+07:30	

Chapitre 3 Préparation — Réglage de la date et de l'heure de l'horloge interne

Décalage horaire	Région	Décalage horaire	Région
-07:00	Denver	+08:00	Pékin
-07:30		+08:30	
-08:00	Los Angeles	+09:00	Tokyo
-08:30		+09:30	Darwin
-09:00	Alaska	+10:00	Guam
-09:30	Îles Marquises	+10:30	Île Lord Howe
-10:00	Hawaii	+11:00	Îles Salomon
-10:30		+11:30	
-11:00	Midway	+12:00	Nouvelle-Zélande
-11:30		+12:45	Îles Chatham
-12:00	Kwajalein	+13:00	Îles Phoenix
+00:30			

Vérifications avant la prise de vue

Avant d'enregistrer, effectuez les vérifications suivantes pour vous assurer que le système fonctionne correctement. Nous vous recommandons de vérifier l'image à l'aide d'un moniteur vidéo en couleur.

Préparation à la vérification

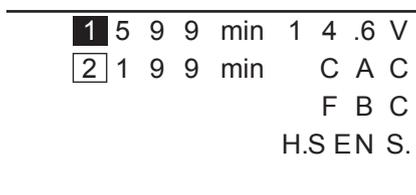


Fig. 1

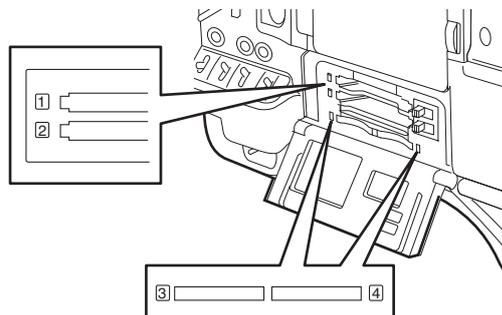


Fig. 2

- 1 Installez une batterie chargée de manière adéquate.**
- 2 Réglez le commutateur <POWER> sur <|> (ON) et vérifiez les éléments suivants.**
 - [BACKUP BATT EMPTY] ne s'affiche pas sur l'écran du viseur.
 - Le niveau de la batterie est suffisant sur l'affichage d'état du panneau de commande. (Fig. 1)
- 3 Dans le menu principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [REC MEDIA], sélectionnez la carte P2 de l'emplacement cible d'enregistrement.**
- 4 Insérez une carte P2 dans un emplacement de carte et fermez le couvercle de l'emplacement. (Fig. 2)**
 - Assurez-vous que la LED d'accès de la carte P2 s'allume en orange pour l'emplacement de carte où la carte P2 est insérée. Si les deux emplacements de cartes ont des cartes P2 insérées, la LED d'accès orange pour l'emplacement de carte P2 de la carte P2 insérée en premier (celle qui a été accédée en premier) s'allume et la LED d'accès verte de carte P2 pour la carte P2 insérée en deuxième s'allume.
 - Si la LED d'accès à la carte P2 pour l'emplacement de carte où la carte P2 est insérée clignote en vert ou ne s'allume pas, cette carte P2 n'est pas disponible pour l'enregistrement.
 - Si la sélection de la carte mémoire P2 ou de la carte mémoire microP2 ne correspond pas à la carte insérée, la LED d'accès à la carte P2 ne s'allume pas en orange même lorsque la carte est insérée.
Dans ce cas, sélectionnez le menu principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [REC MEDIA] et faites correspondre le support cible d'enregistrement.

Vérification de la caméra

- 1 Réglez le zoom en mode de zoom électrique et vérifiez le comportement du zoom électrique.**
Assurez-vous que l'image change entre télescopique et champ large.
- 2 Réglez le zoom en mode de zoom manuel et vérifiez le comportement du zoom manuel.**
Faites tourner le levier de zoom manuel et assurez-vous que l'image change entre télescopique et grand angle.
- 3 Réglez le diaphragme en mode d'ajustement automatique, et assurez-vous que l'ajustement automatique fonctionne lorsque l'objectif est dirigé vers des objets de luminosités différentes.**
- 4 Réglez le diaphragme en mode manuel et faites tourner la bague du diaphragme pour vérifier le réglage manuel du diaphragme.**
- 5 Remettez le diaphragme en mode d'ajustement automatique et vérifiez les points suivants en changeant le réglage du bouton <GAIN> sur <L>, <M> puis <H> :**
 - Le diaphragme est ajusté pour des objets avec la même intensité de luminosité lorsque les réglages sont modifiés.
 - L'affichage de la valeur de gain sur l'écran du viseur change lorsque le réglage change.
- 6 Si un objectif muni d'un extenseur est installé, réglez l'extenseur à sa position d'utilisation pour vous assurer qu'il fonctionne correctement.**

Vérification des fonctions d'enregistrement dans la mémoire

Appliquez successivement les procédures de « Vérification de l'enregistrement sur carte P2 » à « Vérification du casque et du haut-parleur ».

Vérification de l'enregistrement sur carte P2

- 1 Sur l'affichage de l'écran du viseur, assurez-vous que la capacité restante de la carte P2 est suffisante.**
Pour plus de détails, consultez « Affichage écran » (page 108).
- 2 Appuyez sur la touche <REC> et vérifiez les points suivants :**
 - La LED d'accès à la carte P2 clignote en orange.

- Le voyant [REC] dans le viseur s'allume.
- Aucun avertissement système ne s'affiche sur l'écran du viseur.

3 Appuyez sur la touche <REC> de nouveau.

Assurez-vous que la LED d'accès à la carte P2 s'allume en orange et que le voyant [REC] disparaît de l'écran du viseur.

4 Utilisez la touche <VTR> sur l'objectif pour vérifier les mêmes comportements qu'aux étapes 2 à 3.

5 Appuyez sur la touche <BACKLIGHT> pour vérifier si la luminosité de l'affichage du moniteur LCD change.

6 Appuyez sur la touche <THUMBAIL> pour passer à l'écran des miniatures, puis visualisez le clip que vous venez d'enregistrer à partir de la miniature.

Assurez-vous que le clip est lu convenablement.

7 Si deux cartes sont insérées dans les emplacements de cartes P2, appuyez sur les touches <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>) auxquelles [SLOT SEL] est attribué et changez de carte P2 cible.

Suivez les étapes 2 à 3 et l'étape 6 pour vous assurer que les fonctions d'enregistrement et de lecture se font correctement.

Vérification du réglage automatique du niveau audio

1 Positionnez le commutateur <AUDIO SELECT CH1/3>/<AUDIO SELECT CH2/4> sur <AUTO>.

2 Positionnez le commutateur <AUDIO IN> sur <FRONT>.

3 Tournez le microphone connecté à la borne <MIC IN> vers une source audio adéquate, et assurez-vous que les deux affichages de niveau pour CH1/CH2 changent en fonction du volume audio.

Vérification du réglage manuel du niveau audio

1 Positionnez le commutateur <AUDIO IN> sur <FRONT>.

2 Positionnez le commutateur <AUDIO SELECT CH1/3>/<AUDIO SELECT CH2/4> sur <MANU>.

3 Activez le <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4>.

Tournez-le vers la droite pour augmenter l'affichage de niveau.

Vérification du casque et du haut-parleur

1 Ajustez la molette <MONITOR> et assurez-vous que le volume du haut-parleur change.

2 Connectez un casque à la borne <PHONES>.

Assurez-vous que le haut-parleur est mis en sourdine et que la sortie depuis le microphone est reliée au casque.

3 Ajustez la molette <MONITOR> et assurez-vous que le volume du casque change.

Vérifications pour l'utilisation d'un microphone externe

1 Branchez le microphone externe à la borne <AUDIO IN CH1/3> ou à la borne <AUDIO IN CH2/4>.

2 Positionnez le commutateur <AUDIO IN CH1>/<AUDIO IN CH2> sur <REAR>.

3 Actionnez le commutateur de marche/arrêt de l'entrée microphone en fonction de l'alimentation électrique du microphone externe.

- Éléments de sélection
 - <+48V> : microphones avec une alimentation électrique externe
 - <OFF> : microphones avec une alimentation électrique interne

4 Tournez le microphone vers une source audio et assurez-vous que le niveau audio affiché sur l'écran du viseur change en fonction du volume audio.

Vous pouvez vérifier chaque canal en connectant un microphone à chaque canal.

Vérification de l'horloge, du code temporel et des bits d'utilisateur

1 Réglez les bits d'utilisateur si nécessaire.

Pour plus de détails, consultez « Réglage des bits d'utilisateur » (page 98).

2 Réglez le code temporel.

Pour plus de détails, consultez le « Réglage du code temporel » (page 100).

3 Positionnez le commutateur <TCG> sur <R-RUN>.

4 Appuyez sur la touche <REC>.

Assurez-vous que le nombre sur l'affichage du compteur change lorsque l'enregistrement commence.

5 Appuyez sur la touche <REC> de nouveau.

Assurez-vous que le nombre sur l'affichage du compteur arrête de changer lorsque l'enregistrement s'arrête.

6 Positionnez le commutateur <TCG> sur <F-RUN>.

Assurez-vous que le nombre sur l'affichage du compteur change quel que soit l'état d'enregistrement.

7 Positionnez le commutateur <DISPLAY> sur <UB>.

Vérifiez que chaque fois que vous appuyez sur la touche <HOLD>, [VTCG] → [DATE] → [TIME] → pas d'affichage (fuseau horaire), la valeur → [TCG] s'affiche et cette valeur est précise.

Si [DATE], [TIME] et le fuseau horaire sont incorrects, réglez la date et l'heure correctes. (page 45).

 **REMARQUE**

- Veuillez noter que les données de date et d'heure basées sur [DATE], [TIME] et le réglage de fuseau horaire sont enregistrés dans le clip et affectent l'ordre de lecture dans les opérations de miniature.

Carte P2

Insertion d'une carte P2

Lors de la première utilisation de la caméra, veuillez à régler à l'avance les données temporelles. (page 45)

Sélectionnez et utilisez l'emplacement de carte mémoire P2 ou microP2 sur la caméra.

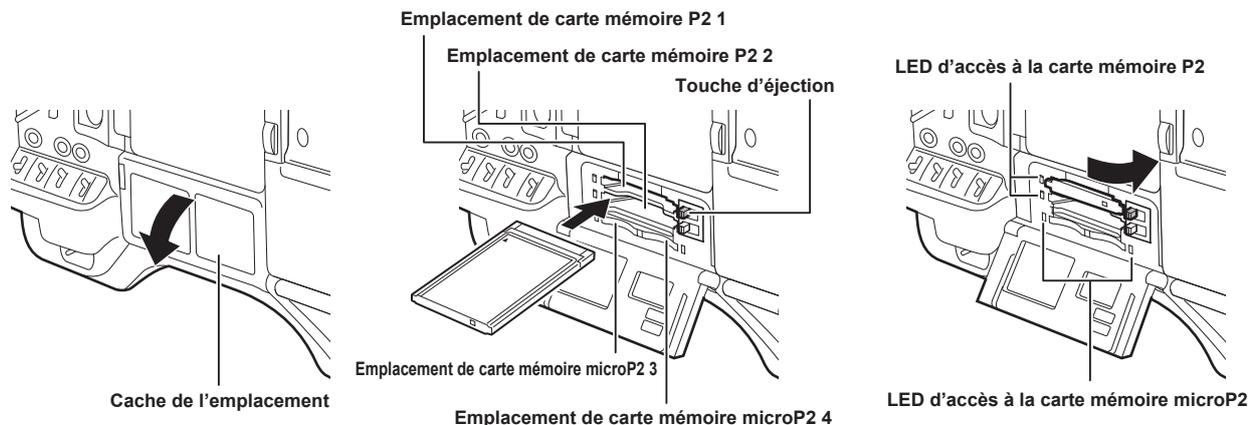


Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

1 Positionnez le commutateur <POWER> sur < | > (ON).

2 Définissez la carte mémoire à utiliser entre P2 et microP2.

- 1) Sélectionnez [REC MEDIA] dans le menu principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP].
- 2) En utilisant des cartes mémoire P2, choisissez [P2], et en utilisant des cartes mémoire microP2, choisissez [microP2].

3 Ouvrez le cache de l'emplacement. (Fig. 1)

4 Insérez une carte dans l'emplacement de carte. (Fig. 2)

- Cartes mémoire P2
 - Insérez la carte jusqu'à ce que la touche d'éjection ressorte.
 - Insérez la carte avec le logo vers le haut.
 - Appuyez sur la touche d'éjection qui ressort sur la droite.
- Cartes mémoire microP2
 - Insérez-la avec l'étiquette face vers le haut.
 - La carte dans l'emplacement de carte mémoire microP2 3 peut être insérée ou retirée en glissant la petite fenêtre sur le cache de l'emplacement.
- Après que la carte est insérée, la LED d'accès à la carte P2 de l'emplacement correspondant indique l'état de la carte P2. (Fig. 3) (page 51)

5 Fermez le cache de la fente.

REMARQUE

- Pour éviter toute chute de carte, toute pénétration de poussière et pour réduire les risques d'exposition à l'électricité statique, fermez le cache de la fente avant de déplacer la caméra.
- Veillez à ne formater les cartes P2 que sur un dispositif P2.
- La carte mémoire microP2 sur laquelle est fixé l'adaptateur de carte microP2 (AJ-P2AD1G) peut être insérée dans l'emplacement de carte mémoire P2 de la caméra.
- Si des cartes mémoire SDHC/SDXC autres que les cartes mémoire microP2 sont utilisées dans l'emplacement de carte mémoire microP2, l'opération n'est pas garantie.
- Si une carte mémoire microP2 est insérée lentement ou en cas de saleté sur la borne de la carte, [FORMAT ERROR!], [NOT SUPPORTED!] ou [CHECK SLOT] (numéro d'emplacement) peut s'afficher. Dans ce cas, réinsérez la carte mémoire microP2.

Retrait d'une carte P2

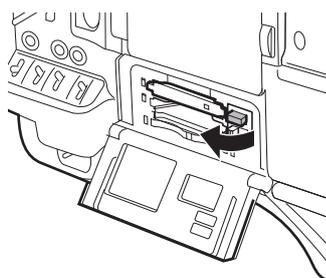


Fig. 1

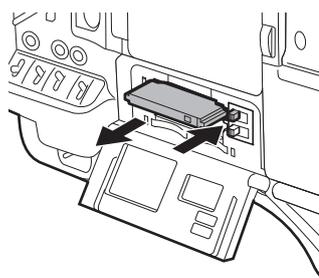


Fig. 2

1 Ouvrez le cache de la fente.

2 Retirez la carte.

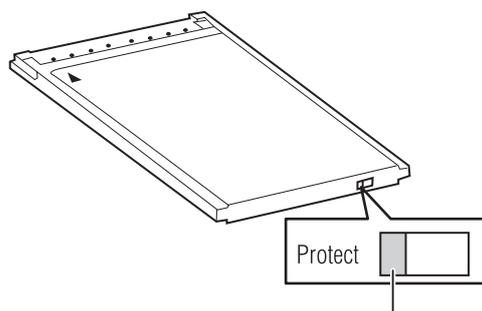
- Cartes mémoire P2
 - Retirez la touche d'éjection (Fig. 1), et appuyez dessus. (Fig. 2)
- Cartes mémoire microP2
 - Enfoncez un peu plus la carte microP2 dans la caméra et laissez aller.
 - La carte mémoire microP2 est dégagée de l'emplacement de carte, et la carte mémoire microP2 peut être retirée.

REMARQUE

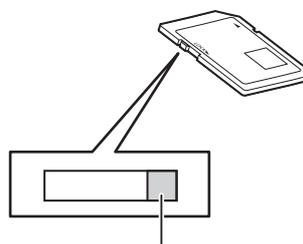
- Après l'insertion, ne retirez pas la carte P2 lorsqu'elle fait l'objet d'un accès ou est en cours de reconnaissance (la LED d'accès à la carte P2 clignote en orange). Sinon, cela pourrait aboutir à un dysfonctionnement.
- Si la carte P2 est retirée tout en étant en cours d'accès, [TURN POWER OFF] s'affiche sur l'écran du viseur. La caméra donne une indication d'avertissement par une alarme, un voyant <WARNING>, etc. Toutes les LED d'accès à la carte P2 clignotent rapidement en orange. Éteignez l'appareil. (page 255)
- Si la carte P2 est retirée pendant l'accès, les clips qu'elle contient pourraient être corrompus. Vérifiez les clips et restaurez-les si nécessaire. (page 142)
- Si la carte P2 en cours de formatage est retirée, le formatage de la carte P2 n'est pas garanti. Dans ce cas, [TURN POWER OFF] s'affiche sur l'écran du viseur. Coupez l'alimentation et rallumez-la, puis reformatez la carte P2.
- Si une carte P2 est insérée dans un autre emplacement pendant la lecture, la carte insérée n'est pas identifiée et la LED d'accès à la carte P2 ne s'allume pas. La carte P2 commence à être reconnue quand la lecture se termine.
- Même si une carte P2 est insérée dans un emplacement de carte vide pendant l'enregistrement, la carte P2 risque de ne pas être reconnue immédiatement dans les exemples suivants :
 - Immédiatement après un pré-enregistrement
 - Juste après qu'un emplacement d'enregistrement est activé
- La LED d'accès à la carte P2 peut être réglée sur Arrêt à tout moment au moyen du menu principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [ACCESS LED]. Dans ce cas, coupez l'alimentation avant de retirer la carte ou, après que la carte a été insérée ou qu'une opération (enregistrement, lecture, etc.) est terminée, attendez que le chargement soit achevé pour retirer la carte.

Protection contre l'effacement accidentel

Pour éviter tout effacement accidentel du contenu d'une carte P2, réglez le commutateur de protection contre l'écriture de la carte P2 sur la position Protect (ou LOCK).



Commutateur de protection contre l'écriture



Commutateur de protection contre l'écriture

REMARQUE

- Le commutateur de protection contre l'écriture peut être basculé pendant que la carte est en cours d'accès (au cours de l'enregistrement ou de la lecture), mais cette protection ne prendra effet que lorsque la carte ne sera plus en cours d'accès.

LED d'accès à la carte P2 et état des cartes P2

LED d'accès à la carte P2	État de la carte P2		Affichage de la vérification de mode*
Est allumé en vert	Enregistrement possible	Écriture et lecture possibles.	[ACTIVE]

LED d'accès à la carte P2	État de la carte P2		Affichage de la vérification de mode*
Est allumé en orange	Sélectionné pour l'enregistrement	Écriture et lecture possibles. La carte est actuellement la cible d'enregistrement (enregistrement en boucle, enregistrement par intervalles et enregistrement instantané compris).	[ACTIVE]
Clignote en orange	Carte en cours d'accès	Lecture et écriture en cours d'exécution.	[ACCESSING]
Clignote rapidement en orange	La carte est en cours de reconnaissance.	La carte P2 est en cours de reconnaissance.	[INFO READING]
Clignote lentement en vert	Carte pleine	Il n'y a plus d'espace libre sur la carte P2. La lecture est uniquement possible.	[FULL]
	Protection contre l'écriture	Le commutateur de protection contre l'écriture de la carte P2 est positionné sur Protect. La lecture est uniquement possible.	[PROTECTED]
	Carte non enregistrable	L'enregistrement n'est pas possible au format d'enregistrement actuellement réglé puisque la carte mémoire SD, etc. est insérée. Pour enregistrer la carte, modifiez le format d'enregistrement ou utilisez une carte P2.	[REC IMPOSSIBLE]
	Le logement n'enregistre pas la cible	La carte est insérée dans un logement différent du logement sélectionné dans le menu principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [REC MEDIA] ([P2] ou [microP2])	Pas d'affichage
Arrêt	Carte non prise en charge	Cette carte ne peut pas être utilisée sur la caméra. Remplacez la carte.	[NOT SUPPORTED]
	Format illégal	La carte P2 n'est pas correctement formatée. Reformatez la carte.	[FORMAT ERROR]
	Pas de carte	La carte P2 n'est pas insérée. Reconnaissance de la carte en cours.	[NO CARD]
	Carte non authentifiée	Cette carte mémoire microP2 ne peut pas être authentifiée. Sélectionnez le menu principal → [CLIP] → [AUTHENTICATE], et entrez le mot de passe. Pour plus de détails, consultez la section « Authentification CPS manuelle » (page 149).	[AUTH NG]
	Pas d'accès en USB	La carte P2 ne peut pas être consultée puisque le mode est celui de périphérique USB.	Pas d'affichage

* La vérification de mode s'affiche sur l'écran du viseur. Pour plus de détails, consultez le « Affichage du statut du viseur » (page 107).

Durée d'enregistrement de la carte P2

■ Cartes P2 prises en charge par la caméra

Cette caméra accepte les cartes mémoire P2 et microP2 en option d'une capacité de 30 GB à 64 GB. (En date de décembre 2018)

REMARQUE

- Les cartes de 2 GB ne peuvent pas être utilisées.
- Lorsque AVC-Intra 200 et AVC-Intra 100 sont sélectionnés en mode 1080/59,94P ou 1080/50P, l'enregistrement sur les cartes P2 suivantes est impossible.
 - Cartes mémoires P2 de série R, A ou E
 - Carte mémoire microP2 à laquelle est fixé l'adaptateur microP2
- En fonction du type de carte P2 utilisé, vous aurez peut-être besoin de mettre à jour le pilote de la caméra. (page 261)
- Reportez-vous à notre rubrique d'assistance sur le site Web suivant pour des informations plus récentes, non incluses dans ce mode d'emploi. <https://pro-av.panasonic.net/>

■ Durées d'enregistrement de la carte P2

(Exemple lorsqu'une carte de 64 GB est utilisée)

Mode du système	Format d'enregistrement (codec)	Durée d'enregistrement
1080P	AVC-Intra 200 30PN AVC-Intra 200 25PN	Environ 32 min
	AVC-Intra 100	Environ 32 min
	AVC-LongG 25	Environ 128 min
	AVC-LongG 12	Environ 240 min
1080i, 720P	AVC-Intra 200	Environ 32 min
	AVC-Intra 100	Environ 64 min
	AVC-Intra 50	Environ 128 min
	AVC-LongG 50	Environ 128 min
	AVC-LongG 25	Environ 256 min
	AVC-LongG 12	Environ 480 min
	DVCPRO HD	Environ 64 min

Mode du système	Format d'enregistrement (codec)	Durée d'enregistrement
480i, 576i	DVCPRO50	Environ 128 min
	DVCPRO	Environ 256 min
	DV	Environ 256 min

 **REMARQUE**

- Le tableau ci-dessus présente des valeurs pour un enregistrement normal. Avec l'enregistrement natif, des durées d'enregistrement encore plus longues sont disponibles en fonction du mode de système.
- Les capacités indiquées comprennent une zone de gestion et autre, dès lors l'espace disponible pour l'enregistrement est légèrement inférieur aux valeurs présentées dans le tableau ci-dessus.

Division de clips enregistrés sur des cartes P2

L'enregistrement est automatiquement prolongé en un autre clip quand un temps d'enregistrement unique en continu dépasse la durée suivante, si une carte P2 d'une capacité de 8 GB ou plus est utilisée sur la caméra. Il peut être commandé comme clip simple quand l'opération de miniature (affichage, suppression, restauration, etc.) sur le périphérique P2 est effectuée. Il se peut que les clips soient affichés comme des clips séparés par un logiciel d'édition non linéaire ou par un ordinateur. Lors d'un enregistrement sur une carte mémoire microP2 dépassant 32 GB en codec AVC-LongG, l'enregistrement peut être prolongé comme un même clip en sélectionnant [ONE FILE] dans le menu principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [FILE SPLIT]. En outre, le clip est divisé en fichiers d'enregistrement d'approximativement 128 secondes chacun quand le menu principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [FILE SPLIT] est réglé sur [SHORT SPLIT], mais il peut être utilisé comme clip simple quand la miniature est utilisée sur le périphérique P2. L'unité divisée du fichier d'enregistrement devient plus petite quand [SHORT SPLIT] est sélectionné, faisant démarrer le transfert du clip plus tôt lorsque la fonction d'enregistrement pendant le téléversement est utilisée.

[SHORT SPLIT] est désactivé pendant l'enregistrement par intervalles, l'enregistrement instantané et l'enregistrement en boucle.

Format d'enregistrement (à l'exclusion de l'enregistrement natif)	Durée d'enregistrement continu
AVC-Intra 200 (1080i) AVC-Intra 100 (1080P)	Environ 3 min.
AVC-Intra 100 (1080i) DVCPRO HD	Environ 5 min
AVC-LongG 50 AVC-Intra 50 DVCPRO50	Environ 10 min
AVC-LongG 25 DVCPRO DV	Environ 20 min
AVC-LongG 12	Environ 40 min

CPS (Content Protection System)

La carte mémoire microP2 prend en charge la fonction de sécurité « Content Protection System » qui permet le formatage de cryptage pour empêcher la fuite de données vers des tiers.

Pour utiliser la fonction CPS, réglez un mot de passe CPS sur la caméra et activez les fonctions de formatage d'authentification et de cryptage de carte mémoire microP2. Une carte mémoire microP2 cryptée sera automatiquement identifiée entre les périphériques où le même mot de passe CPS est réglé, et quand l'enregistrement et la lecture de la carte mémoire microP2 sont activés. Pour plus de détails, consultez la section « Réglage du mot de passe CPS » (page 148).

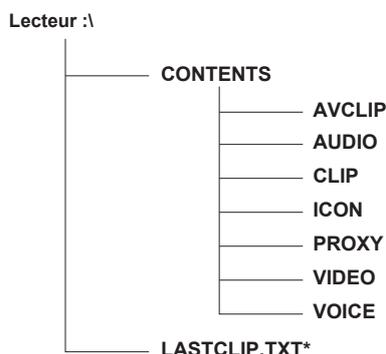
 **REMARQUE**

- Activez ou supprimez le mot de passe CPS dans le menu principal → [CLIP] → [PROPERTY] → [CPS PASSWORD].
- Jusqu'à 16 caractères peuvent être saisis.
- La carte mémoire microP2 cryptée n'est pas identifiée sur l'emplacement de la carte SD dans un ordinateur.
- Si la carte ne peut pas être reconnue, authentifiez-vous avec le mot de passe ou le format correct et utilisez la carte comme support d'enregistrement. Des données d'enregistrement sur la carte non reconnues ne peuvent pas être vérifiées. N'exécutez aucune opération autre que l'authentification manuelle et le formatage avec la carte défaillante insérée.
- Pour accéder à la carte cryptée à partir d'un ordinateur en mode périphérique USB, authentifiez la carte cryptée avec P2 Viewer Plus.

Comment traiter des données enregistrées sur des cartes P2

Les cartes P2 sont des cartes mémoire semi-conductrices utilisées comme support d'enregistrement dans les appareils de production vidéo professionnels et les dispositifs de diffusion DVCPRO P2.

- Comme les données enregistrées au format P2 se présentent sous un format de fichier, ces données sont parfaitement compatibles pour un traitement par ordinateur. La structure de fichier est un format unique, qui, en plus des données audio et vidéo des fichiers MXF, contient d'autres éléments d'informations importants. La structure de dossier joint des données enregistrées au format P2, comme indiqué ci-dessous.



Tous ces dossiers sont nécessaires.

Si ces informations sont modifiées ou effacées même partiellement, il se peut que les données ne soient plus reconnues comme des données P2, ou que la carte ne puisse plus être utilisée avec des dispositifs P2.

* Ce fichier est le fichier qui contient les informations relatives au dernier clip enregistré avec le dispositif P2.

REMARQUE

- Les cartes formatées P2 sur des périphériques autres que des périphériques compatibles avec les cartes mémoire microP2 n'ont pas le répertoire AVCLIP. Pour des cartes P2 sans répertoire AVCLIP, le répertoire est automatiquement créé quand l'enregistrement est exécuté sur des périphériques compatibles avec les cartes mémoire microP2.
- Lors d'un transfert de données à partir d'une carte P2 vers un ordinateur, ou lors de l'écriture de données sauvegardées sur un ordinateur vers une carte P2, pour empêcher la perte de données, téléchargez le logiciel dédié « P2 Viewer Plus ». Pour des détails sur le téléchargement de P2 Viewer Plus et l'environnement d'exploitation, visitez la rubrique d'assistance du site Web suivant : <https://pro-av.panasonic.net/>
- Lorsque vous utilisez les outils informatiques habituels tels que Microsoft Windows Explorer ou Apple Finder pour le transfert de données sur un ordinateur, suivez la procédure ci-dessous. Veillez toutefois à utiliser P2 Viewer Plus pour la réécriture des données sur une carte P2.
 - Transférez ensemble le dossier CONTENTS correspondant et le fichier LASTCLIP.TXT comme une unité.
 - Ne transférez pas de fichiers individuels à partir du dossier CONTENTS.
 - Si vous réalisez une copie, copiez le fichier LASTCLIP.TXT en même temps que le dossier CONTENTS.
 - Si vous transférez des données de différentes cartes P2 vers un ordinateur, créez un dossier pour chaque carte P2 afin d'éviter que des clips portant le même nom soient écrasés.
 - Ne supprimez pas les données de la carte P2.
 - Veillez à formater les cartes P2 uniquement sur un dispositif P2 ou P2 Viewer Plus.

Chapitre 4 **Prise de vue**

Ce chapitre décrit les procédures de base pour l'enregistrement. Il décrit également des méthodes de prise de vue spécifiques telles que le pré-enregistrement et l'enregistrement en boucle.

Procédures de base

Cette section décrit les opérations de base de prise de vue et d'enregistrement. Avant de commencer une prise de vue, effectuez une inspection préalable de votre appareil pour vérifier que le système fonctionne correctement. (page 47)

De l'installation de la batterie à l'insertion de la carte P2

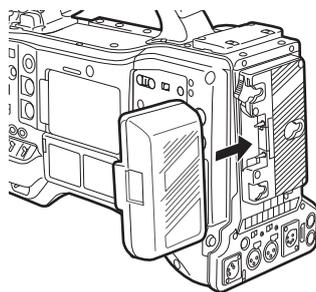


Fig. 1

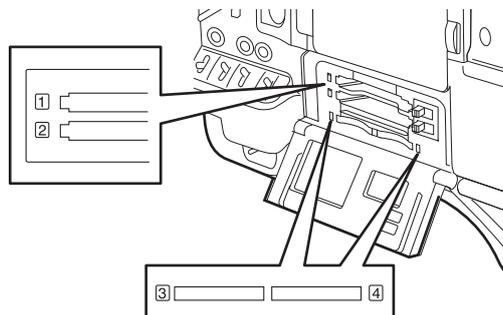


Fig. 2

1 Insérez une batterie chargée. (Fig. 1)

2 Réglez le commutateur <POWER> sur < | > (ON), et assurez-vous que cinq niveaux ou plus sont allumés sur la barre de l'indicateur de niveau de charge de batterie.

Si cinq niveaux ou plus sur la barre de voyant de niveau de charge de la batterie ne sont pas allumés, veillez à vérifier les réglages de la batterie. (page 198) Si les réglages sont corrects, remplacez la batterie par une batterie entièrement chargée.

3 Insérez une carte P2, assurez-vous que la LED d'accès à la carte P2 s'allume en orange ou en vert, puis fermez le cache de l'emplacement. (Fig. 2)

Lorsque deux cartes P2 sont insérées dans les emplacements pour carte, l'enregistrement a d'abord lieu sur la carte P2 possédant le plus petit numéro d'emplacement. Notez cependant que quel que soit le numéro de l'emplacement, si une carte P2 est insérée ultérieurement, l'accès à cette carte P2 ne se fait qu'après enregistrement sur les cartes P2 précédemment insérées.

• Exemple : Lorsque des cartes P2 sont insérées dans deux emplacements

Si des cartes mémoire P2 sont insérées dans deux emplacements, les cartes P2 sont utilisées dans l'ordre du numéro d'emplacement 1 → 2 (sur l'emplacement de la carte mémoire microP2, numéro d'emplacement 3 → 4). Cependant, si la carte P2 de l'emplacement numéro 1 (3) est retirée puis réinsérée, les cartes P2 sont utilisées dans l'ordre suivant : numéro 2 → 1 (4 → 3).

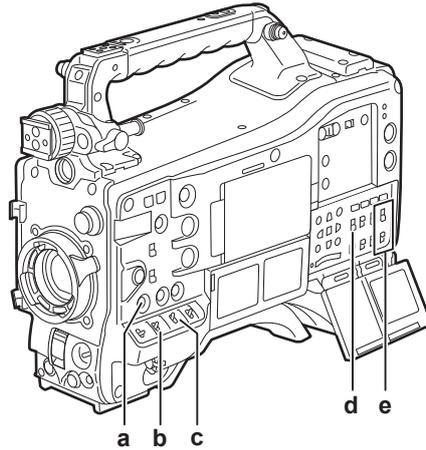
Le numéro de carte P2 sur laquelle l'enregistrement a lieu est conservé même si la caméra est arrêtée. Quand la caméra est ensuite allumée, l'enregistrement peut être prolongé sur la même P2 qu'avant l'arrêt de la caméra.

REMARQUE

- Si un faible niveau de charge de la batterie est signalé même après son remplacement par une batterie chargée, assurez-vous que la batterie a été correctement insérée. (page 198)
- Si [SLOT 1/3] est réglé dans le menu principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [P.ON REC SLOT SEL], l'enregistrement a d'abord lieu sur la carte P2 avec le numéro d'emplacement le plus petit, chaque fois que cette caméra est allumée.
- Sélectionnez l'emplacement de carte mémoire P2 ou microP2 qui doit être utilisé comme emplacement pour carte d'enregistrement prioritaire. Si la carte est insérée dans l'emplacement qui n'est pas sélectionné comme emplacement d'enregistrement, l'enregistrement est désactivé. Sélectionnez l'emplacement d'enregistrement par la méthode suivante.
 - Procédez au réglage dans le menu principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [REC MEDIA].
 - Appuyez sur les touches <USER> auxquelles [REC MEDIA] est assigné pour basculer sur l'emplacement sélectionné.
 - Réinsérez la carte dans l'emplacement pour carte sélectionné. Pour plus de détails, consultez la section « Insertion d'une carte P2 » (page 50).

Réglages des commutateurs de prise de vue et d'enregistrement

Après avoir activé l'alimentation et inséré la carte P2, réglez les commutateurs comme suit avant de commencer les opérations.



- a: Touche <USER MAIN>**
Réglez le bouton sur l'emplacement de carte pour la cible d'enregistrement.
- b: Commutateur <GAIN>**
Normalement, réglez-le sur <L> (0 dB). Si les conditions sont trop sombres, réglez le gain sur une valeur adaptée.
- c: Commutateur <OUTPUT>/<AUTO KNEE>**
Positionnez cet commutateur sur <CAM>/<ON>.
- d: Commutateur <TCG>**
Réglez cet commutateur sur <F-RUN> ou <R-RUN>.
- e: Commutateurs <AUDIO SELECT CH1/3>, <AUDIO SELECT CH2/4>**
Réglez ces commutateurs sur <AUTO>.

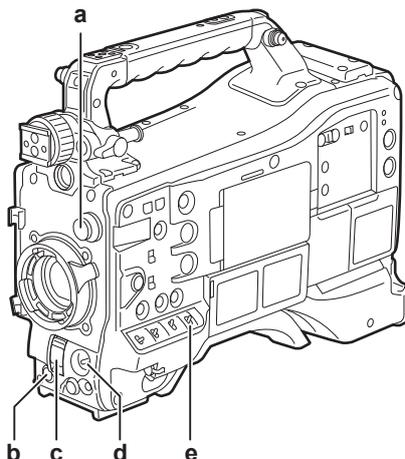
REMARQUE

- La fonction [SLOT SEL] est assignée à la touche <USER MAIN> dans les réglages d'usine. Vous pouvez activer la carte P2 d'enregistrement parmi deux cartes P2 insérées ou plus.
Quand P2 d'enregistrement est activé, le numéro de l'emplacement de la carte dans lequel la carte d'enregistrement P2 est insérée s'affiche sur l'indicateur de capacité restante P2 dans le viseur. (Pour des détails sur des indications dans le viseur, référez-vous à « Configuration de l'affichage du statut sur l'écran du viseur » (page 107).)
- [SLOT SEL] est activé également pendant l'enregistrement. L'indicateur [SLOT SEL] clignote dans le viseur jusqu'à ce que l'activation de la carte P2 d'enregistrement soit terminée. Si la carte ne pouvait pas être activée juste après le début de l'enregistrement ou juste après l'activation de la carte P2, [SLOT SEL INVALID] s'affiche.
- Basculez les supports d'enregistrement entre les cartes mémoire P2 (logements 1, 2) et les cartes mémoire microP2 (logements 3, 4) depuis le menu principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [REC MEDIA]. [REC MEDIA] peut également être assigné à la touche <USER>.

Pour la prise de vue

Du réglage de la balance des blancs/noirs à l'achèvement de l'enregistrement

Pour la prise de vue, suivez les étapes suivantes.



a: Molette <CC FILTER>/<ND FILTER>

b: Touche <REC>

c: Commutateur <SHUTTER>

d: Commutateur <AUTO W/B BAL>

e: Commutateur <WHITE BAL>

1 Sélectionnez le réglage de la molette <CC FILTER>/<ND FILTER> en fonction des conditions d'éclairage.

Pour des détails sur un exemple de réglage de la molette <CC FILTER>/<ND FILTER>, référez-vous à « Section des fonctions de prises de vue et enregistrement/lecture » (page 18).

2 Utilisez le commutateur <WHITE BAL>.

■ Lorsque la balance des blancs est déjà mémorisée

- Réglez le commutateur <WHITE BAL> sur <A> ou .

■ Si la balance des blancs ou des noirs n'est pas encore mémorisée et que vous n'avez pas le temps de régler la balance des blancs :

- Positionnez le commutateur <WHITE BAL> sur <PRST>. La balance des blancs correspondant au filtre est automatiquement ajustée selon la position de réglage de la molette <CC FILTER>/<ND FILTER>.

■ Pour ajuster la balance des blancs sur place :

- Sélectionnez le filtre correspondant aux conditions d'éclairage. Réglez le commutateur <WHITE BAL> sur <A> ou , prenez un sujet de test blanc, et suivez les étapes ci-dessous pour ajuster la balance des blancs.

1) Appuyez sur le commutateur <AUTO W/B BAL> vers le côté <AWB> pour ajuster la balance des blancs. (page 60)

2) Appuyez sur le commutateur <AUTO W/B BAL> vers le côté <ABB> pour ajuster la balance des noirs. (page 62)

3) Appuyez sur le commutateur <AUTO W/B BAL> vers le côté <AWB> pour ajuster la balance des blancs.

3 Pointez la caméra sur votre sujet et ajustez la mise au point et le zoom.

4 Lorsque vous utilisez l'obturateur électronique, réglez la vitesse d'obturation et le mode d'obturation. (page 64)

5 Appuyez sur la touche <REC> pour démarrer l'enregistrement.

Le voyant [REC] dans le viseur est allumé pendant l'enregistrement.

6 Pour arrêter l'enregistrement, appuyez à nouveau sur la touche <REC>.

Le voyant [REC] dans le viseur s'éteint.

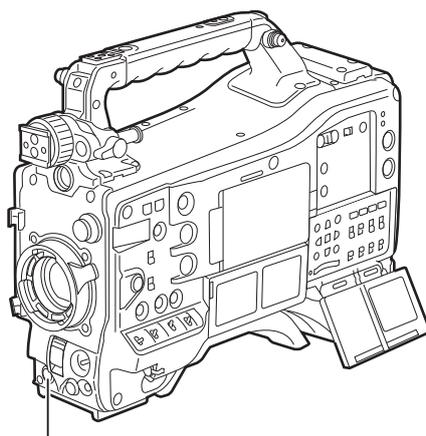
REMARQUE

- Pendant l'enregistrement, les touches d'opération (<◀◀/REW>, <FF/▶▶>, <PLAY/PAUSE>, <STOP>) ne fonctionnent pas.
- Si vous filmez des sujets très lumineux (par ex. le soleil ou un éclairage), la zone environnante de l'objet peut être colorée.

Enregistrement standard

Appuyez sur la touche <REC> pour commencer l'enregistrement de la vidéo et du son sur la carte P2.

On appelle « clip » des données vidéo et audio (avec des informations supplémentaires) générées en une seule prise de vue.



Touche <REC>

REMARQUE

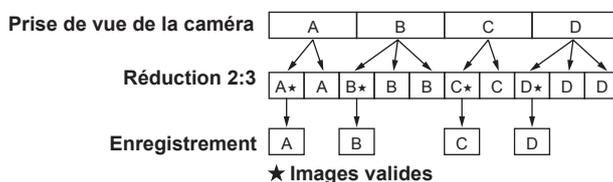
- Dans les situations suivantes, terminer l'écriture sur une carte P2 peut prendre un certain temps.
Appuyer sur la touche <REC> ne reconnaît pas immédiatement les opérations.
 - Lors de l'arrêt d'un enregistrement court
 - Lors de l'arrêt d'un enregistrement immédiatement après un enregistrement sur une seconde carte P2
- L'enregistrement démarre en utilisant la mémoire interne de la caméra, même si l'enregistrement démarre juste après l'insertion de la carte P2 ou la mise sous tension. Dans ce cas, l'enregistrement ne peut pas être arrêté tant que la carte P2 n'a pas été identifiée. L'avertissement s'affiche sous la forme [REC PAUSE INVALID] à ce moment-là.
Appuyez sur le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> trois fois de suite vers le côté <MCK/MCL> et vérifiez l'état de la carte P2 sur les lignes [SLOT1] et [SLOT2] (ou bien, [SLOT3] et [SLOT4]) affichées sur l'écran du viseur.

Enregistrement natif

Cette méthode d'enregistrement extrait et enregistre des images valides aux fréquences d'images de prise de vue dans l'enregistrement natif 1080P et 720P (24PN, 25PN, 30PN).

Avec l'enregistrement natif, vous pouvez enregistrer plus longtemps que la durée d'enregistrement normale.

Même dans l'enregistrement natif, la vitesse de sortie des images de caméra et des images de lecture est de 59,94 images ou de 50 images réduites.



REMARQUE

- L'enregistrement démarre au début d'un cycle de 4 images pour 24PN (enregistrement natif) et d'un cycle de 2 images pour 30PN (enregistrement natif). Par conséquent, le code temporel peut devenir non continu quand des clips sont enregistrés en continu dans des modes de système avec différents cycles d'enregistrement.
- L'enregistrement ne peut pas démarrer juste après l'insertion de la carte P2 ou la mise sous tension pendant l'enregistrement natif. Démarrez l'enregistrement une fois la carte P2 identifiée.
Appuyez sur le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> trois fois de suite vers le côté <MCK/MCL> et vérifiez l'état de la carte P2 sur les lignes [SLOT1] et [SLOT2] (ou [SLOT3] et [SLOT4]) affichées sur l'écran du viseur.

Ajustement de la balance des blancs et des noirs

Pour obtenir une haute qualité vidéo à tout moment avec la caméra, la balance des blancs et des noirs doit être ajustée sous certaines conditions.

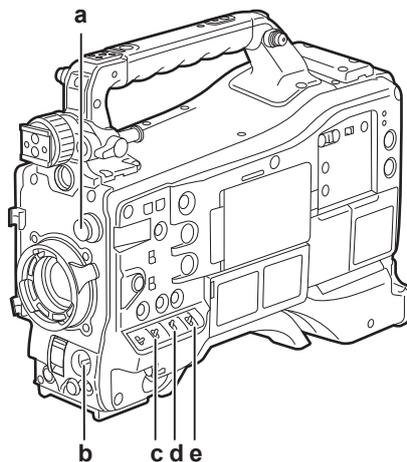
Pour obtenir une meilleure qualité d'image, effectuez l'ajustement dans l'ordre suivant : AWB (ajustement de la balance des blancs) → ABB (ajustement de la balance des noirs) → AWB (ajustement de la balance des blancs).

REMARQUE

- Lorsque la balance des blancs ou des noirs est ajustée alors que la vidéo est interrompue par le verrouillage du générateur, l'ajustement peut ne pas s'effectuer correctement. Effectuez à nouveau la balance des blancs ou des noirs après que l'image vidéo est redevenue normale.

Ajustement de la balance des blancs

Il faut procéder à un nouvel ajustement de la balance des blancs chaque fois que les conditions d'éclairage changent. Suivez les étapes ci-dessous pour ajuster la balance des blancs automatiquement.



a: Molette <CC FILTER>/<ND FILTER>

Ajustez la quantité de lumière qui entre dans le capteur MOS.

b: Commutateur <AUTO W/B BAL>

Utilisez cette touche pour exécuter la balance des blancs automatique.

c: Commutateur <GAIN>

Normalement, réglez-la sur 0 dB. Si les conditions sont trop sombres, réglez le gain sur une valeur adaptée.

d: Commutateur <OUTPUT>

Positionnez cet commutateur sur <CAM>.

e: Commutateur <WHITE BAL>

Réglez cet commutateur sur <A> ou .

■ Lorsque le commutateur <WHITE BAL> est positionné sur <A>

1 Réglez les commutateurs <GAIN>, <OUTPUT>, et <WHITE BAL>.

2 Sélectionnez le réglage de la molette <CC FILTER>/<ND FILTER> en fonction des conditions d'éclairage.

Pour des détails sur un exemple de réglage de la molette <CC FILTER>/<ND FILTER>, référez-vous à « Section des fonctions de prises de vue et enregistrement/lecture » (page 18).

3 Placez le motif blanc à un point où les condition d'éclairage correspondent à celles de la source de lumière pour le sujet. Effectuez ensuite un zoom avant sur le motif blanc de sorte que la couleur blanche apparaisse sur l'écran.

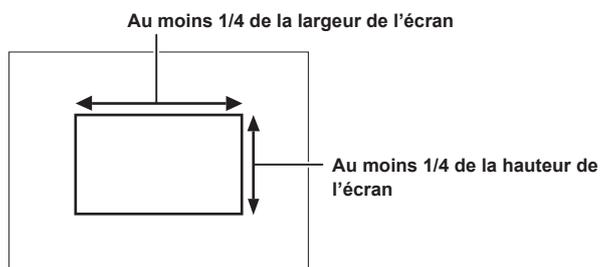
4 Ajustez l'ouverture de l'objectif.

5 Réglez le commutateur <AUTO W/B BAL> vers le côté <AWB> puis relâchez-le.

Le commutateur revient en position centrale et la balance des blancs est automatiquement ajustée.

■ Motif blanc

- Vous pouvez également utiliser un objet blanc (vêtement ou mur) près du sujet pour le motif blanc.
- La taille requise du motif blanc est comme suit.



- Veillez à ce qu'aucun projecteur puissant n'interfère à l'intérieur de l'écran.

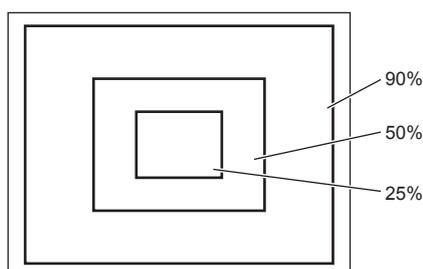
- Le motif blanc doit apparaître au centre de l'écran.

■ Message affiché dans l'écran du viseur

Pendant le réglage	AWB A ACTIVE	
Réglage terminé	AWB A OK 3.2K	• La valeur ajustée est automatiquement stockée dans la mémoire définie (A ou B).
Si la température de couleur du sujet est inférieure à 2300 K ou plus élevée que 15000 K	AWB A OK 2.3K ↓	• Si la flèche pointe vers le bas (↓), la température réelle est inférieure à la température indiquée, et si la flèche pointe vers le haut (↑), la température réelle est supérieure à la température indiquée.

Plage de détection de la balance des blancs

La plage de détection de la balance des blancs peut être sélectionnée parmi [90%], [50%], et [25%] dans le menu principal → [CAMERA] → [WHITE BALANCE MODE] → [AWB AREA]. Le réglage d'usine est [25%].



Si vous n'avez pas le temps de régler la balance des blancs

Positionnez le commutateur <WHITE BAL> sur <PRST>.

Selon les conditions de prise de vue, tournez la molette <CC FILTER>/<ND FILTER> et réglez le filtre.

Lorsque la balance des blancs n'a pas été réglée automatiquement

Lorsque la balance des blancs n'a pas été ajustée avec succès, l'écran du viseur affiche un message d'erreur.

Message d'erreur	Signification	Solution
[COLOR TEMP. HIGH]	La température de couleur est trop élevée.	Sélectionnez le filtre approprié.
[COLOR TEMP. LOW]	La température de couleur est trop basse.	Sélectionnez le filtre approprié.
[LOW LIGHT]	L'éclairage est insuffisant.	Augmentez la quantité de lumière. Ou bien, augmentez le gain.
[LEVEL OVER]	Il y a trop de lumière.	Diminuez la quantité de lumière. Ou bien, diminuez le gain.
[CHECK FILTER]	Le réglage de la molette <CC FILTER>/<ND FILTER> n'est pas à sa place.	Vérifiez la molette <CC FILTER>/<ND FILTER>.
[TIME OVER]	Le réglage automatique ne se termine pas dans les temps.	Les conditions de prise de vue pourraient être instables. En cas de clignotement, insérez l'obturateur et exécutez l'opération de nouveau dans des conditions stables.

Mémoire de balance des blancs

Les valeurs enregistrées dans la mémoire sont enregistrées jusqu'à ce que la balance des blancs soit ajustée de nouveau même si la caméra est arrêtée. Il y a deux mémoires de balance des blancs, A et B.

Quand [ON] est réglé dans le menu principal → [CAMERA] → [WHITE BALANCE MODE] → [FILTER INH] (réglage initial), la mémoire sur <A> ou est limitée à une seule, respectivement. Dans ce cas, le contenu dans la mémoire n'est pas lié au filtre.

Quand [FILTER INH] est réglé sur [OFF], les valeurs d'ajustement de chaque filtre peuvent être automatiquement enregistrées dans la mémoire correspondant au réglage du commutateur <WHITE BAL> (<A> ou).

La caméra a quatre filtres intégrés donc un total de huit (4×2) valeurs d'ajustement peuvent être enregistrées dans la mémoire.

Quand la fonction de super gain est activée, le commutateur <AUTO W/B BAL> ne fonctionne pas et le message ([AWB UNABLE/S.GAIN MODE]) s'affiche.

Affichage du viseur pour la balance des blancs

Pour plus de détails, consultez le « Affichage du statut du viseur » (page 107).

Réglage de la fonction suivi automatique des blancs (ATW)

La caméra est équipée d'une fonction de suivi automatique des blancs (ATW) qui ajuste automatiquement la balance des blancs des images en fonction des conditions d'éclairage.

La fonction de suivi automatique des blancs peut être attribuée à du commutateur <WHITE BAL>. Sélectionnez [ATW] dans le menu principal → [CAMERA] → [WHITE BALANCE MODE] → [AWB B].

La fonction de suivi automatique des blancs peut être attribuée aux touches <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>).

Pour plus de détails, consultez le « Assignation de fonctions aux touches <USER> » (page 69).

Annulation du suivi automatique des blancs

Appuyez sur les touches <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>) auxquelles la fonction de suivi automatique des blancs est à nouveau attribuée, ou sélectionnez le commutateur <WHITE BAL>. Toutefois, lorsque la fonction de suivi automatique des blancs est réglée sur de le commutateur <WHITE BAL>, elle ne peut pas être annulée avec les touches <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>).

REMARQUE

- Cette fonction n'offre pas une balance des blancs précise à 100%. Notez que la performance relative aux changements de conditions d'éclairage ambiantes et la performance de la balance des blancs présentent un certain degré de souplesse.

Réglage manuel de la température de couleur

La balance des blancs peut être ajustée manuellement selon le réglage de température de couleur. Le réglage de température de couleur manuel peut être réglé pour chaque position de <PRST>, <A> et du commutateur <WHITE BAL>.

Pour le réglage des couleurs, réglez [COLOR TEMP PRE], [AWB A TEMP] et [AWB B TEMP] dans le menu principal → [CAMERA] → [WHITE BALANCE MODE].

Il y a deux sélections disponibles pour le réglage de température de couleur de [COLOR TEMP PRE], [VAR] et [3.2K/5.6K].

- [VAR] : ceci peut être réglé entre [< 2300K] et [> 15000K].
- [3.2K/5.6K] : ceci peut être réglé sur [3200K] ou [5600K].

REMARQUE

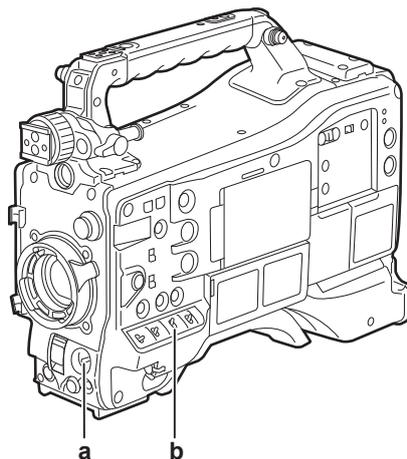
- Même si la température de couleur est réglée manuellement, la température de couleur nouvellement ajustée est enregistrée à la position du commutateur <WHITE BAL> à ce moment-là si la balance des blancs est automatiquement ajustée. La valeur de la température de couleur est également modifiée quand la position de la molette <CC FILTER> est activée.

Ajustement de la balance des noirs

Le réglage de la balance des noirs doit être effectué dans les cas suivants :

- Lorsque la caméra est utilisée pour la première fois
- Lorsque la caméra n'a pas été utilisée depuis longtemps
- Lorsque la température ambiante a changé de manière importante
- Si le super gain est réglé en utilisant les touches <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>)
- Quand [DS.GAIN] est assigné à [USER MAIN], [USER1], [USER2] et [USER5] dans le menu principal → [CAMERA] → [USER SW]
- Quand l'affectation du super gain numérique est modifiée dans le menu principal → [CAMERA] → [USER SW GAIN] → [DS.GAIN]

Pour obtenir la meilleure qualité vidéo, nous recommandons d'ajuster la balance des noirs immédiatement avant la prise de vue.



a: Commutateur <AUTO W/B BAL>

Utilisez cette touche pour exécuter la balance des noirs automatique.

b: Commutateur <OUTPUT>

Positionnez cet commutateur sur <CAM>.

1 Réglez le commutateur <AUTO W/B BAL> vers le côté <ABB> puis relâchez-le.

Le commutateur revient en position centrale et la balance des noirs est automatiquement ajustée. Le réglage est terminé en plusieurs secondes.

■ Message affiché dans l'écran du viseur

Pendant le réglage	ABB ACTIVE	
Réglage terminé	ABB OK	• La valeur ajustée est automatiquement stockée en mémoire.

 **REMARQUE**

- Assurez-vous que le connecteur d'objectif est raccordé et que l'ouverture de l'objectif est en mode fermeture.
- Pendant le réglage de la balance des noirs, l'ouverture est réglée pour stopper automatiquement l'entrée de lumière.
- L'ajustement de la balance des noirs n'est pas disponible pendant l'enregistrement.
- Pendant l'exécution de la balance des noirs automatique, l'enregistrement sur la carte P2 ne s'effectue pas en appuyant sur la touche <REC>.
- Le circuit de commutation de gain est automatiquement activé pendant le réglage de la balance des noirs. Un vacillement ou du bruit peuvent parfois apparaître sur l'écran du viseur. Ce n'est pas un dysfonctionnement.
- Même après la fin de la balance des noirs automatique, si l'ombrage du noir est source d'inquiétude, sélectionnez [DETECTION(DIG)] dans le menu principal → [MAINTENANCE] → [BLACK SHADING], puis ajustez l'ombrage du noir. Vous pouvez aussi régler le menu principal → [CAMERA] → [SW MODE] → [SHD,ABB SW CTL] sur [ON] et maintenir le commutateur <AUTO W/B BAL> enfoncé pendant au moins deux secondes pour régler l'ombrage du noir. [B-SHD READY] s'affiche dans le viseur, et l'ombrage du noir peut être réglé automatiquement après l'opération de balance des noirs automatique. Quand l'ombrage du noir est en cours d'ajustement, [B-SHD ACTIVE] s'affiche dans le viseur. Après ceci, veuillez à fermer l'ouverture de l'objectif jusqu'à ce que [B-SHD OK] s'affiche dans le viseur. Cependant, quand le module de commande d'extension AG-EC4G (en option) ou le pupitre d'exploitation AK-HRP200G (en option) est raccordé, l'ombrage du noir ne peut pas être réglé automatiquement, même en maintenant le commutateur <ABB> enfoncé.
- Quand la balance des noirs est automatiquement en cours d'ajustement (quand [ABB ACTIVE] s'affiche dans le viseur), le réglage est annulé en appuyant sur le commutateur <AUTO W/B BAL> vers <ABB> de nouveau. Les valeurs d'ajustement reviennent alors aux valeurs précédant l'exécution du réglage automatique.

Mémoire de la balance des noirs

Les valeurs enregistrées dans la mémoire sont enregistrées même si la caméra est arrêtée.

Réglage de l'obturateur électronique

Mode d'obturation

Les modes d'obturation disponibles sur l'obturateur électronique de la caméra et les vitesses d'obturation qui peuvent être sélectionnées sont comme suit.

Utilisation d'une vitesse d'obturation fixe

- Pour retirer le clignotement provoqué par l'éclairage
- Pour filmer clairement les sujets en mouvement rapide

Utilisation du mode de balayage synchrone

- Pour filmer de sorte à éliminer les motifs de barre dans la direction horizontale en filmant sur l'écran du moniteur
- Pour filmer les sujets en déplacement avec des effets spéciaux

Utilisation de la demi vitesse d'obturation

- Pour filmer avec des effets spéciaux
- [REC FORMAT] indique uniquement la fréquence d'images. Par exemple, [AVC-I100/60i] est 60i, et [AVC-G50/30PN] est 30P.

[REC FORMAT]	Vitesse d'obturation	Demi vitesse d'obturation	Plage variable de modes de balayage synchrone	
60P 60i	[1/100], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000],	1/120	1/60,1 - 1/7200	3,0 degrés - 359,5 degrés (par palier de 0,5 degré)
30P	[1/2000], [HALF], [180.0deg], [172.8deg],	1/60	1/30,0 - 1/3600	
24P	[144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg]	1/48	1/24,0 - 1/2880	
50P 50i	[1/60], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000],	1/100	1/50,1 - 1/6000	
25P	[1/2000], [HALF], [180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg]	1/50	1/25,0 - 1/3000	

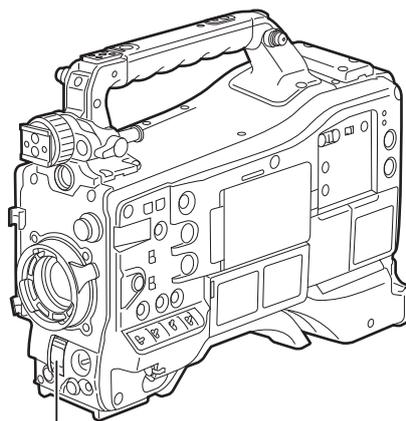
Réglage du mode et de la vitesse d'obturation

Activez le bouton <SHUTTER> pour régler la vitesse d'obturation en mode d'obturation.

La vitesse d'obturation en mode de balayage synchrone peut être facilement modifiée par la touche de réglage <SYNCHRO SCAN> sur le côté.

La plage de sélection de vitesses d'obturation peut être restreinte ou l'utilisation du mode de balayage synchrone peut être sélectionnée à l'avance dans le menu principal → [CAMERA] → [SHUTTER SPEED] et [SHUTTER SELECT].

Une fois sélectionnée, la vitesse d'obturation est enregistrée même après que la caméra est arrêtée.

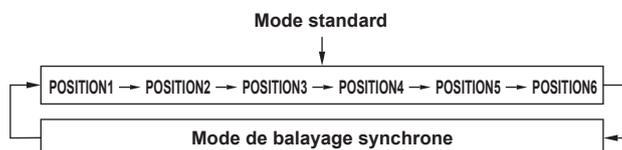


Commutateur <SHUTTER>

1 Appuyez sur le commutateur <SHUTTER> placé à <OFF> vers <ON>.

2 Appuyez sur le commutateur <SHUTTER> de <ON> vers <SEL>, et répétez cette opération jusqu'à ce que le mode ou la vitesse désiré s'affiche sur l'écran du viseur.

- Si tous les modes et toutes les vitesses sont disponibles, le changement d'affichage se fait dans l'ordre suivant.



 **REMARQUE**

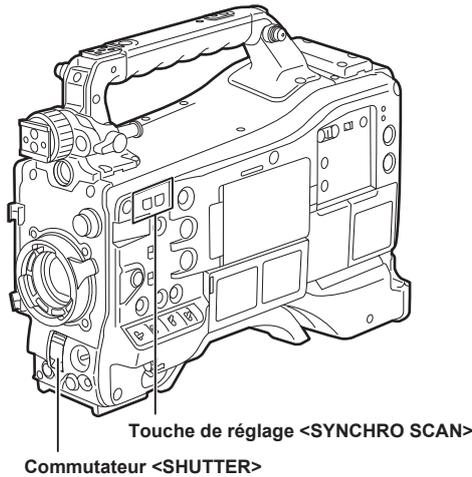
- Quel que soit le mode dans lequel l'obturateur électronique est utilisé, plus la vitesse d'obturation est élevée, plus basse devient la sensibilité de la caméra.
- Lorsque l'ouverture est en mode automatique, elle s'ouvre de plus en plus et la profondeur de champ devient moins profonde au fur et à mesure que la vitesse d'obturation augmente.
- Sous un éclairage fluorescent ou un système d'éclairage à décharge, des barres horizontales peuvent apparaître sur l'écran. Si cela se produit, une modification de la vitesse d'obturation peut corriger ce problème.
- Un sujet qui se déplace rapidement dans le champ de la caméra peut apparaître déformé lorsqu'il est filmé. Cela est dû à la méthode appliquée pour la lecture des signaux à partir du capteur d'image (capteur MOS) et ne constitue pas un dysfonctionnement.
- Le mode d'obturation est éteint quand la fonction de super gain numérique est active.

Affichage de l'écran du viseur relatif à l'obturateur

Pour plus de détails, consultez le « Affichage du statut du viseur » (page 107).

Réglage du mode balayage synchrone

Suivez les étapes ci-dessous pour utiliser ce mode.



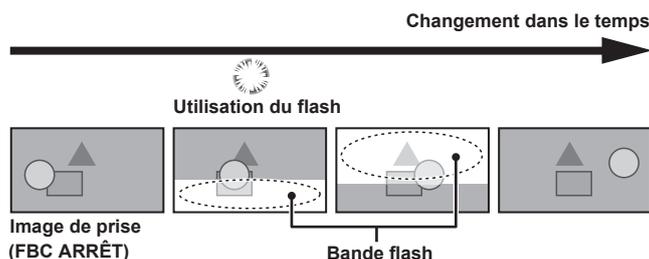
1 Amenez le commutateur <SHUTTER> du côté <ON> vers le côté <SEL> pour régler la caméra en mode de balayage synchrone.

2 Actionnez la touche de réglage <SYNCHRO SCAN> pour activer le mode continuellement.

L'affichage de la vitesse d'obturation en mode de balayage synchrone peut être modifiée en secondes et en angle dans le menu principal → [VF] → [VF DISPLAY] → [SYNCHRO SCAN DISP].

Fonction de compensation de bande flash (FBC)

La caméra est dotée d'une fonction permettant de compenser et de minimiser l'interférence de bande (appelée « bande flash ») qui se produit en raison du capteur d'image MOS lors d'une prise de vue dans un environnement où une lumière flash stroboscopique, comme celle d'une caméra immobile, est présente.

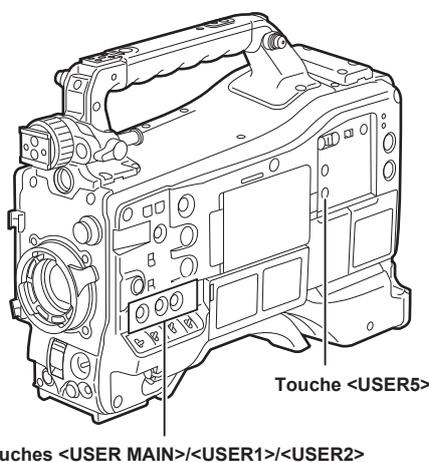


Réglage de la fonction de compensation de bande flash

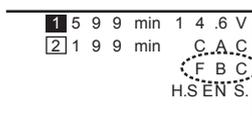
Assignez la fonction de compensation de bande flash aux touches <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>/<USER5>).

En appuyant sur les touches <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>/<USER5>) auxquelles la fonction de compensation de bande flash a été assignée, la fonction est activée et le flash stroboscopique d'une caméra immobile, etc. peut être détecté et compensé.

Pour plus de détails, consultez le « Assignation de fonctions aux touches <USER> » (page 69).



Lorsque la fonction de compensation de bande flash est activée, [FBC] s'affiche sur l'écran d'état.



REMARQUE

- Lorsque le flash stroboscopique s'allume, les phénomènes suivants peuvent se produire. Ils sont dus à la fonction de compensation de bande flash, mais ils ne constituent pas un dysfonctionnement.
 - Des sujets en mouvement peuvent soudain avoir l'air d'être à l'arrêt.
 - La résolution diminue dans des vidéos exposées à une lumière flash stroboscopique.
 - Des lignes horizontales apparaissent dans la prise de vue vidéo exposée à une lumière flash stroboscopique.
 - Il est possible que des bandes flash apparaissent uniquement sur les images prises au moment du flash.

Utilisation de la fonction de compensation de bande flash

La fonction de compensation de bande flash est lancée quand il y a des changements importants de luminosité au bas de l'écran, indépendamment du fait qu'il y ait une lumière flash stroboscopique. La fonction de compensation de bande flash peut être activée selon l'environnement de prise de vue, par exemple lors d'un zoom avant puis arrière sur une fenêtre lumineuse. Ainsi, nous recommandons l'utilisation de cette fonction dans des environnements de prise de vue où l'éclairage par flash stroboscopique peut être anticipé.

Même si un éclairage par flash stroboscopique se déclenche, un effet suffisant de la fonction de compensation de bande flash peut ne pas être obtenu dans certains environnements de prise de vue.

Conditions d'utilisation de la fonction de compensation de bande flash

- La fonction de compensation de bande flash peut être utilisée dans les conditions pendant lesquelles la caméra est en mode 59,94i, 59,94P, 50i ou 50P et que ni le balayage inverse, ni le zoom numérique, ni les fonctions de super gain numérique ne fonctionnent.
- Même si la fonction de compensation de bande flash est activée, elle est forcément désactivée si la caméra passe dans un mode où la fonction de compensation de bande flash ne peut pas être utilisée.

Pour pouvoir réutiliser la fonction, revenez dans un mode dans lequel la fonction peut être utilisée, et appuyez sur les touches <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>) pour activer la fonction de compensation de bande flash.

La fonction de compensation de bande flash est désactivée dès la mise hors tension de la caméra.

Réglage de la plage dynamique étendue (HDR)

La caméra peut enregistrer en Hybrid Log Gamma (HLG) quand [1080-59.94P]/[1080-50P]/[1080-59.94i]/[1080-50i]/[1080-23.98PsF]/[720-59.94P]/[720-50P] sont sélectionnés dans le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ].

REMARQUE

- Quand [HLG] est sélectionné dans le menu principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL], il est impossible de définir le menu de réglage suivant. [DRS], [Y GET] et [B.GAMMA], qui sont assignés à la touche <USER>, sont également désactivés.
 - [MASTER GAMMA], [BLACK GAMMA] et [B. GAMMA RANGE] dans le menu principal → [PAINT] → [LOW SETTING]/[MID SETTING]/[HIGH SETTING]
 - [KNEE APE LVL] dans le menu principal → [PAINT] → [ADDITIONAL DTL]
 - [[S] MANUAL KNEE], [KNEE MASTER POINT], [KNEE MASTER SLOPE], [[S] WHITE CLIP], [WHITE CLIP LVL], [A.KNEE POINT], [A.KNEE LVL], [A.KNEE RESPONSE], [DRS MODE], [DRS EFFECT DEPTH], [[S] HI-COLOR SW] et [HI-COLOR LVL] dans le menu principal → [PAINT] → [KNEE/LEVEL]
 - [MASTER GAMMA], [R GAMMA], [B GAMMA], [F-REC DYNAMIC LVL], [F-REC BLACK STR LVL], [V-REC KNEE SLOPE] et [V-REC KNEE POINT] dans le menu principal → [PAINT] → [GAMMA]
 - [GAMMA] dans le menu principal → [PAINT] → [[S] CAMERA SETTING]
 - [AUTO KNEE SW] dans le menu principal → [CAMERA] → [SW MODE]
 - [LOW LIGHT LVL] dans le menu principal → [VF] → [VF DISPLAY]
 - [COLOR CHECK] dans le menu principal → [MAINTENANCE] → [SYSTEM CHECK]
- Quand le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC FORMAT] est réglé sur [DVCPRO HD/60P]/[DVCPRO HD/60i]/[DVCPRO HD/50P]/[DVCPRO HD/50i] et une vidéo est enregistrée en Hybrid Log Gamma, un message d'avertissement s'affiche pendant environ trois secondes sur le viseur et le moniteur LCD. Les informations pour le Hybrid Log Gamma, BT.709 et BT.2020 ne peuvent pas être enregistrés à ce moment-là, même si une vidéo peut être enregistrée.
- Un clip de données proxy enregistrées avec le format d'enregistrement de l'ensemble de données proxy AVC-G6 et le Hybrid Log Gamma BT.709 ne peuvent pas être lus dans le P2 Viewer Plus pour Windows .
Procédez à la lecture avec Windows Media Player sous Windows ou VLC Media Player Ver.2.0 et les versions supérieures.

Enregistrement dans la plage dynamique étendue (HDR)

1 Sélectionnez [HLG] dans le menu principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL].

La sortie sera comme suit.

- Borne <SDI OUT1> : reproduit une image dans la plage dynamique étendue (Hybrid Log Gamma).
- Borne <SDI OUT2> : reproduit une image dans la plage dynamique étendue (Hybrid Log Gamma) ou la plage dynamique standard (gamma de surveillance) comme défini dans le menu principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [SDI OUT2 HDR].
- Bornes <HDMI OUT> et <VIDEO OUT> : convertissent une image en tant que gamma de surveillance pour la sortie.
- Viseur et moniteur LCD : convertissent une image en tant que gamma de surveillance pour la sortie.
Appuyez sur la touche <USER> à laquelle [VF/LCD HLG] est assigné pour visualiser l'image du Hybrid Log Gamma reproduit temporairement.

REMARQUE

- Enregistre en BT.709.
- Les caractères et le niveau du repère de la borne <HDMI OUT> s'agrandissent légèrement et la couleur du menu change légèrement.
- [SDI OUT2 HDR] est disponible uniquement lorsque le menu principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL] est réglé sur [HLG].

Lecture du signal enregistré dans la plage dynamique étendue (HDR)

Détecte les informations enregistrées et procède aux réglages suivants.

■ Lorsque les informations enregistrées se trouvent dans la plage dynamique étendue

- Borne <SDI OUT1> : reproduit l'image enregistrée directement dans la plage dynamique étendue (Hybrid Log Gamma).
- Borne <SDI OUT2> : lorsque le menu principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [SDI OUT2 HDR] est réglé sur [ON], l'image enregistrée est reproduite directement dans la plage dynamique étendue (Hybrid Log Gamma).
Lorsque le menu principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [SDI OUT2 HDR] est réglé sur [OFF], l'image enregistrée est convertie en plage dynamique standard (gamma de surveillance) pour la sortie.
Pour modifier le réglage de [SDI OUT2 HDR], réglez le menu principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL] sur [HLG].
- Bornes <HDMI OUT> et <VIDEO OUT>, viseur et moniteur LCD : convertissent l'image enregistrée en tant que gamma de surveillance pour la sortie.

■ Lorsque les informations enregistrées ne se trouvent pas dans la plage dynamique étendue ou qu'il n'y a aucune information enregistrée

- Bornes <SDI OUT1>, <SDI OUT2>, <HDMI OUT> et <VIDEO OUT>, viseur et moniteur LCD : reproduisent directement l'image enregistrée.
Les réglages du menu principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [SDI OUT2 HDR] sont désactivés.

REMARQUE

- Reproduit en BT.2020 lorsque les informations enregistrées sont en BT.2020.
- Les informations d'enregistrement affichent uniquement les clips enregistrés dans la plage dynamique étendue (Hybrid Log Gamma) sous [CAPTURE GAMMA] et [CAPTURE GAMUT] du menu principal → [CLIP] → [PROPERTY] → [VIDEO].
- Les caractères et le niveau de la sortie de repère de la borne <HDMI OUT> s'agrandissent légèrement et la couleur du menu change légèrement lorsque les informations enregistrées se trouvent dans la plage dynamique étendue.
- La touche <USER> à laquelle [VF/LCD HLG] est assigné devient non valide.

Enregistrement sur le signal d'entrée externe de la plage dynamique étendue (HDR).

Détecte les informations de plage dynamique étendue du signal d'entrée externe et procède aux réglages suivants.

■ Lorsque les informations de plage dynamique étendue sont la plage dynamique étendue

- Le signal d'entrée externe est enregistré directement dans la plage dynamique étendue (Hybrid Log Gamma).
- Borne <SDI OUT1> : le signal d'entrée externe est reproduit directement dans la plage dynamique étendue (Hybrid Log Gamma).
- Borne <SDI OUT2> : lorsque le menu principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [SDI OUT2 HDR] est réglé sur [ON], le signal d'entrée externe est reproduit directement dans la plage dynamique étendue (Hybrid Log Gamma).

Lorsque le menu principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [SDI OUT2 HDR] est réglé sur [OFF], le signal d'entrée externe est converti en plage dynamique standard (gamma de surveillance) pour la sortie.

Pour modifier le réglage de [SDI OUT2 HDR], réglez le menu principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL] sur [HLG].

- Bornes <HDMI OUT> et <VIDEO OUT>, viseur et moniteur LCD : convertissent un signal d'entrée externe en gamma de surveillance pour la sortie.
- [HLG] s'affiche pour l'affichage du mode de gamma sur l'écran du viseur et du moniteur LCD.

■ Lorsque les informations de plage dynamique étendue sont la plage dynamique standard ou qu'il n'y a aucune information de plage dynamique étendue

- Le signal d'entrée externe est enregistré directement.
Les informations de plage dynamique étendue sont enregistrées en tant que plage dynamique standard.
- Bornes <SDI OUT1>, <SDI OUT2>, <HDMI OUT> et <VIDEO OUT>, viseur et moniteur LCD : reproduisent directement le signal d'entrée externe.
- L'affichage du mode de gamma ne s'affiche pas sur l'écran du viseur et du moniteur LCD.

REMARQUE

- Enregistre et reproduit en BT.2020 lorsque les informations de couleur du signal d'entrée externe sont en BT.2020.
- L'enregistrement continue avec les informations au début de l'enregistrement même si les informations du signal d'entrée externe sont modifiées pendant l'enregistrement.
- La touche <USER> à laquelle [VF/LCD HLG] est assigné devient non valide.

Assignment de fonctions aux touches <USER>

Il est possible d'attribuer des fonctions sélectionnées aux touches <USER MAIN>, <USER1>, <USER2>, <SHOT MARKER> et <TEXT MEMO>.

Réglez les fonctions à assigner à chaque touche avec [USER MAIN], [USER1], [USER2], [SHOT MARK (U3)], [TEXT MEMO (U4)] et [USER5] dans le menu principal → [CAMERA] → [USER SW].

Dans les réglages d'usine, [SLOT SEL] est assigné à la touche <USER MAIN>, [S.GAIN] à la touche <USER1>, [DS.GAIN] à la touche <USER2>, [SHOT MARK] à la touche <SHOT MARKER>, [TEXT MEMO] à la touche <TEXT MEMO> et [INHIBIT] à la touche <USER5>.

Fonctions qu'il est possible de sélectionner

Nom de l'option	Description
[INHIBIT]	Désactive l'attribution de fonctions.
[S.GAIN]	Assigne la fonction de super gain. La balance des blancs automatique ne fonctionne pas tant que la fonction de super gain est [ON].
[DS.GAIN]	Assigne la fonction de super gain numérique. <ul style="list-style-type: none"> La fonction de super gain numérique est activée uniquement pendant les prises de vue dans le 59,94P, 59,94i, 50P et 50i. Quand la fonction est activée, l'obturateur devient [OFF]. La vidéo quand la fonction de super gain numérique est activée ou désactivée devient discontinue.
[S.IRIS]	Assigne la fonction de super diaphragme. Ceci est activé en exécutant la compensation de contre-jour.
[I.OVR]	Assigne la fonction de priorité de diaphragme. Modifie la valeur cible (valeur de référence) dans le mode de diaphragme automatique. Pour modifier la valeur cible, réglez sur ce mode et appuyez sur la molette crantée. La valeur cible peut être modifiée. La rotation de la molette crantée vers la gauche et vers la droite modifie la valeur cible. [+], [++], [-] ou [—] s'affiche du côté gauche de la zone d'affichage du diaphragme sur l'écran du viseur. Cessez de tourner la molette crantée dans la position pour modifier la valeur cible et appuyez sur la molette crantée pour appliquer le nouveau réglage de valeur cible. La valeur de référence est renvoyée quand ce mode est annulé ou l'alimentation est arrêtée. [+] : ouvre l'ouverture d'environ 0,5. [++] : ouvre l'ouverture d'environ 1. [-] : ferme l'ouverture d'environ 0,5. [—] : ferme l'ouverture d'environ 1. Aucun affichage : valeur de référence
[S.BLK]	Assigne la fonction de super noir. Il s'agit de la fonction pour abaisser le niveau du noir au niveau du piédestal ou en-dessous.
[B.GAMMA]	Assigne la fonction de gamma noir. Cette fonction améliore les tons noirs. [BLACK GAMMA] : [6] et [B. GAMMA RANGE] : [3] sont réglés indépendamment de la valeur qui a été réglée en sélectionnant [BLACK GAMMA] dans le menu principal → [PAINT] → [LOW SETTING], [HIGH SETTING] ou [MID SETTING].
[D.ZOOM]	Attribue la fonction de zoom numérique. Zoom avant sur l'angle de champ par 2x, 3x et 4x verticalement et horizontalement.
[ATW]	Attribue la fonction de suivi automatique des blancs.
[ATW LOCK]	Une pression sur cette option détermine la valeur de balance des blancs pendant que la fonction de suivi automatique des blancs est activée. Reprend la fonction du suivi automatique des blancs lorsque vous appuyez de nouveau.
[Y GET]	Assigne la fonction pour afficher le niveau de luminance de l'image à la position indiquée par le repère carré affiché près du centre.
[DRS]	Assigne la fonction d'étirement à plage dynamique. Cette fonction augmente la plage dynamique en compressant le niveau d'image dans des zones de haute luminosité et en étirant le niveau d'image dans des zones de faible luminosité. Le niveau de compression peut être modifié dans le menu principal → [PAINT] → [KNEE/LEVEL]. <ul style="list-style-type: none"> La fonction d'étirement à plage dynamique compresse le niveau d'image dans des zones de haute luminosité et étire le niveau d'image dans des zones de faible luminosité. Une légère différence de coloration pourrait se produire en activant la fonction d'étirement à plage dynamique [ON]/[OFF]. Quand la fonction d'étirement à plage dynamique est réglée sur [ON], la fonction KNEE ou la fonction de gamma noir ne sont pas activées.
[ASSIST]	Commute [ON]/[OFF] pour l'affichage de l'assistance de mise au point. Il s'agit d'une fonction permettant de régler facilement la mise au point, en agrandissant le centre de l'image sur le viseur et le moniteur LCD.
[C.TEMP]	Assigne la fonction pour basculer vers le mode pour modifier la température de couleur par la molette crantée. Cela s'avère efficace pour varier intentionnellement la température de couleur après l'exécution de la balance des blancs. Pour modifier la température de couleur, appuyez sur la touche <USER> assignée à cette fonction. Appuyez ensuite sur la molette crantée. Le voyant de température de couleur dans l'écran du viseur clignote à l'envers pour indiquer que le mode est entré pour modifier la température de couleur. Quand l'indicateur clignote, tournez la molette crantée pour modifier la température de couleur. Puis, la valeur de réglage de la position (<PRST>/<A>/) où le commutateur <WHITE BAL> est actuellement réglé est aussi modifiée.
[FBC]	Active/désactive la fonction de compensation de bande flash.
[WFM]	Assigne la fonction pour afficher la forme d'onde ou le vecteur dans le viseur et le moniteur LCD. Sélectionne l'affichage de la forme d'onde dans le menu principal → [CAMERA] → [SW MODE] → [WFM].
[AUD CH1/3]	Assigne la fonction pour activer le signal d'entrée du canal audio 1 ou du canal audio 3 (peut être activé dans le menu principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [VR SELECT]). Chaque pression sur la touche bascule dans l'ordre [FRONT] → [REAR] → [W.L.]. À ce moment, le commutateur <AUDIO IN> accepte également des opérations. La priorité est accordée aux opérations qui ont été acceptées plus tard.
[AUD CH2/4]	Assigne la fonction pour activer le signal d'entrée du canal audio 2 ou du canal audio 4 (peut être activé dans le menu principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [VR SELECT]). Chaque pression sur la touche bascule dans l'ordre [FRONT] → [REAR] → [W.L.]. À ce moment, le commutateur <AUDIO IN> accepte également des opérations. La priorité est accordée aux opérations qui ont été acceptées plus tard.
[REC SW]	Assigne la fonction de la touche <REC>.
[RET SW]	Assigne la fonction de la touche <RET> sur l'objectif.
[PRE REC]	Attribue la fonction pour activer/désactiver la fonction de pré-enregistrement.
[SLOT SEL]	Assigne la fonction pour changer de carte d'enregistrement quand deux cartes ou plus sont insérées.
[USB MODE]	Attribue la fonction pour activer/désactiver le mode de périphérique USB ou le mode de stockage USB. La commutation entre le mode de périphérique USB et le mode de stockage USB peut être sélectionnée dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [USB MODE SELECT].
[PLAYLIST]	Assigne la fonction permettant la commutation du mode d'édition de liste de lecture sur le transfert/la fin.

Nom de l'option	Description
[SHOT MARK]	Assigne la fonction pour fixer un repère de prise une fois appuyé et efface le repère de prise une fois que le bouton est à nouveau enclenché. Pour des détails sur la fonction de repère de prise, référez-vous à « Fonction d'enregistrement du repère de prise » (page 79). Cette fonction peut être assignée uniquement à la touche <SHOT MARKER>. Elle ne peut pas être assignée à d'autres touches <USER>.
[TEXT MEMO]	Assigne la fonction pour enregistrer les mémos texte aux images quand la touche est actionnée. Pour des détails sur la fonction de mémo texte, référez-vous à « Fonction d'enregistrement de mémo texte » (page 79). Cette fonction peut être assignée uniquement à la touche <TEXT MEMO>. Elle ne peut pas être assignée à d'autres touches <USER>.
[EVF CLR]	Permet de choisir d'afficher la vidéo dans le viseur en couleur ou en noir et blanc. Ceci est lié avec la valeur de réglage dans le menu principal → [VF] → [VF DISPLAY] → [VF COLOR].
[REC MEDIA]	Attribue la fonction permettant de sélectionner le logement cible d'enregistrement entre l'emplacement de carte mémoire P2 et l'emplacement de carte mémoire microP2. Ce paramètre est lié à la valeur de réglage dans le menu principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [REC MEDIA].
[REC DURING UPLOAD]	Assigne la fonction pour activer/désactiver la fonction d'enregistrement pendant le téléversement. Ce paramètre est lié à la valeur de réglage dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [FTP CLIENT SERVICE] → [REC DURING UPLOAD].
[UPLOAD LIST]	Assigne la fonction pour afficher la liste de téléversement de la fonction d'enregistrement pendant le téléversement. Pour fermer la liste de téléversement, appuyez sur la touche <EXIT>.
[STREAMING START]	Assigne la fonction pour démarrer ou arrêter la diffusion continue à partir de la caméra. Ce paramètre est lié à la valeur de réglage dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING] → [START].
[LOAD SETUP DATA]	Assigne la fonction pour afficher l'écran de la liste de fichiers destiné aux données de configuration sauvegardées dans la carte mémoire SD. Ceci ne fonctionne pas sur l'écran des miniatures.
[VF/LCD HLG]	Assigne la fonction qui commute les courbes gamma du viseur et du moniteur LCD, du gamma de surveillance au Hybrid Log Gamma. Appuyez sur la touche <USER> à laquelle [VF/LCD HLG] est assignée pour afficher l'image du Hybrid Log Gamma pendant la pression de la touche ou pendant environ trois secondes après le relâchement de la touche. Cette option est activée uniquement lorsque le menu principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL] est réglé sur [HLG].

Seules les fonctions suivantes peuvent être assignées aux touches <SHOT MARKER> et <TEXT MEMO>.

- Touche <SHOT MARKER>
[INHIBIT]/[Y GET]/[ASSIST]/[REC SW]/[RET SW]/[PRE REC]/[SLOT SEL]/[USB MODE]/[PLAYLIST]/[SHOT MARK]/[REC DURING UPLOAD]/[UPLOAD LIST]/[STREAMING START]/[LOAD SETUP DATA]
- Touche <TEXT MEMO>
[INHIBIT]/[Y GET]/[ASSIST]/[REC SW]/[RET SW]/[PRE REC]/[SLOT SEL]/[USB MODE]/[PLAYLIST]/[TEXT MEMO]/[REC DURING UPLOAD]/[UPLOAD LIST]/[STREAMING START]/[LOAD SETUP DATA]

REMARQUE

- Quand le module de commande d'extension AG-EC4G (en option) est branché, et [I.OVR] ou [C.TEMP] est assigné à la touche <USER> sur le côté AG-EC4G, le fonctionnement de la molette crantée est désactivé sur la caméra.
 - Les fonctions suivantes sont également désactivées quand la caméra est arrêtée.
[I.OVR]/[S.BLK]/[B.GAMMA]/[Y GET]/[DRS]/[ASSIST]/[C.TEMP]/[ATW]/[ATW LOCK]/[D.ZOOM]/[S.GAIN]/[DS.GAIN]/[FBC]/[WFM]/[AUD CH1/3]/[AUD CH2/4]/[USB MODE]/[PLAYLIST]
- Remarquez, cependant, que la température de couleur [C.TEMP] est conservée après modification.

Réglage de commutation [USER SW GAIN]

En plus du gain standard [L/M/H], le mode [S.GAIN] (super gain) pour augmenter le gain analogique à 30 dB ou plus et [DS.GAIN] (super gain numérique) pour augmenter graduellement le gain en utilisant le lecteur progressif peuvent également être utilisés sur la caméra.

Pour la sélection de cette fonction, réglez les gains à utiliser dans [S.GAIN] et [DS.GAIN] respectivement à l'avance. Chaque élément peut être sélectionné dans le menu principal → [CAMERA] → [USER SW GAIN]. Avec [S.GAIN], l'augmentation analogique du gain avec [ON] est activée, et l'augmentation analogique du gain avec [OFF] défini ne fonctionne pas. Avec [DS.GAIN], l'augmentation graduelle analogique du gain avec [ON] est activée, et l'augmentation analogique du gain avec [OFF] défini ne fonctionne pas.

Quand [S.GAIN] et [DS.GAIN] sont assignés à l'une des touches <USER MAIN>, <USER1> ou <USER2>, le gain peut être augmenté par une combinaison avec chacune des touches <USER>.

En augmentant le gain sans augmentation de bruit	Utilisez la fonction de super gain numérique.
En augmentant le gain analogique normal (Le bruit augmente)	Utilisez uniquement la fonction de super gain. La précision du diaphragme automatique, de la balance des blancs et de la balance des noirs est affectée en raison du bruit accru.
En l'utilisant comme mode super haute sensibilité	Utilisez une combinaison du super gain et des fonctions de super gain numérique. Remarquez, cependant, que les images résiduelles tiendront plus avec des sujets mobiles si une valeur supérieure de gain pour augmenter le gain par le super gain numérique est réglée. Faites attention en utilisant cette combinaison de fonctions. Pour les sujets mobiles, utilisez [DS.GAIN] ou [12dB] ou en-dessous.

Sélection des entrées audio et réglage des niveaux d'enregistrement

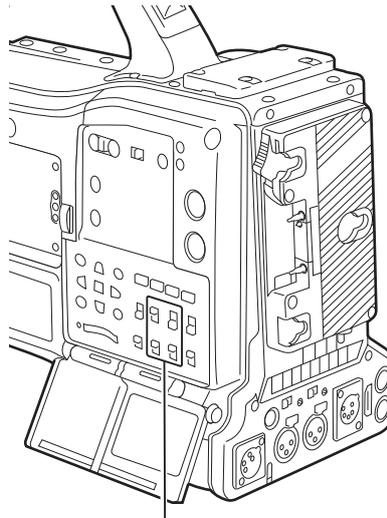
La caméra prend en charge l'enregistrement audio à 4 canaux indépendants quel que soit le format d'enregistrement (HD, SD).

Quand le commutateur <AUDIO SELECT CH1/3>/<AUDIO SELECT CH2/4> est réglé sur <AUTO>, le niveau d'enregistrement des canaux audio 1/2 (3/4 selon le menu principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [VR SELECT]) peut être automatiquement réglé. Le niveau d'enregistrement peut également être manuellement réglé par les molettes <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4> ou la molette <F.AUDIO LEVEL> quand le commutateur est réglé vers <MANU>. Vous pouvez choisir d'ajuster le niveau d'enregistrement des canaux audio 3/4 (1/2 selon [MIC/AUDIO] → [VR SELECT]) automatiquement ou manuellement dans [MIC/AUDIO] → [AUTO LVL CH3(CH1)] et [AUTO LVL CH4(CH2)] (ajusté par [MIC/AUDIO] → [LVL CONTROL CH3(CH1)] et [LVL CONTROL CH4(CH2)]).

- Sur la caméra, vous pouvez choisir d'ajuster le niveau audio des canaux 1/2 ou des canaux 3/4 par la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4>. En tant que réglage d'usine, le son des canaux 1/2 est réglé pour être ajusté par la molette de réglage de niveau.
- Avec des cartes HD, aussi, quatre canaux audio sont enregistrés sur les cartes P2.
- Quand des signaux d'entrée SDI sont enregistrés, les réglages faits ici sont désactivés, et des signaux audio de la borne <SDI IN> sont enregistrés à tout moment.

Sélection des signaux d'entrée audio

Avec le commutateur <AUDIO IN>, permet de sélectionner le signal d'entrée à enregistrer sur le canal audio 1/2/3/4.



Commutateur <AUDIO IN>

La sélection d'entrée peut être vérifiée sur l'écran [AUDIO] de l'affichage de contrôle de mode.

-- AUDIO --			
SAMPLE RES	:	24 BIT	
MIC POWER (MENU)	:	FRONT : ON	
	:	REAR : OFF	
VR SELECT	:	CH3 / 4	
LEVEL	F.VR	A.IN	METER
MENU	---	FRNT : 1	---■---
AUTO	---	W.L. : 2	---■---
VR	ON	REAR : 3	---■---
AUTO	---	W.L. : 4	---■---

Ajustement des niveaux d'enregistrement

Sur la caméra, le réglage du niveau d'enregistrement peut être sélectionné par trois méthodes : molette de réglage, réglage par des éléments de menu et réglage automatique. Sélectionnez les deux canaux, [CH1/2] ou [CH3/4], à assigner à la molette de réglage dans le menu principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [VR SELECT]. Les deux canaux non assignés à la molette de réglage sont automatiquement ajustés. Ils peuvent également être ajustés par les éléments de menu. [CH1/2] est assigné à la molette de réglage en tant que réglage d'usine.

Sélection de la méthode de réglage de niveau

À [VR SELECT], sélectionnez si [CH1/2] ou [CH3/4] doit être assigné à la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4>.

[CH1/2]	Assigne la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4> aux canaux 1/2. Les commutateurs <AUDIO SELECT CH1/3>/<AUDIO SELECT CH2/4> sont également activés pour les canaux 1/2. Les canaux 3/4 sont automatiquement ajustés. Quand [AUTO LVL CH3] et [AUTO LVL CH4] sont réglés sur [OFF] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO], le réglage automatique est annulé et le niveau peut également être ajusté par [LVL CONTROL CH3] et [LVL CONTROL CH4].
[CH3/4]	Assigne la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4> aux canaux 3/4. Les commutateurs <AUDIO SELECT CH1/3>/<AUDIO SELECT CH2/4> sont également activés pour les canaux 3/4. Les canaux 1/2 sont automatiquement ajustés. Quand [AUTO LVL CH1] et [AUTO LVL CH2] sont réglés sur [OFF] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO], le réglage automatique est annulé et le niveau peut également être ajusté par [LVL CONTROL CH1] et [LVL CONTROL CH2].

REMARQUE

• Les valeurs de chaque élément quand [VR SELECT] est modifié sont répercutées.

Quand la molette de réglage de niveau est assignée à [CH1/2]

■ **Sélection du réglage de niveau des canaux 1/2**

Pour la méthode de réglage de niveau des canaux 1/2, sélectionnez <AUTO> (réglage automatique) ou <MANU> (réglage manuel par la molette de réglage) par le commutateur <AUDIO SELECT CH1/3>/<AUDIO SELECT CH2/4>.

Quand <MANU> est sélectionné, le volume des canaux 1/2 est ajusté par la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4>.

■ **Réglage par la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4>**

Réglez la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4> tout en visualisant l'indicateur de niveau du canal audio de l'affichage d'état ou l'indicateur de niveau audio du moniteur LCD. Lorsque la barre supérieure (0 dB) est dépassée, l'affichage [OVER] s'allume pour indiquer que le niveau de l'entrée audio est trop élevé. Le niveau maximum doit être ajusté de sorte que l'affichage n'atteigne pas 0 dB.

■ **Réglage par la molette <F.AUDIO LEVEL>**

Si vous êtes seul(e) à utiliser la caméra, nous recommandons d'utiliser la molette <F.AUDIO LEVEL> pour ajuster le niveau audio. Sélectionnez à l'avance le canal audio à ajuster, et tout en visualisant l'indicateur de niveau de l'écran du viseur, ajustez le niveau avec la molette <F.AUDIO LEVEL> pour empêcher l'entrée de signaux audio excessifs.

En ajustant le niveau d'enregistrement par la molette <F.AUDIO LEVEL>, exécutez l'opération suivante. Choisissez d'activer [FRONT VR CH1] et [FRONT VR CH2] sur la ligne sélectionnée comme signal d'entrée de chaque canal dans le menu principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO].

[OFF] : désactivé

[FRONT] : activé quand <FRONT> est sélectionné pour le signal d'entrée

[W.L.] : activé quand la connexion sans fil est sélectionnée pour le signal d'entrée

[REAR] : activé quand <REAR> est sélectionné pour le signal d'entrée

[ALL] : activé sur toutes les lignes d'entrée

■ **Réglage de niveau des canaux 3/4**

Le réglage automatique est activé quand [AUTO LVL CH3] et [AUTO LVL CH4] sont réglés sur [ON] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO]. Quand ces éléments sont réglés sur [OFF], le réglage automatique cesse de fonctionner et le niveau audio peut être ajusté par [LVL CONTROL CH3] et [LVL CONTROL CH4] dans [MIC/AUDIO].

Quand la molette de réglage de niveau est assignée à [CH3/4]

■ **Sélection du réglage de niveau des canaux 3/4**

Pour la méthode de réglage de niveau des canaux 3/4, sélectionnez <AUTO> (réglage automatique) ou <MANU> (réglage manuel par la molette de réglage) par le commutateur <AUDIO SELECT CH1/3>/<AUDIO SELECT CH2/4>.

Quand <MANU> est sélectionné, le volume des canaux 3/4 est ajusté par la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4>.

■ **Réglage par la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4>**

Le réglage est possible par la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4> de la même manière que quand la molette de réglage de niveau est assignée à [CH1/2].

■ **Réglage de niveau des canaux 3/4**

Le réglage automatique est activé quand [AUTO LVL CH1] et [AUTO LVL CH2] sont réglés sur [ON] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO]. Quand ces éléments sont réglés sur [OFF], le réglage automatique cesse de fonctionner et le niveau audio peut être ajusté par [LVL CONTROL CH1] et [LVL CONTROL CH2] dans [MIC/AUDIO].

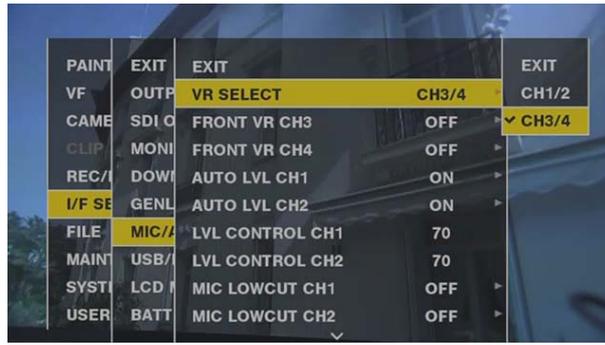
Sélection de la méthode de réglage

■ **Quand [CH1/2] est sélectionné par [VR SELECT]**



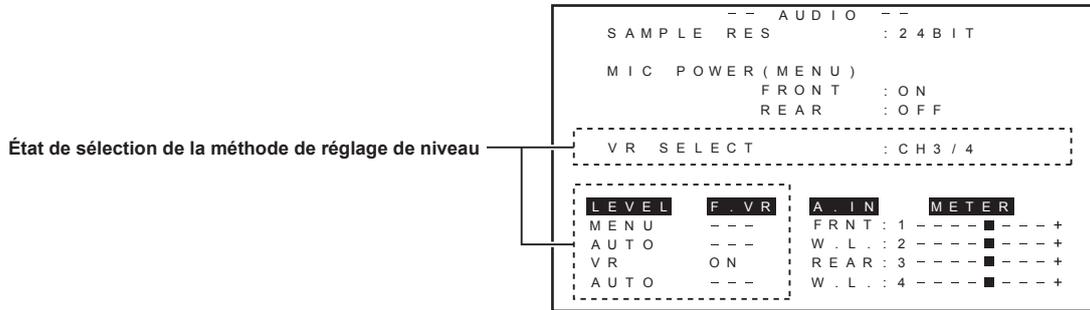
Canal 1, canal 2		Canal 3, canal 4	
Commutateur <AUDIO SELECT CH1/3> Commutateur <AUDIO SELECT CH2/4>	Méthode de réglage	[AUTO LVL CH3] [AUTO LVL CH4]	Méthode de réglage
<MANU>	Réglage manuel par la molette de réglage	[OFF]	Réglage manuel par [LVL CONTROL CH3], [LVL CONTROL CH4]
<AUTO>	Réglage automatique	[ON]	Réglage automatique

■ Quand [CH3/4] est sélectionné par [VR SELECT]



Canal 1, canal 2		Canal 3, canal 4	
[AUTO LVL CH1] [AUTO LVL CH2]	Méthode de réglage	Commutateur <AUDIO SELECT CH1/3> Commutateur <AUDIO SELECT CH2/4>	Méthode de réglage
[OFF]	Réglage manuel par [LVL CONTROL CH1], [LVL CONTROL CH2]	<MANU>	Réglage manuel par la molette de réglage
[ON]	Réglage automatique	<AUTO>	Réglage automatique

La sélection de la méthode de réglage du niveau audio peut être vérifiée sur l'écran [AUDIO] de l'affichage de contrôle de mode. (page 117)

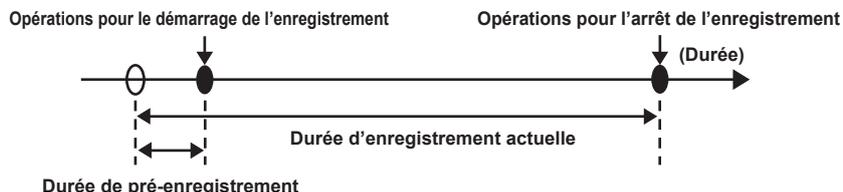


Fonctions d'enregistrement spéciales

Pendant l'enregistrement sur des cartes P2, les fonctions d'enregistrement spéciales de pré-enregistrement, d'enregistrement par intervalles, d'enregistrement instantané, d'enregistrement en boucle et d'enregistrement d'un clip peuvent être activées à partir du menu principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION].

Pré-enregistrement

Cette fonction permet d'enregistrer la vidéo et le son à partir d'une durée déterminée avant le lancement de l'enregistrement réel.



1 Vérifiez les réglages de chaque élément dans le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE].

Pour des détails sur les modes système dans lesquels la fonction de pré-enregistrement peut être utilisée, référez-vous au tableau dans « Modes système et fonctions d'enregistrement » (page 80).

Pour plus d'informations concernant les opérations du menu, reportez-vous à « Opérations de base du menu de réglage » (page 160).

2 Réglez [ON] dans le menu principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [PRE REC], et réglez le pré-enregistrement avec [PRE REC TIME].

- La plage pouvant être réglée pour l'heure de pré-enregistrement diffère selon les réglages du mode de système (menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ] et [REC FORMAT]).
 - Quand [LINE&FREQ] et [REC FORMAT] sont réglés sur [AVC-I100] en mode 1080P : 0 à 3 secondes
 - Quand [REC FORMAT] est réglé sur [DVCPRO] ou [DV] : 0 à 15 secondes
 - Quand un paramètre autre que ceux susmentionnés est sélectionné : 0 à 8 secondes
- [P-REC] s'affiche en haut de l'affichage d'état. (page 112)

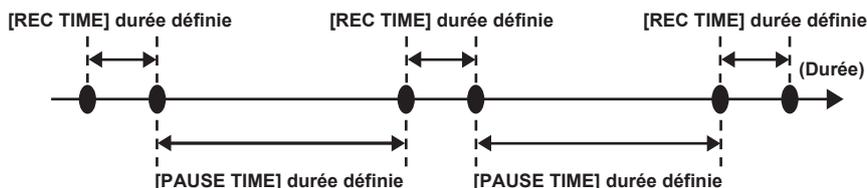
3 Appuyez sur la touche <REC>.

REMARQUE

- Indicateur [P-REC] quand [PRE REC] est réglé sur [OFF]
Lorsque [PRE REC] est réglé sur [OFF], [REC] s'affiche jusqu'à la fin de l'enregistrement de la vidéo ou du son sur la carte P2 après l'arrêt de l'enregistrement.
Référez-vous à « Affichage des informations telles que l'enregistrement par intervalles/le pré-enregistrement » (page 112) pour des informations sur l'indicateur [P-REC].
Cet indicateur peut être arrêté en réglant [OFF] dans le menu principal → [VF] → [VF INDICATOR] → [P-REC/i-REC].
- Appuyez sur la touche <USER> à laquelle [PRE REC] est assigné en basculant simplement entre [PRE REC] [ON]/[OFF]. Pour plus de détails, consultez la section « Assignation de fonctions aux touches <USER> » (page 69).
- Les données vidéo et audio selon l'heure prédéfinie ne peuvent parfois pas être enregistrées dans les cas suivants :
 - Juste après que l'alimentation est allumée
 - Après que les réglages liés à l'enregistrement ont été modifiés dans le menu de réglage
 - Juste après que la carte P2 est insérée
 - Après l'exécution de la lecture ou du contrôle de l'enregistrement
- La fonction de pré-enregistrement ne fonctionne pas dans les cas suivants :
 - Lorsqu'un élément autre que [NORMAL] est sélectionné dans le menu principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [RECORDING] ([INTERVAL], [ONE SHOT] ou [LOOP] est sélectionné)
 - Quand [SDI] est sélectionné dans le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC SIGNAL]

Enregistrement par intervalles

La caméra enregistrera à chaque intervalle de temps défini.



1 Vérifiez les réglages de chaque élément dans le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE].

Pour plus de détails sur les modes système dans lesquels la fonction d'enregistrement par intervalles peut être utilisée, voir le tableau dans « Modes système et fonctions d'enregistrement » (page 80).

Pour plus de détails sur les opérations du menu, voir « Opérations de base du menu de réglage » (page 160).

2 Configurez [INTERVAL] dans le menu principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [RECORDING].

3 Réglez les éléments relatifs suivants dans le menu principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION].

- [HOLD] : permet de tenir le réglage [REC FUNCTION] après la mise hors tension
- [REC TIME] : durée de chaque enregistrement

- [PAUSE TIME] : temps de veille entre les enregistrements
- [START DELAY] : temps de retard entre le moment où vous appuyez sur la touche <REC> et le début du premier enregistrement

4 Appuyez sur la touche <REC>.

L'enregistrement par intervalles démarre en fonction de la durée d'intermittence définie.

- Lorsque [PAUSE TIME] est réglé sur deux minutes ou plus, le voyant de signalisation clignote toutes les cinq secondes pour indiquer que la caméra est en veille.
- Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur la touche <STOP>.
- Lorsque l'option [OFF] est définie dans le menu principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [HOLD], la mise hors tension de la caméra efface les réglages de l'enregistrement par intervalles.
- Pour effacer des réglages, configurez l'option [NORMAL] dans le menu principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [RECORDING].
- Les éléments suivants s'affichent en haut à droite de l'affichage d'état et sur le côté droit du viseur ou du moniteur LCD.
 - Pendant l'enregistrement : [i-REC] s'allume
 - Pendant la pause : [i-REC] clignote
 Cependant, si un cycle d'enregistrement est réglé sur moins de deux secondes à l'étape 3, [i-REC] clignote pendant l'enregistrement selon la durée réglée.
 - Pendant l'arrêt : [i] clignote

REMARQUE

- Pendant le fonctionnement en mode d'enregistrement par intervalles, la LED d'accès à la carte P2 du logement d'enregistrement clignote en orange. Ne retirez pas cette carte P2. Si vous retirez cette carte, restaurez les clips. Notez que même lorsque les clips sont restaurés, les trois ou quatre dernières secondes de l'enregistrement peuvent encore être perdues (10 secondes au maximum dans le cas où la carte a été retirée pendant l'enregistrement sur plusieurs cartes P2). Pour plus de détails sur la restauration des clips, voir « Restaurer des clips » (page 142).
- Lorsque [SDI] est défini dans le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC SIGNAL], l'enregistrement par intervalles ne fonctionne pas.
- Le pré-enregistrement et l'enregistrement d'un clip ne fonctionnent pas.
- L'audio n'est pas enregistré.
- Les données enregistrées (les données enregistrées jusqu'à l'arrêt de la caméra) sont contenues dans un fichier.

Enregistrement instantané

L'enregistrement a lieu une seule fois pendant la durée définie.

1 Vérifiez les réglages de chaque élément dans le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE].

Pour plus de détails sur les modes système dans lesquels la fonction d'enregistrement instantané peut être utilisée, voir le tableau dans « Modes système et fonctions d'enregistrement » (page 80).

Pour plus de détails sur les opérations du menu, voir « Opérations de base du menu de réglage » (page 160).

2 Configurez [ONE SHOT] dans le menu principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [RECORDING].

3 Réglez les éléments relatifs suivants dans le menu principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION].

- [HOLD] : permet de tenir le réglage [REC FUNCTION] après la mise hors tension
- [REC TIME] : durée de chaque enregistrement
- [START DELAY] : temps de retard entre le moment où vous appuyez sur la touche <REC> et le début du premier enregistrement

4 Appuyez sur la touche <REC>.

- L'enregistrement a lieu pendant la durée définie à l'étape 3, puis se met en pause.
- Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur la touche <STOP>.
- Lorsque l'option [OFF] est définie dans le menu principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [HOLD], la mise hors tension de la caméra efface les réglages de l'enregistrement instantané.
- Pour effacer des réglages, configurez l'option [NORMAL] dans le menu principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [RECORDING].
- Les éléments suivants s'affichent en haut à droite de l'affichage d'état et sur le côté droit du viseur ou du moniteur LCD.
 - Pendant l'enregistrement : [i-REC] s'allume
 - Pendant la pause : [i-REC] clignote
 - Pendant l'arrêt : [i] clignote

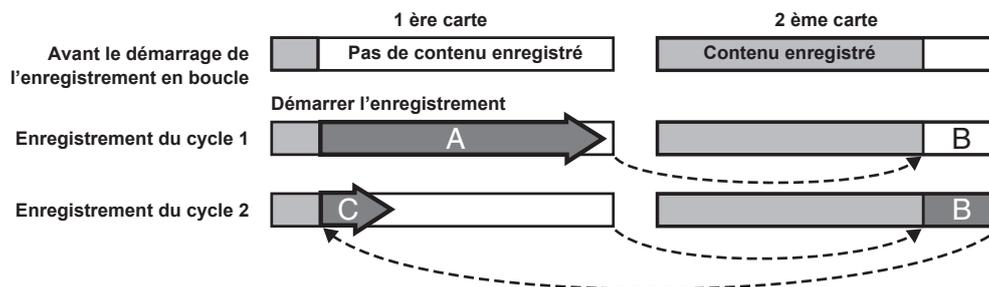
REMARQUE

- Pendant le fonctionnement en mode d'enregistrement instantané, la LED d'accès à la carte P2 de l'emplacement d'enregistrement clignote en orange. Ne retirez pas cette carte P2. Si vous retirez cette carte, restaurez les clips. Notez que même lorsque les clips sont restaurés, les trois ou quatre dernières secondes de l'enregistrement peuvent encore être perdues (10 secondes au maximum dans le cas où la carte a été retirée pendant l'enregistrement sur plusieurs cartes P2). Pour plus de détails sur la restauration des clips, voir « Restaurer des clips » (page 142).
- Lorsque [SDI] est défini dans le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC SIGNAL], l'enregistrement instantané ne fonctionne pas.
- Lorsque ce mode est activé, d'autres opérations sont indisponibles.
- Le pré-enregistrement et l'enregistrement d'un clip ne fonctionnent pas.
- L'audio n'est pas enregistré.
- Les données enregistrées (les données enregistrées jusqu'à l'arrêt de la caméra) sont contenues dans un fichier.
- Lorsque l'enregistrement instantané est réalisé en continu, il est possible que l'enregistrement soit ralenti.

Enregistrement en boucle

- Cette fonction enregistre successivement sur deux cartes P2 insérées dans les emplacements de cartes.
- Lorsqu'il n'y a plus d'espace disponible sur la carte, l'enregistrement revient à la première carte et l'enregistrement se poursuit tout en écrasant les données déjà enregistrées sur cette carte.

Pour plus de détails, consultez le « Division de clips enregistrés sur des cartes P2 » (page 53).



1 Vérifiez les réglages de chaque élément dans le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE].

Pour des détails sur les modes système dans lesquels la fonction d'enregistrement en boucle peut être utilisée, référez-vous au tableau dans « Modes système et fonctions d'enregistrement » (page 80).

Pour plus d'informations concernant les opérations du menu, reportez-vous à « Opérations de base du menu de réglage » (page 160).

2 Réglez [LOOP] dans le menu principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [RECORDING].

3 Réglez les éléments relatifs suivants dans le menu principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION].

- [HOLD] : tenir le réglage [REC FUNCTION] après l'arrêt de l'alimentation

4 Appuyez sur la touche <REC>.

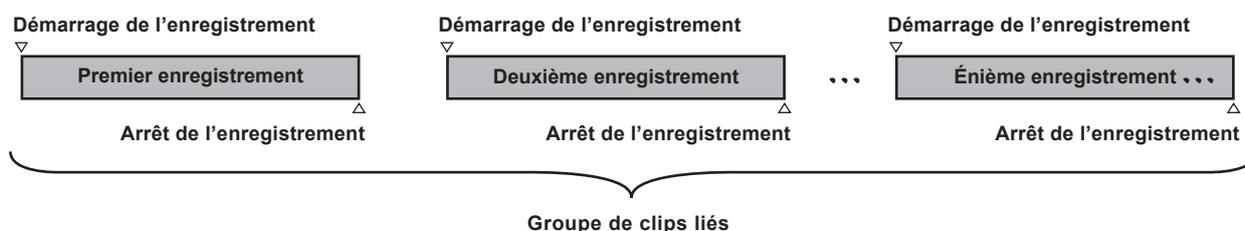
- L'enregistrement commence.
- Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur la touche <REC>.
- Lorsque l'option [OFF] est définie dans le menu principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [HOLD], la mise hors tension de la caméra efface les réglages de l'enregistrement en boucle.
- Pour effacer des réglages, configurez l'option [NORMAL] dans le menu principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [RECORDING].
- [LOOP] s'affiche dans la capacité de carte restante P2 au bas de l'affichage d'état et en haut du viseur. Lorsqu'un enregistrement en boucle est impossible en raison d'un manque de mémoire, etc., [LOOP] clignote.

REMARQUE

- Lorsque vous utilisez cette fonction, il doit rester au moins une minute d'espace libre sur chaque carte P2.
- Le temps d'enregistrement standard selon le format d'enregistrement s'affiche en tant que capacité restante de la carte P2 affichée sur l'écran de vérification de mode de l'affichage d'état ou du viseur. Lorsque l'enregistrement en boucle est interrompu immédiatement après l'effacement d'un ancien enregistrement, le temps enregistré sur la carte est parfois inférieur au temps indiqué.
- Quand [SDI] est réglé dans le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC SIGNAL], l'enregistrement en boucle ne fonctionne pas.
- Le pré-enregistrement et l'enregistrement d'un clip ne fonctionnent pas.
- L'arrêt de l'enregistrement peut prendre un certain temps. L'opération suivante n'est acceptée que lorsque la LED d'accès à la carte P2 arrête de clignoter et reste allumée.
- Pendant l'enregistrement en boucle, les LED d'accès à la carte P2 pour les cartes P2 utilisées pour l'enregistrement sont allumées ou clignotent en orange. Notez que l'enregistrement en boucle s'arrête lors du retrait des cartes P2.
- L'enregistrement en boucle peut s'arrêter lorsque que le signal d'entrée de référence du verrouillage du générateur est interrompu lors d'un enregistrement en boucle.

Enregistrement d'un clip

Vous pouvez enregistrer une séquence unique (du début à l'arrêt de l'enregistrement) pas comme un seul clip mais comme un clip intégrant plusieurs enregistrements.



* Jusqu'à 99 enregistrements peuvent être liés. Lorsque le 99ème enregistrement est terminé, la liaison des clips prend fin automatiquement et le prochain enregistrement est un nouveau clip séparé.

Pour utiliser cette fonction, réglez [ON] dans le menu principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [ONE CLIP REC]. Lorsque le mode d'enregistrement d'un clip est sélectionné, [1-CLIP] s'affiche sur le côté droit de l'écran du viseur.

Lorsque vous appuyez sur la touche <REC> de la caméra, le premier enregistrement démarre et [START 1×CLIP] s'affiche.

Par la suite, chaque fois qu'un enregistrement est lancé, les clips sont automatiquement liés en intégrant au maximum 99 enregistrements pour un seul enregistrement.

Enregistrement d'un nouveau clip séparé

Lorsque vous souhaitez diviser le clip en tant que nouveau clip séparé, mettez fin à la liaison des clips en effectuant l'une des opérations suivantes.

- Appuyez sur la touche <STOP> et maintenez-la enfoncée pendant environ deux secondes pendant l'arrêt de l'enregistrement.
- Appuyez sur la touche <REC> et maintenez-la enfoncée pendant environ deux secondes pendant l'enregistrement pour l'arrêter (en cours d'enregistrement).

Ces opérations mettent fin à la liaison des clips. [END 1-CLIP] s'affiche sur l'écran du viseur, et un nouveau clip séparé démarre à partir de l'enregistrement suivant.

REMARQUE

- Dans les situations suivantes, la caméra interrompt la liaison des clips et enregistre un nouveau clip séparé.
 - Lorsque l'appareil est hors tension
 - Lorsqu'un enregistrement a été effectué sur une carte P2 juste avant son retrait
 - Lorsque la carte P2 est formatée ou que les clips sont supprimés (lorsque le clip lié d'origine n'existe plus)
 - Lorsque le logement d'enregistrement (P2 (logements 1, 2) et microP2 (logements 3, 4)) bascule à l'aide du menu ou de la touche <USER>
- Lorsque le menu et les vignettes sont affichés, la liaison des clips ne peut pas être interrompue même si vous appuyez sur la touche <STOP>.
- La liaison des clips ne peut pas être interrompue même si vous appuyez sur la touche <STOP> ou <REC> du module de commande d'extension (AG-EC4G).
- Pour plus de détails sur les modes système dans lesquels la fonction d'enregistrement d'un clip peut être utilisée, voir le tableau dans « Modes système et fonctions d'enregistrement » (page 80).
- La liaison des clips ne peut pas être interrompue même si vous appuyez sur la touche <USER> correspondant à [REC SW].

Désactivation du mode d'enregistrement d'un clip

Configurez [OFF] dans le menu principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [ONE CLIP REC].

Calage de parties de clips liées

Chaque fois qu'un enregistrement démarre, un mémo texte est automatiquement ajouté à la position de début d'enregistrement afin que vous puissiez le caler lors de la lecture. Vous pouvez également consulter la vignette de cette position.

Pour ajouter automatiquement un mémo texte à la position de départ de l'enregistrement, réglez [ON] dans le menu principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [START TEXT MEMO].

Pour afficher ou lire le point du mémo texte ajouté, sélectionnez [TEXT MEMO CLIPS] dans le menu principal → [CLIP] → [REPOSITION] et placez le curseur sur le clip cible.

Pour plus de détails, voir « Lecture depuis la position du mémo texte » (page 141).

Pour caler la position du mémo texte pendant la lecture, réglez [CLIP&TEXT MEMO] dans le menu principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [SEEK POS SEL]. Appuyez sur la touche <FF/▶▶> ou sur la touche <◀◀/REW> lorsque la lecture est en pause.

Enregistrement proxy en mode d'enregistrement d'un clip

Vous pouvez effectuer un enregistrement proxy en mode d'enregistrement d'un clip.

Les données de proxy peuvent également être combinées pour former le même type de clip lié afin de pouvoir le traiter comme un clip unique avec P2 Viewer Plus, etc.

Cependant, lorsque vous enregistrez des données de proxy sur une carte mémoire SD, faites attention aux points suivants.

- Lorsque vous retirez la carte mémoire SD et la remplacez tout en poursuivant la liaison des clips, l'enregistrement proxy n'est effectué sur la carte mémoire SD que si les clips suivants sont liés. Utilisez ce mode après avoir vérifié que vous disposez d'un espace disponible et d'un nombre de fichiers suffisants (jusqu'à 1000 clips peuvent être enregistrés).
- Pour continuer l'enregistrement proxy après avoir remplacé la carte mémoire SD à mi-parcours, effectuez l'opération suivante. Appuyez sur la touche <STOP> pendant environ deux secondes pour interrompre la liaison, puis démarrez l'enregistrement d'un nouveau clip séparé.
- Les données de proxy de la carte mémoire SD ayant été interrompues au cours de l'enregistrement ne sont pas reconnues comme des données de proxy pour le clip enregistré sur la carte P2 et resteront incomplètes.

Lors de l'utilisation du mode d'enregistrement d'un clip unique

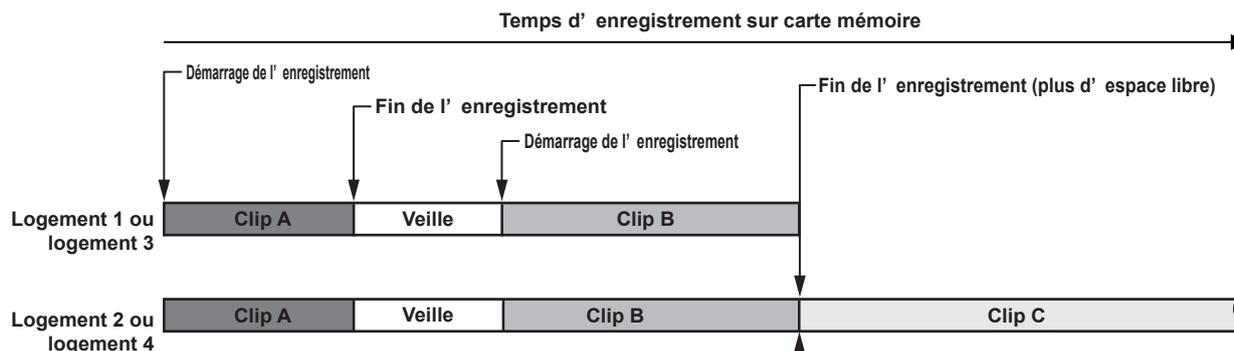
- Lors d'un enregistrement par intervalles, d'un enregistrement instantané ou d'un enregistrement en boucle, il est inopérant. Il est également inopérant lorsque [SDI] est réglé dans le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC SIGNAL].
- Lors de la liaison des clips, les opérations du menu sont sujettes aux limitations suivantes. Effectuez ces opérations après avoir appuyé sans relâcher sur la touche <STOP> pendant environ deux secondes pour terminer la liaison des clips.
 - Certains éléments de [REC FUNCTION] dans le menu principal → [REC/PB] ne peuvent pas être modifiés.
 - Certains éléments de [SYSTEM MODE] dans le menu principal → [SYSTEM] ne peuvent pas être modifiés.
 - Certains éléments de [FILE] dans le menu principal ne peuvent pas être utilisés.
 - Le menu principal → [CLIP] → [COPY] ne fonctionne pas.
 - [ON] ne peut pas être réglé dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [USB MODE].
- Afin de lier les clips lors du prochain enregistrement, le temps de traitement requis pour mettre fin à l'enregistrement peut être légèrement plus long que l'enregistrement standard.
- Lors de la lecture, le traitement en fondu d'un son audiodiscontinu ne pourra pas être effectué au moment où les points sont liés dans un clip.
- Lorsque vous éditez un clip comportant un grand nombre de liaisons à l'aide d'un logiciel d'édition non linéaire, etc., le bon fonctionnement du logiciel peut être affecté, selon le type utilisé.

Pour obtenir les dernières informations concernant le logiciel dont l'efficacité opérationnelle a été confirmée, consultez le centre d'aide sur le site Web suivant.

<https://pro-av.panasonic.net/>

Enregistrement simultané

Cette fonction permet d'enregistrer une même vidéo sur deux cartes P2 lorsque les deux cartes P2 sont insérées dans deux logements.



Sélectionnez [ON] dans le menu principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [SIMUL REC] pour configurer la caméra en mode d'enregistrement simultané.

Le temps d'enregistrement simultané restant (le temps restant sur la carte mémoire disposant de l'espace d'enregistrement libre le moins important) apparaît sur l'écran, via l'indicateur d'espace disponible du support, et [SIMUL] s'affiche.

Lorsque la carte P2 avec le moins d'espace d'enregistrement disponible est pleine, l'enregistrement simultané est interrompu.

Lorsque l'enregistrement simultané redémarre, remplacez la carte P2 de l'emplacement 1 ou 3 par une nouvelle carte P2, puis appuyez sur le bouton ENREG.. Lorsqu'il n'est pas possible d'effectuer un enregistrement simultané, l'indication [SIMUL] est affichée avec une ligne diagonale.

Si vous appuyez sur le bouton ENREG. sans remplacer la carte mémoire P2, l'enregistrement standard s'effectue sur la carte P2 située dans le logement 2 ou 4 (celui bénéficiant d'espace de mémoire disponible).

Pour plus de détails sur les modes système dans lesquels la fonction d'enregistrement simultané peut être utilisée, voir le tableau dans « Modes système et fonctions d'enregistrement » (page 80).

REMARQUE

- Démarrer l'enregistrement lorsque deux cartes P2 sont reconnues. Lorsque l'enregistrement est lancé avant que les deux P2 cartes ne soient reconnues, un enregistrement standard est effectué à l'aide de la carte P2 reconnue. L'état des cartes est contrôlé à la fin de l'enregistrement. Si les deux cartes sont reconnues, un enregistrement simultané est exécuté.
- L'enregistrement simultané ne peut pas être utilisé en même temps que l'enregistrement en boucle, l'enregistrement par intervalles, l'enregistrement instantané ou l'enregistrement à double codec.
- Si l'enregistrement est interrompu du fait d'une défaillance d'enregistrement au niveau d'une des cartes P2 lors de l'enregistrement simultané, la caméra poursuivra l'enregistrement sur l'autre carte P2. Cependant, si la carte est retirée en cours d'accès, l'enregistrement sera interrompu.
- S'il reste de l'espace sur l'une des cartes P2 à la fin de l'enregistrement simultané, la carte P2 sur laquelle il reste de l'espace devient automatiquement la cible d'enregistrement.
- Appuyez à nouveau sur la touche bouton ENREG. pour démarrer l'enregistrement standard.
- Si une seule carte P2 est insérée lorsque le mode d'enregistrement simultané est configuré, la caméra commence l'enregistrement standard.

Enregistrement avec remplacement à chaud

Lorsque deux cartes P2 sont insérées dans les deux emplacements de cartes, l'enregistrement peut être réalisé en continu sur les deux cartes.

Ainsi, même en retirant la carte qui n'est pas en cours d'enregistrement, vous pouvez réaliser un enregistrement en continu sur deux ou plusieurs cartes. (fonction d'enregistrement avec remplacement à chaud)

Remarquez toutefois que la reconnaissance d'une carte P2 peut être retardée en fonction du moment (dès la fin d'un pré-enregistrement ou avant et après un enregistrement en continu sur deux cartes) si la carte P2 est insérée dans une fente pour carte vide. Lorsque vous insérez une carte P2, assurez-vous qu'il y a au moins une minute d'espace libre sur la carte pour l'enregistrement.

REMARQUE

- La lecture avec remplacement à chaud n'est pas prise en charge.

Fonction de contrôle de l'enregistrement

- Après la fin de l'enregistrement, appuyer sur la touche <RET> de l'objectif permet de lire automatiquement les dernières secondes du clip que vous venez d'enregistrer.

De cette façon, vous pouvez vérifier si oui ou non la vidéo a été enregistrée correctement. Après la lecture, la caméra est de nouveau prête à commencer l'enregistrement.

- La fonction de contrôle de l'enregistrement peut être assignée aux touches <USER> (<USER MAIN> / <USER1> / <USER2>). Réglez [USER MAIN], [USER1], [USER2], [SHOT MARK (U3)], [TEXT MEMO (U4)] ou [USER5] sur [RET SW] dans le menu principal → [CAMERA] → [USER SW].
- Maintenir la touche <RET> enfoncée pendant une seconde permet de lire les dix dernières secondes du clip que vous venez d'enregistrer. Au cours de la lecture pendant un contrôle de l'enregistrement, une nouvelle pression sur la touche <RET> arrête la lecture.

REMARQUE

- Réglez [REC CHECK] dans le menu principal → [CAMERA] → [SW MODE] → [RET SW].
- Quand [SDI OUT1 MODE] ou [MONITOR OUT MODE] est réglé sur [MEM] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL], l'image de lecture est sortie non seulement sur le viseur mais également sur la borne de sortie vidéo (borne <SDI OUT1>) et sur la borne de sortie du moniteur (<SDI OUT2>, <HDMI OUT> et <VIDEO OUT>) pendant le contrôle de l'enregistrement. Notez que quand un périphérique de sauvegarde est connecté et que l'image de sauvegarde est en cours d'enregistrement, l'image de lecture actuellement utilisée par la fonction de contrôle de l'enregistrement est enregistrée.

Fonction d'enregistrement du repère de prise

Un repère de prise est le repère ajouté à la miniature de chaque clip pour différencier ce clip d'autres clips. Seuls les clips avec ces repères peuvent être affichés ou lus.

Ajouter des repères de prise

1 Assurez-vous que [SHOT MARK] est configuré dans le menu principal → [CAMERA] → [USER SW] → [SHOT MARK (U3)].

- Si cette option est réglée, la fonction de repère de prise est assignée à la touche <SHOT MARKER>.
- La fonction de repère de prise peut être assignée à la touche <RET>. Pour assigner cette fonction à la touche <RET>, réglez [SHOT MARK] dans le menu principal → [CAMERA] → [SW MODE] → [RET SW].

2 Pendant l'enregistrement ou une pause après un enregistrement, appuyez sur la touche à laquelle le repère de prise est assigné.

- [MARK ON] s'affiche et le repère de prise s'ajoute au clip le plus récemment enregistré.
- Si vous appuyez une nouvelle fois sur la touche, [MARK OFF] s'affiche et le repère de prise disparaît.

REMARQUE

- Lorsqu'un repère de prise est ajouté pendant une pause après l'enregistrement, il est ajouté au clip enregistré juste avant.
- Les repères de prise peuvent également s'ajouter lorsque la miniature est affichée. (page 140)
- Il n'est pas possible d'ajouter des repères de prise lors des enregistrements en boucle, par intervalles ou instantanés. Si l'opération n'est pas disponible, [SHOT MARK INVALID] s'affiche lorsque vous appuyez sur la touche.
- Pendant la lecture, régler ou annuler le repère de prise n'est pas disponible. En mettant la lecture sur pause, régler ou annuler le repère de prise est disponible.
- Pour ajouter des repères de prise aux clips combinés, comme ceux enregistrés sur plusieurs cartes P2, ou pour les effacer, les restrictions suivantes s'imposent.
 - Toutes les cartes P2 constituant des clips doivent être insérées dans les emplacements.
 - Un repère de prise est ajouté uniquement au clip supérieur parmi les clips combinés.

Fonction d'enregistrement de mémo texte

Les mémos texte peuvent être ajoutés à n'importe quel endroit de la vidéo pendant l'enregistrement ou la lecture d'un clip. Uniquement les clips avec un mémo texte ajouté peuvent être sélectionnés et affichés comme des miniatures. En outre, les miniatures aux positions de mémo texte peuvent être affichées en ordre et lues à partir des points de mémo texte, et uniquement les parties requises peuvent être sélectionnées et copiées. (page 140)

Ajout de mémos texte

1 Assurez-vous que [TEXT MEMO] est réglé dans le menu principal → [CAMERA] → [USER SW] → [TEXT MEMO (U4)].

- Si cette option est réglée, la fonction de mémo texte est assignée à la touche <TEXT MEMO>.
- La fonction de mémo texte peut être assignée à la touche <RET>. Pour assigner cette fonction à la touche <RET>, réglez [TEXT MEMO] dans le menu principal → [CAMERA] → [SW MODE] → [RET SW].

2 Pendant l'enregistrement ou la lecture, appuyez sur la touche à laquelle le mémo texte est assigné.

[TEXT MEMO] s'affiche et le mémo texte est ajouté au clip vidéo affiché lorsque vous avez appuyé sur la touche.

REMARQUE

- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 100 mémos texte sur un seul clip.
- Il est impossible d'ajouter des mémos texte lors des enregistrements en boucle, par intervalles ou instantanés. Si l'opération n'est pas disponible, [TEXT MEMO INVALID] s'affiche lorsque vous appuyez sur la touche.

Formats multiples

Sélection des signaux d'enregistrement

La caméra peut enregistrer des signaux HD (1080P, 1080i, 720P) au codec AVC-Intra, AVC-LongG ou DVCPRO HD, et peut enregistrer des signaux SD (480i/576i) au codec DVCPRO50, DVCPRO ou DV.

Des signaux d'enregistrement et de prise de vue peuvent être sélectionnés dans le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE].

Écran du menu de réglage	Option du menu de réglage	Description des réglages
[SYSTEM MODE]	[LINE&FREQ]	Sélectionnez le format du signal : 1080P/1080i/720P/480i/576i. Si ce réglage a été modifié, sélectionnez [YES] sur un message de confirmation et redémarrez la caméra.
	[REC FORMAT]	Sélectionnez AVC-Intra, AVC-LongG et le codec DVCPRO HD en mode HD, puis sélectionnez chaque codec et chaque fréquence d'images de prise de vue de DVCPRO50, DVCPRO et DV en mode SD.
	[AUDIO SMPL RES]	Sélectionnez le nombre de bits sonores ([24BIT] ou [16BIT]) quand [REC FORMAT] est [AVC-I100] ou [AVC-I50]. Dans d'autres formats [REC FORMAT] que ces derniers, l'enregistrement est exécuté au nombre de bits sonores fixés à 24 bits ou à 16 bits. Pour plus de détails, consultez la section « Modes système et fonctions d'enregistrement » (page 80).
	[REC SIGNAL]	Activez [CAM], pour un enregistrement de la prise de vue à partir de la caméra, et [SDI], pour un enregistrement à partir de la borne <SDI IN>.
	[ASPECT]	En mode SD, sélectionnez le rapport d'aspect vidéo pour l'enregistrement et la sortie.

REMARQUE

- Lorsque [LINE&FREQ], [REC SIGNAL] ou [REC FORMAT] est modifié, la vidéo ou le son peut être interrompu. Ceci ne constitue pas un dysfonctionnement.
- Au format 1080/23,98PsF, [REC SIGNAL] ne s'affiche pas. Seul le signal de caméra peut être enregistré.

Modes système et fonctions d'enregistrement

Le tableau suivant montre les relations entre les modes système et les fonctions d'enregistrement de cette caméra.

- « ✓ » sont pris en charge, et « — » ne sont pas pris en charge.

Mode du système			Fonction d'enregistrement		
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[AUDIO SMPL RES]	Enregistrement standard	Pré-enregistrement	Enregistrement simultané
[1080-59.94P]	[AVC-I200/30PN]	[24BIT]	✓	—	—
	[AVC-I200/24PN]		✓	—	—
	[AVC-I100/60P]	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	—
	[AVC-I100/30PN]		✓	—	✓
	[AVC-I100/24PN]		✓	—	✓
	[AVC-G50/30PN]	[24BIT]	✓	—	✓
	[AVC-G50/24PN]		✓	—	✓
	[AVC-G25/60P]		✓	✓	✓
	[AVC-G25/30PN]		✓	—	✓
	[AVC-G25/24PN]		✓	—	✓
	[AVC-G12/60P]	[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-G12/30PN]		✓	—	✓
	[AVC-G12/24PN]		✓	—	✓
	[1080-50P]	[AVC-I200/25PN]	[24BIT]	✓	—
[AVC-I100/50P]		[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
[AVC-I100/25PN]			✓	—	✓
[AVC-G50/25PN]		[24BIT]	✓	—	✓
[AVC-G25/50P]			✓	✓	✓
[AVC-G25/25PN]			✓	—	✓
[AVC-G12/50P]		[16BIT]	✓	✓	✓
[AVC-G12/25PN]			✓	—	✓
[1080-59.94i]	[AVC-I200/60i]	[24BIT]	✓	—	—
	[AVC-I100/60i]	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I50/60i]		✓	✓	✓
	[AVC-G50/60i]	[24BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-G25/60i]		✓	✓	✓
	[AVC-G12/60i]	[16BIT]	✓	✓	✓
	[DVCPRO HD/60i]		✓	✓	✓

Chapitre 4 Prise de vue — Formats multiples

Mode du système			Fonction d'enregistrement		
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[AUDIO SMPL RES]	Enregistrement standard	Pré-enregistrement	Enregistrement simultané
[1080-50i]	[AVC-I200/50i]	[24BIT]	✓	—	—
	[AVC-I100/50i]	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I50/50i]		✓	✓	✓
	[AVC-G50/50i]	[24BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-G25/50i]		✓	✓	✓
	[AVC-G12/50i]	[16BIT]	✓	✓	✓
	[DVCPRO HD/50i]		✓	✓	✓
[1080-23.98PsF]	[AVC-I200/24PN]	[24BIT]	✓	—	—
	[AVC-I100/24PN]	[24BIT]/[16BIT]	✓	—	✓
	[AVC-G50/24PN]	[24BIT]	✓	—	✓
	[AVC-G25/24PN]		✓	—	✓
	[AVC-G12/24PN]	[16BIT]	✓	—	✓
[720-59.94P]	[AVC-I200/60P]	[24BIT]	✓	—	—
	[AVC-I100/60P]	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I100/30PN]		✓	—	✓
	[AVC-I100/24PN]		✓	—	✓
	[AVC-I50/60P]		✓	✓	✓
	[AVC-G50/60P]	[24BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-G25/60P]		✓	✓	✓
	[AVC-G12/60P]	[16BIT]	✓	✓	✓
	[DVCPRO HD/60P]		✓	✓	✓
[720-50P]	[AVC-I200/50P]	[24BIT]	✓	—	—
	[AVC-I100/50P]	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I100/25PN]		✓	—	✓
	[AVC-I50/50P]		✓	✓	✓
	[AVC-G50/50P]	[24BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-G25/50P]		✓	✓	✓
	[AVC-G12/50P]	[16BIT]	✓	✓	✓
	[DVCPRO HD/50P]		✓	✓	✓
[480-59.94i]	[DVCPRO50/60i]	[16BIT]	✓	✓	✓
	[DVCPRO/60i]		✓	✓	✓
	[DV/60i]		✓	✓	✓
[576-50i]	[DVCPRO50/50i]	[16BIT]	✓	✓	✓
	[DVCPRO/50i]		✓	✓	✓
	[DV/50i]		✓	✓	✓

Mode du système			Fonction d'enregistrement		
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[AUDIO SMPL RES]	Enregistrement en boucle	Enregistrement d'un clip	Enregistrement par intervalles/enregistrement instantané
[1080-59.94P]	[AVC-I200/30PN]	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-I200/24PN]		—	—	—
	[AVC-I100/60P]	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I100/30PN]		—	—	—
	[AVC-I100/24PN]		—	—	—
	[AVC-G50/30PN]	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-G50/24PN]		—	—	—
	[AVC-G25/60P]		✓	✓	—
	[AVC-G25/30PN]		—	—	—
	[AVC-G25/24PN]		—	—	—
	[AVC-G12/60P]	[16BIT]	✓	✓	—
	[AVC-G12/30PN]		—	—	—
	[AVC-G12/24PN]		—	—	—

Mode du système			Fonction d'enregistrement		
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[AUDIO SMPL RES]	Enregistrement en boucle	Enregistrement d'un clip	Enregistrement par intervalles/enregistrement instantané
[1080-50P]	[AVC-I200/25PN]	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-I100/50P]	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I100/25PN]		—	—	—
	[AVC-G50/25PN]	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-G25/50P]		✓	✓	—
	[AVC-G25/25PN]	[16BIT]	—	—	—
	[AVC-G12/50P]		✓	✓	—
	[AVC-G12/25PN]		—	—	—
[1080-59.94i]	[AVC-I200/60i]	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-I100/60i]	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I50/60i]		✓	✓	✓
	[AVC-G50/60i]	[24BIT]	✓	✓	—
	[AVC-G25/60i]		✓	✓	—
	[AVC-G12/60i]	[16BIT]	✓	✓	—
	[DVCPRO HD/60i]		✓	✓	✓
[1080-50i]	[AVC-I200/50i]	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-I100/50i]	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I50/50i]		✓	✓	✓
	[AVC-G50/50i]	[24BIT]	✓	✓	—
	[AVC-G25/50i]		✓	✓	—
	[AVC-G12/50i]	[16BIT]	✓	✓	—
	[DVCPRO HD/50i]		✓	✓	✓
[1080-23.98PsF]	[AVC-I200/24PN]	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-I100/24PN]	[24BIT]/[16BIT]	—	—	—
	[AVC-G50/24PN]		—	—	—
	[AVC-G25/24PN]	[16BIT]	—	—	—
	[AVC-G12/24PN]		—	—	—
[720-59.94P]	[AVC-I200/60P]	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-I100/60P]	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I100/30PN]		—	—	—
	[AVC-I100/24PN]	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-I50/60P]		✓	✓	✓
	[AVC-G50/60P]		✓	✓	—
	[AVC-G25/60P]	[16BIT]	✓	✓	—
	[AVC-G12/60P]		✓	✓	—
[DVCPRO HD/60P]	✓	✓	✓		
[720-50P]	[AVC-I200/50P]	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-I100/50P]	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I100/25PN]		—	—	—
	[AVC-I50/50P]	[24BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-G50/50P]		✓	✓	—
	[AVC-G25/50P]	[16BIT]	✓	✓	—
	[AVC-G12/50P]		✓	✓	—
	[DVCPRO HD/50P]	✓	✓	✓	
[480-59.94i]	[DVCPRO50/60i]	[16BIT]	✓	✓	✓
	[DVCPRO/60i]		✓	✓	✓
	[DV/60i]		✓	✓	✓
[576-50i]	[DVCPRO50/50i]	[16BIT]	✓	✓	✓
	[DVCPRO/50i]		✓	✓	✓
	[DV/50i]		✓	✓	✓

Mode du système			Fonction d'enregistrement	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[AUDIO SMPL RES]	Enregistrement à double codec	
			Proxy HD*1	Proxy SD*2
[1080-59.94P]	[AVC-I200/30PN]	[24BIT]	—	—
	[AVC-I200/24PN]		—	—
	[AVC-I100/60P]	[24BIT]/[16BIT]	—	✓
	[AVC-I100/30PN]		—	—
	[AVC-I100/24PN]		—	—
	[AVC-G50/30PN]	[24BIT]	—	—
	[AVC-G50/24PN]		—	—
	[AVC-G25/60P]		—	✓
	[AVC-G25/30PN]		—	—
	[AVC-G25/24PN]		—	—
	[AVC-G12/60P]	[16BIT]	—	✓
	[AVC-G12/30PN]		—	—
	[AVC-G12/24PN]		—	—
[1080-50P]	[AVC-I200/25PN]	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/50P]	[24BIT]/[16BIT]	—	✓
	[AVC-I100/25PN]		—	—
	[AVC-G50/25PN]	[24BIT]	—	—
	[AVC-G25/50P]		—	✓
	[AVC-G25/25PN]		—	—
	[AVC-G12/50P]	[16BIT]	—	✓
	[AVC-G12/25PN]		—	—
[1080-59.94i]	[AVC-I200/60i]	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/60i]	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓
	[AVC-I50/60i]		—	✓
	[AVC-G50/60i]	[24BIT]	✓	✓
	[AVC-G25/60i]		✓	✓
	[AVC-G12/60i]	[16BIT]	—	✓
	[DVCPRO HD/60i]		—	✓
[1080-50i]	[AVC-I200/50i]	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/50i]	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓
	[AVC-I50/50i]		—	✓
	[AVC-G50/50i]	[24BIT]	✓	✓
	[AVC-G25/50i]		✓	✓
	[AVC-G12/50i]	[16BIT]	—	✓
	[DVCPRO HD/50i]		—	✓
[1080-23.98PsF]	[AVC-I200/24PN]	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/24PN]	[24BIT]/[16BIT]	—	—
	[AVC-G50/24PN]	[24BIT]	—	—
	[AVC-G25/24PN]		—	—
	[AVC-G12/24PN]	[16BIT]	—	—
[720-59.94P]	[AVC-I200/60P]	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/60P]	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓
	[AVC-I100/30PN]		✓	—
	[AVC-I100/24PN]		✓	—
	[AVC-I50/60P]		—	✓
	[AVC-G50/60P]	[24BIT]	✓	✓
	[AVC-G25/60P]		✓	✓
	[AVC-G12/60P]	[16BIT]	—	—
	[DVCPRO HD/60P]		—	—
[720-50P]	[AVC-I200/50P]	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/50P]	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓
	[AVC-I100/25PN]		✓	—
	[AVC-I50/50P]		—	✓
	[AVC-G50/50P]	[24BIT]	✓	✓
	[AVC-G25/50P]		✓	✓
	[AVC-G12/50P]	[16BIT]	—	—
	[DVCPRO HD/50P]		—	—

Mode du système			Fonction d'enregistrement	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[AUDIO SMPL RES]	Enregistrement à double codec	
			Proxy HD*1	Proxy SD*2
[480-59.94i]	[DVCPRO50/60i]	[16BIT]	—	✓
	[DVCPRO/60i]		—	✓
	[DV/60i]		—	✓
[576-50i]	[DVCPRO50/50i]	[16BIT]	—	✓
	[DVCPRO/50i]		—	✓
	[DV/50i]		—	✓

*1 [AVC-G6 2CH MOV]

*2 Les formats enregistrables varient selon le mode de système. Seuls [STD 2CH MP4], [LOW 2CH MOV], [HQ 2CH MOV], [HQ 4CH MOV] et [SHQ 2CH MOV] peuvent être sélectionnés en mode 1080P et 1080i. Seuls [HQ 2CH MOV] et [SHQ 2CH MOV] peuvent être sélectionnés en mode 720P. Seuls [STD 2CH MP4] et [LOW 2CH MOV] peuvent être sélectionnés en mode 480i et 576i.

Liste des réglages et fonctions d'enregistrement

Les modes d'enregistrement de la caméra agissent comme suit selon le réglage de [REC SIGNAL] dans le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] et le réglage de [RECORDING] dans [REC/PB] → [REC FUNCTION]. Même dans des cas « disponibles », des fonctions d'enregistrement sont limitées dans certains modes de système. Pour des détails, référez-vous au tableau de « Modes système et fonctions d'enregistrement ».

Réglage	Réglage d'enregistrement (menu de réglage)		Enregistrement/fonctionnement disponible/indisponible		
	[REC SIGNAL]	[REC FUNCTION]	Pré-enregistrement	Enregistrement d'un clip	Enregistrement simultané
Enregistrement par intervalles	[CAM]	[INTERVAL]	Non disponible	Non disponible	Non disponible
Enregistrement instantané	[CAM]	[ONE SHOT]	Non disponible	Non disponible	Non disponible
Enregistrement en boucle	[CAM]	[LOOP]	Non disponible	Non disponible	Non disponible
Enregistrement standard	[CAM]	[NORMAL]	Disponible	Disponible	Disponible
Enregistrement d'entrée SDI	[SDI]	Désactivé	Non disponible	Non disponible	Disponible

Réglage	Réglage d'enregistrement (menu de réglage)		Enregistrement/fonctionnement disponible/indisponible		
	[REC SIGNAL]	[REC FUNCTION]	Enregistrement à double codec	Mémo texte	Repère de prise
Enregistrement par intervalles	[CAM]	[INTERVAL]	Non disponible	Non disponible	Non disponible
Enregistrement instantané	[CAM]	[ONE SHOT]	Non disponible	Non disponible	Non disponible
Enregistrement en boucle	[CAM]	[LOOP]	Non disponible	Non disponible	Non disponible
Enregistrement standard	[CAM]	[NORMAL]	Disponible	Disponible	Disponible
Enregistrement d'entrée SDI	[SDI]	Désactivé	Disponible*	Disponible	Disponible

* Non disponible quand [LINE&FREQ] est [480-59.94i] ou [576-50i].

Sélection de la sortie vidéo

La méthode de sortie vidéo peut être sélectionnée.

La sortie vidéo, etc. peut être sélectionnée par le réglage de [OUTPUT SEL] dans le menu principal → [I/F SETUP] et le réglage de [DOWNCON SETTING] → [DOWNCON MODE].

Élément de menu	Description des réglages
[SDI2/HDMI OUT]	Permet de sélectionner la méthode de signal de mode ou la sortie du convertisseur vers le bas à partir des bornes <SDI OUT2> et <HDMI OUT>.
[1080P SDI2/HDMI OUT]	Permet de choisir de convertir les signaux de sortie des bornes de sortie du moniteur (<SDI OUT2>, <HDMI OUT>) en 1080i à 1080P.
[3G-SDI OUT]	Permet de choisir la sortie du type de signal 3G-HD SDI à partir des bornes <SDI OUT1> et <SDI OUT2> parmi [LEVEL-A] ou [LEVEL-B] à 1080P.
[DOWNCON MODE]	Sélectionne le type d'écran pour la sortie de conversion inférieure (sortie composite et SD SDI) à 1080P, 1080i ou 720P.

Sélection de la sortie vidéo pour chaque borne

[LINE&FREQ]	Réglage de la sortie du moniteur		Sortie vidéo			
	[SDI2/HDMI OUT]	[1080P SDI2/HDMI OUT]	Borne <SDI OUT1>	Borne <SDI OUT2>	Borne <HDMI OUT>	Borne <VIDEO OUT>
[1080-59.94P]	[SYSTEM MODE]	[1080P]	1080/59,94P*	1080/59,94P*	1080/59,94P	480/59,94i
		[1080i]		1080/59,94i	1080/59,94i	
	[DOWNCON]	Désactivé		480/59,94i	480/59,94P	
[1080-50P]	[SYSTEM MODE]	[1080P]	1080/50P*	1080/50P*	1080/50P	576/50i
		[1080i]		1080/50i	1080/50i	
	[DOWNCON]	Désactivé		576/50i	576/50P	
[1080-59.94i]	[SYSTEM MODE]	—	1080/59,94i	1080/59,94i	1080/59,94i	480/59,94i
	[DOWNCON]			480/59,94i	480/59,94P	
[1080-50i]	[SYSTEM MODE]	—	1080/50i	1080/50i	1080/50i	576/50i
	[DOWNCON]			576/50i	576/50P	
[1080-23.98PsF]	[SYSTEM MODE]	[1080P]	1080/23,98PsF*	1080/59,94P*	1080/59,94P	480/59,94i
		[1080i]		1080/59,94i	1080/59,94i	
	[DOWNCON]	Désactivé		480/59,94i	480/59,94i	
[720-59.94P]	[SYSTEM MODE]	—	720/59,94P	720/59,94P	720/59,94P	480/59,94i
	[DOWNCON]			480/59,94i	480/59,94i	
[720-50P]	[SYSTEM MODE]	—	720/50P	720/50P	720/50P	576/50i
	[DOWNCON]			576/50i	576/50P	
[480-59.94i]	—	—	480/59,94i	480/59,94i	480/59,94P	480/59,94i
[576-50i]	—	—	576/50i	576/50i	576/50P	576/50i

* Le type de sortie peut être sélectionné parmi [LEVEL-A] ou [LEVEL-B] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [3G-SDI OUT]. Cet élément est défini sur [LEVEL-B] dans les réglages d'usine.

Liste des formats d'enregistrement/lecture et de sortie

- Pour des détails sur la sélection des méthodes de signal SDI OUT2, référez-vous à « Sélection de la sortie vidéo pour chaque borne » (page 85).
- Des fréquences dans des méthodes de signal sont annotées sans fractions.
 - 59,94 → 60
 - 29,97 → 30
 - 23,98 → 24

Mode du système		Format d'enregistrement	Méthode de sortie	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]		Borne <SDI OUT1>	Borne <SDI OUT2>
[1080-59.94P]	[AVC-I200/30PN]	1080/30PN Native	1080/29,97P over 59,94P 2:2	1080/29,97P over 59,94P 2:2 1080/29,97i over 59,94i 2:2 480/29,97i over 59,94i 2:2
	[AVC-I200/24PN]	1080/24PN Native	1080/23,98P over 59,94P 2:3	1080/23,98P over 59,94P 2:3 1080/23,98i over 59,94i 2:3 480/23,98i over 59,94i 2:3
	[AVC-I100/60P]	1080/60P	1080/60P	1080/59,94P 1080/59,94i 480/59,94i
	[AVC-I100/30PN]	1080/30PN Native	1080/29,97P over 59,94P 2:2	1080/29,97P over 59,94P 2:2 1080/29,97i over 59,94i 2:2 480/29,97i over 59,94i 2:2
	[AVC-I100/24PN]	1080/24PN Native	1080/23,98P over 59,94P 2:3	1080/23,98P over 59,94P 2:3 1080/23,98i over 59,94i 2:3 480/23,98i over 59,94i 2:3
	[AVC-G50/30PN]	1080/30PN Native	1080/29,97P over 59,94P 2:2	1080/29,97P over 59,94P 2:2 1080/29,97i over 59,94i 2:2 480/29,97i over 59,94i 2:2
	[AVC-G50/24PN]	1080/24PN Native	1080/23,98P over 59,94P 2:3	1080/23,98P over 59,94P 2:3 1080/23,98i over 59,94i 2:3 480/23,98i over 59,94i 2:3
	[AVC-G25/60P]	1080/60P	1080/60P	1080/59,94P 1080/59,94i 480/59,94i
	[AVC-G25/30PN]	1080/30PN Native	1080/29,97P over 59,94P 2:2	1080/29,97P over 59,94P 2:2 1080/29,97i over 59,94i 2:2 480/29,97i over 59,94i 2:2
	[AVC-G25/24PN]	1080/24PN Native	1080/23,98P over 59,94P 2:3	1080/23,98P over 59,94P 2:3 1080/23,98i over 59,94i 2:3 480/23,98i over 59,94i 2:3

Chapitre 4 Prise de vue — Formats multiples

Mode du système		Format d'enregistrement	Méthode de sortie	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]		Borne <SDI OUT1>	Borne <SDI OUT2>
	[AVC-G12/60P]	1080/60P	1080/60P	1080/59,94P 1080/59,94i 480/59,94i
	[AVC-G12/30PN]	1080/30PN Native	1080/29,97P over 59,94P 2:2	1080/29,97P over 59,94P 2:2 1080/29,97i over 59,94i 2:2 480/29,97i over 59,94i 2:2
	[AVC-G12/24PN]	1080/24PN Native	1080/23,98P over 59,94P 2:3	1080/23,98P over 59,94P 2:3 1080/23,98i over 59,94i 2:3 480/23,98i over 59,94i 2:3
[1080-50P]	[AVC-I200/25PN]	1080/25PN Native	1080/25P over 50P 2:2	1080/25P over 50P 2:2 1080/25i over 50i 2:2 576/25i over 50i 2:2
	[AVC-I100/50P]	1080/50P	1080/50P	1080/50P 1080/50i 576/50i
	[AVC-I100/25PN]	1080/25PN Native	1080/25P over 50P 2:2	1080/25P over 50P 2:2 1080/25i over 50i 2:2 576/25i over 50i 2:2
	[AVC-G50/25PN]	1080/25PN Native	1080/25P over 50P 2:2	1080/25P over 50P 2:2 1080/25i over 50i 2:2 576/25i over 50i 2:2
	[AVC-G25/50P]	1080/50P	1080/50P	1080/50P 1080/50i 576/50i
	[AVC-G25/25PN]	1080/25PN Native	1080/25P over 50P 2:2	1080/25P over 50P 2:2 1080/25i over 50i 2:2 576/25i over 50i 2:2
	[AVC-G12/50P]	1080/50P	1080/50P	1080/50P 1080/50i 576/50i
	[AVC-G12/25PN]	1080/25PN Native	1080/25P over 50P 2:2	1080/25P over 50P 2:2 1080/25i over 50i 2:2 576/25i over 50i 2:2
[1080-59.94i]	[AVC-I200/60i]	1080/60i	1080/59,94i	1080/59,94i 480/59,94i
	[AVC-I100/60i]			
	[AVC-I50/60i]			
	[AVC-G50/60i]			
	[AVC-G25/60i]			
	[AVC-G12/60i]			
	[DVCPRO HD/60i]			
[1080-50i]	[AVC-I200/50i]	1080/50i	1080/50i	1080/50i 576/50i
	[AVC-I100/50i]			
	[AVC-I50/50i]			
	[AVC-G50/50i]			
	[AVC-G25/50i]			
	[AVC-G12/50i]			
	[DVCPRO HD/50i]			
[1080-23.98PsF]	[AVC-I200/24PN]	1080/24PN Native	1080/23,98psF	1080/23,98P over 59,94P 2:3 1080/23,98i over 59,94i 2:3 480/23,98i over 59,94i 2:3
	[AVC-I100/24PN]			
	[AVC-G50/24PN]			
	[AVC-G25/24PN]			
	[AVC-G12/24PN]			
[720-59.94P]	[AVC-I200/60P]	720/60P	720/59,94P	720/59,94P 480/59,94i
	[AVC-I100/60P]			
	[AVC-I100/30PN]	720/30PN Native	720/29,97P over 59,94P 2:2	720/29,97P over 59,94P 2:2 480/29,97P over 59,94i 2:2
	[AVC-I100/24PN]	720/24PN Native	720/23,98P over 59,94P 2:3	720/23,98P over 59,94P 2:3 480/23,98P over 59,94i 2:3
	[AVC-I50/60P]	720/60P	720/59,94P	720/59,94P 480/59,94i
	[AVC-G50/60P]			
	[AVC-G25/60P]			
	[AVC-G12/60P]			
	[DVCPRO HD/60P]			
[720-50P]	[AVC-I200/50P]	720/50P	720/50P	720/50P 576/50i
	[AVC-I100/50P]			
	[AVC-I100/25PN]			

Chapitre 4 Prise de vue — Formats multiples

Mode du système		Format d'enregistrement	Méthode de sortie	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]		Borne <SDI OUT1>	Borne <SDI OUT2>
	[AVC-I50/50P]	720/50P	720/50P	720/50P 576/50i
	[AVC-G50/50P]			
	[AVC-G25/50P]			
	[AVC-G12/50P]			
	[DVCPRO HD/50P]			
[480-59.94i]	[DVCPRO50/60i]	480/60i	480/59,94i	480/59,94i
	[DVCPRO/60i]			
	[DV/60i]			
[576-50i]	[DVCPRO50/50i]	576/50i	576/50i	576/50i
	[DVCPRO/50i]			
	[DV/50i]			

Enregistrement à double codec

Il est possible d'enregistrer sur la caméra des images dans différents formats, pour l'enregistrement principal et l'enregistrement secondaire.

Le proxy HD avec la résolution de format AVC-LongG 6 1920×1080, ainsi que plusieurs proxys SD d'une résolution différente, sont disponibles pour l'enregistrement secondaire. Pour connaître le format d'enregistrement pouvant enregistrer en double codec, reportez-vous à la section « Formats multiples » (page 80).

La vidéo peut être enregistrée au format à haute résolution H.264/AVC, mais aussi au format MPEG4. Pour le son, en plus de AAC, l'audio non compressé (LPCM) est pris en charge.

En plus du format traditionnel MPEG4, le format MOV, plus adapté à l'édition non linéaire, est disponible.

Les fichiers vidéo, les fichiers audio et les fichiers de métadonnées en temps réel (code temporel, bits d'utilisateur) peuvent être enregistrés sur la carte P2 et sur la carte mémoire SD en même temps.

Les données enregistrées peuvent être sauvegardées en tant que fichiers de données moins volumineux pour permettre une vérification ou une édition des clips plus rapides.

Réglage du double codec

Menu de réglage

Pour enregistrer des données de proxy sur la caméra, réglez → [REC/PB] → [DUAL CODEC SETUP].

Élément	Description des réglages
[CODEC USAGE]	<p>Permet de sélectionner le support pour enregistrer les données de proxy.</p> <p>[PROXY REC(P2)] : enregistre les données de proxy sur une carte P2.</p> <p>[PROXY REC(P2&SD)] : enregistre les données de proxy à la fois sur une carte P2 et sur une carte mémoire SD.</p> <p>[STREAMING] : fournit le flux vidéo.</p> <p>[OFF] : n'enregistre pas de données de proxy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [OFF] <p>Pour la combinaison avec l'enregistrement principal, reportez-vous à la section « Modes système et fonctions d'enregistrement » (page 80).</p> <p>Lorsque le menu principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [FILE SPLIT] est réglé sur [ONE FILE], seul [OFF] est disponible.</p>
[PROXY REC MODE]	<p>Permet de définir le mode d'enregistrement des données de proxy.</p> <p>Pour plus de détails sur chaque mode, reportez-vous à la section « Modes d'enregistrement et signaux d'enregistrement (vidéo/audio) » (page 89).</p> <p>Cet élément est indisponible lorsque des clips sont en cours de liaison dans un enregistrement d'un clip.</p> <p>Mode 1080 : [STD 2CH MP4], [LOW 2CH MOV], [HQ 2CH MOV], [HQ 4CH MOV], [SHQ 2CH MOV], [AVC-G6 2CH MOV]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [STD 2CH MP4] <p>Mode 720 : [HQ 2CH MOV], [SHQ 2CH MOV], [AVC-G6 2CH MOV]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [HQ 2CH MOV] <p>Mode SD : [STD 2CH MP4], [LOW 2CH MOV]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [STD 2CH MP4]
[STREAMING MODE]	<p>Règle le mode de transfert pour la diffusion continue.</p> <p>[LOW], [HQ], [AVC-G6], [SHQ (QoS)], [AVC-G (QoS)]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [HQ]
[TC SUPER]	<p>Permet de superposer ou pas l'affichage du code temporel sur les images enregistrées avec les données de proxy.</p> <p>[UPPER] : superpose l'affichage du code temporel en haut des images enregistrées.</p> <p>[LOWER] : superpose l'affichage du code temporel en bas des images enregistrées.</p> <p>[OFF] : ne superpose pas l'affichage du code temporel sur les images enregistrées.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [OFF] <p>Cet élément est indisponible lorsque des clips sont en cours de liaison dans un enregistrement d'un clip.</p> <p>Le code temporel n'est pas superposé dans les cas suivants.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ] est réglé sur [720-60P] ou [720-50P] • Lorsque le mode d'enregistrement des données de proxy est [AVC-G6 2CH MOV]
[PROXY DISP]	<p>Sélectionne ou non l'affichage des messages ou des informations enregistrées de données de proxy sur le viseur et le moniteur LCD.</p> <p>[ON] : affiche des informations sur l'enregistrement proxy et la capacité restante de la carte mémoire SD au début de l'enregistrement.</p> <p>Des informations sur les avertissements s'affichent à tout moment.</p> <p>[OFF] : affiche des informations sur les avertissements de la carte mémoire SD et du proxy pendant seulement trois secondes après l'avertissement.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [OFF] <p>Ceci peut également être défini dans le menu principal → [VF] → [VF INDICATOR] → [PROXY DISP].</p>
[QoS MAX RATE]	<p>Définit le débit de bits maximal pour les données vidéo quand QoS est en cours d'utilisation. Ce réglage est utilisé quand la distribution de diffusion continue démarre avec l'opération de la caméra.</p> <p>Ceci peut être défini quand le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER] est réglé sur [CAMERA].</p> <p>[256Kbps], [512Kbps], [1Mbps], [1.5Mbps], [2.5Mbps], [3.5Mbps], [6Mbps], [9Mbps]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [9Mbps] <p>[9Mbps] est indisponible quand [STREAMING MODE] est réglé sur [SHQ (QoS)].</p>

Élément	Description des réglages
[QoS MIN RATE]	<p>Définit le débit de bits minimal pour les données vidéo quand QoS est en cours d'utilisation. Ce réglage est utilisé quand la distribution de diffusion continue démarre avec l'opération de la caméra.</p> <p>Ceci peut être défini quand le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER] est réglé sur [CAMERA].</p> <p>[256Kbps], [512Kbps], [1Mbps], [1.5Mbps], [2.5Mbps], [3.5Mbps], [6Mbps], [9Mbps]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [256Kbps]
[STREAMING LATENCY]	<p>Règle le mode de délai pendant la distribution de diffusion continue. Ce réglage est utilisé quand la distribution de diffusion continue démarre avec l'opération de la caméra.</p> <p>Ceci peut être défini quand le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER] est réglé sur [CAMERA].</p> <p>[NORMAL] : à sélectionner si vous voulez mettre l'accent sur la stabilité de la diffusion continue.</p> <p>[SHORT] : à sélectionner si vous voulez mettre l'accent sur la réduction du délai de la diffusion continue.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [NORMAL]

- Des données de proxy ne peuvent pas être enregistrées dans les modes suivants.
 - Enregistrement par intervalles (dont l'enregistrement instantané)
 - Enregistrement en boucle
 - Lorsque [ONE FILE] est défini dans le menu principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [FILE SPLIT].
 - Lorsque [ON] est défini dans le menu principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [SIMUL REC].
 - Lorsque [ON] est défini dans le menu principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [ONE CLIP REC].
- Lorsque le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ] est réglé sur [1080-59.94P], [1080-50P], [1080-23.98PsF], [480-59.94i] ou [576-50i], la fonction de diffusion continue est désactivée et les éléments suivants ne s'affichent pas.
 - [STREAMING MODE]
 - [QoS MAX RATE]
 - [QoS MIN RATE]
 - [STREAMING LATENCY]

Vérification de l'état du réglage

En poussant le commutateur <MODE CHECK/MENU CANCEL> de la caméra vers le côté <MCK/MCL> trois fois de suite, vous pouvez vérifier les valeurs de menu des réglages de superposition du support d'enregistrement, du mode d'enregistrement et de l'affichage du code temporel des données de proxy grâce à la vérification de mode.

Modes d'enregistrement et signaux d'enregistrement (vidéo/audio)

■ Vidéo

Mode d'enregistrement	Format de fichier	Résolution	Codec	Vitesse de défilement	Débit binaire
[STD 2CH MP4]	MP4	320×240 (QVGA)	MPEG-4 Simple Profile	30 fps/24 fps/25 fps	1500 kbps
[LOW 2CH MOV]	MOV	Mode 1080i 480×270	H.264 Baseline Profile	30 fps/25 fps	800 kbps
		Mode 1080/59,94P 320×180 Mode 1080/50P 320×180		60 fps/50 fps	
		Mode 480/59,94i 352×240 Mode 576/50i 352×288		30 fps/25 fps	
[HQ 2CH MOV]	MOV	640×360	H.264 High Profile	30 fps/25 fps	1500 kbps
[HQ 4CH MOV]	MOV	640×360	H.264 High Profile	30 fps/25 fps	1500 kbps
[SHQ 2CH MOV]	MOV	960×540	H.264 High Profile	30 fps/25 fps	3500 kbps
[AVC-G6 2CH MOV]	MOV	Mode 1080i 1920×1080 Mode 720P 1280×720	H.264 High Profile	60 fps/50 fps	6 Mbps*

* Lorsque le mode d'enregistrement est 720/30P, 720/25P ou 720/24P sous [AVC-G6 2CH MOV], le débit de bits est de 3 Mbps.

■ Audio

Mode d'enregistrement	Format de fichier	Codec	Nombre de canaux	Débit binaire par canal	Fréquence d'échantillonnage
[STD 2CH MP4]	MP4	AAC-LC	2ch	64 kbps	24 kHz
[LOW 2CH MOV]	MOV	AAC-LC	2ch	64 kbps	48 kHz
[HQ 2CH MOV]	MOV	AAC-LC	2ch	64 kbps	48 kHz
[HQ 4CH MOV]	MOV	AAC-LC	4ch	64 kbps	48 kHz
[SHQ 2CH MOV]	MOV	LPCM	2ch	768 kbps	48 kHz
[AVC-G6 2CH MOV]	MOV	AAC-LC	2ch	64 kbps	48 kHz

Enregistrement des données de proxy

Sélectionnez [PROXY REC(P2)] ou [PROXY REC(P2&SD)] dans le menu principal → [REC/PB] → [DUAL CODEC SETUP] → [CODEC USAGE] et appuyez sur la touche <REC> pour démarrer l'enregistrement de proxy en même temps que l'enregistrement des données.

Appuyez sur le commutateur <MODE CHECK/MENU CANCEL> vers le côté <MCK/MCL> trois fois de suite pour afficher les données relatives aux informations de l'enregistrement proxy sur l'écran du viseur.

Enregistrement sur la carte mémoire SD

Pour enregistrer les données de proxy, utilisez des cartes mémoire SD, SDHC ou SDXC avec une indication class2 ou supérieure.

Si le format d'enregistrement des données de proxy est [SHQ 2CH MOV] ou [AVC-G6 2CH MOV], utilisez une carte de class4 ou supérieure.

Pour connaître les dernières informations non incluses dans ces modes d'emploi, reportez-vous au centre d'aide du site Web suivant.

<https://pro-av.panasonic.net/>

Lorsque vous enregistrez les données de proxy sur une carte mémoire SD, formatez toujours la carte à l'aide de la caméra.

Vérification de la carte mémoire SD

1 Insérez la carte mémoire SD dans la caméra.

2 Sélectionnez le menu principal → [FILE] → [SD CARD PROPERTY] (ou le menu principal → [CLIP] → [PROPERTY] → [SD CARD]).

- L'état de formatage s'affiche dans [SD STANDARD].
Si [NOT SUPPORTED] est affiché, formatez la carte à l'aide de la caméra.
- Dans l'élément [PROXY REM], vérifiez la durée d'enregistrement restante des données de proxy.
La capacité restante de la carte mémoire SD qui s'affiche ([PROXY REM]) indique l'enregistrement proxy restant, mais elle peut différer de l'espace disponible en réalité. Si vous faites de nombreux enregistrements courts, la durée d'enregistrement disponible peut diminuer significativement par rapport à l'espace disponible. Lorsque la capacité restante dépasse 999 min, [999min] s'affiche.
Si le proxy n'est pas enregistré sur la carte mémoire SD, la durée restante n'est pas affichée.
- Dans l'élément [NUMBER OF CLIPS], vérifiez le nombre de clips enregistrés sur la carte mémoire SD.
Si le nombre de clips est égal ou supérieur à 1 000, aucune autre donnée de proxy ne peut être enregistrée sur la carte mémoire SD, même s'il reste de l'espace dessus.
- Des repères de prise de vue et des mémos texte ne peuvent pas être ajoutés aux clips sur la carte mémoire SD,
- Supprimer les clips enregistrés sur la carte P2 de l'écran miniature de la caméra ne supprime pas les données de proxy enregistrées sur la carte mémoire SD.

REMARQUE

- Pendant un enregistrement sur la carte mémoire SD, la capacité restante peut être consultée via le contrôle de mode sur l'écran du viseur.
- Si les données de proxy ne peuvent pas être enregistrées sur la carte mémoire SD même lorsque le menu principal → [REC/PB] → [DUAL CODEC SETUP] → [CODEC USAGE] → [PROXY REC(P2&SD)] est réglé, [SD WR ERR] s'affiche. Dans ce cas, vérifiez la carte mémoire SD. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Affichages des erreurs à propos des enregistrements de données de proxy » (page 92).
- Les données supprimées à la suite d'un formatage ne peuvent pas être récupérées. Vérifiez toujours les données avant de formater.

Formatage des cartes mémoire SD

1 Insérez la carte mémoire SD dans la caméra.

2 Sélectionnez [YES] dans le menu principal → [FILE] → [FORMAT SD CARD].

Ceci complète le formatage de la carte mémoire SD.

Durée d'enregistrement des données de proxy (approximative)

Mode d'enregistrement	Vitesse d'enregistrement totale	Durée d'enregistrement (par 1 GB)
STD 2CH MP4	Environ 1650 kbps	Environ 78 min
LOW 2CH MOV	Environ 950 kbps	Environ 135 min
HQ 2CH MOV	Environ 1650 kbps	Environ 78 min
HQ 4CH MOV	Environ 1780 kbps	Environ 72 min
SHQ 2CH MOV	Environ 5060 kbps	Environ 25 min
AVC-G6 2CH MOV	Environ 6 Mbps	Environ 13 min

(Il s'agit de valeurs de référence pour un enregistrement continu avec des produits Panasonic. La durée d'enregistrement peut varier en fonction de la scène ou du nombre de clips)

Vérification des données de proxy

- L'indicateur  est affiché pour les clips matériels avec les données de proxy enregistrées.
 - Les informations détaillées des données de proxy enregistrées peuvent être visualisées dans les propriétés du clip.
Pour plus d'informations concernant ces opérations, reportez-vous à « Vérification des informations détaillées des données de proxy » (page 91).
 - Les données de proxy sont enregistrées sur la carte P2 ou sur la carte mémoire SD en tant que fichier vidéo/audio et fichier de métadonnées en temps réel.
 - Fichier vidéo/audio : XXXXXXXX.MP4 ou XXXXXXXX.MOV
 - Fichier de métadonnées en temps réel : XXXXXXXX.BIN
 Le code temporel, les bits d'utilisateur et les informations sont enregistrés sur l'unité d'image.
- Utilisez P2 Viewer Plus pour vérifier les données de proxy. Certaines versions de P2 Viewer Plus pourraient ne pas être en mesure de vérifier ces données.
- Pour plus d'informations à propos de P2 Viewer Plus, rendez-vous sur le site Web suivant : <https://pro-av.panasonic.net/>

REMARQUE

- Des clips avec des données de proxy enregistrées avec la caméra sont considérés comme des clips inconnus par certains périphériques P2.  (indicateur de clip inconnu) s'affiche sur la miniature, et les opérations suivantes deviennent indisponibles. (Sauf en mode [STD 2CH MP4])
 - [DELETE]
 - [REPAIR CLIP]
 - [RE-CONNECTION]
 - [COPY]
 - [EXCH. THUMBNAIL]
 - Ajout et suppression de [TEXT MEMO] et [SHOT MARK]
 La lecture est possible.
- Sur ces périphériques, les clips individuels avec des données de proxy combinées à partir de plusieurs clips sont affichés en tant que clip incomplet . (Sauf en mode [STD 2CH MP4])

Vérification des informations détaillées des données de proxy

Les méthodes d'opération et les panneaux peuvent varier selon les versions.

1 Appuyez sur la touche <THUMBNAIL>.

L'écran de miniature apparaît sur l'écran du viseur.

2 Sélectionnez [CLIP PROPERTY] dans le menu principal → [CLIP] → [PROPERTY].

L'écran de propriété de clip s'affiche.

3 Utilisez les boutons du curseur pour sélectionner [PROXY].

4 Appuyez sur la touche <SET>.

Les informations détaillées à propos des données de proxy s'affichent comme suit.

■ Informations détaillées au sujet des données de proxy

[FORMAT]	Le format de fichier des données enregistrées s'affiche.
[VIDEO CODEC]	Les informations de codec vidéo des données enregistrées s'affichent.
[VIDEO FRAME RATE]	Les informations de vitesse de défilement vidéo des données enregistrées s'affichent.
[VIDEO BIT RATE]	Les informations de débit binaire vidéo des données enregistrées s'affichent.
[VIDEO RESOLUTION]	La résolution vidéo des données enregistrées s'affiche.
[ASPECT RATIO]	Le rapport d'aspect des données enregistrées s'affiche.
[TC SUPER]	Ceci indique si l'affichage TC (code temporel) est superposé sur la vidéo enregistrée.
[AUDIO CODEC]	Les informations de codec audio des données enregistrées s'affichent.
[AUDIO BIT RATE]	Les informations de débit binaire audio des données enregistrées s'affichent.
[AUDIO SAMPLING RATE]	Les informations sur l'échantillonnage audio des données enregistrées s'affichent.
[NUM.OF AUDIO CH]	Le nombre de canaux audio des données enregistrées s'affiche.

Affichages des erreurs à propos des enregistrements de données de proxy

Si une erreur se produit pendant l'enregistrement de données de proxy, vérifiez les entrées dans le tableau suivant et prenez les mesures qui s'imposent.

Affichages des erreurs (écran du viseur)	Comportement et cause	Mesure à prendre
[PROXY ERROR] ou [PROXY REC WARNING]	<p>L'enregistrement de données de proxy s'arrête, mais l'enregistrement des données se poursuit.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une erreur s'est produite dans le module interne de proxy. [PROXY ERROR] • Une erreur d'enregistrement de données de proxy s'est produite. [PROXY REC WARNING] • Si une erreur d'enregistrement de données de proxy survient, les données de proxy en cours d'enregistrement seront traitées comme suit : <ul style="list-style-type: none"> - Les données de proxy en cours d'enregistrement sur la carte P2 seront supprimées. - Les données de proxy en cours d'enregistrement sur la carte mémoire SD ne seront pas récupérées. 	<p>Les données de proxy ne seront pas correctement enregistrées. Arrêtez la caméra et allumez-la de nouveau pour vérifier l'enregistrement et la lecture. Si l'erreur continue à se produire, consultez votre revendeur.</p>
[SD 0 min]	<p>L'enregistrement des données et des données de proxy se poursuit.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La capacité restante de la carte mémoire SD va bientôt être épuisée. (dans environ moins d'une minute) 	<p>Après avoir fini l'enregistrement, insérez une nouvelle carte mémoire SD.</p>
[SD END]	<p>L'enregistrement des données de proxy sur la carte mémoire SD s'arrête, mais l'enregistrement sur la carte P2 se poursuit.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aucune capacité de carte mémoire SD ne demeure. 	<p>Après avoir fini l'enregistrement, insérez une nouvelle carte mémoire SD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les données de proxy en cours d'enregistrement sur la carte mémoire SD seront supprimées. <p>Pour restaurer les données de proxy supprimées, sélectionnez des clips sur la carte P2 et copiez-les vers la carte mémoire SD. (page 92)</p>
[SD WR ERR]	<p>L'enregistrement des données de proxy sur la carte mémoire SD s'arrête, mais l'enregistrement sur la carte P2 se poursuit. Apparaît lorsque les données de proxy ne peuvent pas être enregistrées sur la carte mémoire SD même quand [PROXY REC(P2&SD)] est configuré dans le menu principal → [REC/PB] → [DUAL CODEC SETUP] → [CODEC USAGE].</p> <p>■ Si ce message d'erreur est affiché au lancement de l'enregistrement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le format de la carte mémoire SD est différent. • La carte mémoire SD contient 1000 clips ou plus. • Vous avez tenté de faire un enregistrement sur une carte mémoire SD contenant les données pour mettre à jour le micrologiciel de la caméra. <p>■ Si ce message d'erreur est affiché pendant l'enregistrement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La carte mémoire SD a été éjectée pendant l'enregistrement. • Une erreur est survenue pendant l'enregistrement sur la carte mémoire SD. 	<p>Vérifiez l'état de la carte mémoire SD et insérez une carte où il est possible d'enregistrer. (page 90)</p>
[SD --min] ou [SD WP]	<p>Les données de proxy ne seront pas enregistrées sur la carte mémoire SD, mais l'enregistrement sur la carte P2 sera effectué.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aucune carte mémoire SD n'est insérée. [SD --min] • La carte mémoire SD est protégée contre l'écriture. [SD WP] 	<p>Vérifiez l'état de la carte mémoire SD.</p>

Copie de données de proxy sur la carte mémoire SD

- 1 Appuyez sur la touche <THUMBNAIL MENU> pour afficher l'écran miniature.
- 2 Utilisez les boutons du curseur pour déplacer le curseur sur le clip à copier, et appuyez sur la touche <SET>.
- 3 Appuyez sur la touche <MENU>.
- 4 Sélectionnez [SD CARD] dans le menu principal → [CLIP] → [COPY].
- 5 Sélectionnez [YES] dans le message de confirmation et appuyez sur la touche <SET>.

REMARQUE

- Si [SD END] est affiché et si les données de proxy en cours d'enregistrement sur la carte mémoire SD sont effacées, appliquez cette procédure pour copier les données de proxy à partir de la carte P2, ce qui permet aux données de proxy supprimées d'être restaurées.
- Les données source ne sont pas copiées.

Fonction de diffusion continue

Vous pouvez exécuter la diffusion continue en direct de l'audio et la vidéo de la caméra sur le réseau (LAN câblé, LAN sans fil, 4G/LTE).

La vidéo en diffusion continue provenant de la caméra ou d'un logiciel d'application (ex. : P2 Browser, P2 Streaming Receiver) d'un périphérique connecté à la caméra par un réseau est transmise à un serveur capable de recevoir un tel signal.

Il y a deux manières de démarrer la diffusion continue : la diffusion continue à partir d'un logiciel d'application et la diffusion continue à partir de la caméra.

REMARQUE

- Pour afficher la vidéo en diffusion continue dans P2 Browser, démarrez la diffusion continue par une opération du logiciel d'application. La vidéo en diffusion continue ne peut pas s'afficher lorsqu'elle est utilisée à partir de la caméra.

Réglage de la connexion réseau

Les paramètres réseau de la caméra sont configurés selon les paramètres du logiciel d'application.

Pour plus de détails sur la façon de démarrer la diffusion continue à partir de la caméra ou d'un logiciel d'application comme P2 Streaming Receiver, reportez-vous à la section « Réglages de connexion pour la fonction de diffusion continue » (page 243).

Utilisation de la fonction de diffusion continue

Après avoir terminé la configuration de la connexion réseau, vous pouvez configurer la fonction de diffusion continue.

La fonction de diffusion continue peut également être définie sous [OPTION MENU] → [NETWORK MODE] → [STREAMING MODE].

1 Sélectionnez [STREAMING] dans le menu principal → [REC/PB] → [DUAL CODEC SETUP] → [CODEC USAGE].

La fonction de diffusion continue est activée.

2 Réglez le mode de diffusion continue dans le menu principal → [REC/PB] → [DUAL CODEC SETUP] → [STREAMING MODE].

- Sélectionnez [LOW], [HQ], [AVC-G6], [SHQ (QoS)] ou [AVC-G (QoS)].
- Pour plus de détails sur les combinaisons des modes de système et des modes de diffusion continue, reportez-vous au tableau de la section « Liste des modes de système et sortie de diffusion continue prise en charge » (page 94).

3 Réglez la méthode de démarrage de la diffusion continue.

- **Pour démarrer la diffusion continue avec une opération d'un logiciel d'application**
 - Sélectionnez [RECEIVER] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER].
- **Pour démarrer la diffusion continue avec une opération de la caméra**
 - Sélectionnez [CAMERA] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER].
 - Exécutez le réglage suivant quand le mode de diffusion continue est réglé sur [SHQ (QoS)] ou [AVC-G (QoS)] à l'étape 2. Réglez le menu principal → [REC/PB] → [DUAL CODEC SETUP] → [QoS MAX RATE] et [QoS MIN RATE].
 - Réglez le mode de délai pendant la diffusion continue en direct dans le menu principal → [REC/PB] → [DUAL CODEC SETUP] → [STREAMING LATENCY]. Sélectionnez [NORMAL] si vous voulez mettre l'accent sur la stabilité de la diffusion continue. Sélectionnez [SHORT] si vous voulez mettre l'accent sur la réduction du délai de la diffusion continue.

4 Démarrez la diffusion continue.

- **Pour démarrer la diffusion continue avec une opération d'un logiciel d'application**

Si vous avez démarré la diffusion continue avec un logiciel d'application, la caméra démarre la transmission de la vidéo en diffusion continue.
- **Pour démarrer la diffusion continue avec une opération de la caméra**

Sélectionnez [ON] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING] → [START].

Si la caméra est connectée à la destination de transmission par un réseau, démarrez la transmission de la vidéo en diffusion continue.

Pour arrêter la transmission de la vidéo en diffusion continue, sélectionnez [OFF] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING] → [START].

La distribution vidéo de diffusion continue peut être démarrée ou arrêtée par la touche <USER> en attribuant [STREAMING START] à la touche <USER> à l'aide du menu principal → [CAMERA] → [USER SW].

REMARQUE

- Pour afficher la vidéo en diffusion continue avec P2 Browser, VLC Media Player est requis pour Windows OS et QuickTime Player est requis pour Mac OS. Cependant, P2 Browser ne prend pas en charge la fonction QoS.
- Pour plus de détails sur le téléchargement du logiciel d'application compatible avec la diffusion continue de vidéo et l'environnement d'exploitation, visitez le centre d'aide du site Web suivant : <https://pro-av.panasonic.net/>
- La fonction de diffusion continue ne peut pas être utilisée conjointement avec l'enregistrement à double codec et l'enregistrement simultané.
- La fonction de diffusion continue ne peut pas être utilisée conjointement avec la fonction d'enregistrement pendant le téléversement.
- Si la largeur de bande disponible du réseau est faible et que la lecture en diffusion continue est interrompue, cela peut être amélioré en sélectionnant un mode de débit de bits inférieur sous [STREAMING MODE], ou en sélectionnant [SHQ (QoS)] ou [AVC-G (QoS)]. En outre, si [SHQ (QoS)] ou [AVC-G (QoS)] est sélectionné, la borne qui reçoit des données de diffusion continue doit prendre en charge la fonction QoS.
- La vidéo de distribution de diffusion continue à partir de la caméra est un écran noir en mode de lecture (contrôle de l'enregistrement compris).

Liste des modes de système et sortie de diffusion continue prise en charge

Le tableau suivant représente les relations entre les modes de système et les modes de diffusion continue de cette caméra.

• « ✓ » : pris en charge ; « — » : non pris en charge.

[SYSTEM MODE]		[STREAMING MODE]	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	Diffusion continue en HD [AVC-G6], [AVC-G (QoS)]	Diffusion continue en SD [HQ], [LOW], [SHQ (QoS)]
[1080-59.94i]	[AVC-I100/60i]	✓	✓
	[AVC-I50/60i]	—	✓
	[AVC-G50/60i]	✓	✓
	[AVC-G25/60i]	✓	✓
[1080-50i]	[AVC-I100/50i]	✓	✓
	[AVC-I50/50i]	—	✓
	[AVC-G50/50i]	✓	✓
	[AVC-G25/50i]	✓	✓
[720-59.94P]	[AVC-I100/60P]	✓	✓*
	[AVC-I50/60P]	—	✓*
	[AVC-G50/60P]	✓	✓*
	[AVC-G25/60P]	✓	✓*
[720-50P]	[AVC-I100/50P]	✓	✓*
	[AVC-I50/50P]	—	✓*
	[AVC-G50/50P]	✓	✓*
	[AVC-G25/50P]	✓	✓*

* [LOW] est indisponible.

Liste des modes de diffusion continue et résolution/fréquences d'images

Mode de diffusion continue	Résolution	Codec	Fréquence d'images	Débit de bits
[AVC-G6]	1920×1080*1	Vidéo : H.264 High Profile Audio : AAC-LC 2ch	30 fps/25 fps	6 Mbps
	1280×720*2		60 fps/50 fps	
[HQ]	640×360		30 fps/25 fps	1500 kbps
[LOW]	480×270	Vidéo : H.264 Baseline Profile Audio : AAC-LC 2ch	30 fps/25 fps	800 kbps
[AVC-G (QoS)]	1920×1080*1	Vidéo : H.264 High Profile Audio : AAC-LC 2ch	30 fps/25 fps	Côté de la réception : variable selon l'application Au maximum 9 Mbps
	1280×720*2		60 fps/50 fps	
[SHQ (QoS)]	960×540	Vidéo : H.264 High Profile Audio : AAC-LC 2ch	30 fps/25 fps	Côté de la réception : variable selon l'application Au maximum 6 Mbps

*1 Lorsque [LINE&FREQ] est [1080-59.94i] ou [1080-50i]

*2 Lorsque [LINE&FREQ] est [720-60P] ou [720-50P]

Sélection du signal de référence externe et réglage du verrouillage du générateur

Verrouillage du signal vidéo sur le signal de référence externe

La sortie du signal vidéo de la caméra peut être verrouillée sur le signal de référence fourni à partir d'une source externe.

La caméra peut recevoir le signal de référence externe de la borne <GENLOCK IN> (exclusivement pour le signal analogique) et de la borne <SDI IN> (exclusivement pour le signal SDI).

Verrouillage du générateur sur le signal de référence fourni à partir de la borne <GENLOCK IN>

Le signal HD-Y ou un signal composite correspondant à la fréquence d'images du système est transmis à la borne <GENLOCK IN>. Pour activer l'entrée du signal de référence à la borne <GENLOCK IN>, [GL IN] doit être réglé dans le menu principal → [I/F SETUP] → [GENLOCK] → [GENLOCK]. Sélectionnez le signal de sortie à verrouiller sur le signal de référence d'entrée en [GL PHASE] (en 1080i, 1080P et 720P uniquement).

Ajustez la phase horizontale du signal de référence et du signal de sortie sur [H PHASE COARSE] et [H PHASE FINE].

REMARQUE

- Le sous-porteur du signal composite de la caméra n'est pas verrouillé sur le sous-porteur du signal de référence.

Verrouillage du générateur sur le signal de référence fourni à partir de la borne <SDI IN>

Le SDI correspondant à la fréquence d'image du système est fourni à la borne <SDI IN>.

Pour activer l'entrée du signal de référence à la borne <SDI IN>, [SDI IN] doit être réglé dans le menu principal → [I/F SETUP] → [GENLOCK] → [GENLOCK]. Quand [SDI] est sélectionné dans le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC SIGNAL], le signal est synchronisé avec l'entrée du signal de référence à la borne <SDI IN> indépendamment de la sélection de [GENLOCK]. La phase du signal de sortie à ce moment est identique au signal de référence fourni à la borne <SDI IN>.

Ajustez la phase horizontale du signal de référence et du signal de sortie sur [H PHASE COARSE] et [H PHASE FINE].

État de sortie

L'état de sortie change comme suit selon la sélection du réglage du signal de référence externe et du verrouillage du générateur.

Réglez [GENLOCK] et [GL PHASE] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [GENLOCK].

Sélection du signal de référence externe			Réglage du verrouillage du générateur	État du signal de sortie (relation de phase avec le signal de référence externe)	
Mode du système	[GENLOCK]	Signal d'entrée et borne d'entrée	[GL PHASE]		
1080i/1080P/720P	[SDI IN]	HD SDI : borne <SDI IN>	[HD SDI]	La sortie HD SDI correspond au signal d'entrée HD SDI. La sortie de conversion vers le bas a un retard d'environ 90 H par rapport au signal d'entrée HD SDI.	
			[COMPOSITE]	La sortie de conversion vers le bas correspond au signal d'entrée HD SDI. La sortie HD SDI a une avance d'environ 90 H par rapport au signal d'entrée HD SDI.	
		SD SDI : borne <SDI IN>	[HD SDI]	La sortie HD SDI n'est pas verrouillée sur le signal d'entrée SD SDI.	
			[COMPOSITE]	La sortie de conversion vers le bas n'est pas verrouillée sur le signal d'entrée SD SDI.	
	[GL IN]	HD-Y : borne <GENLOCK IN>	[HD SDI]	La sortie HD SDI correspond au signal d'entrée HD-Y. La sortie de conversion vers le bas a un retard d'environ 90 H par rapport au signal d'entrée HD-Y.	
			[COMPOSITE]	La sortie de conversion vers le bas correspond au signal d'entrée HD-Y. La sortie HD SDI a une avance d'environ 90 H par rapport au signal d'entrée HD-Y.	
		VBS : borne <GENLOCK IN>	[HD SDI]	La sortie HD SDI correspond au signal d'entrée VBS. La sortie de conversion vers le bas a un retard d'environ 90 H par rapport au signal d'entrée VBS.	
			[COMPOSITE]	La sortie de conversion vers le bas correspond au signal d'entrée VBS. La sortie HD SDI a une avance d'environ 90 H par rapport au signal d'entrée VBS.	
	[INT]	—	—	La sortie est asynchrone par rapport au signal d'entrée.	
	480i/576i	[SDI IN]	SD SDI : borne <SDI IN>	—	La sortie SD SDI correspond au signal d'entrée SD SDI. La sortie VBS correspond au signal d'entrée SD SDI.
			HD SDI : borne <SDI IN>	—	La sortie SD SDI n'est pas verrouillée sur le signal d'entrée HD SDI. La sortie VBS n'est pas verrouillée sur le signal d'entrée HD SDI.
		[GL IN]	VBS : borne <GENLOCK IN>	—	La sortie SD SDI correspond au signal d'entrée VBS. La sortie VBS correspond au signal d'entrée VBS.
HD-Y : borne <GENLOCK IN>			—	La sortie SD SDI n'est pas verrouillée sur le signal d'entrée HD-Y. La sortie VBS n'est pas verrouillée sur le signal d'entrée HD-Y.	
[INT]		—	—	La sortie est asynchrone par rapport au signal d'entrée.	

 **REMARQUE**

- Lorsque le mode système est [1080P] ou [720P], un verrouillage du générateur (genlock) est appliqué au signal vidéo quand le signal HD-Y ou HD SDI est en entrée. Dans ce cas, le code temporel peut être décalé d'une image.
- Lorsque le mode de système est 1080/23,98PsF, un verrouillage du générateur peut être appliqué uniquement pour le signal HD-Y ou le signal HD SDI. Dans ce cas, quel que soit le réglage de [GL PHASE], la sortie de signal HD SDI correspond au signal d'entrée HD-Y ou HD SDI.

Réglage des données temporelles

La caméra fournit des données de codes temporels, de bits d'utilisateur, de date/heure (temps réel) en tant que données temporelles qui sont enregistrées dans les images en synchronisation avec la vidéo. Elles sont également enregistrées comme données dans les fichiers de métadonnées de clip. Un compteur CTL et un code d'identification de la caméra sont intégrés.

Définition des données temporelles

■ Code temporel

Le défilement en enregistrement et le free run peuvent être permutés par le commutateur <TCG>.

- Free run : le code temporel avance constamment même si la caméra est éteinte, et il peut être traité comme le temps lui-même. Il peut également être asservi à l'entrée du code temporel sur la borne <TC IN>.
- Défilement en enregistrement : le code temporel peut être régénéré vers le code temporel des clips enregistrés sur les cartes P2 et enregistrés comme valeur continue.

■ Bits d'utilisateur

Deux types de bits d'utilisateur sont intégrés.

- LTC UB : enregistré comme LTC et sortie de la borne <TC OUT>. Elle est également sortie en tant que LTC du signal HD SDI.
- VITC UB : enregistré en tant que VITC (enregistré sur la zone VIDEO AUX par DVCPRO). Elle est également sortie en tant que VITC du signal HD SDI.

Vous pouvez sélectionner et enregistrer des valeurs réglées par l'utilisateur, l'heure, l'année/mois/jour, la même valeur que les codes temporels, des informations de vitesse de défilement de la caméra, et la valeur d'entrée des signaux externes de la borne <TC IN>, etc., respectivement.

REMARQUE

- Seul un type de valeurs réglées par l'utilisateur est enregistré.
- En mode [720P], quand la fréquence d'images de [REC FORMAT] est réglée sur 30P/25P/24P, VITC UB est fixé sur les informations de fréquence d'images. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Enregistrement et émission des codes temporels et des bits d'utilisateur ».

■ Date/heure (temps réel)

- L'horloge interne mesure l'année, le mois, la date et l'heure, et la fonction de GPS intégré peut corriger l'horloge interne avec la date et l'heure exactes.
- L'horloge interne est utilisée pour calculer le code temporel free run quand l'alimentation est éteinte et comme les données d'année/mois/jour des bits d'utilisateur. Elle est également utilisée comme référence pendant les temps de génération de fichier pendant l'enregistrement de clip, ce qui détermine l'ordre de tri des miniatures et l'ordre de lecture.
- Elle est également utilisée pour générer des métadonnées de clip.
Pour plus de détails, consultez le « Réglage de la date et de l'heure de l'horloge interne » (page 45).

■ Compteur CTL

- Pendant l'enregistrement, le compteur CTL calcule le temps d'enregistrement total depuis la dernière réinitialisation. Pendant la lecture, c'est également la valeur pour compter le début des clips jouables comme un point de référence. Elle peut être utilisée en tant que moyen pour apprendre relativement la position actuelle de lecture.

■ Code d'identification de la caméra

- 10 caractères X 3 lignes peuvent être réglés comme code d'identification de la caméra qui peut être enregistré en superposition sur l'image de la barre de couleur. Ce code peut également être enregistré en superposition simultanée sur les données de date/heure.

Enregistrement et émission des codes temporels et des bits d'utilisateur

Enregistrement et émission des codes temporels

[REC FORMAT] indique uniquement la fréquence d'images. Par exemple, [AVC-I100/60i] est 60i, et [AVC-G50/30PN] est 30P.

État de configuration du système	TC d'enregistrement		TC de sortie	
	LTC	VITC	TC OUT	LTC, VITC de HD SDI
[REC FORMAT] 60P 60i	Défilement en enregistrement/ free run*1 [DF]/[NDF] 30 images	Même valeur que LTC (Aucun enregistrement en mode [DV])	LTC est en sortie.	LTC est en sortie. (Aucun enregistrement en mode [480i])
30P	Défilement en enregistrement/ free run**2 [DF]/[NDF] 30 images	Même valeur que LTC	LTC est en sortie.	LTC est en sortie.
24P	Défilement en enregistrement/ free run*3 [NDF] fixe 24 images	Même valeur que LTC	LTC est converti en 30 images et transmis.	LTC est en sortie.
50P 50i	Défilement en enregistrement/ free run*1 25 images	Même valeur que LTC (Aucun enregistrement en mode [DV])	LTC est en sortie.	LTC est en sortie. (Aucun enregistrement en mode [576i])
25P	Défilement en enregistrement/ free run**2 25 images	Même valeur que LTC	LTC est en sortie.	LTC est en sortie.

Chapitre 4 Prise de vue — Réglage des données temporelles

État de configuration du système	TC d'enregistrement		TC de sortie	
	[REC FORMAT]	LTC	VITC	TC OUT
24P (lorsque [LINE&FREQ] est [1080-23.98PsF])	Défilement en enregistrement/ free run*4 [NDF] fixe 24 images	Même valeur que LTC	LTC est transmis en 24 images tel quel.	LTC est en sortie.

*1 Pour le free run, le code temporel est asservi à l'entrée TC de la borne <TC IN>.

*2 Impossible de créer un esclave pendant l'enregistrement en mode d'enregistrement natif.

*3 En free run, le code temporel est converti en 24 images et asservi quand le TC d'entrée de la borne <TC IN> est en temps non réel à 30 images. Cependant, le code temporel ne peut pas être asservi pendant l'enregistrement.

*4 En free run, le code temporel est asservi quand le TC d'entrée de la borne <TC IN> est en temps non réel. Cependant, le code temporel ne peut pas être asservi pendant l'enregistrement.

Enregistrement et sortie des bits d'utilisateur

[REC FORMAT] indique uniquement la fréquence d'images. Par exemple, [AVC-I100/60i] est 60i, et [AVC-G50/30PN] est 30P.

État de configuration du système	UB d'enregistrement		UB de sortie		
	[REC FORMAT]	LTC UB	VITC UB	Borne <TC OUT> UB	LTC UB pour HD SDI
60P 60i 50P 50i	Suivi de [UBG MODE]*	Suivi de [VITC UBG MODE] (Cependant, les informations d'image sont fixées à [720P]*)	LTC UB est en sortie.	LTC UB est en sortie. (Aucun enregistrement en [480i] et en [576i])	VITC UB est en sortie. (Aucun enregistrement en [480i] et en [576i])
30P 24P 25P	Suivi de [UBG MODE]*	Les informations d'image sont fixées.	LTC UB est en sortie.	LTC UB est en sortie.	VITC UB est en sortie.

* Par [EXT], UB de la borne <TC IN> est asservie.

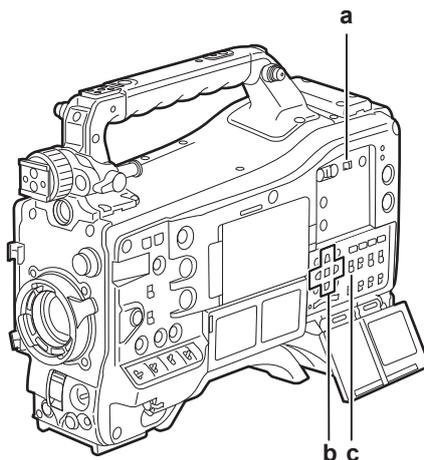
Réglage des bits d'utilisateur

Réglez LTC UB dans le menu principal → [REC/PB] → [TC/UB] → [UBG MODE], et réglez VITC UB dans le menu principal → [REC/PB] → [TC/UB] → [VITC UBG MODE].

Nom du composant	Description
[USER] (uniquement [UBG MODE])	Enregistre les valeurs internes de l'utilisateur. Les valeurs d'utilisateur peuvent être écrites sur l'affichage d'état. Les valeurs de réglage sont conservées lorsque l'appareil est éteint. Pour plus de détails, consultez le « Comment entrer des bits d'utilisateur » (page 99).
[USER/EXT] (uniquement [VITC UBG MODE])	Enregistre les valeurs internes de l'utilisateur comme VITC UB. Même valeur que le bit d'utilisateur qui s'affiche quand [UBG MODE] est réglé sur [USER] ou [EXT].
[TIME]	Enregistre le temps mesuré par l'horloge interne.
[DATE]	Enregistre les chiffres de l'heure de l'année/du mois/du jour, l'heure est définie par l'horloge interne.
[EXT] (uniquement [UBG MODE])	Enregistre les valeurs de bit d'utilisateur actuellement entrées dans la borne <TC IN>. Les valeurs d'utilisateur conservées en interne modifient également cette valeur d'entrée.
[TCG]	Enregistre la valeur de code temporel.
[FRAME RATE]	Enregistre les informations de fréquence d'images de prise de vue de la caméra. Lors de la lecture des clips enregistrés au format natif, les mêmes informations de fréquence d'images que pour VITC UB sont transmises indépendamment de la valeur enregistrée. Utilisez la caméra avec ce réglage lorsqu'un outil d'édition, comme un ordinateur, utilise les informations de fréquence d'images des bits d'utilisateur.
[REGEN]	Lit le bit d'utilisateur enregistré en dernier sur la carte P2 sur laquelle l'enregistrement a actuellement lieu et enregistre cette valeur en l'état.

Comment entrer des bits d'utilisateur

En réglant les bits d'utilisateur, des informations telles que des mémos (date, heure) jusqu'à 8 caractères (hexadécimaux) peuvent être enregistrés.



a: Commutateur <DISPLAY>

b: Boutons du curseur (△/▽/◀/▶)

c: Commutateur <TCG>

1 Positionnez le commutateur <DISPLAY> sur <UB>.

2 Positionnez le commutateur <TCG> sur <SET>.

3 Réglez les bits d'utilisateur avec les boutons du curseur.

- Affichage à l'écran
 - ▶ : le chiffre à régler (clignote) se déplace vers la droite.
 - ◀ : le chiffre à régler (clignote) se déplace vers la gauche.
 - △ : la valeur du chiffre à régler (clignotant) est augmentée de un.
 - ▽ : la valeur du chiffre à régler (clignotant) est réduite de un.

4 Positionnez le commutateur <TCG> sur <F-RUN> ou <R-RUN>.

5 Réglez [USER] dans le menu principal → [REC/PB] → [TC/UB] → [UBG MODE].

Pour plus de détails, consultez « Opérations de base du menu de réglage » (page 160).

REMARQUE

- Dans la section de fonctionnement des miniatures, les opérations liées aux miniatures et au menu ne sont pas possibles lorsque le commutateur <TCG> est réglé sur <SET>.
- Pour valider VITC UB, appuyez sur le commutateur <HOLD> pour afficher [VTCG] sur l'affichage d'état.

Rétention des bits d'utilisateur en mémoire

Les réglages des bits d'utilisateur sont automatiquement enregistrés et sont conservés même lorsque l'appareil est éteint.

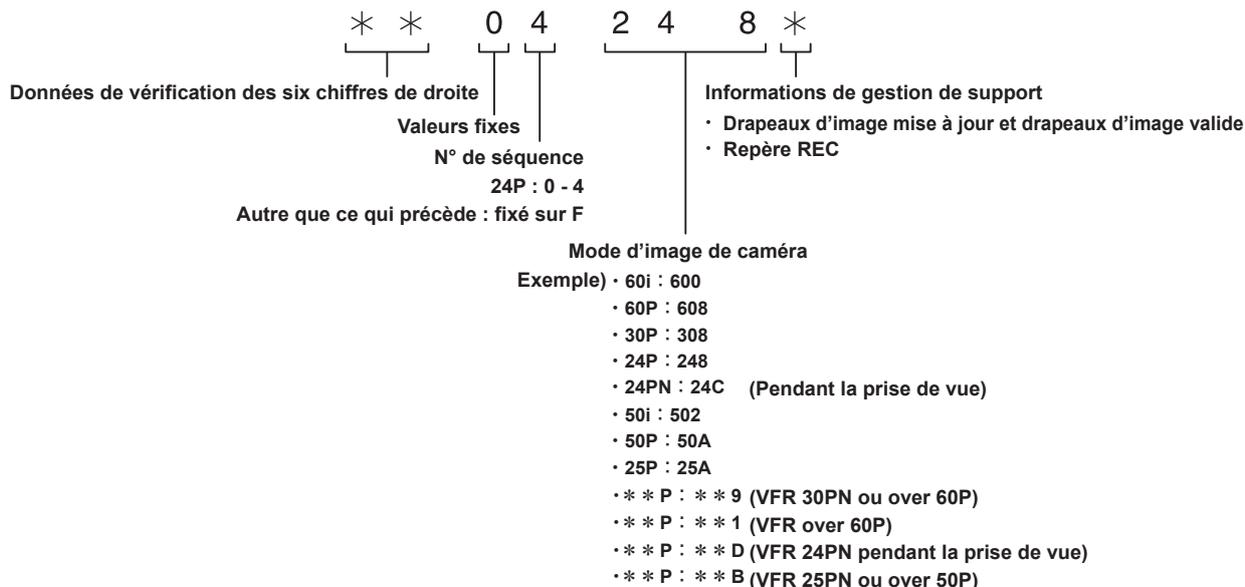
Informations de fréquence d'images enregistrées dans des bits d'utilisateur

La sauvegarde des valeurs de fréquence d'images pour les informations d'image filmées/sauvegardées selon la fréquence d'images réglée dans le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] sur des bits d'utilisateur vous permet d'utiliser l'éditeur (logiciel d'édition pour ordinateur personnel). Les informations sont toujours sauvegardées sous VITC UB.

En outre, la sélection de [FRAME RATE] dans le menu principal → [REC/PB] → [TC/UB] → [UBG MODE] permet de sauvegarder les informations dans des bits d'utilisateur (LTC UB) aussi. Dans la lecture des clips enregistrés au format natif, les mêmes valeurs que les informations de fréquence d'images obtenues en lisant les bits d'utilisateur enregistrés sont également transmises en tant que signaux de sortie HD SDI ou bits d'utilisateur de TC envoyés par la borne <TC OUT>.

Informations de fréquence d'images

Le rapport entre les vitesses de défilement, la réduction d'image et les codes temporels/bits d'utilisateur est le suivant.



Réglage du code temporel

1 Positionnez le commutateur <DISPLAY> sur <TC>.

2 Positionnez le commutateur <TCG> sur <SET>.

3 Réglez [DF] ou [NDF] dans le menu principal → [REC/PB] → [TC/UB] → [DF MODE].

Pour plus de détails, consultez « Opérations de base du menu de réglage » (page 160).

- Pour avancer le code temporel en mode de temps réel, réglez-le sur [DF], et pour l'avancer en mode de temps non réel, réglez-le sur [NDF]. Cependant, notez que le code temporel fonctionne avec [NDF] à tout moment en mode 24PN.

4 Réglez le code temporel avec les boutons du curseur.

- Affichage à l'écran
 - ▷ : le chiffre à régler (clignote) se déplace vers la droite.
 - ◁ : le chiffre à régler (clignote) se déplace vers la gauche.
 - △ : la valeur du chiffre à régler (clignotant) est augmentée de un.
 - ▽ : la valeur du chiffre à régler (clignotant) est réduite de un.

5 Activez avec le commutateur <TCG>.

Pour avancer le code temporel avec le free run, activez <F-RUN>, et pour avancer avec le défilement en enregistrement, activez <R-RUN>.

Plage de codes temporels définissables

Pour 59,94 Hz (sauf pour 24PN)	00:00:00:00 - 23:59:59:29
Pour 24PN	00:00:00:00 - 23:59:59:23
Pour 50 Hz	00:00:00:00 - 23:59:59:24

REMARQUE

- La commutation de [DF] et de [NDF] est activée quand la fréquence système de la caméra est réglée sur 59,94 Hz.
- Pour une utilisation avec 24PN, le réglage du code temporel se fait par unités de 4 images. Avec 720/30PN et 720/25PN, le code temporel est réglé sur les chiffres pairs. Par ailleurs, avec 24PN, le code temporel est indisponible pendant l'enregistrement.
- Dans la section de fonctionnement des miniatures, les opérations liées aux miniatures et au menu ne sont pas possibles lorsque le commutateur <TCG> est réglé sur <SET>.

Régénération de code temporel

Quand le commutateur <TCG> est réglé sur <R-RUN>, le code temporel actuellement enregistré dans la dernière image du dernier clip (clip avec la date et l'heure d'enregistrement les plus récentes) enregistré sur la carte P2, peut être lu et enregistré. Si la carte P2 est retirée ou insérée ou une carte d'enregistrement est modifiée par la fonction [SLOT SEL] de la touche <USER> quand [REGEN] est sélectionné dans le menu principal → [REC/PB] → [TC/UB] → [FIRST REC TC], le code temporel est reporté et enregistré au clip enregistré pour la dernière fois sur la carte P2 où l'enregistrement a été effectué. En l'absence de clips enregistrés, le code temporel est enregistré à partir de la valeur de générateur TC sur la caméra.

Régénération par la fonction de contrôle de l'enregistrement

Quand [PRESET] est réglé dans le menu principal → [REC/PB] → [TC/UB] → [FIRST REC TC], ou après le réglage ou la réinitialisation du code temporel, ou si le code temporel passe du free run au défilement en enregistrement, le code temporel peut être régénéré au dernier code temporel du clip enregistré sur la carte P2. Pour effectuer cette opération, réglez [REC CHECK] dans le menu principal → [CAMERA] → [SW MODE] → [RET SW], et réglez [ON] dans le menu principal → [REC/PB] → [TC/UB] → [REC CHECK REGEN], respectivement.

1 Vérifiez la carte P2 d'enregistrement.

Pour régénérer le code temporel du dernier clip enregistré quand plusieurs cartes P2 sont insérées, appuyez sur la touche <THUMBNAIL> pour afficher l'écran des miniatures.

2 Vérifiez la carte P2 enregistrée avec le clip affiché pour la dernière fois à l'écran, et changez la fente avec le bouton <USER> assigné avec [SLOT SEL] de sorte que l'enregistrement soit exécuté sur cette carte P2.

3 Appuyez sur la touche <RET> de l'objectif.

- [TC REGEN] s'affiche sur le viseur.
- Quand l'enregistrement est ensuite exécuté, le code temporel est régénéré au dernier clip enregistré sur la carte d'enregistrement.

REMARQUE

- Quand la carte d'enregistrement est modifiée, le code temporel est régénéré au code temporel du dernier clip enregistré sur la carte P2 qui a été modifiée.
- Pendant l'enregistrement ou le free run, cette fonction ne peut pas être utilisée.

Le code temporel fonctionne lorsque vous remplacez la batterie

Même lorsque vous remplacez la batterie, le mécanisme de sauvegarde fonctionne, ce qui permet au générateur de code temporel de continuer à fonctionner.

Quand chaque élément du mode de système a été modifié, le code temporel du free run peut être changé. Allumez l'alimentation de nouveau, vérifiez le code temporel et réinitialisez-le, s'il y a lieu.

REMARQUE

- Lorsque le commutateur <POWER> est en position < | > (ON) → < ⏻ > (veille) → < | > (ON), l'exactitude de la sauvegarde du code temporel en mode free run est d'environ ±2 images.

Verrouillage externe du code temporel

Le générateur de code temporel interne du caméscope peut être verrouillé sur un générateur externe. De plus, le générateur de code temporel d'un appareil externe peut être verrouillé sur le générateur de code temporel interne du caméscope.

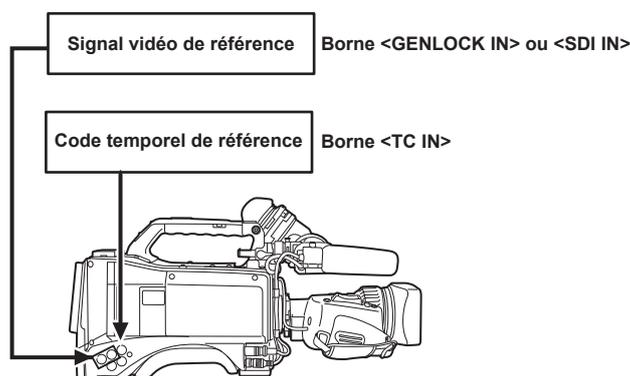
Exemple de connexions pour verrouillage externe

Comme sur le schéma, connectez à la fois le signal vidéo de référence et le code temporel de référence.

Pour des détails sur le signal de référence et le verrouillage du générateur, référez-vous à « Sélection du signal de référence externe et réglage du verrouillage du générateur » (page 95).

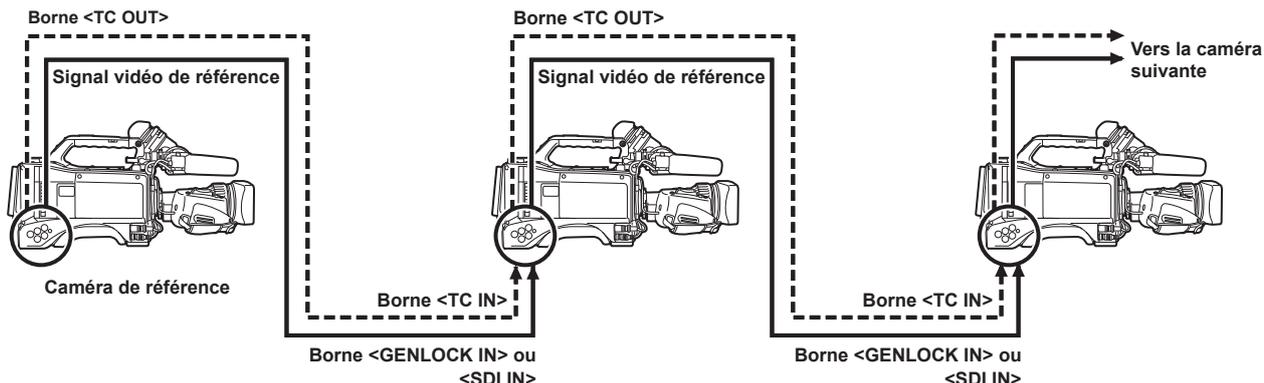
Quand le balayage inverse est lancé, le retard de l'image se produit intérieurement. Quand la caméra est branchée en parallèle à un périphérique capable d'enregistrer sans retard, le retard des codes temporels doit être synchronisé dans le menu principal → [REC/PB] → [TC/UB] → [TC OUTPUT REF].

■ Lors d'un verrouillage sur un signal externe

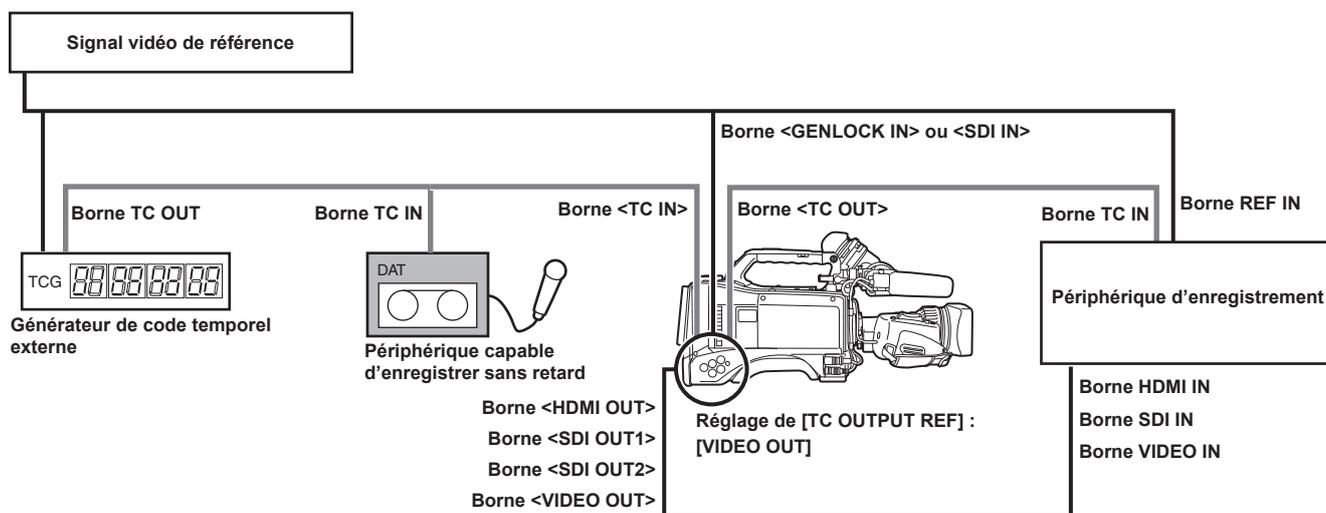


■ Quand plusieurs caméras sont branchées et une est utilisée comme caméra de référence

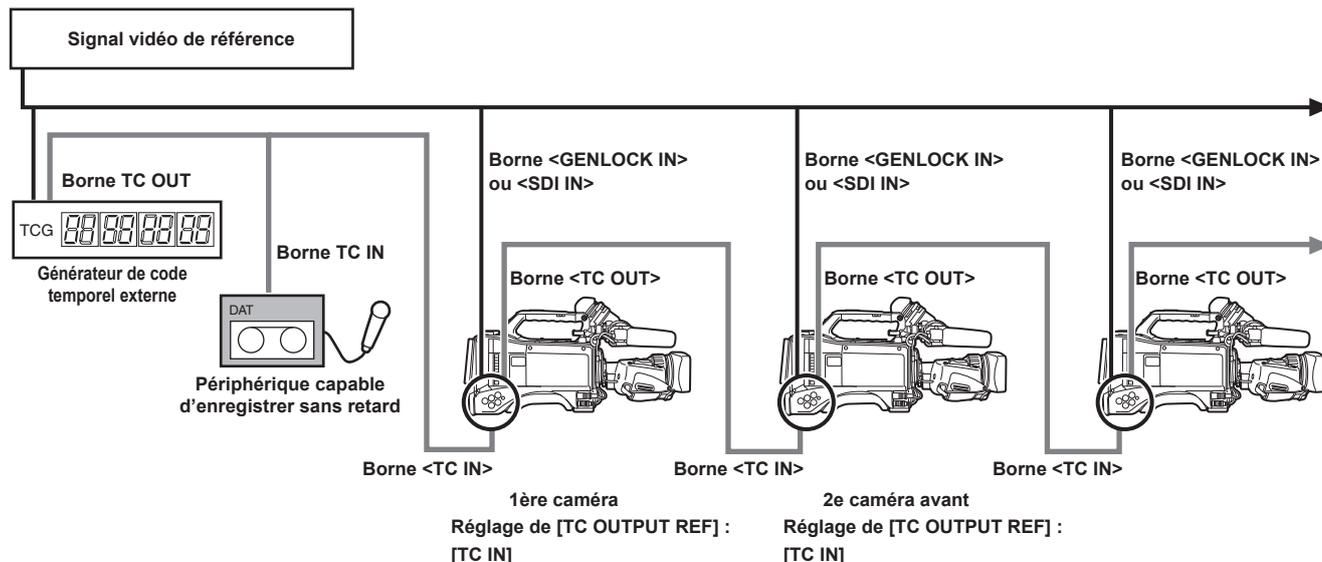
En établissant un système utilisant plusieurs caméras, réglez les entrées et les sorties de manière similaire sur toutes les caméras. Si différents réglages sont réglés, l'heure de prise de vue ne correspond plus entre les différents appareils.



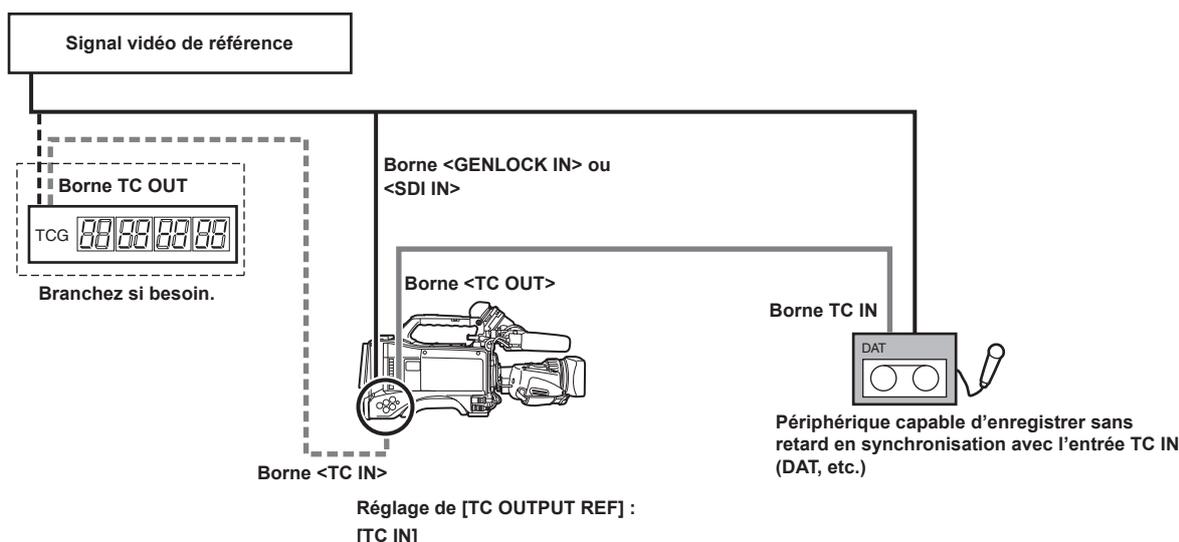
■ Quand la caméra et le périphérique externe sont verrouillés sur le générateur de code temporel externe, et le signal de sortie TC OUT de la caméra est utilisé pour l'enregistrement simultané



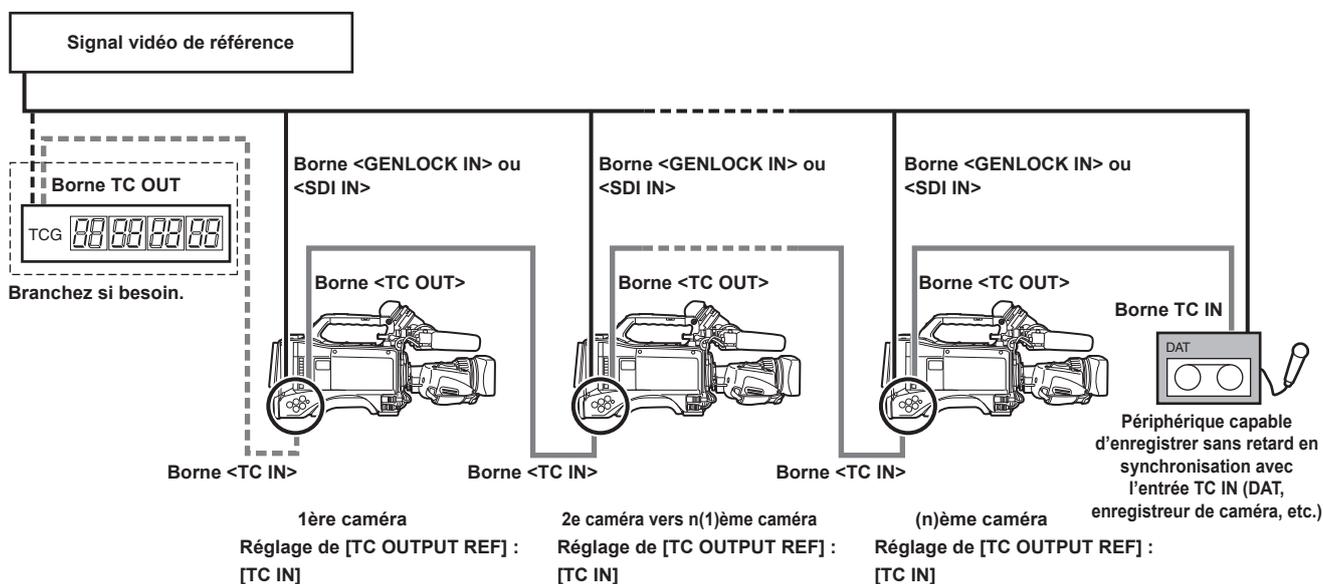
■ Quand la caméra et des périphériques externes sont verrouillés sur le générateur de code temporel externe et deux caméras ou plus sont connectées dans une configuration en cascade



■ Quand le périphérique externe est verrouillé sur le générateur de code temporel de la caméra



■ Quand le périphérique externe est verrouillé sur le générateur de code temporel de la caméra connectée dans une configuration en cascade



Procédure de verrouillage externe

Pour verrouiller le code temporel en externe, suivez les étapes suivantes.

- 1 Positionnez le commutateur <TCG> sur <F-RUN>.
- 2 Positionnez le commutateur <DISPLAY> sur <TC>.
- 3 Réglez [GL IN] ou [SDI IN] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [GENLOCK] → [GENLOCK].
- 4 Entrez un code temporel de référence et un signal vidéo en relation de phase (conformément à la fiche technique du code temporel) aux bornes <TC IN> et <GENLOCK IN> ou à la borne <SDI IN>, respectivement.

Le générateur de code temporel intégré est verrouillé sur le code temporel de référence. Quand environ dix secondes se sont écoulées après le verrouillage, l'état de verrouillage externe sera maintenu même si le code temporel de référence provenant du périphérique externe est déconnecté.

- Lorsque le signal de référence de l'entrée du verrouillage du générateur (genlock) est interrompu, l'enregistrement ne peut pas être exécuté normalement. [TEMPORARY PAUSE IRREGULAR SIG] s'affiche sur l'écran du viseur, et le clip est divisé. La continuité du code temporel n'est pas garantie. L'enregistrement reprend lorsque le signal revient à la normale. Cependant, l'enregistrement par intervalles, l'enregistrement instantané et l'enregistrement en boucle ne reprennent pas.
- Lorsque le code temporel est verrouillé en externe, le code temporel est instantanément verrouillé sur le code temporel externe, une valeur identique à celle du code temporel externe transmise à la zone d'affichage du compteur. Attendez quelques secondes avant de régler le mode d'enregistrement jusqu'à ce que le générateur de synchronisation se soit stabilisé. En outre, verrouillez le code temporel sur le signal de la borne <TC IN>. Le code temporel de l'entrée de signal HD SDI provenant de la borne <SDI IN> n'est pas verrouillé.
- Pour un verrouillage externe en mode 24PN, veillez à saisir des codes temporels en temps non réel. Un verrouillage externe est impossible en temps réel. Lorsque le verrouillage externe est activé, les images peuvent sembler corrompues. Cependant, c'est une opération de correspondance du cycle de 5 images, donc il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

- Quand [PRE REC] est réglé sur [ON] dans le menu principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION], les images interrompues ou les codes temporels arrêtés peuvent être enregistrés si le code temporel passe du défilement en enregistrement au free run, avant l'enregistrement ou si un code temporel externe est réglé en entrée asservie de la borne <TC IN>.

Réglage des bits d'utilisateur lorsque le code temporel est verrouillé en externe

Quand le commutateur <TCG> est réglé sur <F-RUN>, seul le code temporel est verrouillé sur le code temporel provenant de la source externe. Pour verrouiller les bits d'utilisateur sur la valeur d'entrée d'une source externe, réglez [EXT] dans le menu principal → [REC/PB] → [TC/UB] → [UBG MODE], et réglez [USER/EXT] dans le menu principal → [REC/PB] → [TC/UB] → [VITC UBG MODE].

Annulation du verrouillage extérieur

Réglez le commutateur <TCG> sur <R-RUN> après arrêt de l'approvisionnement du code temporel externe.

Précautions à prendre lorsque vous passez de la batterie à une alimentation externe alors qu'un verrouillage externe est activé

Pour maintenir l'alimentation du générateur de code temporel allumée en permanence, connectez une alimentation externe à la borne <DC IN>, puis retirez le bloc de la batterie. Si le bloc de la batterie est retiré en premier, nous ne pouvons garantir que le code temporel reste verrouillé en externe.

Synchronisation externe de la caméra lorsqu'un verrouillage externe est activé

Lorsqu'un verrouillage externe est activé, le verrouillage du générateur intervient sur la caméra par le biais de l'entrée du signal vidéo de référence dans la borne <GENLOCK IN> ou <SDI IN>.

REMARQUE

- Pour verrouiller extérieurement plusieurs appareils à la caméra en tant que périphérique principal, réglez la caméra sur le même réglage. Remarque : dans un système qui utilise un mélange de balayages progressifs qui s'entrecroisent, la continuité de la vidéo et des codes temporels n'est pas garantie.
- Pour utiliser la borne <SDI OUT1> ou la borne de sortie de moniteur (<SDI OUT2>, <VIDEO OUT>) comme signal vidéo de référence, réglez [SDI OUT1 MODE] ou [MONITOR OUT MODE] sur [CAM] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL].

Superposition du code temporel

Pour afficher le code temporel dans le viseur ou le moniteur LCD pendant la prise de vue ou la lecture, réglez [TCG], [TCR] ou [TCG/TCR] dans le menu principal → [VF] → [VF INDICATOR] → [TC].

Pour afficher ces derniers codes temporels sur un périphérique branché à la sortie de moniteur ou à la borne <SDI OUT1>, procédez comme suit. Réglez le commutateur <MON OUT CHARACTER> sur le côté sur <ON> et réglez [ON] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [SDI OUT1 CHAR].

Pour afficher le code temporel dans l'affichage de barre de couleur, réglez [ON] dans le menu principal → [VF] → [VF INDICATOR] → [TC ON COLOR BAR].

Réglage du code d'identification de la caméra

Régalez le code d'identification de la caméra dans le menu principal → [CAMERA] → [CAMERA ID]. Des caractères alphanumériques, des symboles et des espaces de moins de dix caractères peuvent être utilisés.



Fig. 1



Fig. 2

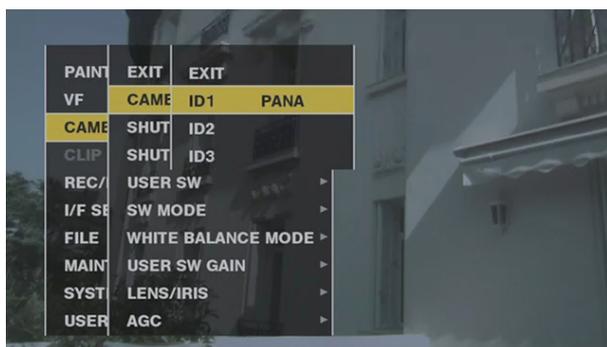


Fig. 3

- 1 Sélectionnez [CAMERA ID] dans le menu principal → [CAMERA], et utilisez la molette crantée (ou les boutons du curseur \triangle/∇) pour naviguer vers les éléments [ID1] à [ID3]. (Fig. 1)
- 2 Appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).
L'écran d'entrée du code d'identification de la caméra et le clavier logiciel s'affichent.
- 3 Utilisez la molette crantée (ou les boutons du curseur $\triangle/\nabla/\triangleleft/\triangleright$) pour sélectionner les caractères désirés. (Fig. 2)
- 4 Appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>) pour appliquer le caractère.
- 5 Utilisez la molette crantée (ou les boutons du curseur $\triangle/\nabla/\triangleleft/\triangleright$) pour sélectionner [OK] et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).
La chaîne de caractère entrée est réglée et l'écran redirige vers le menu de sélection du code d'identification de la caméra (Fig. 3).
- 6 Appuyez sur la touche <MENU> pour terminer l'opération.

REMARQUE

- Quand le menu de réglage s'affiche, le code d'identification de la caméra ne s'affiche pas même si le signal de barre de couleur est en sortie.
- Les réglages suivants peuvent être effectués dans le menu principal → [VF] → [VF INDICATOR].
 - En réglant [CAMERA ID] sur [BAR], le code d'identification de la caméra est enregistré en même temps que le signal de barre de couleur.
 - La position où le code d'identification de la caméra est superposé sur la barre de couleur peut être sélectionnée dans [ID POSITION].
 - En réglant [DATE/TIME] sur [ON], les informations de date et heure ainsi que le code d'identification de la caméra peuvent être superposés sur la barre de couleur.
 - En réglant [TC ON COLOR BAR] sur [ON], le code temporel s'affiche à la sortie de barre de couleur. Le code temporel n'est pas enregistré.

Réglage et affichage du compteur CTL

Quand le commutateur <DISPLAY> est réglé sur <CTL>, la valeur du compteur CTL apparaît sur l'affichage du compteur temporel de l'affichage d'état. La valeur du compteur est un affichage de ± 12 heures. Parallèlement au code temporel, les modes de compensation du temps réel et de temps non réel peuvent être réglés dans le menu principal → [REC/PB] → [TC/UB] → [DF MODE]. L'ordre de lecture des clips enregistrés sur les cartes P2 n'est pas linéaire comme avec le VTR. Chaque fois qu'une opération de miniature est exécutée ou que certaines cartes P2 sont réinsérées, la valeur du compteur est réorganisée et le positionnement des clips enregistrés jusqu'ici est modifié. En conséquence, dans les modes d'enregistrement et de lecture, des valeurs de compteur distinctes sont affichées.

Compteur CTL en mode d'enregistrement (CTL d'enregistrement)

En mode d'enregistrement (enregistrement, pause d'enregistrement, arrêt, contrôle de l'enregistrement), la valeur du compteur CTL d'enregistrement est affichée et le comptage est exécuté continuellement à partir du point final d'enregistrement précédent. La valeur du compteur CTL est conservée même si la caméra est arrêtée. Le comptage continue à partir de la valeur précédente quand la caméra est ensuite allumée.

REMARQUE

- Si la touche <RESET> est appuyée quand la valeur du compteur CTL d'enregistrement s'affiche, seule la valeur du compteur CTL d'enregistrement est réinitialisée. Remarquez, cependant, que la valeur du compteur ne peut pas être réinitialisée pendant un contrôle de l'enregistrement.
- En mode 24PN, le compteur compte toutes les 24 images.

Compteur CTL en mode de lecture (CTL de lecture)

Exemple :

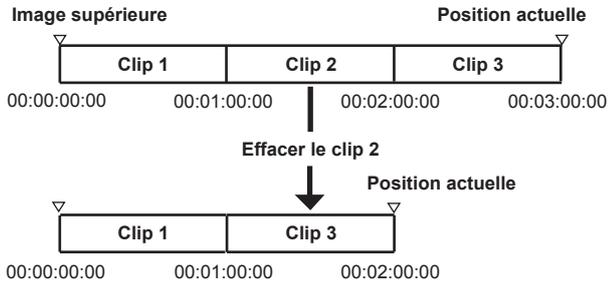


Fig. 1

Exemple :

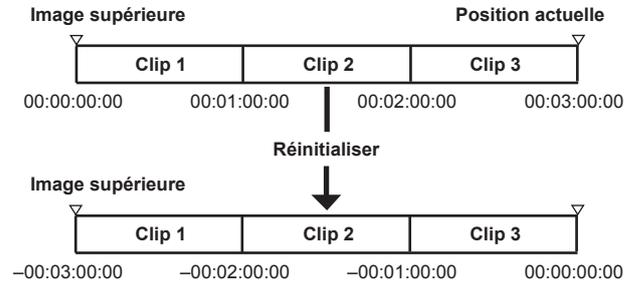


Fig. 2

En mode de lecture (lecture, avance rapide, calage, lecture en pause), la valeur du compteur CTL de lecture s'affiche. Pour la valeur du compteur CTL de lecture, chaque fois que l'ordre de lecture du clip est modifié (le clip est trié par date d'enregistrement et ordre temporel), la valeur du compteur CTL de lecture jusqu'ici est désactivée, puis recalculée en fonction de l'image de début du clip initial et affichée de nouveau. (Fig. 1)

L'ordre de lecture du clip est modifié dans les cas suivants :

- Quand un clip est effacé, copié ou réparé, ou qu'une carte P2 est formatée
- Quand l'affichage de miniature est activé (pour des détails, référez-vous à la section « Réglages de l'affichage d'écran des miniatures » (page 137).)
- Quand une carte P2 est insérée ou retirée

La valeur de référence (valeur d'image de début du clip initial) est modifiée dans les cas suivants :

- Quand l'alimentation est allumée ou que toutes les cartes P2 sont retirées, l'image supérieure devient 0.
- Quand la valeur du compteur CTL de lecture est réinitialisée, la position actuelle de lecture est prise en tant que 0, et la position qui était la position de référence devient une valeur de nombre négatif. (Fig. 2)

REMARQUE

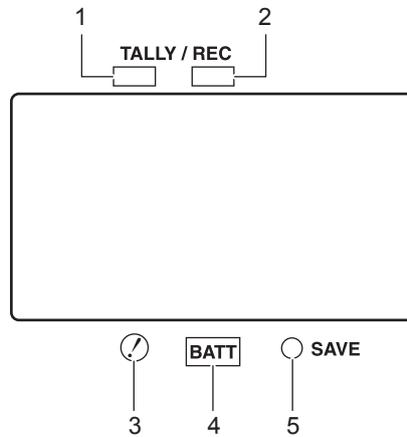
- Si la touche <RESET> est appuyée quand la valeur du compteur CTL de lecture s'affiche, seule la valeur du compteur CTL de lecture est réinitialisée.
- En mode de lecture 24PN, le compteur compte toutes les 30 images pour la correspondance des images en réduction.

Affichage du statut du viseur

En plus de la vidéo, le viseur affiche des messages qui indiquent les réglages de la caméra et le statut de l'opération, un repère central, une zone de sécurité, un motif zébré, un code d'identification de caméra et d'autres informations.

Affichage de la lampe dans le viseur

L'exemple concerne l'AJ-CVF50G. (Pour plus d'informations sur le viseur, reportez-vous au mode d'emploi concernant le viseur en option.)



1 Voyant de signalisation vert

S'allume en vert si un signal de voyant vert est reçu de la part de la voie de commande.

2 Lampe (enregistrement) TALLY/REC

S'allume en rouge pendant l'enregistrement, et clignote si une anomalie se produit. Pour plus de détails, consultez le « Système d'avertissement » (page 255).

3 Voyant (avertissement d'état d'opération anormale)

S'allume quand la caméra entre dans un état d'opération anormale parmi les éléments réglés sur [ON] dans le menu principal → [VF] → [!LED].

4 Lampe (batterie) BATT

Commence à clignoter lorsque le voltage de la batterie diminue et avant que la charge de la batterie ne commence à s'épuiser. S'allume une fois que la batterie est complètement vide. Pour empêcher qu'une opération ne soit interrompue, remplacez la batterie avant qu'elle ne soit complètement vide.

Pour plus de détails, consultez le « Système d'avertissement » (page 255).

5 Lampe SAVE

Pendant une opération normale

- Le voyant est éteint.

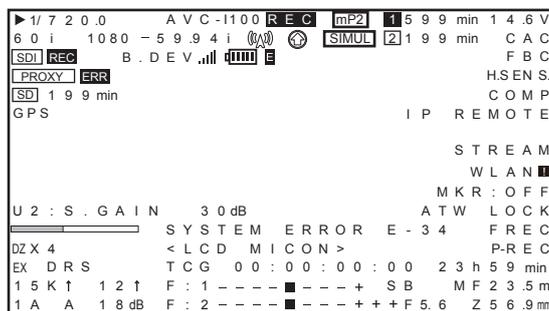
Quand [SAVE LED] est réglé sur [P2CARD]

- Clignote quand il y a peu de capacité sur la carte P2 quand [P2CARD] est réglé dans le menu principal → [VF] → [VF INDICATOR] → [SAVE LED].

Pour plus de détails, consultez la section « Système d'avertissement » (page 255).

Configuration de l'affichage du statut sur l'écran du viseur

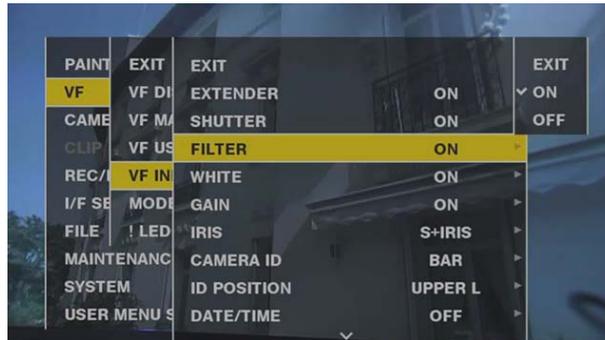
L'écran affiché dans un état normal s'affiche comme indiqué ci-dessous.



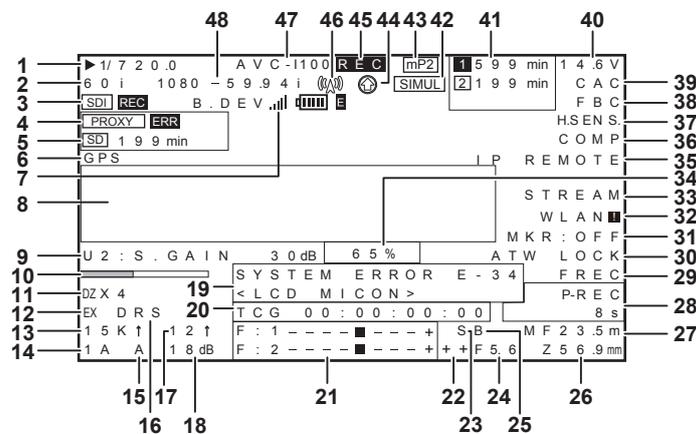
Sélectionner des composants qui s'affichent sur l'écran du viseur

Pour sélectionner des éléments sur l'écran du viseur, activez [ON]/[OFF] ou le type de l'élément respectif dans le menu principal → [VF] → [VF INDICATOR].

Pour plus de détails, consultez « Opérations de base du menu de réglage » (page 160).



Affichage écran



1 Vitesse/mode d'obturation

[▶1/**.*]	La vitesse d'obturation est réglée sur le balayage synchrone.
[1/60 (1/100)] - [1/2000], [HALF], [***.*d]	Une vitesse d'obturation fixe est réglée.

2 Mode de caméra

Affiche la méthode de vidéo quand les signaux émis par le capteur MOS sont enregistrés sur la carte P2 ou émis en tant que signaux vidéo.

[60P]	1080/59,94P ou 720/59,94P
[60i]	1080/59,94i ou 480/59,94i
[50P]	1080/50P ou 720/50P
[50i]	1080/50i ou 576/50i
[30P]	1080/29,97P ou 720/29,97P
[24P]	1080/23,98P, 1080/23,98PsF ou 720/23,98P
[25P]	1080/25P ou 720/25P

3 Affichage des informations sur le contrôle de l'enregistrement HD SDI

Ceci s'affiche lorsque les informations sur le contrôle de l'enregistrement sont superposées au signal HD SDI émis par la borne <SDI OUT1> ou <SDI OUT2> alors que [HSDI REMOTE] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] est réglé sur [ON].

[SDI REC]	Les instructions d'enregistrement sont en sortie.
[SDI II]	Les instructions de veille d'enregistrement sont en sortie.

4 Affichage des informations de proxy

Affiche les informations d'enregistrement de proxy.

[PROXY P2 (P2&SD)]	Affiché quand l'enregistrement de proxy est commencé.
[PROXY ERR]	Affiché quand il y a une erreur d'enregistrement de proxy.

5 Affichage de l'état de la carte mémoire SD

[WP]	Protection contre l'écriture
[END]	Plus d'espace restant
[WR ERR]	Erreur d'écriture

[SD ***min]	La quantité restante s'affiche quand le proxy est enregistré sur la carte mémoire SD. (Affiché uniquement dans le contrôle du mode normal) Clignote quand la capacité restante est d'une minute ou moins. [—min] s'affiche quand il n'y a aucune carte mémoire SD.
-------------	---

6 Affichage du GPS externe

Ceci s'affiche quand le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM SETUP] → [GPS] est réglé sur [EXTERNAL].

- L'intensité de réception du signal ne s'affiche pas.

7 Affichage de l'état de la connexion 4G/LTE et affichage de l'état du périphérique de liaison

Affiche l'état de la connexion 4G/LTE.

Affiche ce qui suit lorsqu'il est connecté à 4G/LTE. La puissance de réception du signal s'affiche sur 6 niveaux. Le nombre de barres verticales représente la puissance du signal. Ne s'affiche pas lorsque le paramètre 4G/LTE est désactivé.

[4G/LTE,	Affiché lorsqu'il est connecté à 4G/LTE.
[4G/LTE,	Affiché lorsqu'il n'est pas connecté à 4G/LTE.
[4G/LTE,	Affiché quand il y a une erreur de connexion 4G/LTE.

Affiche l'état du périphérique de liaison. Affiche l'état du périphérique reçu depuis le périphérique de liaison. L'intensité de réception du signal s'affiche sur 6 niveaux, et le niveau de charge restant de la batterie s'affiche sur 6 niveaux. [E] s'affiche lorsqu'une erreur survient dans le périphérique de liaison.

REMARQUE

- Selon le modem USB 4G/LTE pris en charge, il se peut que les barres verticales indiquant la puissance du signal ne s'affichent pas.
- L'acquisition de l'état du périphérique peut ne pas être possible selon le périphérique de liaison connecté.
- Pour plus de détails sur les périphériques de liaison pour lesquels la caméra peut acquérir l'état du périphérique, visitez le centre d'aide sur le site Web suivant :
<https://pro-av.panasonic.net/>

8 Avertissement de caméra, zone d'affichage d'avis

(Associé à la balance des blancs automatique, à la balance des noirs automatique et à l'opération de commutation)

[AWB A ACTIVE]	S'affiche quand la balance des blancs automatique est active sur le canal <A>.	
[AWB B ACTIVE]	S'affiche quand la balance des blancs automatique est active sur le canal .	
[AWB A OK *.*K]	S'affiche quand la balance des blancs automatique s'est terminée avec succès sur le canal <A>.	
[AWB B OK *.*K]	S'affiche quand la balance des blancs automatique s'est terminée avec succès sur le canal .	
[AWB BREAK *.*K]	S'affiche quand l'opération de balance des blancs automatique est terminée de force.	
[AWB NG]	S'affiche quand l'opération de balance des blancs automatique ne s'est pas terminée correctement. La 2ème ligne affiche l'état.	
	[COLOR TEMP LOW]	Signale que la température de couleur est trop basse.
	[COLOR TEMP HIGH]	Signale que la température de couleur est trop haute.
	[LEVEL OVER]	Signale que la luminosité est trop haute.
	[LOW LIGHT]	Signale que la luminosité est trop faible.
[TIME OVER]	Signale que le traitement n'a pas pu être exécuté dans le délai d'opération alloué.	
[ATW MODE]	S'affiche quand la balance des blancs automatique ne peut pas être exécutée en raison de l'activation du suivi automatique des blancs.	
[AWB PRESET *.*K]	S'affiche quand le commutateur <WHITE BAL> est réglé sur <PRST> et que l'opération de balance des blancs automatique ne peut pas être exécutée.	
[AWB UNABLE]	S'affiche quand l'opération de balance des blancs automatique ne peut pas être exécutée. La 2ème ligne affiche l'état.	
	[S.GAIN MODE]	S'affiche quand le super gain est activé.
[CHECK FILTER]	Invite à reconfirmer la position de la molette crantée de commutation du filtre quand l'alimentation est allumée et que la balance des blancs automatique est activée.	
[ABB ACTIVE]	S'affiche quand l'opération de balance des noirs automatique est activée.	
[ABB OK]	S'affiche quand l'opération de balance des noirs automatique s'est terminée correctement.	
[ABB BREAK]	S'affiche quand l'opération de balance des noirs automatique est terminée de force.	
[ABB NG]	S'affiche quand l'opération de balance des noirs automatique ne s'est pas terminée correctement.	
[B-SHD READY]	S'affiche quand l'opération d'ombrage du noir est acceptée en maintenant le commutateur <AUTO W/B BAL> enfoncé pendant l'opération de balance des noirs automatique.	
[B-SHD ACTIVE]	S'affiche quand l'opération d'ombrage du noir est activée.	
[B-SHD OK]	S'affiche quand l'opération d'ombrage du noir est terminée.	
[B-SHD BREAK]	S'affiche quand l'opération d'ombrage du noir est terminée de force.	
[B-SHD NG]	S'affiche quand l'opération d'ombrage du noir s'est terminée correctement.	

(Affichage de sélection de commutateur)

[WHITE:#]	S'affiche lorsque le commutateur <WHITE BAL> est activé. Un de [A]/[B]/[PRST] s'affiche à [#].	
	[ATW MODE]	S'affiche quand l'opération de suivi automatique balance des blancs est réglée.
	[*.*K]	Affiche la température de couleur actuellement réglée.
[AUTO KNEE:ON/OFF]	S'affiche quand le commutateur de sélection <OUTPUT>/<AUTO KNEE> où [ON] ou [OFF] est assigné dans le menu principal → [CAMERA] → [SW MODE] → [AUTO KNEE SW] est réglé sur <ON>/<OFF>.	
[DRS:ON/OFF]	S'affiche quand le commutateur de sélection <OUTPUT>/<AUTO KNEE> où [DRS] est assigné dans le menu principal → [CAMERA] → [SW MODE] → [AUTO KNEE SW] est réglé sur <ON>/<OFF>.	
[GAIN:***dB+***↑]	S'affiche quand le gain est activé par le commutateur <GAIN> ou la touche <USER>. Quand le super gain numérique est activé, cette valeur s'affiche en même temps.	

Chapitre 4 Prise de vue — Affichage du statut du viseur

[SS:1/****] ou [***.deg]	Quand la vitesse d'obturation est activée, cette valeur s'affiche.
[SS: ▶ 1/****] ou [▶ ***.d]	S'affiche quand le balayage synchrone est sélectionné pour la vitesse d'obturation.
[CC:**** **K]	S'affiche lorsque la position de la molette crantée <CC FILTER> est activée.
[ND:*]	S'affiche lorsque la position de la molette crantée <ND FILTER> est activée.
[EXTENDER:ON/OFF]	Affiche l'état du multiplicateur d'objectif.
[IRIS:**F*.*]	S'affiche quand la valeur de compensation de priorité du diaphragme est modifiée.

(Baisse dans l'affichage d'avertissement de luminosité)

[LOW LIGHT]	S'affiche quand la luminosité a chuté.
-------------	--

(Affichage de l'avertissement de compensation de bande flash)

[FBC OFF!]	S'affiche quand une bande flash est détectée quand la compensation de bande flash est désactivée.
[SHUTTER&FBC ON!]	S'affiche quand le commutateur <SHUTTER> est <ON> et que la compensation de bande flash est réglée sur Activée.

9 Informations d'assignation de la touche <USER>

[UM]	Indique la touche <USER MAIN>.
[U1]	Indique la touche <USER1>.
[U2]	Indique la touche <USER2>.
[U3]	Indique la touche <SHOT MARK>.
[U4]	Indique la touche <TEXT MEMO>.
[U5]	Indique la touche <USER5>.
[RET]	Indique la touche <RET>.
[INHIBIT]	S'affiche quand la touche <USER> n'est pas actionnée.
[S.GAIN **dB/OFF]	Affiche le super gain sélectionné.
[DS.GAIN **↑/OFF]	Affiche le super gain numérique sélectionné.
[S.IRIS ON/OFF]	Affiche l'état d'opération du super diaphragme.
[I.OVR ON/OFF]	Affiche l'état d'opération du super diaphragme de priorité.
[S.BLK -**/OFF]	Affiche l'état d'opération du super noir. Lors du fonctionnement, la valeur de réglage est également affichée.
[B.GAMMA ON/OFF]	Affiche l'état d'opération du gamma noir (compensation des tons de niveau noir).
[D.ZOOM x2/x3/x4/OFF]	Affiche le facteur de zoom numérique.
[ATW ON/OFF]	Affiche l'état d'opération du suivi automatique balance des blancs.
[ATW LOCK ON/OFF]	Affiche l'état de verrouillage de l'opération de suivi automatique balance des blancs.
[AUD CH1/3]	S'affiche quand le signal d'entrée pour enregistrer sur le canal audio 1 ou 3 est activé.
[AUD CH2/4]	S'affiche quand le signal d'entrée pour enregistrer sur le canal audio 2 ou 4 est activé.
[REC SW]	S'affiche quand la touche <USER> fonctionne comme commutateur <REC>.
[Y GET ON]	S'affiche lorsque la fonction [Y GET] est [ON].
[RET SW]	S'affiche quand la touche <USER> fonctionne comme commutateur <RET>.
[SLOT SEL]	S'affiche quand le commutateur de commutation de la carte d'enregistrement est réglé.
[PRE REC]	S'affiche quand le mode de pré-enregistrement est activé.
[USB STORAGE/ DEVICE/OFF]	S'affiche lorsque l'état de l'opération USB est activée.
[DRS ON/OFF]	Affiche l'état d'opération de l'étirement à plage dynamique.
[ASSIST ON/OFF]	Affiche l'état d'opération d'assistance de mise au point.
[C.TEMP ON/OFF]	Affiche l'état du mode permettant de changer la température de couleur par la molette crantée.
[SHOT MARK]	S'affiche quand des repères de prise sont ajoutés ou effacés.
[TEXT MEMO]	S'affiche quand un mémo texte est enregistré.
[WFM]	S'affiche lorsque le moniteur de forme d'onde est activé.
[FBC ON/OFF]	Affiche l'état d'opération de la fonction de compensation de bande flash.
[EVF CLR]	Affiche l'état de couleur du viseur.
[REC MEDIA]	S'affiche quand l'emplacement des supports utilisés pour l'enregistrement est activé sur [P2] (emplacements pour carte mémoire P2 1/2) ou [mP2] (emplacements pour carte mémoire microP2 3/4).
[CAM RET]	S'affiche quand la touche assignée à la fonction de retour de caméra est enfoncée.
[REC CHECK]	S'affiche quand la touche assignée à la fonction de contrôle de l'enregistrement est enfoncée.
[REC D. UP]	S'affiche lors de l'activation/la désactivation de la fonction d'enregistrement pendant le téléversement.
[UP LIST]	S'affiche lors de la pression de la touche assignée à la fonction pour afficher la liste de téléversement de la fonction d'enregistrement pendant le téléversement.
[STREAMING]	S'affiche lors du démarrage/de l'arrêt de la diffusion continue à partir de la caméra.
[V/L HLG ON/OFF]	S'affiche lorsque l'image du gamma de surveillance du viseur et du moniteur LCD est commutée sur une image Hybrid Log Gamma.

10 Affichage de la barre de mise au point

Affiche le composant à haute fréquence de la vidéo après conversion en un graphique en bas à gauche du viseur. Pour plus de détails, consultez la section « Fonction d'assistance de mise au point » (page 120).

11 Affichage du rapport de zoom numérique

Affiche le facteur de zoom numérique.

[DZx2]	2 fois
[DZx3]	3 fois
[DZx4]	4 fois

12 Multiplicateur

[EX]	S'affiche lorsque le multiplicateur d'objectif est utilisé.
------	---

13 Température de couleur

[*. *K]	Affiche la température de couleur assignée à <A>, et <PRST> du commutateur <WHITE BAL>. (C'est parfois une valeur de mémoire à l'exécution de la balance des blancs automatique et parfois une valeur de réglage de menu.) Ne s'affiche pas quand le suivi automatique des blancs est exécuté.
---------	---

14 Position de filtre

[1] vers [4]	Affiche la position de la molette <ND FILTER>.
[A] vers [D]	Affiche la position de la molette <CC FILTER>.
[-] (clignote)	La position du filtre n'est pas réglée sur la position spécifiée.

15 Position de le commutateur <WHITE BAL>

[A]	Le bouton <WHITE BAL> est réglé sur <A>.
[B]	Le bouton <WHITE BAL> est réglé sur .
[P]	Le bouton <WHITE BAL> est réglé sur <PRST>.
[T]	Le commutateur est réglé sur [ATW]. Remarquez, cependant, que celui-ci clignote quand la luminosité et la couleur sont en dehors de la plage d'opération.

16 Affichage de la fonction d'étirement à plage dynamique (DRS)

[DRS]	S'affiche quand le niveau de l'image dans des zones de haute luminosité est compressé et que la plage dynamique est étirée.
-------	---

17 Affichage du gain graduel

Affiche la valeur quand le gain graduel fonctionne.

[6 ↑]/[10 ↑]/[12 ↑]/[15 ↑]/[20 ↑]/[24 ↑]/[28 ↑]/[34 ↑]

18 Affichage du gain

Affiche la valeur de gain de l'amplificateur d'image configuré.

[* *dB]	Affiche la valeur du gain actuel.
[AGC]	S'affiche quand le contrôle de gain automatique est activé.

19 Informations système et avertissement

[SYSTEM ERROR E-* *]	S'affiche quand une anomalie dans les communications internes du micro-ordinateur ou dans le signal de référence s'est produite. À ce stade, l'enregistrement et la lecture ne sont pas possibles. Le code d'erreur s'affiche sur * *. Pour plus de détails, consultez la section « Code d'erreur » (page 257).
[TURN POWER OFF E-* *]	S'affiche quand l'opération n'est plus possible après que la carte P2 est retirée pendant l'accès à la carte P2, par exemple, pendant l'enregistrement/la lecture ou le formatage. Le code d'erreur s'affiche sur * *.
[TEMPORARY PAUSE IRREGULAR SIG]	S'affiche lorsque le signal de référence est interrompu et que l'enregistrement est suspendu pendant l'entrée du verrouillage du générateur, etc.
[EOM]	S'affiche lorsqu'il n'y a plus d'espace restant sur la carte P2.
[BOS]	S'affiche quand la position de lecture est au début de tous les clips.
[EOS]	S'affiche quand la position de lecture est à la fin de tous les clips.
[CANNOT REC]	S'affiche quand l'enregistrement sur la carte P2 n'est pas possible, par exemple, juste après que l'alimentation est allumée ou que la carte P2 est insérée. Les informations détaillées de la carte P2 peuvent être vérifiées sur l'écran [FUNCTION] de contrôle de l'enregistrement. Pour plus de détails, consultez la section « Affichage de la vérification de mode » (page 116).
[CANNOT PLAY]	S'affiche quand la lecture n'est pas possible, par exemple, quand il n'y a aucun clip sur la carte P2 ou quand la carte P2 n'est pas insérée.
[TEXT MEMO]	S'affiche quand un mémo texte est enregistré.
[TEXT MEMO INVALID]	S'affiche quand un mémo texte n'a pas pu être enregistré.
[MARK ON/OFF]	S'affiche quand des repères de prise sont ajoutés ou effacés. Pour plus d'informations concernant les repères de prise, reportez-vous à « Fonction d'enregistrement du repère de prise » (page 79).
[SHOT MARK INVALID]	S'affiche quand des repères de prise ne peuvent pas être ajoutés.
[UPDATING]	S'affiche quand l'opération de lecture n'est pas acceptée pendant la mise à jour des informations de clip pour la lecture.
[USB DEVICE]	S'affiche quand le mode de périphérique USB est réglé. Clignote pendant la migration par des modes, et après que la migration par des modes est terminée, [CONNECTED] s'affiche quand les communications sont possibles et [CONNECTING...] s'affiche quand les communications ne sont pas possibles.
[USB STORAGE]	S'affiche quand le mode de stockage USB est réglé. Clignote pendant la migration par des modes, et dès lors, [CONNECTED] s'affiche quand le disque dur externe est identifié avec succès et [CONNECTING...] s'affiche dans le cas contraire.
[THUMBNAİL OPEN]	S'affiche pendant l'opération de miniature.
[TC REGEN]	S'affiche quand la touche <RET> sur l'objectif est appuyée pour régénérer au code temporel du dernier clip enregistré sur la carte P2.

Chapitre 4 Prise de vue — Affichage du statut du viseur

[SLOT SELECT]	S'allume lors de la pression de la touche <USER> à laquelle [SLOT SEL] est assigné pour démarrer le processus de commutation de l'emplacement d'enregistrement de la carte P2.
[SLOT SEL INVALID]	S'affiche quand la touche <USER> assignée à [SLOT SEL] est enfoncée et quand le traitement de la commutation de l'emplacement d'enregistrement sur la carte P2 n'est pas possible.
[REC PAUSE INVALID]	S'affiche lorsque l'enregistrement ne peut pas être mis en pause, si l'enregistrement reprend pendant le processus d'achèvement de l'enregistrement. Cet avertissement disparaît lorsque le processus d'achèvement de l'enregistrement se termine, et l'enregistrement peut être mis en pause.
[START ON]	S'affiche lors du démarrage de la transmission de la vidéo en diffusion continue à partir de la caméra en appuyant sur la touche <USER> à laquelle [STREAMING START] est assigné.
[START OFF]	S'affiche lors de l'arrêt de la transmission de la vidéo en diffusion continue à partir de la caméra en appuyant sur la touche <USER> à laquelle [STREAMING START] est assigné.
[START INVALID]	S'affiche lorsque l'état de la vidéo en diffusion continue à partir de la caméra ne peut pas être commuté en appuyant sur la touche <USER> à laquelle [STREAMING START] est assigné.

Pour plus d'informations concernant ces avertissements, reportez-vous à « Affichage des avertissements » (page 257).

20 Affichage du code temporel

[TCG 12:59:59:20]	Affiche la valeur du générateur de code temporel.
[TCR 12:59:59:20]	Affiche la valeur du lecteur de code temporel.
[VUBG AB CD EF 00] ([UBG AB CD EF 00])	Affiche la valeur du générateur de bit de l'utilisateur.
[VUBR 12 34 56 78] ([UBR 12 34 56 78])	Indique la valeur du lecteur de bit de l'utilisateur.
[CTL -1:59:59:20]	Affiche la valeur du compteur CTL.

21 Affichage de la ligne d'entrée audio et de l'indicateur de niveau

[----■-----]	Affiche le canal sélectionné et son niveau audio.
[F]	S'affiche lorsque le bouton <AUDIO IN> est <FRONT>.
[W]	S'affiche lorsque le bouton <AUDIO IN> est <W.L.>.
[R]	S'affiche lorsque le bouton <AUDIO IN> est <REAR>.

22 Affichage de la priorité du diaphragme

Affiche le niveau de compensation quand la priorité du diaphragme fonctionne.

[++]	L'ouverture s'ouvre d'1 environ.
[+]	L'ouverture s'ouvre de 0,5 environ.
[--]	L'ouverture se ferme de 1 environ.
[-]	L'ouverture se ferme de 0,5 environ.
(Aucun affichage)	État de référence.

23 Affichage du super diaphragme

S'affiche quand le super diaphragme est activé.

24 Diaphragme, valeur F

[NC]	S'affiche quand le câble de l'objectif n'est pas branché.
[OPEN]	S'affiche lorsque l'ouverture de l'objectif est ouverte.
[F1.7] vers [F16]	Affiche la valeur d'ouverture de l'objectif.
[CLOSE]	S'affiche lorsque l'ouverture de l'objectif est fermée.

- S'affiche quand un objectif avec une fonction d'affichage de valeur d'ouverture est utilisée. En outre, clignote quand la priorité de diaphragme est variable.

25 Affichage du super noir

S'affiche quand le super noir est activé.

26 Affichage de zoom

[Z00] vers [Z99]	Permet d'afficher la quantité de zoom. Remarque, cependant, que cet élément n'est pas affiché dans le cas d'objectifs sans retour de position de zoom, même si réglé pour être affiché.
[Z**.*mm]	Quand un objectif sériel est branché, l'unité d'affichage peut être modifiée dans le menu principal → [VF] → [VF INDICATOR] → [ZOOM/FOCUS].

27 Informations sur le contrôle de la mise au point

Affiche les informations relatives au contrôle de la mise au point avec [99] à [00]. Quand un objectif autre qu'un objectif sériel est branché, les informations de contrôle de la mise au point ne sont pas affichées. Quand un objectif sériel est branché, l'unité d'affichage peut être modifiée dans le menu principal → [VF] → [VF INDICATOR] → [ZOOM/FOCUS].

28 Affichage des informations telles que l'enregistrement par intervalles/le pré-enregistrement

[i]	S'affiche avant le début de l'enregistrement et après l'achèvement de l'enregistrement pendant l'enregistrement par intervalles.
[i-REC] (clignote)	S'affiche pendant l'enregistrement par intervalles.
[i-REC] (clignote) [**h**m/**s]	Pendant la veille d'enregistrement par intervalles, affiche le temps de veille jusqu'à l'enregistrement suivant.

[P-REC] (clignote)	S'affiche après que l'enregistrement est arrêté et jusqu'à ce que l'enregistrement de la vidéo/de l'audio sur la carte P2 s'arrête complètement. Ne retirez pas la carte P2 ou ne désactivez pas l'alimentation tant que l'indicateur clignotant ne s'est pas éteint complètement. • Lorsque la fonction de pré-enregistrement est réglée sur [OFF], [REC] clignote.
[P-REC *s/OFF] (allumé)	Allumé si le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> est poussé vers le côté <MCK/MCL> quand la fonction de pré-enregistrement est réglée sur [ON]. L'état s'affiche lorsque la touche <USER> sur laquelle [PRE REC] est assigné est enfoncée pour basculer vers le mode de pré-enregistrement.
[1-CLIP]	S'affiche lorsque [ONE CLIP REC] est sur [ON], et un nouveau clip va être enregistré.
[1*CLIP]	S'affiche lorsque [ONE CLIP REC] est sur [ON], et l'enregistrement peut être lié au clip précédent. • Si le clip précédent n'existe plus à cause du retrait de la carte P2 ou de la suppression du clip, l'enregistrement suivant démarre sous forme de nouveau clip. Dans ce cas, l'affichage peut rester sous cette forme : [1*CLIP].
[START 1*CLIP]	S'affiche lorsque l'enregistrement d'un nouveau clip démarre dans [ONE CLIP REC].
[END 1-CLIP]	S'affiche lorsque la liaison des clips se termine dans [ONE CLIP REC].

29 Affichage du mode de gamma

Affiche le mode de gamma actuellement sélectionné par [GAMMA MODE SEL] dans le menu principal → [PAINT] → [GAMMA].
[HD]/[SD]/[FLK1]/[FLK2]/[FLK3]/[FREC]/[VREC]/[HLG]

30 Affichage de l'état de verrouillage du suivi automatique des blancs

S'affiche quand la touche <USER> à laquelle [ATW LOCK] est assigné est enfoncée et que la température de couleur est fixée alors que le suivi automatique des blancs est activé.

31 Type de repère

Affiche le type de repère actuel affiché.
[MKR:A/B/OFF]

32 Affichage des affectations sur le réseau

[WLAN]	S'affiche quand le LAN sans fil fonctionne correctement.
[WLAN 	S'affiche quand le LAN sans fil ne fonctionne pas correctement.
[LAN]	S'affiche quand le LAN filaire fonctionne correctement.
[LAN 	S'affiche quand le LAN filaire ne fonctionne pas correctement.

33 Affichage de l'état de réglage de la diffusion continue

Affiche l'état de réglage de la fonction de diffusion continue.

[STREAM]	S'affiche lorsque la fonction de diffusion continue est définie et peut être commandée normalement.
[STRM 	S'affiche en cas d'erreur et d'impossibilité de fonctionner normalement. Pour restaurer, mettez hors tension, puis de nouveau sous tension.

34 Affichage de la luminosité Y GET

En mode Y GET, le niveau d'image du cadre qui s'affiche près du centre de l'écran affiche de 0% à 109%.

35 Affichage de la télécommande dans une connexion IP

Affiche l'état de télécommande dans une connexion IP lorsque [IP REMOTE] est réglé sur [ENABLE] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK FUNC].

[IP REMOTE] (clignote)	Affiché pendant un état d'attente de connexion dans une connexion IP.
[IP REMOTE] (allumé)	Affiché quand la télécommande est possible dans une connexion IP.

36 Mode de compression

Lorsque le format d'enregistrement est DVCPRO HD en 720P, s'affiche si la caméra est réglée sur le mode dans lequel les distorsions d'une vidéo compressée générée par le tournage de zones sombres sont réduites.

37 Affichage du mode de haute sensibilité

S'affiche quand [HIGH SENS.] est réglé dans le menu principal → [PAINT] → [[S] CAMERA SETTING] → [SHOOTING MODE].

38 Affichage de la fonction de compensation de bande flash (FBC)

S'affiche lorsque la fonction de compensation de bande flash est activée.

39 Compensation d'aberration chromatique

[CAC]	S'affiche lorsque la fonction de compensation d'aberration chromatique est activée.
-------	---

40 Niveau de charge/voltage de la batterie

[**.*V]	Affiche le niveau de charge de la batterie en unités de 0,1 V.
[***%]	Affiche le niveau de charge des batteries avec des informations de niveau de charge en %.
[EMP]	S'affiche quand il n'y a aucun niveau de charge sur des batteries avec des informations de niveau de charge ou que le niveau est proche de la valeur de réglage critique ou en-dessous.
[MAX]	S'affiche quand des batteries avec des informations de niveau de charge sont entièrement chargées.

41 Espace restant sur la carte P2

[1]	C'est l'emplacement N°. Cela s'affiche en noir et blanc inversés quand l'enregistrement doit être effectué sur l'emplacement N°. Il clignote lorsque la carte est identifiée.
[***min]	Affiche l'espace restant sur le support de chaque emplacement. Pendant un niveau critique, clignote. 0 à 599 indique des minutes, alors que 600 minutes ou plus indique des heures.
(Aucun affichage)	Ne s'affiche pas quand aucune carte n'est insérée.
[END]	S'affiche lorsqu'il n'y a plus d'espace restant sur chaque carte.

[WP]	S'affiche quand la carte P2 est protégée contre l'écriture.
[ERR]	S'affiche dans le cas d'erreurs de format ou d'erreurs d'authentification.
[LOOP ***min]	S'affiche quand le mode d'enregistrement en boucle est défini. Pendant le contrôle de mode, la 2e ligne a affiché la période d'enregistrement standard de l'enregistrement en boucle. [LOOP] clignote quand l'enregistrement en boucle n'est pas possible, par exemple, quand il n'y a plus d'espace restant sur la carte P2.

42 Affichage du mode d'enregistrement simultané

[SIMUL]	S'affiche lorsque l'enregistrement simultané est activé. Lorsqu'il n'est pas possible d'effectuer un enregistrement simultané, l'indication [SIMUL] est affichée avec une ligne diagonale.
---------	---

43 Affichage de supports d'enregistrement

Parmi les logements pour carte mémoire P2 et microP2, affiche le logement qui peut exécuter les opérations d'enregistrement et de lecture définies dans le menu principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [REC MEDIA].

[P2]	Emplacement de carte mémoire P2
[mP2]	Emplacement de carte mémoire microP2

44 Affichage de l'état de la fonction d'enregistrement pendant le téléversement

Affiche l'état de l'enregistrement pendant le téléversement.

	S'affiche lorsque la fonction d'enregistrement pendant le téléversement est activée. L'affichage clignote lorsque l'enregistrement démarre juste après la mise sous tension ou l'insertion de la carte P2 ; le téléversement n'est pas exécuté avant l'arrêt de l'enregistrement.
	S'affiche pendant le téléversement.
	S'affiche quand une erreur de transfert est survenue pendant le téléversement avant le démarrage du téléversement suivant.

45 Affichage de l'état de l'opération d'enregistrement

[REC]	S'affiche quand [CHAR] est réglé dans le menu principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [REC TALLY]. Est également affiché quand [ON] est réglé dans le menu principal → [VF] → [VF INDICATOR] → [REC STATUS].
-------	--

46 Affichage de l'état de distribution de la diffusion continue

Affiche l'état de diffusion continue.

	Clignote lorsque que la caméra est en cours de connexion à un périphérique qui recevra la vidéo en diffusion continue.
	S'affiche lorsque la caméra est connectée à un périphérique recevant la vidéo en diffusion continue et que la caméra transmet la vidéo en diffusion continue. L'affichage s'éteint quand aucune connexion n'a pu être établie correctement.

REMARQUE

• Selon l'état du réseau, l'affichage peut ne pas être capable de suivre pendant l'opération réelle.

47 Format d'enregistrement

Affiche la méthode d'enregistrement.

[AVC-I200], [AVC-I100], [AVC-I50], [AVC-G50], [AVC-G25], [AVC-G12], [DVCPRO HD], [DVCPRO50], [DVCPRO], [DV]

48 Mode du système

Affiche le mode dans lequel la caméra fonctionne.

[1080-59.94P]	Mode progressif 1080/59,94
[1080-59.94i]	Mode entrelacé 1080/59,94
[1080-50P]	Mode progressif 1080/50
[1080-50i]	Mode entrelacé 1080/50
[1080-23.98PsF]	Mode 1080/23,98PsF progressif/segmented frame
[720-59.94P]	Mode progressif 720/59,94
[720-50P]	Mode progressif 720/50
[480-59.94i]	Mode entrelacé 480/59,94
[576-50i]	Mode entrelacé 576/50

Vérification et affichage du statut de prise de vue

Chacun des éléments d'affichage peut être réglé pour afficher/masquer le menu de réglage. Tous les éléments d'affichage peuvent être masqués simultanément. En outre, l'écran [STATUS] de vérification de mode s'affiche lorsque le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> est poussé vers le côté <MCK/MCL>. Pendant la vérification de mode, presque tous les éléments s'affichent, y compris ceux qui sont généralement masqués, de sorte que l'état de la prise de vue puisse être vérifié. Pour plus d'informations à propos de la vérification de mode, reportez-vous à « Affichage de la vérification de mode » (page 116).

N°	Nom de l'élément affiché	Sélection pour afficher/masquer l'élément de menu		État d'affichage		Affichage par lot désactivé*1	Affichage du contrôle de mode	Affichage en mode de lecture
				À tout moment	Éléments de menu appropriés uniquement			
1	Vitesse/mode d'obturation	[VF INDICATOR] → [SHUTTER]	✓	—	✓	✓	✓	—

Chapitre 4 Prise de vue — Affichage du statut du viseur

N°	Nom de l'élément affiché	Sélection pour afficher/masquer l'élément de menu		État d'affichage		Affichage par lot désactivé*1	Affichage du contrôle de mode	Affichage en mode de lecture
				À tout moment	Éléments de menu appropriés uniquement			
2	Mode de caméra	[VF INDICATOR] → [CAMERA MODE]	✓	✓	—	✓	✓	—
3	Informations sur le contrôle de l'enregistrement HD SDI	[VF INDICATOR] → [SDI REC STAT]	✓	—	✓	—	✓	—
4	Affichage des informations de proxy	[VF INDICATOR] → [PROXY DISP] ou [DUAL CODEC SETUP] → [PROXY DISP]	✓	—	✓	✓*3	✓	—
5	Affichage de l'état de la carte mémoire SD	[VF INDICATOR] → [PROXY DISP] ou [DUAL CODEC SETUP] → [PROXY DISP]	✓	—	✓	✓*3	✓	—
6	Affichage de l'état du GPS externe	[VF INDICATOR] → [EXTERNAL GPS]	✓	—	✓	✓	✓	—
7	Affichage de l'état du périphérique de liaison	[VF INDICATOR] → [BONDING DEV.]	✓	—	✓	✓	✓	—
	Affichage de l'état de la connexion 4G/LTE	[VF INDICATOR] → [4G/LTE]	✓	—	✓	—	✓	—
8	Avertissement de caméra, zone d'affichage d'avis	[VF DISPLAY] → [DISP MODE]	✓*4	—	✓	—	✓	—
9	Informations d'assignation de la touche <USER>	[VF DISPLAY] → [DISP MODE]	✓	—	✓	—	✓	—
10	Affichage de la barre de mise au point	[VF INDICATOR] → [FOCUS BAR]	✓	✓	—	✓	✓	—
11	Affichage du rapport de zoom numérique	—	—	—	✓	✓	✓	—
12	Multiplicateur	[VF INDICATOR] → [EXTENDER]	✓	—	✓	✓	✓	—
13	Température de couleur	[VF INDICATOR] → [COLOR TEMP]	✓	✓	—	✓	✓	—
14	Position de filtre	[VF INDICATOR] → [FILTER]	✓	✓	—	✓	✓	—
15	Position de le commutateur <WHITE BAL>	[VF INDICATOR] → [WHITE]	✓	✓	—	✓	✓	—
16	Affichage de la fonction d'étirement à plage dynamique (DRS)	[VF INDICATOR] → [DRS]	✓	—	✓	✓	✓	—
17	Affichage du gain graduel	[VF INDICATOR] → [GAIN]	✓	—	✓	✓	✓	—
18	Affichage du gain	[VF INDICATOR] → [GAIN]	✓	✓	—	✓	✓	—
19	Informations système et avertissement	[VF INDICATOR] → [SYSTEM INFO]	✓	—	✓	—	✓	✓
20	Affichage du code temporel	[VF INDICATOR] → [TC]	✓	✓	—	✓	✓	✓
21	Affichage de la ligne d'entrée audio et de l'indicateur de niveau	[VF INDICATOR] → [AUDIO LVL]	✓	✓	—	✓	✓*5	—
22	Affichage de la priorité du diaphragme	[VF INDICATOR] → [IRIS]	✓	—	✓	✓	✓	—
23	Affichage du super diaphragme	[VF INDICATOR] → [IRIS]	✓	—	✓	✓	✓	—
24	Diaphragme, valeur F	[VF INDICATOR] → [IRIS]	✓	✓*6	—	✓	✓	—
25	Affichage du super noir	[VF INDICATOR] → [IRIS]	✓	—	✓	✓	✓	—
26	Affichage de zoom	[VF INDICATOR] → [ZOOM/FOCUS]	✓	✓*6	—	✓	✓	—
27	Affichage des informations de mise au point	[VF INDICATOR] → [ZOOM/FOCUS]	✓	✓*6	—	✓	✓	—
28	Affichage des informations telles que l'enregistrement par intervalles/le pré-enregistrement	[VF INDICATOR] → [P-REC/i-REC]	✓	—	✓	—	✓	—
29	Affichage du mode de gamma	[VF INDICATOR] → [GAMMA MODE]	✓	✓	—	✓	✓	—
30	Affichage de l'état de verrouillage du suivi automatique des blancs	[VF INDICATOR] → [WHITE]	✓	—	✓	✓	✓	—

N°	Nom de l'élément affiché	Sélection pour afficher/masquer l'élément de menu		État d'affichage		Affichage par lot désactivé*1	Affichage du contrôle de mode	Affichage en mode de lecture
				À tout moment	Éléments de menu appropriés uniquement			
31	Type de repère	[VF DISPLAY] → [DISP MODE]	✓	—	✓	—	✓	—
32	Affichage des affectations sur le réseau	—	—	—	—	—	✓	—
33	Affichage de l'état de réglage de la diffusion continue	—	—	—	—	—	✓	—
34	Affichage de la luminosité Y GET	—	—	—	✓	✓	✓	—
35	Affichage de la télécommande dans une connexion IP	—	—	—	—	—	✓	—
36	Mode de compression	[VF INDICATOR] → [COMPRESSION]	✓	—	✓	✓	✓	—
37	Affichage du mode de haute sensibilité	[VF INDICATOR] → [SHOOTING MODE]	✓	—	✓	✓	✓	—
38	Affichage de la fonction de compensation de bande flash (FBC)	[VF INDICATOR] → [FBC]	✓	—	✓	✓	✓	—
39	Compensation d'aberration chromatique	[VF INDICATOR] → [CAC]	✓	—	✓	✓	✓	—
40	Niveau de charge/voltage de la batterie	[VF INDICATOR] → [BATTERY]	✓	✓	—	✓*3	✓	—
41	Espace restant sur la carte P2	[VF INDICATOR] → [P2CARD REMAIN]	✓*2	✓	—	✓*2	✓	—
42	Affichage du mode d'enregistrement simultané	[VF INDICATOR] → [P-REC/i-REC]	✓	—	✓	✓	✓	—
43	Affichage de supports d'enregistrement	[VF INDICATOR] → [REC MEDIA]	✓	✓	—	✓	✓	—
44	Affichage de l'état de la fonction d'enregistrement pendant le téléversement	[VF INDICATOR] → [REC DURING UPLOAD]	✓	—	✓	✓	✓	✓
45	Affichage de l'état de l'opération d'enregistrement	[VF INDICATOR] → [REC STATUS] ou [REC/PB SETUP] → [REC TALLY]	✓	—	✓	—	✓	—
46	Affichage de l'état de distribution de la diffusion continue	[VF INDICATOR] → [STREAMING]	✓	—	✓	✓	✓	—
47	Format d'enregistrement	[VF INDICATOR] → [REC FORMAT]	✓	✓	—	✓	✓	—
48	Mode du système	[VF INDICATOR] → [SYSTEM MODE]	✓	✓	—	✓	✓	—

*1 Réglez → [VF] → [VF DISPLAY] → [DISP CONDITION] dans le menu principal.

*2 Les avertissements et l'affichage pendant les modifications ne peuvent pas être arrêtés.

*3 L'avertissement ne peut pas être arrêté.

*4 Partiellement affiché.

*5 Affiche les informations d'entrée de chacun des quatre canaux.

*6 Non affiché quand il n'y a aucune information.

Affichage de la vérification de mode

Les réglages de la caméra ainsi que son état peuvent être affichés sur l'écran du viseur.

Appuyer sur le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> de la caméra vers le côté <MCK/MCL> permet de basculer entre les six écrans.

Affichage écran [STATUS] → Affichage écran [!LED] → Affichage écran [FUNCTION] → Affichage écran [AUDIO] → Affichage écran [CAC] → Affichage écran [USER SW STATUS] → Aucun affichage

Chaque écran s'affiche pendant environ cinq secondes. Appuyer sur le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> vers le côté <MCK/MCL> lorsque l'écran est affiché déplace l'affichage sur l'écran suivant. [ON]/[OFF] de chaque élément peut être sélectionné dans le menu principal → [VF] → [MODE CHECK IND]. Pour plus d'informations concernant les affichages à l'écran [STATUS], reportez-vous à « Vérification et affichage du statut de prise de vue » (page 114).

Écran [!LED]

Affiche les éléments qui sont des causes de l'éclairage [!LED].

- [!] est fixé aux éléments actuellement sélectionnés à [!LED].
- [I] est fixé aux éléments actuels visés pour l'éclairage [!LED].

Chapitre 4 Prise de vue — Affichage du statut du viseur

[GAIN(0dB)]	Permet d'afficher l'état du gain.
[DS.GAIN]	Affiche la valeur de super gain numérique.
[SHUTTER]	Affiche l'état d'obturation.
[WHITE PRE.]	Affiche l'état de la balance des blancs.
[EXTENDER]	Affiche l'état du multiplicateur par [EX]/[OFF].
[B.GAMMA]	Affiche l'état du gamma noir par [ON]/[OFF].
[MATRIX]	Affiche l'état [MATRIX] par [A]/[B]/[OFF].
[COLOR COR.]	Affiche l'état [COLOR CORRECTION] par [ON]/[OFF].
[FILTER]	Affiche l'état de filtre.
[ATW]	Affiche l'état du suivi automatique balance des blancs.

Écran [FUNCTION]

Affiche l'état de sortie vidéo et les informations du support d'enregistrement.

[SDI OUT1]	—	Affiche l'état du signal sorti provenant de la borne <SDI OUT1>.
	[OUTPUT]	Affiche l'état de [MEM]/[CAM] ou de [OFF] réglés par [SDI OUT1] et [SDI OUT1 MODE] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL].
	[TYPE]	Affiche le format du signal sorti provenant de la borne <SDI OUT1> par [HD-SDI]/[SD-SDI].
	[CHAR]	Affiche l'état de superposition des caractères sélectionnés dans le menu principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [SDI OUT1 CHAR] par [ON]/[OFF].
[SDI OUT2]	—	Affiche l'état du signal sorti provenant de la borne <SDI OUT2>.
	[OUTPUT]	Affiche l'état de [MEM]/[CAM] ou de [OFF] réglés par [SDI OUT2] et [MONITOR OUT MODE] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL].
	[SELECT]	Affiche le format de signal réglé par [SDI2/HDMI OUT] et [1080P SDI2/HDMI OUT] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] par [SYSTEM]/[DOWNCON]/[1080i].
	[CHAR]	Affiche la position du commutateur <MON OUT CHARACTER> par [ON]/[OFF].
[P2CARD STATUS]	—	Affiche l'état de la carte P2 insérée dans l'emplacement pour carte, la capacité restante et la capacité utilisée au total. Les états des cartes à afficher sont comme suit : [ACTIVE]/[ACCESSING]/[INFO READING]/[FULL]/[PROTECTED]/[NOT SUPPORTED]/ [FORMAT ERROR]/[AUTH NG]/[REC IMPOSSIBLE]/[NO CARD] Pour plus de détails, consultez la section « LED d'accès à la carte P2 et état des cartes P2 » (page 51).
	[TOTAL P2/mP2]	Affiche la capacité restante/capacité totale cumulées pour les emplacements 1/2 (ou 3/4) et le support d'enregistrement ([P2] ou [mP2]).
	[SLOT1] ou [SLOT3]	Affiche l'état de la carte P2 insérée dans l'emplacement 1 (ou 3) et la capacité restante/capacité totale.
	[SLOT2] ou [SLOT4]	Affiche l'état de la carte P2 insérée dans l'emplacement 2 (ou 4) et la capacité restante/capacité totale.
	[PROXY]	Affiche l'état de la sélection du support pour l'enregistrement proxy. [P2]/[P2&SD]/[OFF]
[PROXY]	[MODE]	Affiche l'état du réglage pour le mode d'enregistrement proxy. [STD 2CH MP4]/[SHQ 2CH MOV]/[HQ 4CH MOV]/[HQ 2CH MOV]/[LOW 2CH MOV]/ [AVC-G6 2CH]
	[SUPER]	Affiche l'état de réglage de superposition du code temporel. [UPPER]/[LOWER]/[OFF]
	[PROXY ERROR]	Affiche l'erreur d'opération sur le module de proxy.
	[NETWORK]	Affiche le réseau à utiliser et son état.

Écran [AUDIO]

Affiche les réglages audio et l'état de sélection de chaque canal d'enregistrement.

[SAMPLE RES]	—	Affiche le nombre de bits d'enregistrement audio.
[MIC POWER (MENU)]	—	Affiche l'état du menu de réglage de l'alimentation pour le microphone.
	[FRONT]	Affiche l'état de l'alimentation électrique du microphone avant actuellement réglé dans le menu principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [FRONT MIC POWER] par [ON]/[OFF].
	[REAR]	Permet de définir si l'alimentation électrique du microphone doit être sur la borne <AUDIO IN> à l'arrière dans le menu principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [REAR MIC POWER]. • [OFF] : L'alimentation n'est pas fournie au microphone. • [ON] : l'alimentation est fournie au microphone quand le commutateur de sélection <LINE>/<MIC> est réglé sur <MIC> et le commutateur de sélection d'alimentation en entrée du microphone est réglé sur <+48V>.
[VR SELECT]	—	Affiche la molette de réglage de niveau audio à activer entre [CH1/2] et [CH3/4] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [VR SELECT].

Chapitre 4 Prise de vue — Affichage du statut du viseur

[LEVEL]	[CH1/2/3/4]	Affiche la méthode de réglage du niveau d'enregistrement actuellement sélectionné sur chaque canal. <ul style="list-style-type: none"> • [VR] : s'affiche quand le réglage manuel utilisant la molette de réglage est défini. • [MENU] : s'affiche quand le réglage manuel à l'aide de [LVL CONTROL CH3(CH1)]/[LVL CONTROL CH4(CH2)] est défini dans le menu principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO]. • [AUTO] : s'affiche quand le réglage automatique est défini.
[F.VR]	[CH1/2/3/4]	Affiche par [ON]/[OFF] si la molette <F.AUDIO LEVEL> est activée sur le canal auquel [VR] (réglage manuel par la molette de réglage) s'affiche dans [LEVEL].
[A.IN]	[CH1/2/3/4]	Affiche l'état d'entrée de chaque canal par [FRONT] (avant)/[REAR] (arrière)/[W.L.] (sans fil).
[METER]	[CH1/2/3/4]	Affiche le niveau d'enregistrement de chaque canal.

Écran [CAC INFO]

Affiche l'état d'opération ou les informations de CAC.

[CAC CONT]	Affiche l'état d'opération de CAC. <ul style="list-style-type: none"> • [ON] : [ON] est réglé dans le menu principal → [MAINTENANCE] → [CAC ADJ.] → [CAC CONTROL], et CAC est activé. • [STOP] : [ON] est réglé dans le menu principal → [MAINTENANCE] → [CAC ADJ.] → [CAC CONTROL], cependant, l'opération CAC s'arrête sous certaines données ou états d'objectif. • [OFF] : [OFF] est réglé dans le menu principal → [MAINTENANCE] → [CAC ADJ.] → [CAC CONTROL], et CAC n'est pas activé.
[CAC MODE]	Affiche le mode d'opération de CAC. <ul style="list-style-type: none"> • [AUTO] : le fichier CAC est automatiquement sélectionné.
[CONNECT LENS TYPE]	Affiche le code d'identification de l'objectif numérique actuellement connecté.
[SELECT FILE TITLE]	Affiche le titre et la version de fichier du fichier CAC actuellement utilisé dans l'opération. Le fichier CAC peut être réglé dans le menu principal → [MAINTENANCE] → [CAC ADJ.].
[CAC WARNING]	Affiche un avertissement quand l'opération de CAC s'est arrêtée. <ul style="list-style-type: none"> • [CAC LENS DATA INVALID] : ceci s'affiche, par exemple, quand les données de réponse de l'objectif ne sont pas prises en charge. • [LENS INIT. NOT COMPLETED] : ceci s'affiche, par exemple, quand l'initialisation de l'objectif ne peut pas se terminer.

Écran [USER SW]

Affiche l'état d'affectation de chaque touche <USER>. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Assignment de fonctions aux touches <USER> » (page 69).

[USER SW]	[USER MAIN (UM)]	Affiche l'affectation à la touche <USER MAIN>.
	[USER1 (U1)]	Affiche l'affectation à la touche <USER1>.
	[USER2 (U2)]	Affiche l'affectation à la touche <USER2>.
	[SHOT MARK (U3)]	Affiche l'affectation à la touche <SHOT MARK>.
	[TEXT MEMO (U4)]	Affiche l'affectation à la touche <TEXT MEMO>.
	[USER5 (U5)]	Affiche l'affectation à la touche <USER5>.
[OTHER ASSIGN]	[RET SW]	Affiche l'affectation à la touche <RET> sur l'objectif.
	[GAIN L]	Affiche la valeur de gain assignée à <L> du commutateur <GAIN>.
	[GAIN M]	Affiche la valeur de gain assignée à <M> du commutateur <GAIN>.
	[GAIN H]	Affiche la valeur de gain assignée à <H> du commutateur <GAIN>.
	[S.GAIN]	Énumère et affiche la valeur de gain assignée en tant que super gain.
	[DS.GAIN]	Énumère et affiche la valeur de gain assignée en tant que super gain numérique.

Modes d'affichage et messages de modifications de paramètres et de résultats de réglage

Vous pouvez sélectionner l'apparence des messages dans le viseur et des messages d'avis sur les détails de modifications de paramètres et de résultats de réglage. Par exemple, vous pouvez choisir d'afficher ou de masquer certains éléments dans le menu principal → [VF] → [VF DISPLAY] → [DISP MODE]. Pour des détails sur les méthodes d'opération, référez-vous à « Opérations de base du menu de réglage » (page 160).

■ Modifications de paramètre/messages de résultat de réglage et paramètres [DISP MODE]

(✓ : afficher, — : masquer)

État pour afficher des messages	Message	Réglage de [DISP MODE]		
		[1]	[2]	[3]
Quand la molette <CC FILTER>/la sélection de la molette <ND FILTER> est modifiée	[FILTER:n] ([n] = [1], [2], [3], [4]), [m] ([m] = [A], [B], [C], [D])	—	—	✓
Quand le réglage du gain est modifié	[GAIN:ndB] ([n] = [-6], [-3], [0], [3], [6], [9], [12], [15], [18], [21], [24], [27], [30])	—	—	✓
Quand le réglage du commutateur <WHITE BAL> est modifié	[WHITE:n] ([n] = [A], [B], [PRE])	—	—	✓
Lorsque le commutateur de sélection <OUTPUT>/<AUTO KNEE> est positionné sur <ON> ou <OFF>	[AUTO KNEE:ON] (ou [OFF])	—	✓	✓

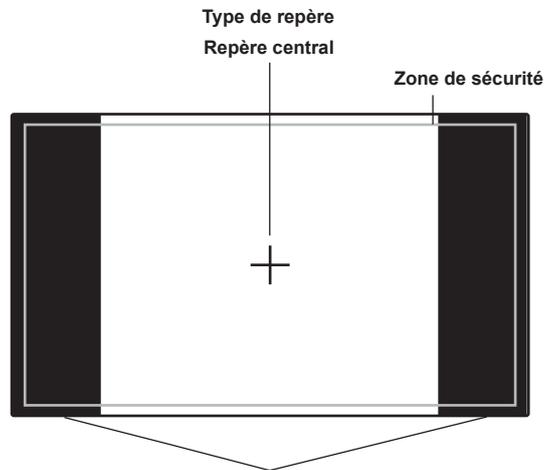
État pour afficher des messages	Message	Réglage de [DISP MODE]		
		[1]	[2]	[3]
Quand le paramètre de vitesse/mode d'obturation est modifié	[SS:1/100] (ou [1/60], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [HALF], [***.*d], [▶1/*.*.*] ou [▶***.*d])	—	✓	✓
Quand la balance des blancs est ajustée	Exemple) [AWB A OK 3.2 K]	—	✓	✓
Quand la balance des noirs est ajustée	Exemple) [ABB OK]	—	✓	✓
Quand le multiplicateur est sélectionné	Exemple) [EXTENDER ON]	—	—	✓
Quand la touche <USER> est sélectionnée	Exemple) [UM:S.GAIN 30dB]	—	✓	✓
Quand la fonction de sélection de repère est sélectionnée	Exemple) [MKR:A]	—	—	✓
Une fois en mode de priorité de diaphragme	Exemple) [++F5.6]	—	✓	✓
Quand l'objectif CAC est monté ou non monté	Exemple) [CAC LENS DATA INVALID]	—	✓	✓

Réglage de l'affichage de repère

Sélectionnez le type et l'affichage du repère central, du repère de zone de sécurité, de la zone de sécurité et du repère de cadre. Sélectionnez le mode d'affichage de chaque élément dans le menu principal → [VF] → [VF MARKER].

Affichage de l'écran de confirmation du repère (fonction de sélection de repère)

L'écran pour confirmer l'état du repère de la caméra peut s'afficher sur l'écran du viseur.



Le rapport d'aspect actuellement réglé sur [FRAME SIG] s'affiche.

Appuyer sur le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> de la caméra vers le côté <MKR> permet de basculer entre l'affichage de repère [A] → l'affichage de repère [B] → aucun affichage.

Avec les réglages suivants à l'avance, vous pouvez vérifier l'angle de vue en 14:9 et en 4:3 facilement par cette touche, s'il y a lieu. En tant qu'informations de repère [A], réglez [14:9] dans le menu principal → [VF] → [VF MARKER] → [FRAME SIG] et comme informations de repère [B], réglez [4:3] dans [FRAME SIG].

Confirmation du signal vidéo de retour dans le viseur

L'entrée du signal vidéo de retour à la borne <SDI IN> peut être visualisée dans le viseur quand la touche <RET> sur l'objectif est actionnée. Pour activer cette fonction, réglez [CAM RET] dans le menu principal → [CAMERA] → [SW MODE] → [RET SW].

REMARQUE

- Les signaux HD-Y ou VBS de la borne <GENLOCK IN> ne peuvent pas être visualisés en tant que signaux vidéos de retour.

Affichage des motifs zébrés

La caméra peut afficher deux types de motifs zébrés.

Lorsque le commutateur <ZEBRA> du viseur est positionné sur <ON>, le motif zébré actuellement sélectionné dans le menu s'affiche sur l'écran du viseur.

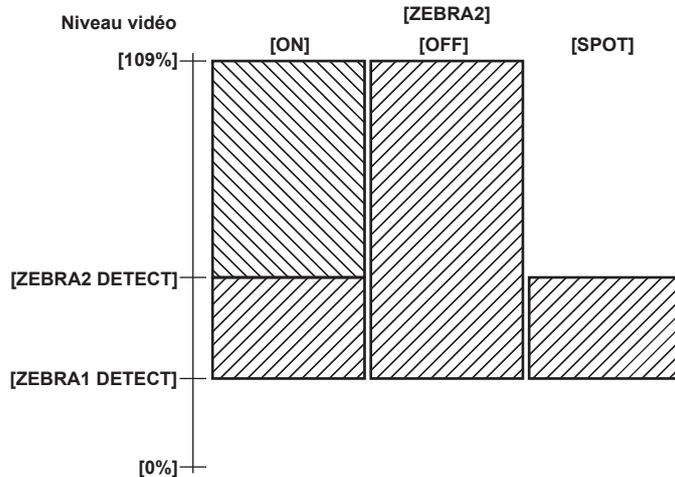
Les motifs zébrés peuvent également s'afficher dans la vidéo de la borne de sortie du moniteur (<SDI OUT2>, <VIDEO OUT>, <HDMI OUT>), selon les réglages.

Le niveau pour afficher les motifs zébrés peut être défini dans le menu principal → [VF] → [VF DISPLAY].

Élément	Description des réglages
[ZEBRA1 DETECT]	Permet de régler le niveau d'inclinaison du motif zébré 1 vers la droite. [0%]...[109%] • Réglage d'usine : [70%]
[ZEBRA2 DETECT]	Permet de régler le niveau d'inclinaison du motif zébré 2 vers la gauche. [0%]...[109%] • Réglage d'usine : [85%]

Élément	Description des réglages
[ZEBRA2]	Permet de sélectionner le type de [ZEBRA2]. [ON], [SPOT], [OFF] • Réglage d'usine : [SPOT]

[SPOT] : le niveau d'image depuis la valeur de réglage de [ZEBRA1 DETECT] jusqu'à la valeur de réglage de [ZEBRA2 DETECT] s'affiche dans le motif zébré.



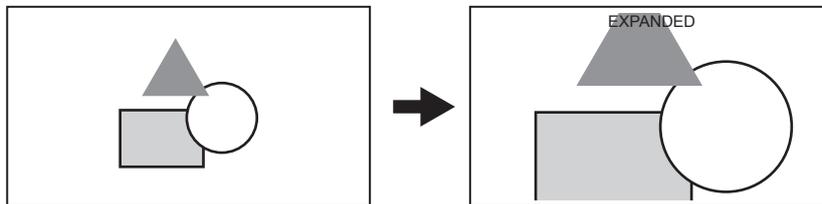
Pour afficher le motif zébré dans la vidéo de la borne de sortie du moniteur (<SDI OUT2><VIDEO OUT>, <HDMI OUT>), réglez → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [MONITOR OUT ZEBRA] dans le menu principal.

Fonction d'assistance de mise au point

La fonction d'assistance de mise au point vous permet de mettre facilement au point sur la cible.

Affichage agrandi [EXPAND]

Lorsque [EXPAND] est réglé dans le menu principal → [CAMERA] → [SW MODE] → [FOCUS ASSIST], si vous appuyez sur la touche <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>) correspondant à [ASSIST] ou sur la touche <RET>, le centre de l'écran s'agrandit d'environ trois fois pour que vous puissiez facilement mettre au point sur l'image.



- Sur l'affichage agrandi, l'affichage de l'état et le motif zébré disparaissent, puis [EXPANDED] s'affiche en haut de l'écran.
- La méthode d'annulation de l'affichage agrandi est disponible dans le menu principal → [CAMERA] → [SW MODE] → [EXPAND MODE].
 - [10SEC] : annule en 10 secondes
 - [HOLD] : annule lorsque la touche correspondant à [ASSIST] est enfoncée.
 - [UNTIL REC] : annule lorsque l'enregistrement démarre. L'affichage agrandi est indisponible pendant l'enregistrement.

REMARQUE

- L'écran du viseur et l'écran du moniteur LCD sont agrandis.
- L'affichage agrandi est indisponible dans la sortie vidéo, la sortie SDI et la sortie HDMI.

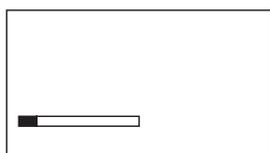
Affichage du focus en rouge [IN RED]

Lorsque [IN RED] est réglé dans le menu principal → [CAMERA] → [SW MODE] → [FOCUS ASSIST], si vous appuyez sur la touche <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>) correspondant à [ASSIST] ou sur la touche <RET>, les bordures rouges apparaissent autour des contours de l'image affichée sur le viseur ou le moniteur LCD.

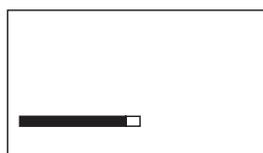
Procédez au réglage pour que les contours du sujet que vous souhaitez mettre au point deviennent rouges.

Affichage de la barre de mise au point [FOCUS BAR]

La barre de mise au point est également affichée quand [ON] est réglé dans le menu principal → [VF] → [VF INDICATOR] → [FOCUS BAR].
Le degré de mise au point est indiqué par la longueur de la barre.



Pas dans la mise au point



La barre s'allonge vers la droite lorsque le viseur est en mise au point.

Fonction de moniteur de forme d'onde

Une forme d'onde de la vidéo peut s'afficher en assignant la fonction de moniteur de forme d'onde aux touches <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>) et en appuyant sur les touches assignées. Appuyez à nouveau sur la touche pour revenir à l'affichage normal.

- L'affichage de la forme d'onde et du vecteur peut être activé au moyen de l'élément [WFM] (page 179) dans le menu principal → [CAMERA] → [SW MODE]. Vous pouvez choisir d'afficher le moniteur de forme d'onde sur le viseur ou le moniteur LCD, ou sur les deux, avec [WFM DISP].
- La forme d'onde ne s'affiche pas tant que la fonction d'assistance de mise au point [EXPAND] est active.
- L'affichage de la forme d'onde ne peut pas être enregistré.

Ajustement et réglage du moniteur LCD

Utilisation du moniteur LCD

- 1** Appuyez sur la touche <OPEN> vers la droite pour ouvrir le moniteur LCD.
- 2** Réglez l'écran du moniteur LCD dans une position facile à visionner.
Faites pivoter l'écran jusqu'à 180° dans la direction de l'objectif et 90° dans votre direction.
- 3** Affichez la luminosité de l'écran dans le menu principal → [I/F SETUP] → [LCD MONITOR] → [BRIGHTNESS], la densité de couleur de l'écran dans [COLOR LEVEL] et le contraste de l'écran dans [CONTRAST].
- 4** Choisissez d'afficher le caractère de l'affichage de l'état ou le menu de réglage dans le moniteur LCD et le viseur dans le menu principal → [I/F SETUP] → [LCD MONITOR] → [VF/LCD CHAR].

REMARQUE

- En fermant le moniteur LCD, soyez sûr de le fermer fermement.
- Faites attention de ne pas appliquer une force excessive sur le moniteur LCD quand il est ouvert. Sinon, cela pourrait aboutir à un dysfonctionnement.
- De la condensation se forme parfois sur le panneau LCD du moniteur LCD dans des emplacements sujets aux différences extrêmes de température. Si ceci se produit, nettoyez avec un chiffon doux et sec.
- Si le caméscope est très froid, le moniteur LCD peut être légèrement plus foncé que la normale juste après que l'alimentation est allumée. L'écran revient à sa luminosité normale quand la température interne augmente.

Prise de vue symétrique

En faisant pivoter le moniteur LCD de 180° vers l'objectif, la vidéo dans le moniteur LCD s'affiche de manière inversée autour de l'axe vertical si [MIRROR] est réglé dans le menu principal → [I/F SETUP] → [LCD MONITOR] → [SELF SHOOT]. Ceci permet de filmer comme si vous regardiez une image retournée. Remarquez, cependant, que seul l'affichage du moniteur LCD est inversé autour de l'axe vertical. L'enregistrement est exécuté comme d'habitude.

REMARQUE

- Quand le moniteur LCD est pivoté de 180° avec [MIRROR] sélectionné à [SELF SHOOT], le même état que dans le viseur n'est pas affiché dans le moniteur LCD, indépendamment du réglage [VF/LCD CHAR].

Ajustement et réglage du viseur

Utilisation du viseur

Pour plus de détails sur la fixation et le réglage de la caméra, reportez-vous au mode d'emploi de chaque viseur. Réglez les éléments du menu principal → [VF] pour spécifier les informations à afficher dans le viseur.

Mode d'enregistrement	Image du viseur	Viseur
HD	Image de la caméra	✓
	Lecture	✓
	Image de retour (HD SDI)	✓
	Entrée HD SDI	✓
SD	Image de la caméra	✓*
	Lecture	✓
	Image de retour (SD SDI)	✓
	Entrée SD SDI	✓

Les signaux de retour qui peuvent être affichés dans le viseur et les signaux d'entrée SDI sont des signaux du format d'enregistrement actuellement réglé dans la caméra.

* Signaux HD

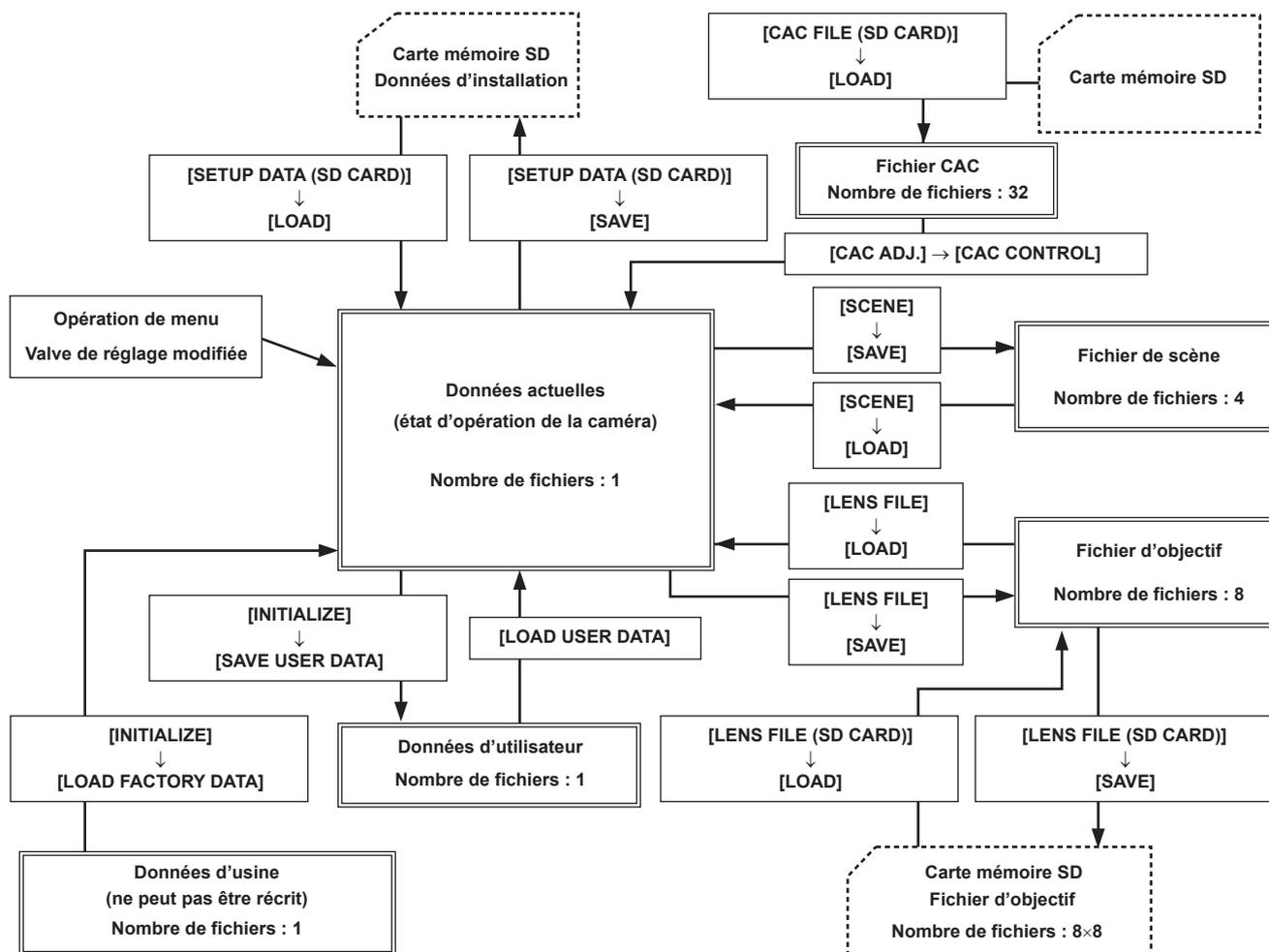
Pour obtenir une description de la méthode d'utilisation, consultez le Mode d'emploi du viseur respectif.

Utiliser les données de réglage

Régler la configuration du fichier de données

La caméra a six zones de données de fichier.

Données d'usine	Cette zone enregistre les réglages d'usine. Elle ne peut pas être réécrite par une opération de menu.
Données d'utilisateur	Cette zone enregistre les valeurs réglées par une opération de menu. Comme données par défaut, les données d'usine sont enregistrées ici.
Données actuelles	Cette zone enregistre l'état d'opération de la caméra. Les valeurs de réglage de cette zone sont modifiées par une opération de menu.
Fichier de scène	Quatre fichiers de scène sont fournis.
Fichier d'objectif	Huit fichiers d'objectif sont fournis. Huit de ces fichiers peuvent être enregistrés ensemble comme fichier unique sur la carte mémoire SD.
Fichier CAC	Cette zone enregistre 32 données de compensation d'aberration chromatique.



 : fichiers internes de la caméra
 : opération de menu

8 fichiers de configuration peuvent être écrits sur la carte mémoire SD.

REMARQUE

- Pour plus de détails sur des éléments relatifs aux données de configuration, les données d'utilisateur et le fichier de scène, etc., reportez-vous à la section « Réglage des éléments vers [USER MENU] et chargement/lecture des réglages vers un fichier de données » (page 207).
- Lorsque l'enregistrement d'un clip sans liaison avec le clip précédent est possible dans un enregistrement d'un clip unique ([1*CLIP] s'affiche), vous ne pouvez pas utiliser un fichier de scène ou un fichier utilisateur. Fermez le menu une fois, appuyez sans relâcher sur la touche <STOP> pendant environ 2 secondes pour terminer la liaison des clips, puis retentez l'opération. Faites de même pour l'enregistrement par intervalles ou pendant la veille en enregistrement instantané.

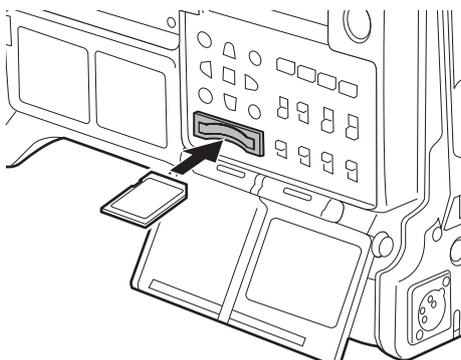
Réglage au moyen des cartes mémoire SD

Une carte mémoire SD (en option) peut être utilisée comme carte de configuration qui héberge des contenus du menu de réglage. L'utilisation de cette donnée vous permet de reproduire rapidement les états de configuration optimale.

Utilisation des cartes mémoire SD

La carte mémoire SD peut être retirée et insérée, avant ou après la mise en marche de l'appareil.

Insertion des cartes mémoire SD



1 Ouvrez le cache de l'emplacement.

2 Insérez la carte dans l'emplacement de carte mémoire SD avec la face imprimée de la carte mémoire SD (en option) vers le haut, et refermez le cache.

REMARQUE

- La carte mémoire SD doit être insérée avec la bonne face faisant face à l'emplacement de la carte mémoire SD. Si vous rencontrez des difficultés pour insérer la carte mémoire SD, il se peut qu'elle ne soit pas dans le bon sens. Ne forcez pas pour l'insérer dans la fente. Vérifiez le sens de la carte avant de la réinsérer.
- Sur la caméra, utilisez des cartes mémoire SD qui sont conformes aux normes SD, SDHC ou SDXC.
- Pour plus de détails sur l'utilisation des cartes mémoire SD, consultez « Mises en garde sur l'utilisation de cartes mémoire SD » (page 20).

Retrait des cartes mémoire SD

Après avoir ouvert le couvercle de l'emplacement de la carte et vous être assuré que le témoin n'est pas allumé, poussez la carte mémoire SD plus profondément dans l'unité principale, puis relâchez. Ceci libère la carte mémoire SD de l'emplacement pour carte. Retirez la carte mémoire SD et fermez le cache de l'emplacement.

Prenez les points suivants en compte lorsque vous utilisez ou stockez des cartes mémoire.

- Évitez les fortes températures et l'humidité.
- Évitez les éclaboussures.
- Évitez les charges avec électricité.

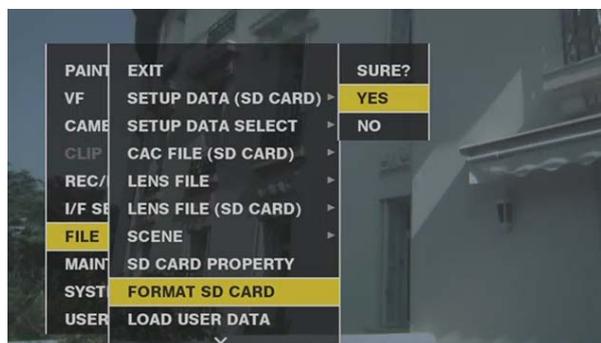
Stockez la carte mémoire SD en maintenant la carte insérée dans la caméra, la trappe de la fente fermée.

Effectuer des opérations sur les cartes mémoire SD

Pour exécuter des opérations telles que le formatage d'une carte mémoire SD, l'écriture de données de mémoire sur une carte mémoire SD ou la lecture de données écrites, exécutez [FORMAT SD CARD] et [SETUP DATA (SD CARD)] dans le menu principal → [FILE].

Si la carte mémoire SD qui est formatée selon une norme autre que les normes SD/SDHC/SDXC sur un appareil autre que la caméra est insérée, [LOAD] ou [SAVE] s'affiche en haut à droite de l'écran. Formatez la carte mémoire SD de nouveau.

Formatage des cartes mémoire SD



1 Sélectionnez le menu principal → [FILE] → [FORMAT SD CARD], et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

L'écran de confirmation s'affiche.

2 Sélectionnez [YES] dans l'écran de confirmation, et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

Pour ne pas formater la carte mémoire, sélectionnez [NO] et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

3 Quand le message de confirmation est affiché, sélectionnez [OK] et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

Pour plus d'informations concernant ces messages d'erreur, reportez-vous à « Un avertissement ou une erreur s'affiche dans les opérations des miniatures, les opérations du menu et dans le mode de stockage USB » (page 259).

REMARQUE

- Les cartes mémoire SD peuvent également être formatées à partir de l'écran miniature. Pour plus de détails, consultez le « Formatage des cartes mémoire SD » (page 145).
- Les données supprimées à la suite d'un formatage ne peuvent pas être récupérées. Vérifiez toujours les données avant de formater.

Enregistrement et chargement de fichiers de configuration

Des éléments de menu spécifiques peuvent être enregistrés sur les cartes mémoire SD et être chargés dans la caméra.

Il y a deux opérations pour enregistrer sur une carte mémoire SD : [SAVE], écraser un fichier existant et [SAVE AS] créer un nouveau fichier.

Écrasement d'un fichier de configuration sur une carte mémoire SD

Sélectionnez à l'avance le type de menu à écrire dans le menu principal → [FILE] → [SETUP DATA SELECT].



Fig. 1

NO	FILE NAME	TITLE	DATE TIME
EXIT			
1	setup003	Title3_01	2013-JUL-03 22:06:08
2	setup002	Title2	2013-JUL-03 17:41:54
3	setup001	Title1	2013-JUL-03 17:30:38

Fig. 2

1 Sélectionnez [SAVE] dans le menu principal → [FILE] → [SETUP DATA (SD CARD)], et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

La liste des fichiers de configuration actuellement enregistrés sur la carte mémoire SD s'affiche.

2 Sélectionnez le fichier à écraser de la liste.

L'écran de saisie du titre et le clavier s'affichent.

3 Écrivez les caractères désirés avec le clavier. (Fig. 1)

4 Utilisez la molette crantée (ou les boutons du curseur $\Delta/\nabla/\langle/\rangle$) pour sélectionner [OK] et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

L'écran de confirmation s'affiche.

5 Sélectionnez [YES] et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

Le fichier est enregistré et la liste de fichiers est mise à jour. (Fig. 2)

Pour plus d'informations concernant ces messages d'erreur, si un message d'erreur s'affiche, reportez-vous à « Un avertissement ou une erreur s'affiche dans les opérations des miniatures, les opérations du menu et dans le mode de stockage USB » (page 259).

Enregistrement d'un nouveau fichier de configuration sur une carte mémoire SD

Sélectionnez à l'avance le type de menu à écrire dans le menu principal → [FILE] → [SETUP DATA SELECT].

1 Sélectionnez [SAVE AS] dans le menu principal → [FILE] → [SETUP DATA (SD CARD)], et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

Le nom du fichier, l'écran de saisie du titre et le clavier s'affichent. Le mois, le jour, l'heure, les minutes, le nom du titre et le nom du fichier s'affichent dans les réglages d'usine.

2 Écrivez les caractères désirés avec le clavier.

3 Utilisez la molette crantée (ou les boutons du curseur $\Delta/\nabla/\langle/\rangle$) pour sélectionner [OK] et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

L'écran de confirmation s'affiche.

4 Sélectionnez [YES] et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

La sauvegarde du fichier commence.

5 Quand le message de confirmation s'affiche, appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

Pour plus d'informations concernant ces messages d'erreur, si un message d'erreur s'affiche, reportez-vous à « Un avertissement ou une erreur s'affiche dans les opérations des miniatures, les opérations du menu et dans le mode de stockage USB » (page 259).

REMARQUE

- Les fichiers de configuration enregistrés sur la caméra ne peuvent pas être utilisés sur d'autres modèles.
- Les fichiers de configuration enregistrés sur d'autres modèles ne peuvent pas être utilisés sur la caméra.

Lecture des données de configuration écrites sur la carte mémoire SD

Sélectionnez à l'avance le type de menu à lire dans le menu principal → [FILE] → [SETUP DATA SELECT].



- 1 Sélectionnez [LOAD] dans le menu principal → [FILE] → [SETUP DATA (SD CARD)], et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

Une liste de fichiers de configuration enregistrés dans le répertoire spécifique de la carte mémoire SD s'affiche.

- 2 Sélectionnez le nom du fichier à lire et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

L'écran de confirmation s'affiche.

Si [SYSTEM RESTART] s'affiche sur l'écran de confirmation, la caméra redémarrera à la fin de la lecture.

- 3 Sélectionnez [YES] et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

Le chargement du fichier commence.

Pour plus d'informations concernant ces messages d'erreur, si un message d'erreur s'affiche, reportez-vous à « Un avertissement ou une erreur s'affiche dans les opérations des miniatures, les opérations du menu et dans le mode de stockage USB » (page 259).

Comment utiliser des données d'utilisateur

Le contenu des données de configuration peut être écrit et les données écrites lues à partir de la zone utilisateur de la mémoire interne de la caméra. L'utilisation de ces données vous permet de reproduire rapidement les états de configuration optimale.

Écriture de données de configuration dans la zone utilisateur

- 1 Sélectionnez [SAVE USER DATA] dans le menu principal → [FILE] → [INITIALIZE], et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

L'écran de confirmation s'affiche.

- 2 Sélectionnez [YES] et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

- 3 Quand le message de confirmation s'affiche, appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

Lecture des données d'utilisateur écrites

- 1 Sélectionnez [LOAD USER DATA] dans le menu principal → [FILE], et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

L'écran de confirmation s'affiche.

Si [SYSTEM RESTART] s'affiche sur l'écran de confirmation, la caméra redémarrera à la fin de la lecture.

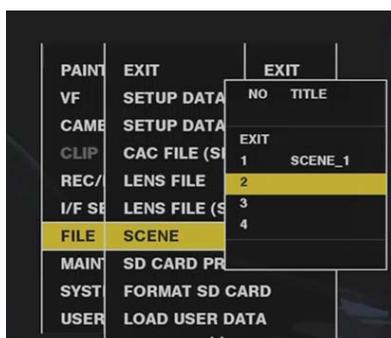
- 2 Sélectionnez [YES] et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

La lecture du fichier commence.

Comment utiliser les données du fichier scène

Le contenu des données de configuration peut être écrit et les données écrites lues à partir de la zone de fichier de scène de la mémoire interne de la caméra. Quatre types de fichiers de scène peuvent être enregistrés. L'utilisation de ces données vous permet de reproduire rapidement les états de configuration optimale.

Écriture des données de configuration pour des fichiers de scène



- 1 Sélectionnez [SAVE] dans le menu principal → [FILE] → [SCENE], et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

La liste des fichiers de scène actuellement enregistrés sur la carte mémoire s'affiche.

- 2 Sélectionnez le fichier à écrire dans la liste.

L'écran de saisie du titre et le clavier s'affichent.

- 3 Écrivez les caractères désirés avec le clavier.

- 4 Utilisez la molette crantée (ou les boutons du curseur $\Delta/\nabla/\leftarrow/\rightarrow$) pour sélectionner [OK] et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

L'écran de confirmation s'affiche.

- 5 Sélectionnez [YES] et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

Le fichier est enregistré et la liste de fichiers est mise à jour.

Lecture des données de configuration pour des fichiers de scène

- 1 Sélectionnez [LOAD] dans le menu principal → [FILE] → [SCENE], et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

La liste des fichiers de scène actuellement enregistrés sur la carte mémoire s'affiche.

- 2 Sélectionnez le nom du fichier à charger et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

L'écran de confirmation s'affiche.

- 3 Sélectionnez [YES] et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

Le chargement du fichier commence.

- 4 Quand le message de confirmation s'affiche, appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

Initialisation des données de configuration (effacement) pour des fichiers de scène

- 1 Sélectionnez [CLEAR] dans le menu principal → [FILE] → [SCENE], et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

La liste des fichiers de scène actuellement enregistrés sur la carte mémoire s'affiche.

- 2 Sélectionnez le nom du fichier à supprimer et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

L'écran de confirmation s'affiche.

- 3 Sélectionnez [YES] et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

La suppression (effacement) du fichier commence.

Comment restaurer les réglages d'usine de l'état de réglage du menu

L'état de réglage du menu de la caméra peut être renvoyé à l'état de réglage d'usine.

- 1 Sélectionnez [LOAD FACTORY DATA] dans le menu principal → [FILE] → [INITIALIZE], et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

L'écran de confirmation s'affiche.

Si [SYSTEM RESTART] s'affiche sur l'écran de confirmation, la caméra redémarrera à la fin de la lecture.

- 2 Sélectionnez [YES] et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

La lecture des données pour le réglage d'usine commence.

REMARQUE

- Les fichiers de scène de données et les fichiers d'objectif ainsi que les données sauvegardées comme des données d'utilisateur ne sont pas effacés en exécutant cette opération.

Fichier d'objectif

Huit fichiers d'objectif sont enregistrés dans la mémoire interne de la caméra.

Huit titres (total : 64) de fichiers d'objectif peuvent être écrits sur les cartes mémoire SD avec huit fichiers d'objectif enregistrés comme un simple titre.

Les données suivantes sont enregistrées dans les fichiers d'objectif :

- Nom de titre
- Valeurs de compensation d'ombrage des blancs
- Valeurs de compensation des taches lumineuses
- Valeurs de compensation du décalage de gain RB

Comment créer des fichiers d'objectif

Ajustement de l'ombrage des blancs

Pour plus d'informations concernant l'ajustement de l'ombrage des blancs, reportez-vous à « Compensation d'ombrage des blancs » (page 34).

Ajustement des taches lumineuses

Ajustez les taches lumineuses avec [LENS R FLARE], [LENS G FLARE] et [LENS B FLARE] dans le menu principal → [MAINTENANCE] → [LENS FILE ADJ.].

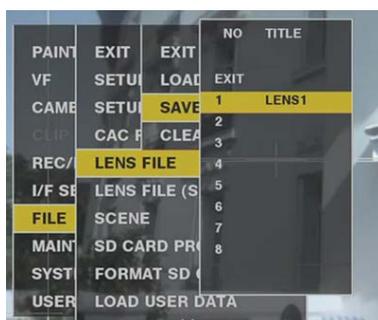
Ajustement du décalage de gain RB

Compensez les changements de la balance des blancs qui se produisent quand l'objectif est remplacé.

- 1 Montez l'objectif à utiliser comme référence sur la caméra.
- 2 Prenez un diagramme de gamme de gris sous l'éclairage approprié (2000 lx ou 3200 K de préférence).
- 3 Positionnez le commutateur <WHITE BAL> sur <A>.
- 4 Ajustez l'ouverture de l'objectif de sorte que la fenêtre blanche au centre du diagramme de gamme de gris soit d'environ 80 %.
- 5 Appuyez sur le commutateur <AUTO W/B BAL> vers <AWB>.

La balance des blancs est automatiquement ajustée.
- 6 Mesurez le niveau de signal de RGB dans le moniteur d'ondulation.
- 7 Remplacez l'objectif par celui à utiliser pour créer le fichier d'objectif.
- 8 Réglez précisément l'ouverture de l'objectif de sorte que le niveau de signal de Gch devienne le même que le niveau de signal obtenu à l'étape 6.
- 9 Réglez [ON] dans le menu principal → [MAINTENANCE] → [LENS FILE ADJ.] → [LENS FILE ADJ. MODE].
- 10 Ajustez de sorte que le niveau de signal de Rch devienne le même que Gch dans le menu principal → [MAINTENANCE] → [LENS FILE ADJ.] → [LENS R GAIN OFFSET].
- 11 De même, ajustez [LENS B GAIN OFFSET] de sorte que le niveau de signal de Bch devienne le même que Gch.

Écriture des fichiers d'objectif dans la mémoire interne



- 1 Sélectionnez [SAVE] dans le menu principal → [FILE] → [LENS FILE], et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

La liste des fichiers d'objectif actuellement enregistrés sur la carte mémoire s'affiche.
- 2 Sélectionnez le fichier à écrire dans la liste.

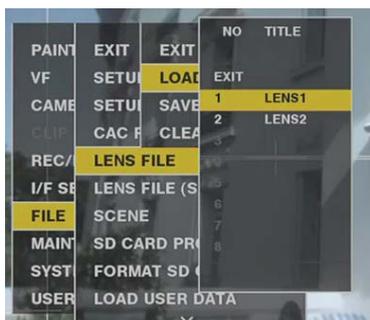
L'écran de saisie du titre et le clavier s'affichent.
- 3 Écrivez les caractères désirés avec le clavier.
- 4 Utilisez la molette crantée (ou les boutons du curseur $\Delta/\nabla/\leftarrow/\rightarrow$) pour sélectionner [OK] et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

L'écran de confirmation s'affiche.

5 Sélectionnez [YES] et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

Le fichier est enregistré et la liste de fichiers est mise à jour.

Lecture de fichiers d'objectif depuis la mémoire interne



1 Sélectionnez [LOAD] dans le menu principal → [FILE] → [LENS FILE], et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

La liste des fichiers d'objectif actuellement enregistrés sur la carte mémoire s'affiche.

2 Sélectionnez le nom du fichier à lire et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

L'écran de confirmation s'affiche.

3 Sélectionnez [YES] et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

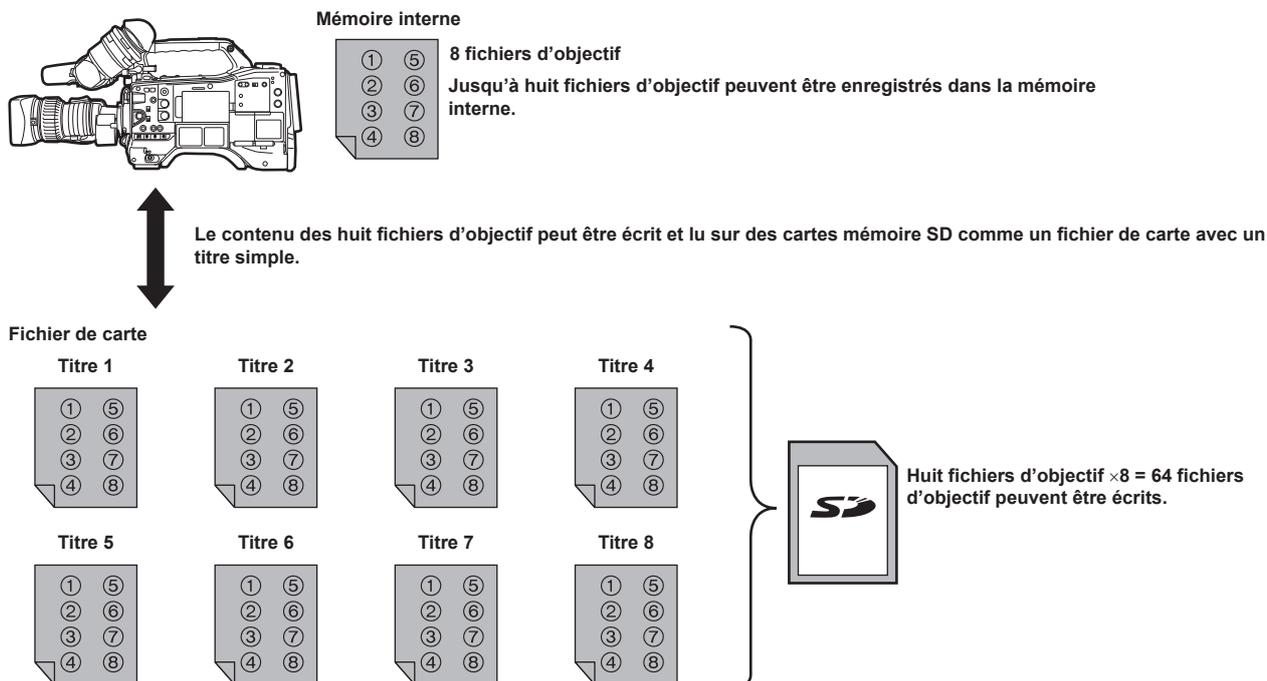
Le chargement du fichier commence.

4 Quand le message de confirmation s'affiche, appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

Écriture et lecture de fichiers d'objectif sur la carte mémoire SD

Huit fichiers d'objectif enregistrés sur la mémoire interne de la caméra peuvent être écrits sur la carte mémoire SD comme un fichier de carte avec un titre simple. 8 fichiers peuvent être écrits sur la carte mémoire SD. Les fichiers d'objectif écrits sur la carte mémoire SD peuvent être lus dans la mémoire interne comme un titre écrit (contenant huit fichiers d'objectif).

Ce qui suit montre les relations entre les fichiers d'objectif enregistrés dans la mémoire interne et les fichiers d'objectif écrits sur la carte mémoire SD.



Écriture des fichiers d'objectif sur la carte mémoire SD



Fig. 1



Fig. 2

- 1 Sélectionnez [SAVE] dans le menu principal → [FILE] → [LENS FILE (SD CARD)], et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>). (Fig. 1)

La liste des fichiers d'objectif actuellement enregistrés sur la carte mémoire s'affiche.

- 2 Sélectionnez le fichier à écrire dans la liste de fichiers. (Fig. 2)

L'écran de saisie du titre et le clavier s'affichent.

- 3 Écrivez les caractères désirés avec le clavier.

- 4 Utilisez la molette crantée (ou les boutons du curseur $\Delta/\nabla/\leftarrow/\rightarrow$) pour sélectionner [OK] et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

L'écran de confirmation s'affiche.

- 5 Sélectionnez [YES] et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

Le fichier est enregistré et la liste de fichiers est mise à jour.

Pour plus d'informations concernant ces messages d'erreur, si un message d'erreur s'affiche, reportez-vous à « Un avertissement ou une erreur s'affiche dans les opérations des miniatures, les opérations du menu et dans le mode de stockage USB » (page 259).

Lecture des fichiers d'objectif sur la carte mémoire SD

- 1 Sélectionnez [LOAD] dans le menu principal → [FILE] → [LENS FILE (SD CARD)], et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

La liste des fichiers d'objectif actuellement enregistrés sur la carte mémoire s'affiche.

- 2 Sélectionnez le nom du fichier à lire et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

L'écran de confirmation s'affiche.

- 3 Sélectionnez [YES] et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

Le chargement du fichier commence.

- 4 Quand le message de confirmation s'affiche, appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

Pour plus d'informations concernant ces messages d'erreur, si un message d'erreur s'affiche, reportez-vous à « Un avertissement ou une erreur s'affiche dans les opérations des miniatures, les opérations du menu et dans le mode de stockage USB » (page 259).

REMARQUE

- Les titres des fichiers de carte sur les cartes mémoire SD s'affichent sur l'écran [LENS FILE (SD CARD)]. Cependant, les titres des fichiers d'objectif contenus à l'intérieur de fichiers de cartes ne sont pas affichés à l'écran [LENS FILE (SD CARD)]. Lisez les fichiers et vérifiez sur l'écran [LENS FILE], si besoin. À ce moment, le fichier d'objectif dans la mémoire interne sera réécrit avec le fichier d'objectif qui est lu. Avant de lire les fichiers d'objectif sur les cartes mémoire SD, écrivez les fichiers d'objectif dans la mémoire interne de la carte mémoire SD pour faire une sauvegarde.

Fichier CAC

Pour plus de détails, consultez la section « Fonction de compensation d'aberration chromatique (CAC) » (page 35).

Chapitre 5 **Lecture**

Les images et les voix créées à partir d'une session de prise de vue, ajoutées aux informations supplémentaires telles que les mémos texte et les métadonnées sont sauvegardées en tant que clips. Vous pouvez relire et éditer des clips avec la caméra.

Lecture à vitesse variable et normale

■ Lecture à vitesse normale

Appuyez sur la touche <PLAY/PAUSE> pour visualiser la lecture en couleur sur l'écran du viseur. De même, la lecture de vidéo en couleur est également possible sur un moniteur vidéo couleur connecté à la borne <SDI OUT1> et à la borne de sortie du moniteur (<SDI OUT2>, <HDMI OUT> et <VIDEO OUT>).

La touche <PLAY/PAUSE> peut également être utilisée pour arrêter momentanément la lecture.

■ Lecture en avance et retour rapide

Les touches <FF/▶▶> et <◀◀/REW> permettent une lecture en avance et retour rapide de 32x et 4x. Appuyer sur ces touches pendant une pause et la lecture permet une avance rapide à 32x et un retour rapide à 4x.

■ Calage de clips

Si vous appuyez sur la touche <FF/▶▶> avec la lecture en pause, le clip en cours de lecture est mis en pause au point de départ du prochain clip (état calé). Si vous appuyez sur la touche <◀◀/REW> avec la lecture en pause, le clip en cours de lecture est mis en pause au point de départ du clip actuellement en cours de lecture (état calé).



REMARQUE

- La lecture des informations du clip peut prendre du temps lorsque la lecture est activée ou que l'écran des miniatures est ouvert juste après le retrait ou l'insertion de la carte P2 ou encore lors de la mise sous tension. Pendant ce temps, [UPDATING..] s'affiche sur l'écran des miniatures.
- Si une carte P2 est insérée alors qu'une autre carte est en cours de lecture, les clips de la carte insérée ne peuvent pas être lus. Une carte P2 insérée au cours d'une lecture ne sera reconnue qu'une fois la lecture terminée.
- Si vous lisez des clips divisés entre plusieurs cartes P2 à vitesse variable, le son peut être instantanément interrompu, mais ceci ne constitue pas un dysfonctionnement.
- Pour lire des clips sous des modes système différents, faites correspondre la fonction [LINE&FREQ] avec le format du clip dans le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] et réglez de nouveau la caméra.
- La lecture des canaux audio de CH5 à CH8 enregistrés sur un autre dispositif n'est pas possible.

Opérations miniatures

Vue d'ensemble des opérations en miniature

Un clip est une donnée qui inclue des images et des voix créées à partir d'une session de prise de vue, ainsi que des informations supplémentaires comme des mémos texte ou des métadonnées.

Les opérations suivantes peuvent être exécutées tout en visualisant les miniatures de clip affichées sur le moniteur LCD.

- Lire, effacer, copier, ou restaurer des clips.
- Ajoutez ou effacez un repère de prise et un mémo texte sur le clip
- Copiez une partie d'un clip en utilisant le mémo texte.
- Modifiez l'image de la miniature en utilisant le mémo texte.
- Format des cartes P2 et des cartes mémoire SD.
- Chargez et éditez des métadonnées de clip depuis la carte mémoire SD.

Écran des miniatures

Appuyez sur la touche <THUMBNAIL> pour afficher l'écran des miniatures sur le moniteur LCD. Appuyez à nouveau sur la touche <THUMBNAIL> pour revenir à l'affichage standard. De plus, lorsque vous passez d'un affichage standard à l'écran d'affichage miniature, tous les clips s'affichent sur l'écran miniature.

Appuyez sur la touche <MENU> sur l'écran miniature pour activer des opérations du menu miniature.



1 Message d'état

Un message affichant l'état du processus s'affiche. [UPDATING] et l'icône s'affichent lors de l'actualisation de l'écran.

2 Logement pour carte, périphérique de stockage et affichage de l'état du réseau

Les états de la carte P2, du périphérique de stockage et de la connexion réseau s'affichent comme suit :

(Jaune)	S'affiche en présence de au moins un clip défectueux pouvant être restauré dans la carte P2 insérée. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Restaurer des clips » (page 142).
(Rouge)	S'affiche en présence de au moins un clip défectueux ne pouvant pas être restauré dans la carte P2 insérée. Les clips portant cet indicateur ne peuvent pas être réparés. Supprimez le clip. Si la suppression des clips est impossible, formatez la carte P2. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Effacer des clips » (page 142).
(Blanc)	Le nombre d'emplacements pour carte dans lequel la carte P2 est insérée s'affiche en blanc.
(Jaune)	Le nombre d'emplacements pour carte de la carte P2 dans laquelle le clip en position de curseur est enregistré s'affiche en jaune. Si les clips sont enregistrés sur plusieurs cartes P2, tous les numéros d'emplacement de ces cartes qui contiennent des clips s'affichent.
REMARQUE	
<ul style="list-style-type: none"> • Le cadre devient rouge si la carte P2 insérée respecte les conditions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> - [RUNDOWN CARD] Le nombre maximal d'écrasements sur la carte P2 a été dépassé. - [DIR ENTRY NG CARD] La structure de dossiers de la carte P2 n'est pas prise en charge. - [AUTH NG CARD] Indique que la carte est une carte mémoire microP2 qui ne parvient pas à authentifier un mot de passe CPS. 	
(Gris)	S'affiche en gris lorsqu'un périphérique de stockage n'est pas connecté.

(Blanc)	S'affiche en blanc lorsqu'un périphérique de stockage peut être utilisé.
(Jaune)	S'affiche en jaune lorsque les miniatures des clips dans le périphérique de stockage s'affichent.
(Rouge)	S'affiche en rouge lorsqu'un périphérique de stockage est connecté mais ne peut pas être utilisé.
(Gris)	S'affiche en gris lorsque le réseau LAN filaire n'est pas correctement activé.
(Blanc)	S'affiche en blanc lorsque le réseau LAN filaire n'est pas connecté.
(Jaune)	S'affiche en jaune lorsque le LAN filaire est connecté.
(Rouge)	S'affiche en rouge en cas de problème lié à la connexion du LAN filaire.
(Gris)	S'affiche en gris lorsque le réseau LAN sans fil n'est pas correctement activé.
(Blanc)	S'affiche en blanc lorsque le réseau LAN sans fil n'est pas connecté.
(Jaune)	S'affiche en jaune lorsque le LAN sans fil est connecté.
(Rouge)	S'affiche en rouge en cas de problème lié à la connexion du LAN sans fil.
(Gris)	S'affiche en gris lorsque le modem USB 4G/LTE n'est pas correctement activé.
(Blanc)	S'affiche en blanc lorsque le modem USB 4G/LTE n'est pas connecté.
(Jaune)	S'affiche en jaune lorsque le modem USB 4G/LTE est connecté. La puissance du signal est représentée par des barres verticales jaunes.
(Rouge)	S'affiche en rouge en cas de problème lié au modem USB 4G/LTE.
(Gris)	S'affiche en gris quand le téléversement n'a pas commencé ou est terminé.
(Jaune)	S'affiche en jaune pendant le téléversement.
(Rouge)	S'affiche quand une erreur de téléversement est survenue avant le démarrage du transfert suivant.

REMARQUE

- Quand la télécommande est possible dans une connexion IP, « R » s'affiche sur l'indicateur d'état du réseau.
- L'affichage d'état du clip défectueux n'apparaît pas sur l'écran des miniatures du périphérique de stockage ou l'écran des miniatures du FTP.

3 Mode d'affichage

Affiche le type de miniature qui s'affiche sur l'écran et les types des autres écrans d'information. Pour sélectionner un autre affichage, consultez le « Réglages de l'affichage d'écran des miniatures » (page 137).

[ALL]	Affiche tous les clips.
[SAME FORMAT]	Affiche les clips dans un format identique au format système.
[SELECT]	Affiche les clips sélectionnés avec la touche <SET>.
[MARKER]	Affiche les clips avec repères de prise.
[TEXT MEMO]	Affiche les clips avec données mémo texte.
[SLOT n]	Affiche les clips dans la carte P2 spécifiée. (n : indique les numéros d'emplacement 1 à 2).
[NG CLIPS]	Affiche les clips défectueux.
[P2/REMAIN]	Affiche les informations sur le support (capacité restante).
[P2/USED]	Affiche les informations sur le support (capacité utilisée).
[META DATA]	Affiche les métadonnées réglées.

4 Affichage des propriétés basiques

Ceci affiche les diverses propriétés du clip sur lequel le pointeur est placé. Vous pouvez sélectionner les options à afficher à partir du menu. Pour plus de détails, consultez le « Caractéristiques » (page 145).

REMARQUE

- Si le nombre maximum de caractères est dépassé, il affichera uniquement le nombre maximum de caractères pouvant s'afficher.

5 Miniature

Affiche la miniature enregistrée dans chaque clip. Cette miniature peut être modifiée à l'aide de la fonction [EXCH. THUMBNAIL].

Pour plus de détails, consultez le « Réglages de l'affichage d'écran des miniatures » (page 137).

6 Affichage des informations de clip

Affiche n'importe quel code temporel [TC] au démarrage de l'enregistrement d'un clip/bits d'utilisateur [UB] au démarrage de l'enregistrement d'un clip/heure de la prise de vue [TIME]/date de la prise de vue [DATE]/date et heure de la prise de vue [DATE TIME]/nom du clip [CLIP NAME]/nom de l'utilisateur du clip [USER CLIP NAME]/numéro du logement pour carte [SLOT]/ code temporel de la miniature [THUMBNAIL TC] selon les réglages.

7 Mode d'enregistrement

Affiche le mode d'enregistrement pour le clip sur lequel le curseur est positionné.

8 Format système

Affiche le format du clip sur lequel le curseur est positionné.

9 Durée

Affiche la longueur (durée) du clip sur la position du curseur et la position approximative de lecture actuelle par rapport à la longueur du clip.

10 Nombre de clips sélectionnés, affichage de la durée de lecture et affichage des informations du périphérique de liaison

Affiche le nombre de clips sélectionnés sur l'écran des miniatures et la durée de lecture du clip lorsque [THUMBNAIL INFO.] est sélectionné dans le menu principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [INFORMATION SEL.]. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Réglage de l'affichage du nombre de clips et de la durée de lecture » (page 138).

Affiche l'intensité du signal et le niveau de charge restant de la batterie du périphérique de liaison lorsque [BONDING DEV. INFO.] est sélectionné dans le menu principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [INFORMATION SEL.]. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Réglage de l'affichage des informations du périphérique de liaison » (page 138).

11 Numéro du clip

Le nombre attribué au clip sur la carte P2 s'affiche, normalement dans l'ordre de la date et de l'heure d'enregistrement les plus courtes. Le nombre de clips qui ne peuvent pas être lus s'affiche en rouge et l'indicateur de lecture impossible  s'affiche également. Pour plus de détails, consultez le « Réglages de l'affichage d'écran des miniatures » (page 137).

12 Indicateur de repère de prise 

S'affiche pour les clips d'une miniature avec un repère de prise attaché. Pour plus de détails, consultez le « Fonction d'enregistrement du repère de prise » (page 79).

13 Indicateur des clips avec proxy 

S'affiche pour les clips avec un proxy attaché.

14 Indicateur de mémo texte 

S'affiche pour les clips avec un mémo texte attaché.

15 Indicateur d'édition copiée de clip 

S'affiche pour l'édition copiée de clip.

16 Indicateur de clip large 

S'affiche pour les clips enregistrés avec le rapport d'aspect 16:9. Cependant, ceci n'accompagne pas les clips au format HD.

17 Indicateur de clip incomplet 

S'affiche lorsque les clips sont enregistrés sur des cartes P2 multiples et qu'une des cartes P2 n'est pas insérée dans l'emplacement de carte.

18 Indicateur de clip défectueux  , Indicateur de clip inconnu 

S'affiche pour les clips défectueux, qui peuvent résulter de causes variables comme la mise hors tension de l'appareil pendant l'enregistrement.

Les clips avec des indicateurs de clips défectueux jaunes peuvent parfois être restaurés.

Pour plus de détails, consultez le « Restaurer des clips » (page 142).

Les clips avec des indicateurs de clips défectueux rouges ne peuvent pas être restaurés et doivent être supprimés. Si le clip ne peut pas être supprimé, formatez la carte P2.

 s'affiche pour les clips dont le format diffère de la norme P2.

19 Indicateur d'état de l'enregistrement pendant le téléversement

L'indicateur d'état de l'enregistrement pendant le téléversement indique l'état de 100 clips au maximum enregistrés dans la liste de téléversement comme suit.

 (Gris)	S'affiche avant le démarrage du téléversement.
 (Jaune)	S'affiche pendant le téléversement.
 (Vert)	S'affiche quand le téléversement se termine normalement et s'enregistre dans la liste de téléversement.
 (Rouge)	S'affiche quand une erreur de transfert est survenue pendant le téléversement et s'enregistre dans la liste de téléversement.

20 Indicateur [P.only]

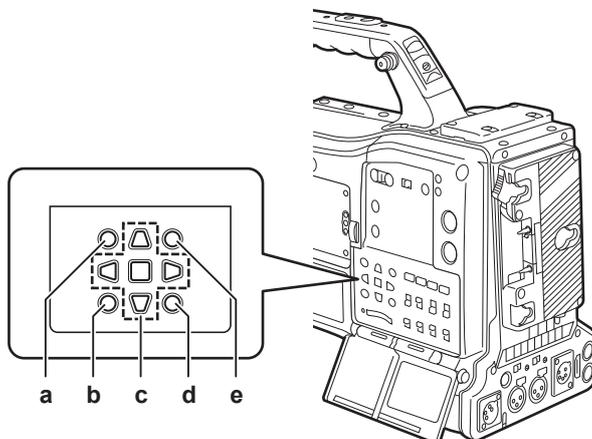
S'affiche pour un clip contenant uniquement un proxy qui n'inclut pas les données vidéo et les données audio de l'enregistrement principal sur l'écran de l'explorateur du FTP.

21 Barre de défilement des miniatures

Indique quelle partie de l'intégralité de la miniature est en cours de visionnage.

Sélection des miniatures

Plusieurs miniatures peuvent être sélectionnées aléatoirement sur l'écran des miniatures.



- a: Touche <THUMBNAIL>
- b: Touche <EXIT>
- c: Touches du curseur ▲▶▼◀
- Touche <SET>

d: Touche <MENU>

e: Touche <SHIFT>

Sélectionner des clips

Vous pouvez sélectionner plusieurs clips de manière aléatoire.

1 Utilisez les touches du curseur pour le déplacer sur le clip souhaité.

2 Appuyez sur la touche <SET>.

Un cadre bleu-clair et s'affichent sur le clip pointé par le curseur. Ceci indique qu'il est sélectionné.

3 Pour sélectionner d'autres clips, répétez les étapes 1 à 2.

Il est possible d'afficher uniquement les clips sélectionnés sur l'écran des miniatures pour la lecture.

REMARQUE

- Tout en maintenant la touche <SHIFT>, utilisez les touches du curseur (Δ/∇) pour déplacer le curseur sur le premier ou le dernier clip.
- Après avoir sélectionné un clip, déplacez le curseur sur un autre clip et appuyez sur les touches <SHIFT> et + <SET> pour sélectionner tous les clips du clip précédemment sélectionné en position de curseur.
- Comme des clips sont sélectionnés, le nombre de clips sélectionnés affiché dans la partie inférieure droite de l'écran est modifié en fonction de la sélection.

Dé-sélectionner des clips

1 Déplacez le curseur sur le clip sélectionné et appuyez sur la touche <SET>.

Cette opération dé-sélectionne le clip.

REMARQUE

- Tout en maintenant la touche <SHIFT> enfoncée, appuyez sur la touche <EXIT> pour dé-sélectionner tous les clips en même temps.

Réglages de l'affichage d'écran des miniatures

Vous pouvez personnaliser l'écran des miniatures en fonction de l'utilisation.

Exemple de réglage pour l'écran des miniatures ([INDICATOR])



1 Sélectionnez [THUMBAIL SETUP] dans le menu principal → [CLIP].

Les options de réglage des miniatures ([INDICATOR], [DATA DISPLAY], [THUMBAIL SIZE], [PB POSITION], [PROPERTY DISP.], [THUMBAIL INFO.], [TEXT MEMO IND]) s'affichent. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « [THUMBAIL SETUP] » (page 184).

Réglages des miniatures à afficher

Vous pouvez personnaliser les types de clip affichés sur l'écran des miniatures.

1 Sélectionnez [REPOSITION] dans le menu principal → [CLIP].

2 Déplacez le curseur sur le type de clip que vous souhaitez afficher lors de l'utilisation des touches du curseur.

3 Appuyez sur la touche <SET>.

Réglages de la taille des miniatures

Vous pouvez personnaliser la taille des miniatures.

1 Sélectionnez [THUMBAIL SIZE] dans le menu principal → [CLIP] → [THUMBAIL SETUP].

2 Déplacez le curseur sur le type de clip que vous souhaitez afficher lors de l'utilisation des touches du curseur.

3 Appuyez sur la touche <SET>.

Réglages de l'affichage des informations de clip

Vous pouvez personnaliser le contenu d'affichage des informations de clip selon vos préférences.

- 1 Sélectionnez [DATA DISPLAY] dans le menu principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP].
- 2 Placez le curseur sur l'option que vous souhaitez paramétrer à l'aide des touches du curseur.
- 3 Appuyez sur la touche <SET>.

Réglages des options qui affichent des propriétés

Vous pouvez paramétrer les propriétés standards affichées à gauche de la miniature.



Fig. 1



Fig. 2

- 1 Ouvrez l'écran des miniatures. (Fig. 1)
- 2 Sélectionnez [PROPERTY DISP.] dans le menu principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP].
- 3 Appuyez sur la touche <SET> pour entrer dans le menu des options. (Fig. 2)
L'option sélectionnée est cochée.
- 4 Appuyez sur la touche <SET>.
Appuyer sur la touche <SET> vérifiera les options non cochées et décochera par la même occasion les options déjà cochées.

REMARQUE

- Les options de propriété peuvent s'afficher en sélectionnant [SMALL] dans le menu principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [THUMBNAIL SIZE].
- Un maximum de 6 éléments peut s'afficher en même temps.
- Lorsque 6 éléments sont déjà sélectionnés, tous les éléments non cochés ne peuvent pas être sélectionnés. Vous pouvez modifier votre sélection d'éléments en décochant des éléments sélectionnés.

Réglage de l'affichage du nombre de clips et de la durée de lecture

Réglez l'affichage du nombre de clips sélectionnés, de la durée de lecture du clip, etc.

- 1 Sélectionnez [THUMBNAIL INFO.] dans le menu principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [INFORMATION SEL.].
- 2 Appuyez sur la touche <SET>.
- 3 Sélectionnez le menu principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [THUMBNAIL INFO.].
- 4 Utilisez les boutons du curseur pour le déplacer sur le type d'informations que vous souhaitez afficher.
[NUM. OF CLIPS] : affiche le nombre de clips sélectionnés.
[DUR. OF SEL CLIPS] : affiche la durée de lecture totale des clips sélectionnés.
[TOTAL DURATION] : affiche la durée de lecture totale du clip affiché.
- 5 Appuyez sur la touche <SET>.

Réglage de l'affichage des informations du périphérique de liaison

- 1 Sélectionnez [BONDING DEV. INFO.] dans le menu principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [INFORMATION SEL.].
- 2 Appuyez sur la touche <SET>.

REMARQUE

- Ceci ne s'affiche pas lorsque les informations ne peuvent pas être acquises depuis le périphérique de liaison.

Lecture des clips

- 1 Appuyez sur la touche <THUMBNAIL>.
L'écran des miniatures apparaît sur l'écran du viseur.

2 Utilisez les touches du curseur pour le déplacer sur le clip à relire.

3 Appuyez sur la touche <PLAY/PAUSE>.

- La lecture démarre au début du clip que le curseur indique.
- Après la fin de la lecture du clip indiquée par le curseur, les clips seront visionnés dans l'ordre affiché sur l'écran des miniatures. L'écran revient aux miniatures dès la fin de la lecture du dernier clip.
- En modifiant les réglages d'affichage des miniatures, vous pouvez les paramétrer pour lire des clips sur un emplacement spécifique ou des clips uniquement si vous insérez un mémo texte.
- Pour modifier l'ordre de lecture des clips, sélectionnez les clips dans l'ordre de lecture. Sélectionnez [SELECTED CLIPS] dans le menu principal → [CLIP] → [REPOSITION] pour afficher les clips dans l'ordre sélectionné.
- Pendant la lecture des clips, appuyez sur la touche <◀◀/REW> pour lancer la lecture en retour rapide à vitesse x4, et la touche <FF/▶▶> pour lancer la lecture en avance rapide à vitesse x4. Appuyez sur la touche <PLAY/PAUSE> pour revenir en lecture normale.
- Pendant la lecture des clips, appuyez sur la touche <PLAY/PAUSE> pour interrompre la lecture (pause).
Pendant que la lecture est en pause, appuyez sur la touche <◀◀/REW> pour mettre la lecture en pause au démarrage d'un clip. Appuyez sur la touche <◀◀/REW> de nouveau pour mettre la lecture en pause au démarrage du clip précédent.
Pendant que la lecture est en pause, appuyez sur la touche <FF/▶▶> pour mettre la lecture en pause au démarrage du clip suivant.
- Appuyez sur la touche <STOP> pendant la lecture d'un clip arrête la lecture et l'affichage revient sur l'écran des miniatures.

REMARQUE

- Lorsque vous lisez des clips, il n'est pas nécessaire de sélectionner les clips (cadres bleus autour des miniatures).
- Les clips dotés d'un numéro de clip affiché en rouge ne peuvent pas être lus. Ceux-ci correspondent aux clips de différents formats vidéo (tels que 1080i, 480i).
- Lorsque la lecture est arrêtée, le curseur se déplace sur le clip dont la lecture était en cours, peu importe l'endroit où la lecture a démarré.
- Appuyez de nouveau sur la touche <PLAY/PAUSE> pour reprendre la lecture au démarrage du clip sous le curseur. Pour reprendre la lecture là où elle s'était arrêtée, sélectionnez [RESUME] dans le menu principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [PB POSITION].
- Le fait de lire différents formats d'enregistrement compressés peut provoquer des déformations audio et vidéo entre les clips.
- Le fait de lire des clips en continu du même format mais de différents taux d'échantillonnage audio coupe le son entre les clips.
- Vous pouvez lire des clips à partir de la position du mémo texte en basculant de l'écran des miniatures vers l'affichage de mémos texte. (page 141)
- Lors de la lecture de clips à partir d'une miniature, vous pouvez régler la position de départ de la lecture dans le menu principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [PB POSITION].

Modification des miniatures

Remplacez les miniatures par des images qui incluent des mémos texte précédemment attachés pendant que des images sont enregistrées ou lues.

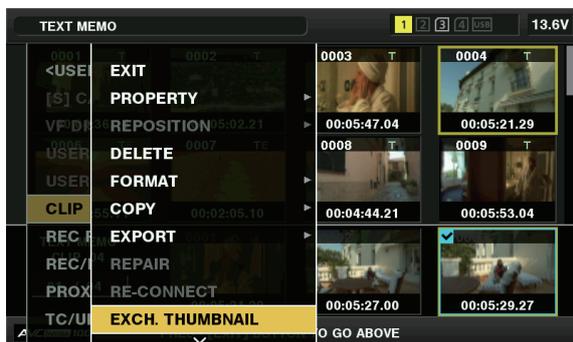


Fig. 1



Fig. 2

1 Ajoutez des mémos texte aux images à modifier.

Pour plus d'informations concernant l'ajout de mémos texte, reportez-vous à « Fonction d'enregistrement de mémo texte » (page 79).

2 Sélectionnez [TEXT MEMO CLIPS] dans le menu principal → [CLIP] → [REPOSITION] pour afficher les miniatures des clips avec mémos texte.

3 Déplacez le curseur sur le clip de la miniature à modifier et appuyez sur la touche <SET>, puis déplacez le curseur sur l'affichage du mémo texte sur le dernier rang.

4 Sélectionnez la miniature à remplacer depuis les mémos texte, placez le curseur dessus et sélectionnez [EXCH. THUMBNAIL] dans le menu principal → [CLIP]. (Fig. 1)

5 Appuyez sur la touche <SET> pour afficher l'écran de confirmation et utilisez les touches du curseur et la touche <SET> pour sélectionner [YES]. (Fig. 2)

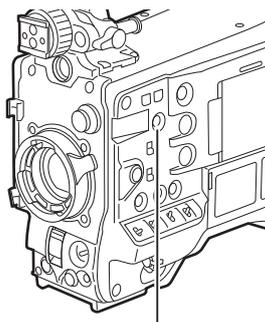
Le menu se ferme et la miniature pour le clip est remplacée.

REMARQUE

- Vous pouvez visualiser la position de la miniature (nombre de cadres du haut du clip) à partir de l'option [THUMBNAIL] de l'affichage des informations sur le clip. Puisque les miniatures viennent généralement du haut du clip, 0 s'affiche.
- Même si vous modifiez la miniature, la lecture à partir de l'écran des miniatures commencera toujours depuis le début du clip.
- L'image de la miniature avec le repère [!] peut s'afficher pour des clips d'un format avec un différent nombre de lignes et de fréquences lors de l'affichage d'un clip mémo texte sans afficher la miniature de la position du mémo texte présent dans la partie inférieure.

Repère de prise

Un repère de prise peut être ajouté à la miniature d'un clip pour distinguer ce clip des autres.



Touche <SHOT MARKER>

1 Utilisez les touches du curseur pour le déplacer sur le clip auquel vous souhaitez ajouter un repère de prise.

2 Appuyez sur la touche <SHOT MARKER>.

- Un repère de prise est ajouté à la miniature du clip où se trouve le curseur.
- Pour effacer un repère de prise, replacez le curseur et appuyez sur la touche <SHOT MARKER>.

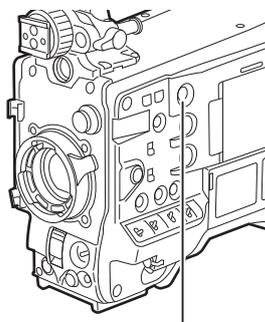
REMARQUE

- Vous pouvez attacher un repère de prise lors de l'enregistrement.
- Ajoutez des repères de prise après l'arrêt de l'enregistrement pour attacher le repère de prise au dernier clip enregistré. Pour plus de détails, consultez le « Fonction d'enregistrement du repère de prise » (page 79).
- Lorsque vous ajoutez un repère de prise ou effacez un repère de prise d'un clip enregistré sur plusieurs cartes P2, faites-le avec toutes ces cartes P2 insérées dans les emplacements de cartes.
- [SHOT MARK] est attribuée à la touche <SHOT MARKER> dans les réglages d'usine. Elle peut également être attribuée à la touche <RET> dans le menu principal → [CAMERA] → [SW MODE].

Mémo texte

Vous pouvez ajouter des mémos texte pendant l'enregistrement ou la lecture. Les mémos texte peuvent être utilisés pour lire des clips à certains moments ou diviser un clip en morceaux et copier les portions nécessaires.

Ajout d'un mémo texte



Touche <TEXT MEMO>

1 Appuyez sur la touche <TEXT MEMO> pendant l'enregistrement, la lecture ou l'affichage des miniatures.

- Le fait d'appuyer sur cette touche lors de l'enregistrement ou de la lecture insère un mémo texte à la position où la touche a été enfoncée. À ce moment-là, [TEXT MEMO] (si réussi) ou [TEXT MEMO INVALID] (si infructueux) s'affiche.
- Le fait d'appuyer sur cette touche tandis que l'écran des miniatures s'affiche insère un mémo texte sur la miniature du clip (normalement au début).

REMARQUE

- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 100 mémos texte sur un seul clip.
- La lecture peut s'arrêter pendant un moment lorsque vous appuyez sur la touche <TEXT MEMO>. Ce n'est pas un dysfonctionnement.
- Vous ne pouvez pas enregistrer de mémos texte pendant l'enregistrement en boucle.
- [TEXT MEMO] est attribuée à la touche <TEXT MEMO> dans les réglages d'usine. Elle peut également être attribuée à la touche <RET> dans le menu principal → [CAMERA] → [SW MODE].
- Vous pouvez masquer l'indicateur de mémo texte d'un clip auquel est ajouté un mémo texte doté d'un numéro de série de carte. À configurer dans le menu principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [TEXT MEMO IND]. (page 185)

Lecture depuis la position du mémo texte

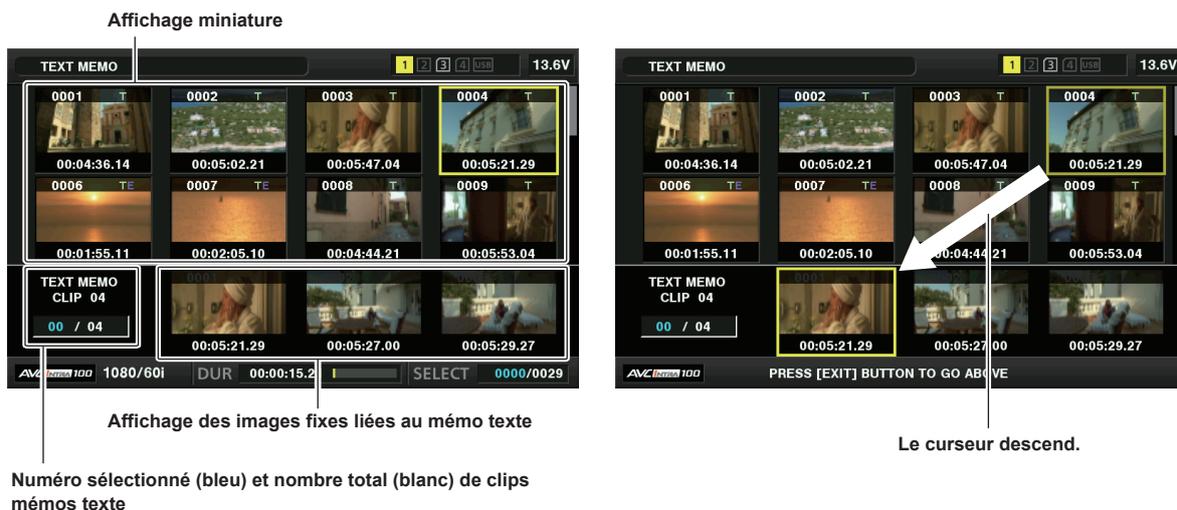


Fig. 1

Fig. 2

1 Appuyez sur la touche <MENU> et sélectionnez [TEXT MEMO CLIPS] dans le menu principal → [CLIP] → [REPOSITION].

Les miniatures des clips avec des mémos texte ajoutés s'affichent dans la partie supérieure du moniteur LCD. La partie inférieure du moniteur LCD affiche des informations sur le mémo texte sur le clip sélectionné par le curseur. (Fig. 1)

2 Déplacez le curseur sur le clip qui contient le mémo texte à lire et appuyez sur la touche <SET>.

Le curseur se déplace sur la partie inférieure du moniteur LCD. (Fig. 2)

3 Le curseur étant situé dans la partie inférieure, utilisez les touches du curseur (<◀/▶>) pour le déplacer sur le nombre de mémos texte à lancer en lecture, puis appuyez sur la touche <PLAY/PAUSE>.

- La lecture démarre à partir de la position du code temporel du mémo texte où le curseur se situe.
Si la touche <STOP> est enfoncée pendant la lecture ou si la lecture se termine à la fin du clip, alors l'écran de miniature s'affiche et le curseur retourne sur la miniature du mémo texte où la lecture a commencé.
- Tout en maintenant la touche <SHIFT>, utilisez les touches du curseur (<△/▽>) pour déplacer le curseur au début ou à la fin du mémo texte.
- Appuyez sur la touche <EXIT> pour renvoyer le curseur à la partie supérieure de l'écran des miniatures.

REMARQUE

- Si vous appuyez sur la touche <REC> pendant l'affichage de l'écran du mémo texte, l'enregistrement ne démarre pas.
- Pour des clips aux formats AVC-Intra et AVC-LongG avec différents réglages (fréquence du système différente) dans le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE], la miniature de la position du mémo texte peut ne pas s'afficher. À la place, une miniature avec le repère [!] peut s'afficher.

Effacer des mémos texte

1 Suivez les étapes 1 à 2 dans « Lecture depuis la position du mémo texte » (page 141) pour sélectionner le mémo texte souhaité dans un clip.

2 Déplacez le curseur sur le mémo texte à effacer et appuyez sur la touche <SET>.

3 Sélectionnez [DELETE] dans le menu principal → [CLIP] et appuyez sur la touche <SET>.

4 Utilisez les curseurs et la touche <SET> pour sélectionner [YES].

Ceci efface le mémo texte.

Utilisation d'un mémo texte pour diviser un clip et copier la portion nécessaire

1 Suivez les étapes 1 à 2 dans « Lecture depuis la position du mémo texte » (page 141) pour sélectionner le mémo texte souhaité dans un clip.

2 Déplacez le curseur sur le mémo texte à copier et appuyez sur la touche <SET>.

Vous pouvez sélectionner plusieurs mémos texte.

3 Sélectionnez [COPY] dans le menu principal → [CLIP].

4 Utilisez les touches du curseur et la touche <SET> pour sélectionner l'emplacement de destination, puis sélectionnez [YES].

- La copie démarre.
- La portion entre le mémo texte sélectionné et le suivant est copiée. Si aucun mémo texte n'est trouvé après celui qui a été sélectionné, alors la partie qui suit le mémo texte sélectionné est copiée jusqu'à la fin du clip.
- Si plusieurs mémos texte sont sélectionnés, les parties sélectionnées sont copiées.
- Lors de la copie du clip, l'état d'avancement de la copie et de l'annulation s'affichent. Pour interrompre la copie, appuyez sur la touche <SET>. Lorsque l'écran de confirmation [YES]/[NO] s'affiche, utilisez les touches du curseur et la touche <SET> pour sélectionner [YES].

REMARQUE

- Lors de la division et la copie d'un clip en utilisant la fonction de mémo texte, la zone copiée peut être immédiatement modifiée et copiée selon la méthode d'enregistrement du clip.

Effacer des clips

- 1 Utilisez les touches du curseur pour le déplacer sur le clip à effacer et appuyez sur la touche <SET> pour sélectionner le clip.
- 2 Sélectionnez [DELETE] dans le menu principal → [CLIP] et appuyez sur la touche <SET>.
- 3 Utilisez les curseurs et la touche <SET> pour sélectionner [YES].
Le clip est effacé. Tous les clips sélectionnés (dans des cadres bleu-gris) sont effacés par cette opération.

REMARQUE

- Pour interrompre l'effacement, appuyez sur la touche <SHIFT>, + <EXIT> ou <SET> pour annuler l'opération. Une fois qu'un clip est effacé, il ne peut pas être restauré même si le processus de suppression est interrompu.

Restaurer des clips

Vous pouvez restaurer des clips qui sont défectueux suite à une diminution soudaine de l'alimentation pendant l'enregistrement ou le retrait de la carte P2 à laquelle le système accède.

- 1 Utilisez les touches du curseur pour déplacer le curseur sur le clip à restaurer (les clips défectueux sont indiqués par des repères de clips défectueux) et appuyez sur la touche <SET> pour sélectionner le clip.
- 2 Sélectionnez [REPAIR] dans le menu principal → [CLIP] et appuyez sur la touche <SET>.
- 3 Utilisez les curseurs et la touche <SET> pour sélectionner [YES].
Cette opération restaure le clip.

REMARQUE

- Pour trouver des clips défectueux, sélectionnez [NG CLIPS] dans le menu principal → [CLIP] → [REPOSITION]. Seuls les clips défectueux s'affichent. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Réglages des miniatures à afficher » (page 137).
- Vous pouvez restaurer des clips avec les indicateurs de clip défectueux jaunes. Effacez les clips avec des indicateurs de clips défectueux rouges. Si les clips ne peuvent pas être supprimés, formatez la carte P2.
Pendant la restauration des clips, toutefois, il est possible que l'indicateur de clip défectueux passe du jaune au rouge ce qui aurait pour résultat l'impossibilité de restaurer les clips.
- Lorsque des clips défectueux contenant des données de proxy sont restaurés, les données de proxy sont supprimées.

Reconnexion des clips incomplets

Des clips incomplets peuvent être générés lorsque des clips enregistrés sur plusieurs cartes P2 (clips connectés) sont copiés séparément depuis chaque carte. La fonction de reconnexion génère un clip (le clip connecté original) à partir de clips incomplets.

- 1 Utilisez les touches du curseur et la touche <SET> pour sélectionner des clips incomplets à reconnecter.
Souvent, les miniatures des clips incomplets (clips avec l'indicateur ) s'affichent sur une ligne.
- 2 Sélectionnez [RE-CONNECT] dans le menu principal → [CLIP] et appuyez sur la touche <SET>.
- 3 Utilisez les curseurs et la touche <SET> pour sélectionner [YES].
Cette opération reconnecte les clips incomplets.

REMARQUE

- Les indicateurs de clips incomplets restent affichés lorsque seuls quelques clips sont reconnectés, sauf si tous les éléments du clip original sont reconnectés.

Copie des clips

Des clips sélectionnés peuvent être copiés sur une carte P2 ou sur un périphérique de stockage USB connecté à l'emplacement souhaité.

- 1 Utilisez les touches du curseur pour le déplacer sur le clip à copier et appuyez sur la touche <SET> pour sélectionner le clip.
- 2 Dans le menu principal → [CLIP], déplacez le curseur de la liste [COPY] sur la destination et appuyez sur la touche <SET>.
 - Lorsque plusieurs clips sont sélectionnés, le nombre de clips sélectionnés s'affiche après avoir appuyé sur la touche <SET>.
 - Si la destination de la copie est un périphérique de stockage, sélectionnez les propriétés de destination de la copie.
- 3 Déplacez le curseur sur [YES] dans le message de confirmation et appuyez sur la touche <SET>.
Cette opération lance la copie du clip.
- 4 Lorsque le message d'achèvement s'affiche, appuyez sur la touche <SET>.

REMARQUE

- Lorsque l'enregistrement d'un clip sans liaison avec le clip précédent est possible dans un enregistrement d'un clip unique ([1*CLIP] s'affiche), vous ne pouvez pas copier des clips. Fermez le menu une fois, appuyez sans relâcher sur la touche <STOP> pendant environ 2 secondes pour terminer la liaison des clips, puis retentez l'opération.

- Couper l'alimentation ou insérer/retirer une carte pendant la copie peut endommager la carte P2. Si vous commettez ces erreurs par accident, il se peut que les clips soient défectueux. Après avoir effacé les clips défectueux, refaites la copie.
- La copie ne s'effectue pas lorsque les messages d'erreur suivants s'affichent.
 - [LACK OF CAPACITY!] La copie pourrait pas s'effectuer parce que la capacité d'enregistrement de la destination de la copie est insuffisante.
 - [UNKNOWN CONTENTS FORMAT!] La copie pourrait ne pas s'effectuer parce qu'un clip défectueux est sélectionné.
 - [NO COPY TO SAME CARD!] La copie pourrait pas s'effectuer parce que vous essayez de copier sur la même carte.
 - [TOO MANY CLIPS!] La copie pourrait ne pas s'effectuer parce qu'il y a trop de clips sélectionnés.
- Si la copie s'effectue en même temps qu'un mémo texte est sélectionné dans la partie inférieure de ce dernier, la position du mémo texte sélectionné ainsi qu'une partie du mémo texte qui suit seront copiées. Si aucun mémo texte n'est trouvé après celui qui a été sélectionné, alors la partie qui suit le mémo texte sélectionné sera copiée jusqu'à la fin du clip. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Utilisation d'un mémo texte pour diviser un clip et copier la portion nécessaire » (page 141).
- Pour interrompre la copie, appuyez sur la touche <SHIFT> + la touche <EXIT> ou la touche <SET> pour annuler l'opération. Le clip en cours de copie sera effacé de la destination de la copie.
- Lorsque des clips identiques (même [GLOBAL CLIP ID]) existent sur la destination, [OVERWRITE?] s'affiche. Sélectionnez [YES] pour écraser le clip et sélectionnez [NO] pour ne pas l'écraser.

Réglage des métadonnées de clip

Des informations comme le nom de la personne qui a tourné la vidéo, le nom du reporter, l'endroit de la prise de vue ou un mémo texte peuvent être chargées depuis une carte mémoire SD et peuvent être enregistrées comme métadonnées de clip.

Chargement des métadonnées de clip (chargement des métadonnées)



Fig. 1



Fig. 2

1 Insérez la carte mémoire SD qui comprend les métadonnées de clip (fichier chargé de métadonnées).

2 Sélectionnez [LOAD] dans le menu principal → [REC/PB] → [REC META DATA] et appuyez sur la touche <SET>.

Le nom des métadonnées du fichier de téléchargement de métadonnées sur la carte mémoire SD s'affiche. (Fig. 1)

3 Utilisez les touches du curseur pour sélectionner le fichier que vous souhaitez charger, puis sélectionnez [YES].

- La transmission démarre.
- Les métadonnées transmises sont conservées lorsque l'appareil est éteint.
- Pour obtenir la confirmation des données transmises, reportez-vous à « Vérification et modification des métadonnées transmises » (page 144).

REMARQUE

- Lors de l'affichage des noms de métadonnées, appuyez sur la touche du curseur (▷) pour passer à l'affichage des noms de fichier. (Fig. 2) Appuyez sur la touche du curseur (<) pour revenir à l'affichage du nom des métadonnées.

Éléments de métadonnées de clip

Les métadonnées de clip comprennent les éléments suivants. Les éléments soulignés peuvent être définis en téléchargeant le fichier transmis de métadonnées sur la carte mémoire SD. D'autres éléments sont définis automatiquement pendant la prise de vue. En utilisant la dernière version transmise de P2 Viewer Plus, les fichiers transmis de métadonnées peuvent être inscrits sur les cartes mémoire SD au moyen d'un ordinateur. Téléchargez et installez la dernière version de P2 Viewer Plus à partir du site Web suivant.

<https://pro-av.panasonic.net/>

Pour plus d'informations sur les cartes mémoire SD à utiliser, reportez-vous à « Mises en garde sur l'utilisation de cartes mémoire SD » (page 20).

REMARQUE

- Les fichiers qui n'ont pas été édités avec P2 Viewer Plus s'affichent en tant que [UNKNOWN DATA!] et peuvent être illisibles.

[GLOBAL CLIP ID]	Affiche l'ID de clip globale qui montre le statut de prise de vue du clip.
[USER CLIP NAME]	Affiche le nom du clip défini par l'utilisateur.*1
[VIDEO]	Affiche [FRAME RATE] (fréquence d'images du clip), [PULL DOWN] (format d'ajustement) et [ASPECT RATIO].
[AUDIO]	Affiche [SAMPLING RATE] (fréquence d'échantillonnage de l'enregistrement audio) et [BITS PER SAMPLE] (quantification des bits pour l'enregistrement audio).
[ACCESS]	Affiche [CREATOR] (personne qui a enregistré le clip), [CREATION DATE] (date d'enregistrement du clip), [LAST UPDATE DATE] (date de la dernière mise à jour du clip) et [LAST UPDATE PERSON] (personne qui a fait la dernière mise à jour du clip).

[DEVICE]	Affiche [MANUFACTURER] (nom du fabricant de l'appareil), [SERIAL NO.] (numéro de série de l'appareil) et [MODEL NAME] (nom du modèle de l'appareil).
[SHOOT]	Affiche [SHOOTER] (nom de la personne qui a tourné la vidéo), [START DATE] (date de démarrage de la prise de vue), [END DATE] (date de fin de la prise de vue) et [LOCATION]/[ALTITUDE]/[LONGITUDE]/[LATITUDE]/[SOURCE]/[PLACE NAME] (altitude, longitude, latitude, source de l'information et nom du lieu).
[SCENARIO]	Affiche [PROGRAM NAME], [SCENE NO.] et [TAKE NO.].
[NEWS]	Affiche [REPORTER] (nom du reporter), [PURPOSE] (objectif du tournage) et [OBJECT] (objet d tournage).
[MEMO]* ²	Affiche [NO.] (le numéro du mémo texte), [OFFSET] (emplacement du cadre dans lequel le mémo texte a été ajouté), [PERSON] (personne qui a enregistré le mémo texte ajouté au clip) et [TEXT] (contenu du mémo texte).
[THUMBNAIL]	Affiche l'emplacement du cadre (décalage de trame) et la taille (hauteur et largeur) de l'image sélectionnée comme image de la miniature.
[PROXY]	Affiche les informations comme le format de proxy lorsqu'un proxy est ajouté.

*1 Vous pouvez sélectionner la méthode d'enregistrement [USER CLIP NAME]. Pour plus de détails, consultez le « Sélection de la méthode d'enregistrement [USER CLIP NAME] » (page 144).

*2 Lorsque vous entrez [MEMO], assurez-vous d'entrer [TEXT]. Il n'est pas possible d'enregistrer seulement [PERSON] (la personne qui insère le mémo), ou [OFFSET] (la position d'enregistrement).

Vérification et modification des métadonnées transmises

Le détail des métadonnées transmises depuis une carte mémoire SD peut être vérifié.

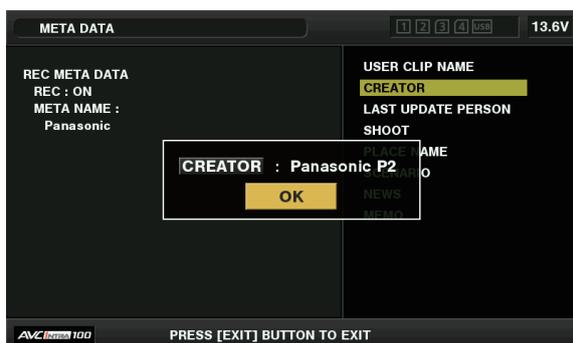


Fig. 1

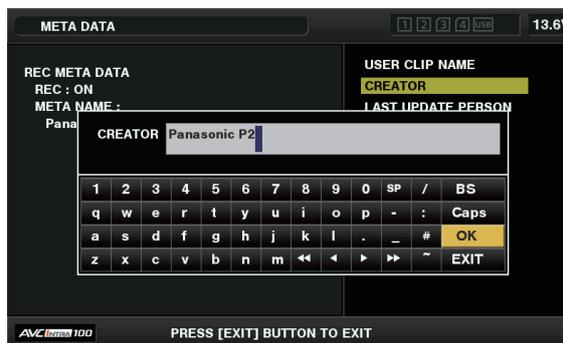


Fig. 2

1 Sélectionnez [PROPERTY] dans le menu principal → [REC/PB] → [REC META DATA].

La liste des métadonnées s'affiche.

2 Utilisez les touches de curseur pour déplacer le curseur sur l'élément à vérifier et appuyez sur la touche <SET>. (Fig. 1)

Les réglages des métadonnées transmises peuvent être vérifiés.

3 Lors de la vérification des réglages des métadonnées, utilisez les touches du curseur pour le déplacer sur l'élément que vous souhaitez modifier et appuyez sur la touche <SET>.

- Un écran de clavier logiciel s'affiche, ce qui vous permet de modifier les réglages. (Fig. 2)
- Tout en maintenant la touche <SHIFT>, appuyez sur les touches du curseur (△/▽) pour déplacer le curseur au début ou à la fin du réglage des détails à modifier.

Réglages pour enregistrer ou non les métadonnées transmises

Sélectionnez [ON]/[OFF] dans le menu principal → [REC/PB] → [REC META DATA] → [RECORD]. Cet élément est défini sur [OFF] dans les réglages d'usine.

Sélection de la méthode d'enregistrement [USER CLIP NAME]

Dans le menu principal → [REC/PB] → [REC META DATA] → [USER CLIP NAME], sélectionnez la méthode d'enregistrement [USER CLIP NAME] de [TYPE1] ou de [TYPE2].

■ [TYPE1] (réglages d'usine)

Statut des métadonnées de clip	[USER CLIP NAME] à enregistrer
Lorsque des métadonnées de clip ont été chargées	Données transmises
Lorsqu'aucune métadonnée de clip n'a été chargée, ou lorsque les réglages ne permettent plus l'enregistrement de métadonnées de clip chargées	Idem que pour [GLOBAL CLIP ID]

■ [TYPE2]

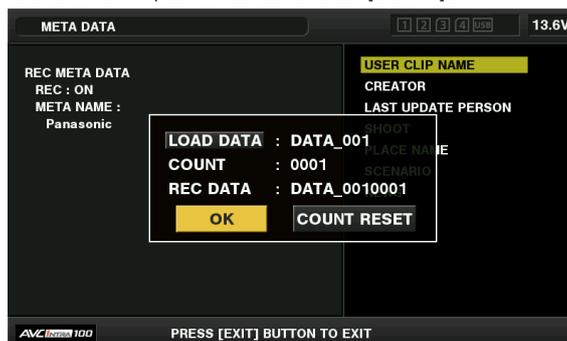
Statut des métadonnées de clip	[USER CLIP NAME] à enregistrer
Lorsque des métadonnées de clip ont été chargées	Transmission des données + [COUNT] de la valeur*
Lorsqu'aucune métadonnée de clip n'a été chargée, ou lorsque les réglages ne permettent plus l'enregistrement de métadonnées de clip chargées	Idem que pour [CLIP NAME]

* La valeur [COUNT] est indiquée par un nombre à quatre chiffres.

La valeur [COUNT] est insérée chaque fois qu'un nouveau clip est généré si des métadonnées de clip ont été chargées et que [TYPE2] a été sélectionné comme méthode d'enregistrement.

La valeur [COUNT] peut être réinitialisée au moyen de la méthode suivante.

Lors de la sélection de [PROPERTY] dans le menu principal → [REC/PB] → [REC META DATA] et de [USER CLIP NAME], l'écran suivant s'affiche. Déplacez le curseur sur [COUNT RESET] et appuyez sur la touche <SET> pour réinitialiser la valeur [COUNT] à 1.



Sélection de l'enregistrement [CARD SERIAL]

Lorsque [ON] est sélectionné dans le menu principal → [REC/PB] → [REC META DATA] → [CARD SERIAL], la fonction qui enregistre le numéro de série de la carte P2 en tant que métadonnées (mémo texte sans décalage) est activée.

Initialisation du réglage des métadonnées

Sélectionnez [INITIALIZE] dans le menu principal → [REC/PB] → [REC META DATA] et appuyez sur la touche <SET>. Sélectionnez [YES] lorsque l'écran de confirmation s'affiche.

Les réglages dans le menu principal → [REC/PB] → [REC META DATA] et suivants, y compris des métadonnées chargées, sont initialisés.

Définir la langue d'affichage des métadonnées

Vous pouvez définir la langue pour l'affichage des métadonnées. Sélectionnez [LANGUAGE] dans le menu principal → [REC/PB] → [REC META DATA], sélectionnez la langue d'affichage et appuyez sur la touche <SET>.

Lorsque vous sélectionnez la région [NTSC (J)], vous pouvez choisir entre [ENGLISH] ou [JAPANESE]. Reportez-vous à « Réglage de la région d'utilisation (réglage de la fréquence d'image, etc.) » (page 9).

REMARQUE

- Des caractères anglais cachés ne s'affichent pas correctement mais s'affichent en tant que « * ».
- Seuls les caractères alphanumériques peuvent être saisis.

Formater une carte P2

1 Sélectionnez [FORMAT] dans le menu principal → [CLIP].

- Sélectionnez le numéro de l'emplacement où la carte P2 à formater est insérée et appuyez sur la touche <SET>.
- Sélectionnez [EXIT] lorsque vous ne souhaitez pas formater la carte.

2 Utilisez les curseurs et la touche <SET> pour sélectionner [YES].

La carte P2 sélectionnée est formatée.

REMARQUE

- La carte P2 peut être formatée uniquement lorsque l'écran des miniatures s'affiche.
- Les données supprimées à la suite d'un formatage ne peuvent pas être récupérées. Vérifiez toujours les données avant de formater.
- Si le mot de passe CPS a été saisi, le message de confirmation pour sélectionner le format crypté [CPS(ENCRYPT)] ou le format normal [NORMAL] s'affiche au moment de la sélection d'un emplacement. Lorsque le format crypté est sélectionné, la carte mémoire microP2 est cryptée.

Formatage des cartes mémoire SD

Les cartes mémoire SD peuvent également être formatées à partir de l'écran de miniature. Avec une carte mémoire SD insérée dans la caméra, effectuez l'opération suivante.

1 Sélectionnez [FORMAT] dans le menu principal → [CLIP].

- Sélectionnez [SD CARD] et appuyez sur la touche <SET>.
- Sélectionnez [EXIT] lorsque vous ne souhaitez pas formater la carte.

2 Utilisez les curseurs et la touche <SET> pour sélectionner [YES].

La carte mémoire SD est formatée.

REMARQUE

- Les cartes mémoire SD peuvent également être formatées dans le menu principal → [FILE] → [FORMAT SD CARD]. Pour plus de détails, consultez le « Formatage des cartes mémoire SD » (page 125).
- Les données supprimées à la suite d'un formatage ne peuvent pas être récupérées. Vérifiez toujours les données avant de formater.

Caractéristiques

Les caractéristiques de clip et le statut de la carte P2 s'affichent.

Il est possible d'éditer et de réécrire des métadonnées de clip enregistrées lorsque les caractéristiques de clip s'affichent.

Caractéristiques de clip

Sélectionnez [CLIP PROPERTY] dans le menu principal → [CLIP] → [PROPERTY].



1 Informations de clip

Affiche les indicateurs ajoutés au clip et au nombre de mémos texte ajoutés.

Le repère **T** s'affiche si la carte P2 dans laquelle le clip est enregistré est protégé en écriture.

2 Numéro du clip

REMARQUE

- Pour les clips qui ne peuvent pas être lus, le numéro s'affiche en rouge.

3 Miniature

4 Informations de clip

Affiche les informations détaillées sur le clip.

[CLIP NAME]	Affiche les noms de clip.
[START TC]	Affiche la valeur du code temporel au démarrage de l'enregistrement.
[START UB]	Affiche la valeur des bits d'utilisateur au démarrage de l'enregistrement.
[DATE]	Affiche la date de l'enregistrement.
[TIME]	Affiche l'heure au démarrage de l'enregistrement.
[DURATION]	Affiche la durée du clip.
[V_FORMAT]	Affiche le format d'enregistrement du clip.
[FRAME RATE]	Affiche la fréquence d'images de la lecture.
[REC RATE]	Affiche la fréquence d'images de l'enregistrement. Pour les clips enregistrés avec des périphériques compatibles de vitesse de défilement variable, le débit d'images au moment de la prise de vue s'affiche.

5 Métadonnées de clip

Les éléments pour référencer des propriétés de clip (métadonnées de clip) s'affichent.

Pour plus de détails, consultez le « Réglage des métadonnées de clip » (page 143).

Modification des métadonnées de clip enregistrées

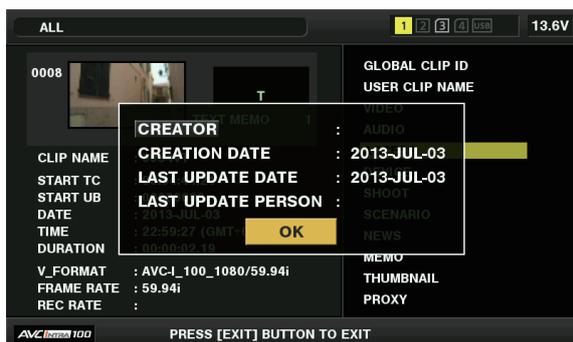


Fig. 1



Fig. 2

1 Affichez la fenêtre d'information des métadonnées pour que le clip soit modifié sur l'écran des caractéristiques du clip.

2 Placez le curseur sur l'élément à modifier en utilisant les touches du curseur. (Fig. 1)

L'élément des métadonnées qui peuvent être modifiées est affiché comme [CREATOR], etc.

3 Appuyez sur la touche <SET>.

Les informations sur les opérations du clavier sont identiques à « Vérification et modification des métadonnées transmises » (page 144).

- La fenêtre d'entrée (clavier souple) pour modifier les métadonnées s'affiche. (Fig. 2)
- Entrez des caractères avec le clavier pour modifier les métadonnées.

4 Appuyez sur la touche [OK] du clavier.

Les métadonnées modifiées sont inscrites sur le clip et l'écran revient sur la fenêtre d'information des métadonnées.

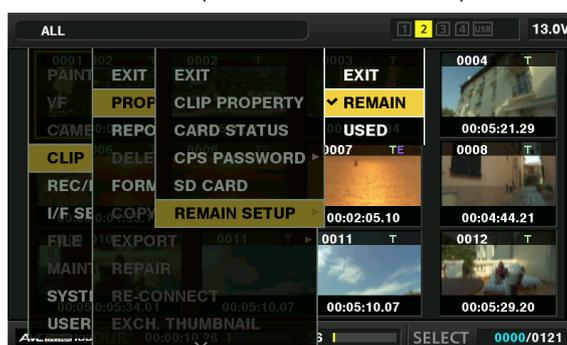
REMARQUE

- Pour supprimer chaque élément dans [LOCATION] (données de la location de la prise de vue) du [SHOOT], l'élément ne peut pas être supprimé seul. En réglant l'option [ALTITUDE] sur vide, les autres options [LONGITUDE] et [LATITUDE] sont effacées ensemble.
- Les métadonnées pour un clip avec l'indicateur de clip incomplet **!** ne peuvent pas être modifiées. Pour les clips enregistrés sur plusieurs cartes P2, modifiez les métadonnées pendant que toutes les cartes P2 sont insérées.
- N'importe quel [MEMO] de 101 caractères ou plus ne peut être modifié.

Affichage du statut de la carte P2

■ Réglages de l'affichage du statut de la carte P2

Vous pouvez sélectionner l'affichage d'état de carte P2 dans la capacité restante ou dans la capacité utilisée de la carte P2.



1 Appuyez sur la touche <THUMBNAIL>.

L'écran de miniature apparaît sur l'écran du viseur.

2 Sélectionnez [REMAIN] (capacité restante) ou [USED] (capacité utilisée) dans le menu principal → [CLIP] → [PROPERTY] → [REMAIN SETUP].

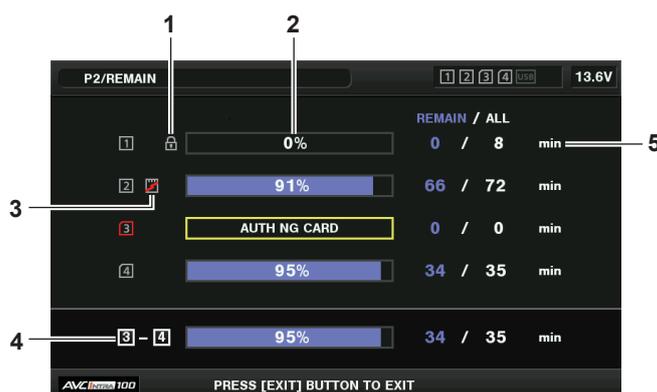
■ Éléments de l'affichage du statut de la carte P2

[REMAIN]	Affiche la capacité restante sur la carte P2 en tant qu'affichage du statut de la carte P2. (Réglages d'usine)
[USED]	Affiche la capacité de mémoire utilisée sur la carte P2 comme affichage du statut de la carte P2.

Contenu des réglages d'affichage du statut de la carte P2

Sélectionnez [CARD STATUS] dans le menu principal → [CLIP] → [PROPERTY].

■ Lorsque [REMAIN] est sélectionné



■ Lorsque [USED] est sélectionné

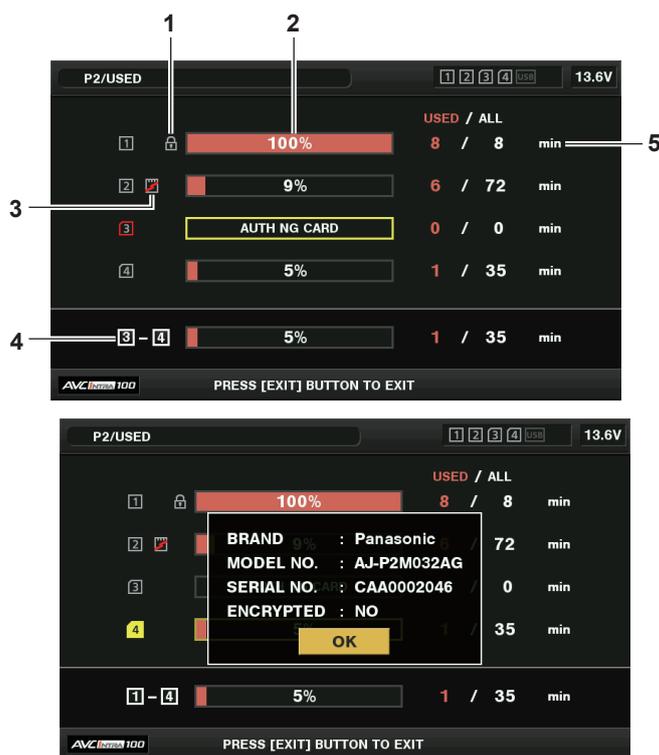


Fig. 1

1 Repère de protection contre l'écriture

Le repère s'affiche lorsque la carte P2 est protégée en écriture.

2 Statut de la carte P2 (capacité restante)

La capacité de mémoire restante de la carte P2 est indiquée sous forme d'histogramme et de pourcentage. L'indicateur de l'histogramme se déplace vers la gauche lorsque la capacité de mémoire restante diminue.

Les affichages suivants peuvent également apparaître, en fonction de l'état de la carte.

[FORMAT ERROR!]	Une carte P2 non formatée est insérée.
[NOT SUPPORTED!]	Une carte non prise en charge est insérée.
[NO CARD]	Aucune carte P2 n'est insérée.
[AUTH NG CARD]	Indique que la carte est une carte mémoire microP2 qui ne parvient pas à authentifier un mot de passe CPS.

Utilisez les boutons du curseur pour placer le curseur sur la carte P2 et accédez aux données et appuyez sur la touche <SET> pour afficher les informations détaillées sur la carte P2. Des informations spécifiques telles que le numéro de série peuvent être vérifiées. (Fig. 1)

Lorsque le nombre maximum de clips qui peuvent être enregistrés sur la carte P2 a été atteint, [OVER MAX NUMBER CLIPS] s'affiche dans les informations détaillées de la carte P2 et indique que la limite supérieure a été atteinte.

3 Symbole d'avertissement de la carte

Lorsque les cartes P2 sont à l'état suivant, le repère s'affiche.

[RUN DOWN CARD]	Le nombre maximal de réécritures sur la carte P2 a été dépassé.
[DIR ENTRY NG]	La structure de dossiers de la carte P2 n'est pas prise en charge.

L'avertissement peut être vérifié dans les informations détaillées de la carte P2 sous « Statut de la carte P2 (capacité restante) » (page 148).

4 Capacité de mémoire restante totale de l'emplacement (ou capacité utilisée)

Ceci affiche la capacité restante totale (ou capacité utilisée) des deux logements du support d'enregistrement (carte mémoire P2 ou carte mémoire microP2).

L'espace disponible d'une carte P2 protégée en écriture n'est pas inclus dans l'espace disponible total.

5 Capacité restante (ou capacité utilisée) / capacité totale de la carte P2

Ceci affiche la capacité restante (ou la capacité utilisée) / capacité totale de la carte P2. Étant donné que seuls les nombres de minutes sont affichés, la capacité de mémoire restante (ou la capacité utilisée) pour chaque carte P2 peut ne pas correspondre à la capacité de mémoire totale.

Réglage du mot de passe CPS

Pour saisir un mot de passe CPS, chargez le mot de passe à partir de la carte mémoire SD ou utilisez le menu de la caméra.

Un seul mot de passe CPS peut être saisi sur la caméra. Le chargement du mot de passe CPS efface le mot de passe précédemment enregistré.

Chargement du mot de passe CPS à partir de la carte mémoire SD

1 Téléchargez et installez la dernière version de P2 Viewer Plus sur un ordinateur.

2 Avec P2 Viewer Plus, générez un mot de passe CPS et copiez-le dans la carte mémoire SD.

3 Chargez le fichier de mot de passe CPS.

- 1) Mettez la caméra sous tension et insérez la carte mémoire SD dans l'emplacement de la carte SD.
- 2) Ouvrez l'écran des miniatures et sélectionnez le menu principal → [CLIP] → [PROPERTY] → [CPS PASSWORD] → [LOAD].
La liste des fichiers de mot de passe s'affiche.
- 3) Sélectionnez le fichier à utiliser et appuyez sur la touche <SET>.
 - Lorsque le chargement du mot de passe CPS s'est déroulé avec succès, le message [LOADING PASSWORD COMPLETED!] s'affiche.
 - Lorsque le chargement du mot de passe CPS a échoué, le message d'avertissement s'affiche. Pour obtenir la description des avertissements, consultez le « Liste des descriptions des avertissements » (page 255).

REMARQUE

- Le fichier de mot de passe CPS généré sur la carte mémoire SD est crypté. S'il n'est plus utilisé, formatez la carte mémoire SD pour la gestion des risques de sécurité.

Réglage du mot de passe CPS à l'aide du menu de la caméra

1 Ouvrez l'écran des miniatures et sélectionnez le menu principal → [CLIP] → [PROPERTY] → [CPS PASSWORD] → [SET].

Le clavier logiciel pour saisir le mot de passe CPS s'affiche.

2 Saisissez le mot de passe CPS avec le clavier.

Saisissez [PASSWORD] et [RETRY PASSWORD] pour la vérification et sélectionnez [OK] pour définir le mot de passe CPS.

- Lorsque la saisie du mot de passe CPS s'est déroulée avec succès, le message [SETTING PASSWORD COMPLETED!] s'affiche.
- Lorsque la saisie du mot de passe CPS a échoué, le message d'avertissement s'affiche. Pour obtenir la description des avertissements, consultez le « Un avertissement ou une erreur s'affiche dans les opérations des miniatures, les opérations du menu et dans le mode de stockage USB » (page 259).

REMARQUE

- Jusqu'à 16 caractères peuvent être saisis.
- Le mot de passe saisi ne peut pas être affiché sur le périphérique. N'oubliez pas le mot de passe.

Effacer le mot de passe CPS

Lorsque la fonction CPS n'est plus utilisée, effacez le mot de passe CPS.

1 Ouvrez l'écran des miniatures et sélectionnez le menu principal → [CLIP] → [PROPERTY] → [CPS PASSWORD] → [DELETE].

[DELETING PASSWORD COMPLETED!] s'affiche et le mot de passe CPS est effacé.

REMARQUE

- Lorsque le mot de passe CPS est effacé, l'authentification automatique de la carte mémoire microP2 cryptée et la fonction de format de cryptage sont désactivées.

Authentification CPS manuelle

Une carte de mémoire microP2 cryptée est authentifiée automatiquement sur la caméra et peut être utilisée uniquement si l'authentification s'est déroulée avec succès.

L'authentification échoue si le mot de passe CPS défini pour le périphérique et le mot de passe CPS défini pour la carte mémoire microP2 sont différents. Pour utiliser temporairement une carte mémoire microP2 dont l'authentification a échoué, saisissez manuellement le mot de passe CPS autorisé pour la carte mémoire microP2 conformément aux procédures suivantes. Si le code correspond, vous pouvez utiliser la carte.

1 Confirmez que l'authentification a échoué.

- 1) Affichez l'écran des miniatures et sélectionnez [CARD STATUS] dans le menu principal → [CLIP] → [PROPERTY].

Sur la carte défaillante, le cadre du numéro de l'emplacement en haut à droite de l'écran devient rouge et [AUTH NG CARD] s'affiche sur la barre de capacité restante. Utilisez les boutons du curseur (△/▽) pour définir la carte à l'état sélectionné.

2 Exécutez l'authentification manuelle.

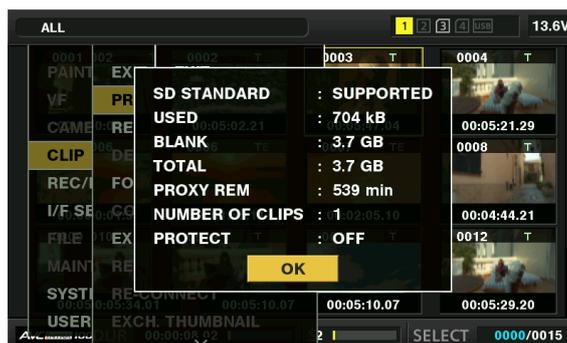
- 1) Sur l'écran d'état de la carte, sélectionnez [AUTHENTICATE] dans le menu principal → [CLIP].
Le clavier logiciel pour saisir le mot de passe CPS s'affiche.
- 2) Saisissez le mot de passe défini sur la caméra et sélectionnez [OK].
 - Lorsque la saisie du mot de passe CPS s'est déroulée avec succès, le message [AUTHENTICATED SUCCESSFULLY!] s'affiche.
 - Lorsque la saisie du mot de passe CPS a échoué, le message d'avertissement (page 259) s'affiche.

REMARQUE

- L'authentification manuelle est valide temporairement. Si la carte microP2 cible est retirée ou si l'alimentation est coupée, le mot de passe CPS défini manuellement est désactivé.
- Visitez le site Web suivant dans le cas où l'authentification manuelle est valide.
<https://pro-av.panasonic.net/>
- La carte mémoire microP2 cryptée n'est pas identifiée sur le logement pour carte SD dans un ordinateur.
- Si la carte ne peut pas être reconnue, authentifiez-vous avec le mot de passe correct, ou formatez la carte et utilisez-la comme support d'enregistrement, ou retirez-la de la caméra. N'exécutez aucune opération autre que l'authentification manuelle et le formatage avec la carte défaillante insérée.

Affichage de l'état de la carte mémoire SD

L'affichage de l'état permet la confirmation de la condition du format de la carte mémoire SD, de l'espace mémoire disponible, etc.



Sélectionnez [SD CARD] dans le menu principal → [CLIP] → [PROPERTY]. Les mêmes informations peuvent s'afficher dans le menu principal → [FILE] → [SD CARD PROPERTY].

[SD STANDARD]	Indique si une carte mémoire SD est formatée selon la norme SD/SDHC/SDXC. • [SUPPORTED] : compatible avec les normes SD/SDHC/SDXC • [NOT SUPPORTED] : incompatible avec les normes SD/SDHC/SDXC
[USED]	Capacité utilisée (octets)
[BLANK]	Espace disponible (octets)
[TOTAL]	Capacité totale (octets)
[PROXY REM]	Capacité restante pour l'enregistrement proxy
[NUMBER OF CLIPS]	Le nombre de clips sur une carte mémoire SD lorsque des clips ont été copiés vers une carte mémoire SD
[PROTECT]	État protégé en écriture

Connexion aux périphériques externes à l'aide du terminal <USB3.0> (hôte) (mode de stockage USB)

Vous pouvez utiliser un disque dur externe (HDD) ou un disque transistorisé qui peut être connecté via USB 2.0/USB 3.0. Cependant, certains périphériques de stockage ne peuvent pas être utilisés.

Types de périphérique de stockage et fonctions disponibles

Les fonctions disponibles diffèrent selon le périphérique de stockage que vous utiliserez. Le type de périphérique de stockage s'affiche après [PARTITION] sur la partie gauche de l'écran d'exploration du périphérique de stockage.

Pour plus de détails, consultez le « Affichage des informations du périphérique de stockage (écran d'exploration) » (page 153).

■ Type de périphérique de stockage

Type de périphérique de stockage	Caractéristiques
[TYPE S]	Un format spécial pour activer la lecture/l'écriture rapide par carte.
[P2STORE]	Indique P2 STORE (AJ-PCS060G). L'écriture est désactivée.
[FAT]	Périphériques de stockage où la partition principale est FAT16 ou FAT32. La racine de la partition ou le dossier CONTENTS sous n'importe quel dossier* est la cible.
[OTHER]	Indique des périphériques de stockage différents de ceux ci-dessus. Systèmes de fichiers autres que FAT16 et FAT32, tels que NTFS.

* La hiérarchie de dossiers continue jusqu'au 3ème niveau et le nombre maximum de dossiers est 100. Les noms de fichier longs et les noms de fichier comportant des caractères à double octet ne sont pas pris en charge. Des exemples d'affichages de dossier sont affichés ci-dessous.

/CONTENTS	Peut être affiché.
/SAMPLE/CONTENTS	Peut être affiché.
/SAMPLE/20090101/CONTENTS	Peut être affiché.
/SAMPLE/20090101/1200/CONTENTS	Ne peut pas s'afficher. (Ne peut pas s'afficher puisque c'est un 4ème niveau de dossier)

■ Types de périphérique de stockage et fonctions disponibles

Fonctions disponibles	Type de périphérique de stockage			
	[TYPE S]	[P2STORE]	[FAT]	[OTHER]
Affichage miniature	✓	✓	✓	—
Unité de carte	Carte*1 → Mémoire	✓	—	✓
	Carte*2 → Mémoire	—	—	—
	Mémoire → Carte*1	✓	✓	—
	Mémoire → Carte*2	—	—	—
Unité de clip	Carte → Mémoire	✓*4	—	✓
	Mémoire → Carte	✓	✓	✓
Vérification de la lecture*3	—	—	—	—
Affichage d'image de clip	✓	✓	✓	—

Fonctions disponibles	Type de périphérique de stockage			
	[TYPE S]	[P2STORE]	[FAT]	[OTHER]
Format	✓	—	✓	✓*5

- *1 Carte mémoire P2 ou carte mémoire microP2 de 32 GB ou d'une capacité inférieure
- *2 microP2 cartes mémoires supérieures à 32 GB
- *3 La lecture à partir du périphérique de stockage est indisponible sur la caméra. Importez le contenu vers la carte P2 avant de lancer la lecture.
- *4 Si vous lancez l'écriture d'autres clips, vous ne pourrez pas écrire de nouveau sur cette partition par carte.
- *5 Des périphériques de stockage d'une capacité de 2 TB ou plus ne peuvent pas être formatés.

REMARQUE

- La borne <USB3.0> prend également en charge la puissance de bus USB (5 V, 0,9 A). Cependant, certains périphériques ne peuvent pas être exécutés selon le périphérique de stockage utilisé. Dans ce cas, ajoutez une alimentation électrique distincte au périphérique de stockage.
- Un périphérique de stockage ne peut pas être connecté à la borne <USB2.0> (sous-hôte) (page 21).
- Tout en connectant un périphérique de stockage, utilisez la batterie entièrement chargée ou une alimentation secteur externe pour éviter des problèmes de copie ou les opérations de formatage.
- Des périphériques de stockage d'une capacité supérieure à 2 TB (2048 GB) ne sont pas pris en charge.
- Utilisez un périphérique de stockage dans ses conditions de fonctionnement garanties (température, etc.).
- Ne placez pas le périphérique de stockage à un emplacement instable ou sujet à des vibrations.
- Certains périphériques de stockage peuvent ne pas fonctionner correctement selon leur type et le câble utilisés.
- Utilisez un périphérique de stockage disposant d'une capacité suffisante pour la copie.
- Ne connectez pas plusieurs périphériques de stockage à l'aide d'un concentrateur même si ces mêmes périphériques sont éteints. Ne connectez pas d'autres périphériques en même temps que votre périphérique de stockage en utilisant un concentrateur.
- Lors d'une opération de formatage ou de copie, ne débranchez pas le câble, n'enlevez pas la carte P2 cible ou le disque dur et n'éteignez pas la caméra. Une réinitialisation de la caméra et du périphérique de stockage est requise.
- Étant donné que le périphérique de stockage est très sensible, la lecture et l'écriture des données peuvent être corrompues en fonction de votre utilisation. Veuillez noter que Panasonic décline toute responsabilité pour des pertes de données dues à un dysfonctionnement de périphérique de stockage ou autres défauts et pour tout dommage direct ou indirect.
- Si le contenu du périphérique de stockage utilisé pour copier des données de la caméra est remplacé à l'aide d'un autre ordinateur, les opérations de la caméra et les données du périphérique de stockage ne peuvent pas être garanties.
- Pour des cartes P2 contenant des clips défectueux, il est recommandé de copier les données sur un périphérique de stockage après l'avoir restauré au préalable.
- Un périphérique de stockage avec l'interface SATA (ATA en série) ou l'interface PATA (ATA en parallèle) connecté avec un câble de conversion USB ne peut être reconnu.
- Ne connectez pas ni ne déconnectez le câble lors de la lecture sur la caméra. La lecture ne peut pas être exécutée correctement.

Connecter un périphérique de stockage

1 Passez en mode de stockage USB sur la caméra.

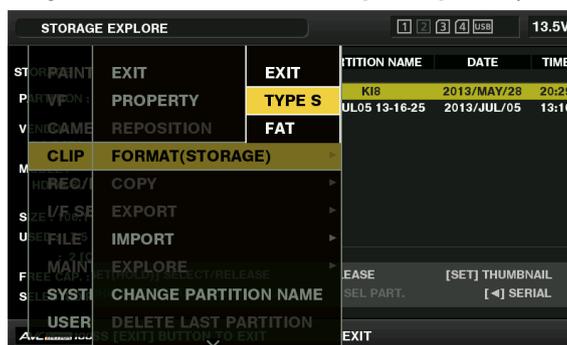
Pour plus de détails, consultez le « Passage en mode de stockage USB » (page 227).

2 Connectez le périphérique de stockage à la borne <USB3.0>.

- En connectant un périphérique de stockage qui prend en charge USB 3.0, utilisez un câble compatible avec la norme USB 3.0.
- Vous ne pourrez pas réaliser des taux de transfert plus élevés que des taux USB 2.0 à l'aide d'un câble USB 2.0.
- Si le périphérique de stockage est reconnu et est utilisable, **USB** (gris) sur la partie supérieure droite de l'écran des miniatures devient **USB** (blanc).

Formatage d'un périphérique de stockage

Vous pouvez initialiser le périphérique de stockage à un format utilisable à l'aide du [TYPE S] ou du système de fichiers [FAT].



1 Sélectionnez [STORAGE] dans le menu principal → [CLIP] → [EXPLORE] et appuyez sur la touche <SET>.

Cette opération ouvre l'écran d'exploration.

2 Sélectionnez le format souhaité ([TYPE S], [FAT]) dans le menu principal → [CLIP] → [FORMAT(STORAGE)] et appuyez sur la touche <SET>.

3 Sélectionnez [YES] dans le message de confirmation et appuyez sur la touche <SET>.

4 Sélectionnez de nouveau [YES] lorsque le message de confirmation s'affiche et appuyez sur la touche <SET>.

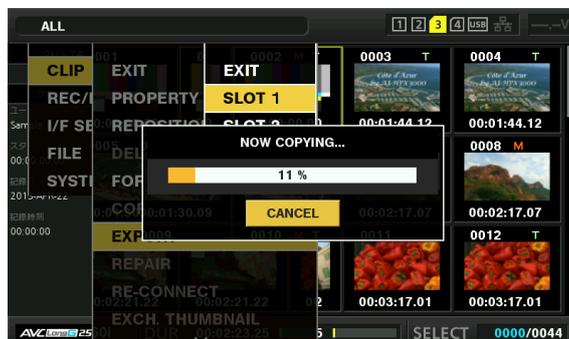
Cette opération formate le périphérique de stockage.

REMARQUE

- Le formatage des périphériques de stockage efface l'intégralité de son contenu. Une fois les données formatées, elles ne peuvent plus être récupérées. Vérifiez toujours les données avant de formater.

Exportation vers un périphérique de stockage par carte

Vous pouvez exporter vers un périphérique de stockage (copier sur un périphérique de stockage à partir d'une carte P2) par carte P2. Les résultats de copie et le nombre maximum d'éléments pouvant être copiés dépend du type de format du périphérique de stockage. Vous ne pouvez pas exécuter la copie lorsque la capacité du périphérique de stockage est dépassée.



■ [TYPE S]

Une partition est créée pour chaque carte [TYPE S]. Toutes les données incluses dans la carte sont copiées à cet endroit. Vous pouvez vérifier le numéro de série et le numéro de la partition de la carte P2 copiée grâce à l'écran d'exploration de la caméra. Le nombre maximum d'éléments qui peuvent être copiés est 23.

■ [FAT]

Un dossier est créé pour chaque carte. Toutes les données incluses dans la carte sont copiées à cet endroit. Vous pouvez vérifier les noms de dossier dans l'écran d'exploration de la caméra. Des dossiers sont créés sous 2 niveaux ; les dossiers par date au premier niveau et les dossiers par heure au deuxième niveau. Exemple) le 30 août 2013, 12h34:56 : /13-08-30/12-34-56 Le nombre maximum d'éléments qui peuvent être copiés est 100.

1 Sélectionnez [EXPORT] dans le menu principal → [CLIP] et appuyez sur la touche <SET>.

2 Déplacez le curseur sur le numéro de l'emplacement de la carte de la source de copie et appuyez sur la touche <SET>.

Pour [TYPE S], le fait de sélectionner [ALL SLOT] exporte toutes les cartes actuellement insérées.

3 Sélectionnez [YES] dans le message de confirmation et appuyez sur la touche <SET>.

Cette opération lance le processus d'exportation. Une barre de progression s'affiche pendant l'exportation. [COPY COMPLETED!] s'affiche lorsque l'exportation est terminée.

REMARQUE

- Pour l'exportation avec [TYPE S], les données de la carte P2 et les données copiées peuvent être vérifiées (comparées) automatiquement après l'exportation. La vérification au moment de l'exportation est activée dans les réglages d'usine. Lorsque vous désactivez la vérification au moment de l'exportation, les données exportées ne sont pas vérifiées et la durée de l'exportation sera écourtée. Pour désactiver la vérification, sélectionnez [VERIFY] à [OFF] dans le menu principal → [CLIP] → [STORAGE COPY SETUP]. Pour [FAT], la vérification n'est pas exécutée indépendamment de ce réglage.
- Pour annuler le processus d'exportation, appuyez sur la touche <SET>. Un message de confirmation [CANCEL] s'affichera. Sélectionnez [YES] et appuyez sur la touche <SET>.
- Même si vous annulez le processus pendant la vérification, la copie vers la carte P2 continuera jusqu'à ce qu'elle soit terminée.
- Des cartes mémoires microP2 supérieures à 32 GB ne peuvent pas être exportées et importées. Utilisez des clips copiés.

Copie vers un périphérique de stockage par clip

Vous pouvez copier uniquement les clips sélectionnés sur un périphérique de stockage.

1 Allez à l'écran des miniatures. Utilisez les touches du curseur pour placer le curseur sur un clip que vous souhaitez copier et appuyez sur la touche <SET>.

Vous pouvez également sélectionner plusieurs clips.

2 Sélectionnez [STORAGE] dans le menu principal → [CLIP] → [COPY] et appuyez sur la touche <SET>.

Une liste de dossiers ou de partitions présente dans le périphérique de stockage s'affiche.

3 Sélectionnez la destination de la copie et appuyez sur la touche <SET>.

4 Sélectionnez [YES] dans le message de confirmation et appuyez sur la touche <SET>.

Cette opération lance le processus de copie. Une barre de progression s'affiche pendant la copie. [COPY COMPLETED!] s'affiche une fois la copie terminée.

REMARQUE

- Lorsque le périphérique de stockage possède un système de fichiers [FAT], les dossiers affichés sont les suivants :
- Racine

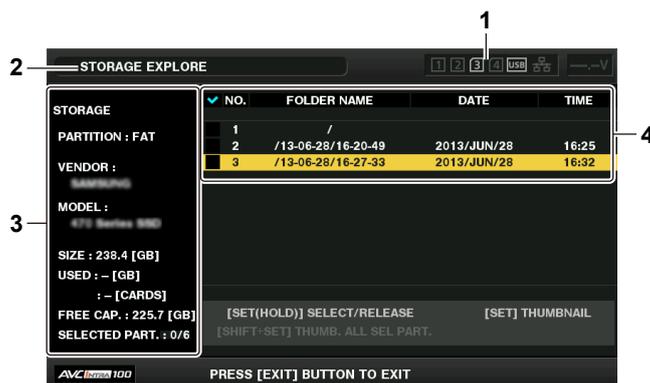
- Dossiers sous le 3ème niveau comprenant le dossier CONTENTS
- Pour copier vers un périphérique de stockage [TYPE S], une ou plusieurs partitions sont requises. Vous pouvez formater le périphérique de stockage en [FAT] ou procéder à la copie après la création d'une partition par le processus d'exportation.
- Pour annuler la copie, utilisez les touches du curseur pour placer le curseur sur [CANCEL] et appuyez sur la touche <SET>. Un message de confirmation [CANCEL] s'affichera. sélectionnez [YES] et appuyez sur la touche <SET>. Des clips copiés à mi-chemin vers la destination de copie sont effacés.
- Si vous avez copié des clips vers un périphérique de stockage [TYPE S], vous ne pourrez pas importer de cette partition par carte. En outre, l'affichage du numéro de partie de la carte affichera [UNKNOWN].

Affichage des informations du périphérique de stockage (écran d'exploration)

Vous pouvez sélectionner les éléments suivants dans l'affichage de l'écran d'exploration.

- Affichage des informations du périphérique de stockage
- Partition du périphérique de stockage ou sélection de l'affichage des miniatures des dossiers
- Partition cible ou sélection du dossier

Pour afficher l'écran d'exploration, sélectionnez [STORAGE] dans le menu principal → [CLIP] → [EXPLORE] et appuyez sur la touche <SET>.



1 Indicateur du périphérique de stockage

Il affiche l'état connecté / non connecté et le type de périphérique de stockage.

2 Mode d'affichage

Il indique que l'écran d'exploration du périphérique de stockage s'affiche actuellement.

3 Informations sur le périphérique

Pour [TYPE S] et [P2STORE] (périphériques de stockage qui permettent la lecture / l'écriture par carte)

[PARTITION]	[TYPE S]/[P2STORE]
[VENDOR]	Nom du revendeur
[MODEL]	Nom du modèle
[SIZE]	Capacité totale (unité : GB)
[USED]	Capacité utilisée (unité : GB) Zone de la carte P2 utilisée (unité : nombre de clips), maximum de 23
[FREE CAP.]	Capacité restante (unité : GB)
[SELECTED PART.]	Nombre de partitions sélectionnées

Pour [FAT] et [OTHER] (autres périphériques de stockage)

[PARTITION]	[FAT]/[OTHER]
[VENDOR]	Nom du revendeur
[MODEL]	Nom du modèle
[SIZE]	Capacité totale (unité : GB)
[FREE CAP.]	Capacité restante (unité : GB)
[SELECTED PART.]	Nombre de dossiers sélectionnés

4 Informations sur une partition ou un dossier

Pour [TYPE S] et [P2STORE] (informations sur la partition)

<input checked="" type="checkbox"/>	Affiche une coche lorsqu'une partition cible est sélectionnée
[NO.]	Numéro de partition
[MODEL]	Nom du modèle de la carte P2
[PARTITION NAME]	Nom attribué à la partition
[DATE]	Date d'enregistrement de partition
[TIME]	Durée d'enregistrement de partition
[SERIAL]	Numéro de série de la carte P2

Pour [FAT] et [OTHER] (informations sur un dossier)

<input checked="" type="checkbox"/>	Affiche une coche lorsqu'une partition cible est sélectionnée
[NO.]	Numéro de dossier
[FOLDER NAME]	Nom du dossier (à l'exclusion du dossier CONTENTS)

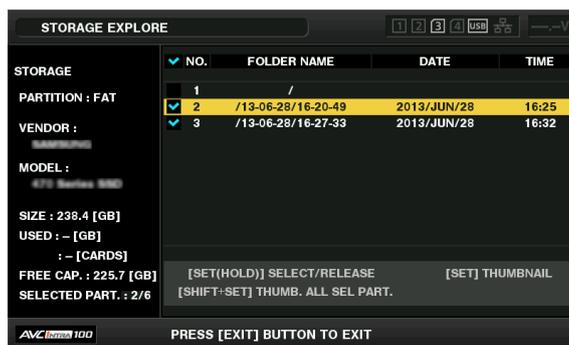
[DATE]	Date de création du dossier
[TIME]	Durée de création du dossier

REMARQUE

- Pour les périphériques de stockage [TYPE S], vous pouvez passer du nom de partition à l’affichage du numéro de série à l’aide des touches du curseur.
- Si une partition invalide est présente dans [P2STORE], les informations sur la partition s’affichent en gris.
- Vous pouvez également vérifier la capacité restante de la partition cible dans le menu principal → [CLIP] → [PROPERTY] → [FREE CAP. OF PARTITION].

Sélection du dossier ou de la partition cible dans l’écran d’exploration

Vous pouvez afficher tous les clips inclus dans la partition ou le dossier sélectionné(e) en tant que miniature en sélectionnant des partitions / dossiers comme cibles. Vous pouvez afficher jusqu’à six partitions ou dossiers. Lorsque la (le) septième partition / dossier est spécifié(e), le réglage est désactivé et un avertissement s’affiche.



1 Dans l’écran d’exploration, placez le curseur sur la partition ou le dossier.

2 Appuyez et maintenez la touche <SET> (pendant une seconde ou plus).

La partition ou le dossier est sélectionné(e) et une coche s’affiche.

La partition ou le dossier cible sélectionné est valide jusqu’à ce que vous débranchez l’alimentation ou déconnectiez le périphérique de stockage.

Pour annuler la partition ou le dossier sélectionné, maintenez à nouveau la touche <SET> enfoncée (pendant au moins une seconde) sur la partition sélectionnée.

Appuyez sur la touche <CANCEL> pour dé-sélectionner tous les dossiers ou partitions.

REMARQUE

- Dans des périphériques de stockage [TYPE S], [MODEL] est [UNKNOWN] et les clips enregistrés via d’autres partitions ne formeront pas un clip normal. La copie de clips vers un périphérique de stockage [TYPE S] modifie la destination de la copie de partition de [MODEL] à [UNKNOWN].
- Le réglage du nom de partition peut être effectué pour le périphérique de stockage [TYPE S]. Le nom de partition prédéfini s’affiche dans [PARTITION NAME] sur l’écran d’exploration.

Réglage d’un nom de partition dans l’écran d’exploration

Lorsque le périphérique de stockage est [TYPE S], le nom de la partition (jusqu’à 20 caractères) peut être saisi. Le nom de partition prédéfini s’affiche dans [PARTITION NAME] sur l’écran d’exploration.

1 Dans l’écran d’exploration, placez le curseur sur la partition que vous souhaitez installer.

Vous pouvez afficher la liste des miniatures et donner un nom à la partition en appuyant sur la touche <SET>.

2 Appuyez sur la touche <MENU>.

3 Sélectionnez [CHANGE PARTITION NAME] dans le menu principal → [CLIP] et appuyez sur la touche <SET>.

Cette opération affiche le clavier souple.

4 Saisissez le nom de partition et sélectionnez [OK].

Le nom de partition est défini.

Effacement de la dernière partition dans l’écran d’exploration

Vous pouvez effacer la dernière partition sur un périphérique de stockage.

1 Dans l’écran d’exploration, placez le curseur sur la dernière partition.

2 Sélectionnez [DELETE LAST PARTITION] dans le menu principal → [CLIP] et appuyez sur la touche <SET>.

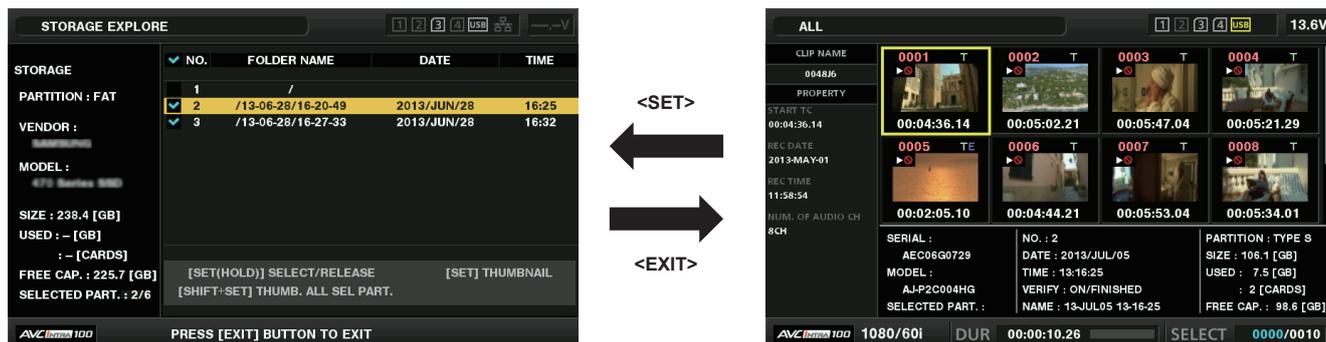
REMARQUE

- Vous pouvez uniquement effacer la dernière partition à l’aide d’un périphérique de stockage [TYPE S]. Vous pouvez uniquement effacer la dernière partition. Vous ne pouvez pas effacer les autres partitions.
- Étant donné que des partitions effacées ne peuvent pas être récupérées, exécutez une vérification approfondie avant d’effacer.

Affichage des miniatures de clip du périphérique de stockage

Affichage des miniatures

Vous pouvez afficher et gérer des clips sauvegardés sur un périphérique de stockage, mais aussi afficher l'écran des miniatures pour des clips sauvegardés sur une carte P2 connectée à la caméra.



1 Ouvrez l'écran d'exploration.

Les partitions ou les dossiers s'affichent dans une liste.

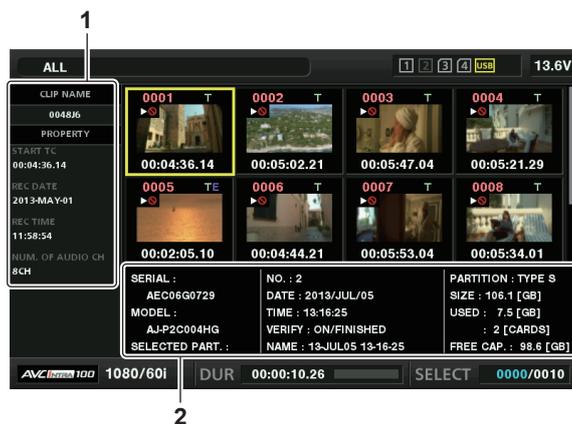
2 Utilisez les boutons du curseur pour placer le curseur sur la partition ou le dossier que vous souhaitez afficher sur l'écran des miniatures et appuyez sur la touche <SET>.

Cette opération affiche les miniatures des clips dans la partition ou le dossier. Vous pouvez retourner à l'écran principal d'exploration en appuyant sur la touche <EXIT>.

REMARQUE

- Lorsque des partitions cibles sont sélectionnées, vous pouvez afficher des miniatures dans toutes les partitions sélectionnées comme cibles en appuyant sur les touches <SHIFT> + <SET>.

■ Éléments d'affichage des informations



1 Informations de clip

Affichage des propriétés de clip

2 Informations sur le périphérique de stockage

Pour [TYPE S]

[SERIAL]	Numéro de série de la carte P2
[MODEL]	Nom du modèle de la carte P2
[SELECTED PART.]	Affiche une coche lorsqu'une partition cible est sélectionnée
[SELECTED PART. NO.]	Liste des numéros de partition sélectionnés (s'affiche uniquement lorsque plusieurs partitions sont sélectionnées)
[NO.]	Numéro de partition
[DATE]	Date d'enregistrement de partition
[TIME]	Durée d'enregistrement de partition
[VERIFY]	Réglages et résultats de la vérification pendant l'enregistrement, [ON/FAILED] • [ON/FAILED] : vérification effectuée. Les éléments correspondent. • [ON/FINISHED] : vérification exécutée mais aucune correspondance trouvée. (Pour [P2STORE], [—] s'affiche.) • [OFF] : vérification non effectuée
[NAME]	Nom de partition défini par l'utilisateur
[SIZE]	Capacité totale du périphérique de stockage
[USED]	Capacité utilisée sur le périphérique de stockage
[FREE CAP.]	Capacité restante sur le périphérique de stockage

Pour [FAT]

[SELECTED PART.]	Affiche une coche lorsqu'une partition cible est sélectionnée
[SELECTED PART. NO.]	Liste des numéros de dossier sélectionnés (s'affiche uniquement lorsque plusieurs dossiers sont sélectionnés)
[NO.]	Numéro de dossier
[DATE]	Date de création du dossier
[TIME]	Durée de création du dossier
[FOLDER]	Nom du dossier (la date et l'heure de création ne sont pas affichées dans le dossier racine)
[SIZE]	Capacité totale du périphérique de stockage
[FREE CAP.]	Capacité restante sur le périphérique de stockage

REMARQUE

- Si cela s'avère nécessaire, vous pouvez modifier l'affichage de l'écran des miniatures.
- Les 1001 premiers clips ne sont pas affichés.

Affichage des informations sur le clip

Vous pouvez afficher chaque type de métadonnées des clips enregistrés sur un périphérique de stockage. Le mode d'affichage est le même que les propriétés de clip de la carte P2.

- 1 Dans l'écran des miniatures du périphérique de stockage, déplacez le curseur sur le clip cible.
- 2 Appuyez sur la touche <MENU>.
- 3 Sélectionnez [CLIP PROPERTY] dans le menu principal → [CLIP] → [PROPERTY] et appuyez sur la touche <SET>.

Ceci ne peut pas être modifié.

Effacer des clips

Vous pouvez effacer les clips inutiles enregistrés sur un périphérique de stockage.

- 1 Dans l'écran des miniatures du périphérique de stockage, sélectionnez le clip que vous souhaitez effacer.
- 2 Appuyez sur la touche <MENU>.
- 3 Sélectionnez [DELETE] dans le menu principal → [CLIP] et appuyez sur la touche <SET>.
- 4 Déplacez le curseur sur [YES] dans le message de confirmation et appuyez sur la touche <SET>.

REMARQUE

- Vous ne pouvez pas effacer des clips avec des indicateurs de clip défectueux ou de clip inconnu.

Transfert vers la carte P2 d'un périphérique de stockage (importation)

Importation à partir d'un périphérique de stockage [TYPE S] ou [P2STORE] par partition

Vous pouvez importer (transfert vers une carte P2 comme périphérique de stockage) à partir d'une carte P2 avec le même numéro de partie que la carte source par partition (carte).

- 1 Insérez une carte P2 qui servira de destination d'entrée.

Veillez à insérer une carte P2 formatée.
- 2 Connecter un périphérique de stockage.
- 3 Sélectionnez [STORAGE] dans le menu principal → [CLIP] → [EXPLORE] pour afficher l'écran d'exploration.
- 4 Dans l'écran d'exploration, affichez les miniatures de partition à importer.
- 5 Sélectionnez [IMPORT] dans le menu principal → [CLIP].
- 6 Placez le curseur sur le numéro d'emplacement de carte P2 de destination d'importation et appuyez sur la touche <SET>.

Démarrez l'importation en sélectionnant [YES] dans le message de confirmation.
[COPY COMPLETED!] s'affiche une fois l'importation terminée.

REMARQUE

- Importer vers une carte P2, différente de la carte P2 source, peut provoquer des clips incomplets selon le cas. Dans ce cas, utilisez la fonction de reconnexion pour modifier les clips.
- Vous pouvez activer ou non la vérification pendant la copie en effectuant un réglage du menu principal → [CLIP] → [STORAGE COPY SETUP] → [VERIFY].
- Vous ne pouvez pas importer par partition à partir d'une carte P2 d'un modèle différent. À la place, effectuez la copie par clip.

Copie vers une carte P2 par clip

Vous pouvez spécifier un clip du périphérique de stockage et le copier sur une carte P2.

- 1 Ouvrez l'écran des miniatures du périphérique de stockage.
- 2 Sélectionnez le clip que vous souhaitez copier.

3 Appuyez sur la touche <MENU>.

4 Dans la liste → [CLIP] → [COPY] → [STORAGE] du menu principal, déplacez le curseur sur la destination de copie et appuyez sur la touche <SET>.

Démarrez l'importation en sélectionnant [YES] dans le message de confirmation.
[COPY COMPLETED!] s'affiche une fois la copie terminée.

Chapitre 6 **Utilisation du menu**

Ce chapitre décrit comment utiliser les menus de la caméra, la structure, et les détails du menu de réglage.

Structure du menu de réglage

Types de menu et comment les ouvrir

Type de menu	Utilisation	Comment ouvrir
[USER MENU]	Dans le menu principal → [USER MENU SEL], vous pouvez sélectionner les éléments et les pages souhaité(e)s et les enregistrer dans [USER MENU]. Vous pouvez les sélectionner en fonction de l'objectif ou de la fréquence d'utilisation pour réaliser une structure de menu unique. Pour plus de détails, consultez le « Réglage [USER MENU] » (page 161).	S'affiche en appuyant sur la touche <MENU>.
Menu principal	Vous pouvez définir tous les éléments dans le menu de réglage. Le menu principal dispose d'une structure de catégories selon l'utilisation souhaitée et la fréquence des réglages.	S'affiche en appuyant et en maintenant la touche <MENU> pendant trois secondes ou plus.
[OPTION MENU]	Des éléments du menu sont préparés pour prendre en compte des fonctions supplémentaires à l'avenir. Pour plus de détails, veuillez consulter votre revendeur.	S'affiche en appuyant sur la touche <MENU> tout en maintenant la touche <BACKLIGHT>.

Structure du menu principal

[PAINT]	Éléments pour exécuter des réglages fins d'image tout en surveillant la forme d'onde de sortie de la caméra à l'aide du moniteur de forme d'onde. Vous aurez besoin de l'aide des ingénieurs vidéo pour configurer ces réglages. Ces réglages d'élément de menu sont activés en utilisant la caméra comme périphérique autonome. Ces éléments de menu peuvent être définis à partir d'une télécommande externe. Ces éléments de menu ne peuvent pas être définis lorsque l'écran des miniatures s'affiche.
[VF]	Ces éléments sont affichés lors de la sélection du contenu pour afficher dans l'écran du viseur. Ces éléments de menu ne peuvent pas être définis lorsque l'écran des miniatures s'affiche.
[CAMERA]	Éléments pour modifier les réglages basés sur l'état d'un sujet lorsque la caméra est en fonctionnement. Ces éléments de menu ne peuvent pas être définis lorsque l'écran des miniatures s'affiche.
[CLIP]	Ces éléments sont utilisés lorsque diverses tâches sont lancées, telles que la lecture, l'effacement, la copie de clips et l'édition des métadonnées, tout en vérifiant la miniature des clips affichés sur le moniteur LCD. Ces éléments de menu sont activés lorsque l'écran des miniatures s'affiche. Les opérations sur clip telles que [DELETE] ou [COPY] sont activées lorsque la miniature cible est sélectionnée. Quelques éléments s'affichent uniquement dans des situations spécifiques telles que dans le mode de stockage USB ou sur l'écran d'exploration.
[REC/PB]	Divers types d'éléments de réglage en effectuant l'enregistrement et la lecture sur la caméra.
[I/F SETUP]	Éléments pour les réglages liés à l'entrée ou à la sortie audio / vidéo et à l'affichage et régler la batterie, l'audio, la sortie vidéo, etc.
[FILE]	Éléments pour effectuer des opérations liées aux données telles que la lecture à partir d'une carte mémoire SD contenant des données de réglages de menu, des fichiers sur la manipulation d'objectif et des fichiers sur la correction d'aberration chromatique d'objectif (CAC). Ces éléments de menu ne peuvent pas être définis lorsque l'écran des miniatures s'affiche ou pendant la lecture.
[MAINTENANCE]	Éléments pour effectuer l'inspection et la maintenance de la caméra. Ces éléments de menu ne peuvent pas être définis lorsque l'écran des miniatures s'affiche.
[SYSTEM]	Ces éléments sont utilisés pour la vérification et la mise à jour de la version du micrologiciel de la caméra. Réglez la fréquence du système, le nombre de lignes et le format d'enregistrement.
[USER MENU SEL]	Ce menu est utilisé pour définir les éléments à afficher dans [USER MENU]. Pour obtenir des détails sur les éléments qui peuvent être définis, consultez le « Réglage des éléments vers [USER MENU] et chargement/lecture des réglages vers un fichier de données » (page 207).

Structure [OPTION MENU]

[NETWORK MODE]

[OPTION]

[AREA SETTING]

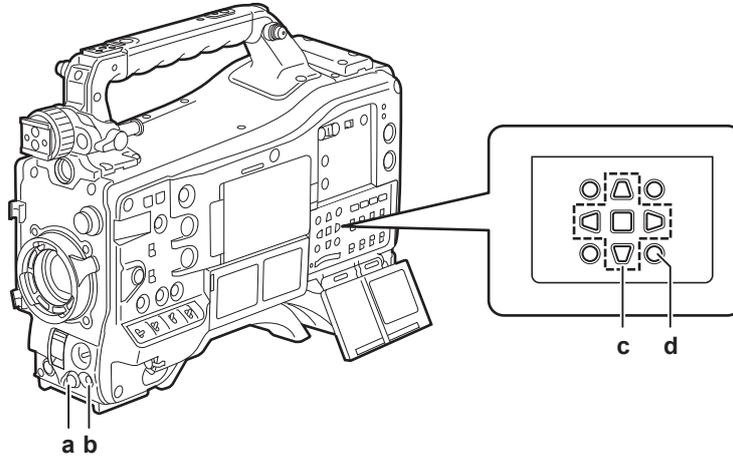
Affichage du menu de réglage

Opérations de base du menu de réglage

Vous pouvez modifier les réglages de la caméra à l'aide du menu de réglage en fonction de la scène de prise de vue et des détails d'enregistrement. Le menu est divisé en menu principal, sous-menu et menu d'élément de réglage.

Les données définies sont transférées et sauvegardées dans la mémoire interne de la caméra.

Cette section décrit les opérations de menu principal. L'opération du menu principal est identique à celle des autres menus, sauf lors de l'ouverture de l'écran du menu.



- a: Molette crantée
- b: Touche <MENU>
- c: Touches du curseur ▲▶▼◀
■ Touche <SET>
- d: Touche <MENU> (curseur)



Fig. 1



Fig. 2

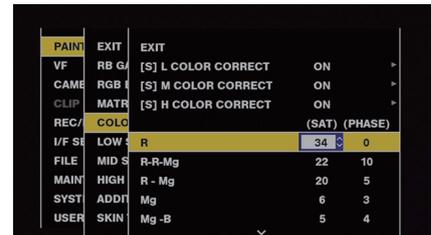


Fig. 3

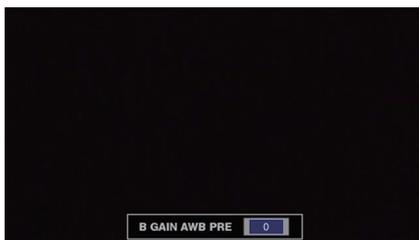


Fig. 4

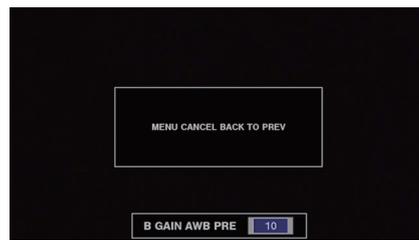


Fig. 5

1 Appuyez et maintenez la touche <MENU> pendant trois secondes ou plus lorsque vous n'enregistrez pas.

- Le menu principal s'affiche.

2 Utilisez la molette crantée (ou les touches du curseur (▲▼)) pour placer le curseur sur l'élément de menu correspondant. (Fig. 1)

- Appuyez sur les touches du curseur (▲▼) pour déplacer le curseur vers le haut ou vers le bas.
- Si un menu se trouve au prochain niveau, [▶] s'affiche dans les éléments de menu.

Appuyez sur la molette crantée, la touche de curseur (▶), ou sur la touche <SET> pour ouvrir les menus de niveau inférieur. (Fig. 2)

- Appuyez sur la touche du curseur (◀) ou sur la touche <EXIT> pour retourner aux niveaux supérieurs. Vous pouvez retourner aux niveaux supérieurs à l'aide de la molette crantée pour placer le curseur sur la ligne supérieure ([EXIT]), puis appuyez dessus.

3 Appuyez sur la molette crantée (ou sur la touche <SET>).

- L'écran de confirmation s'affiche en fonction de l'élément du menu. Sélectionnez le processus à l'aide des touches du curseur (▲▼/▶/◀) et appuyez sur la touche <SET>. Une coche est placée devant l'élément défini.

- Dans certains menus, l'écran de la valeur de réglage s'affiche sur l'écran du menu (Fig. 3) ou au bas de l'écran (Fig. 4).
- Dans certains menus, un message s'affiche si un menu ne peut pas être exécuté.

4 Appuyez sur la touche <MENU> pour fermer le menu.

- Cette opération vous ramène automatiquement à l'écran précédent selon l'élément du menu.

■ Pour annuler pendant vos réglages

1 Poussez le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> sur le côté <MCK/MCL>. Vous pouvez également appuyer sur la touche <EXIT> tout en maintenant la touche <SHIFT>.

[MENU CANCEL BACK TO PREV] est affiché. (Fig. 5)

2 Poussez de nouveau le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> sur le côté <MCK/MCL>. Vous pouvez également appuyer sur la touche <EXIT> tout en maintenant la touche <SHIFT>.

La valeur modifiée revient à la valeur initiale.



REMARQUE

- Un redémarrage de la caméra est requis quand le réglage de fréquence du système, le nombre de lignes ou la méthode de connexion au réseau change.

Réglage [USER MENU]

1 Sélectionnez le menu principal → [USER MENU SEL].

2 Sélectionnez et affichez les divers éléments selon le niveau.

3 Mettez des coches [✓] sur les éléments à afficher dans [USER MENU].

Vous pouvez sélectionner les éléments du menu dans chaque élément ou page. Vous pouvez sélectionner jusqu'à 64 éléments.

Les éléments sélectionnés s'affichent dans l'ordre sur la page ou l'élément de menu principal. Pour des détails sur les éléments qui peuvent être sélectionnés, consultez le « Réglage des éléments vers [USER MENU] et chargement/lecture des réglages vers un fichier de données » (page 207).

Liste du menu

[PAINT]

Éléments permettant d'exécuter des réglages d'image précis tout en surveillant la forme d'onde de sortie de la caméra à l'aide du moniteur de forme d'onde. Vous aurez besoin de l'aide des ingénieurs vidéo pour configurer ces réglages.

Ces réglages d'élément de menu s'activent en utilisant la caméra comme périphérique autonome.

Ces éléments de menu peuvent être définis à partir d'une télécommande externe.

Ces éléments de menu sont indisponibles lorsque l'écran des miniatures s'affiche.

[RB GAIN CONTROL]

Élément	Description des réglages
[R GAIN AWB PRE]	Définit le gain Rch lorsque le commutateur <WHITE BAL> est sur <PRST>. [-200]...[200] • Réglage d'usine : [0]
[B GAIN AWB PRE]	Définit le gain Bch lorsque le commutateur <WHITE BAL> est sur <PRST>. [-200]...[200] • Réglage d'usine : [0]
[R GAIN AWB A]	Définit le gain Rch lorsque le commutateur <WHITE BAL> est sur <A>. [-200]...[200] • Réglage d'usine : [0]
[B GAIN AWB A]	Définit le gain Bch lorsque le commutateur <WHITE BAL> est sur <A>. [-200]...[200] • Réglage d'usine : [0]
[R GAIN AWB B]	Définit le gain Rch lorsque le commutateur <WHITE BAL> est sur . [-200]...[200] • Réglage d'usine : [0]
[B GAIN AWB B]	Définit le gain Bch lorsque le commutateur <WHITE BAL> est sur . [-200]...[200] • Réglage d'usine : [0]
[AWB A GAIN OFFSET]	Définit le gain Rch et le gain Bch en exécutant la balance des blancs automatique après que le commutateur <WHITE BAL> soit sur <A>. [ON] : conserve les valeurs définies sous [R GAIN AWB A] et [B GAIN AWB A]. [OFF] : définit la valeur du gain Rch et du gain Bch sur [0]. • Réglage d'usine : [OFF]
[AWB B GAIN OFFSET]	Définit le gain Rch et le gain Bch en exécutant la balance des blancs automatique après que le commutateur <WHITE BAL> soit sur . [ON] : conserve les valeurs définies sous [R GAIN AWB B] et [B GAIN AWB B]. [OFF] : définit la valeur du gain Rch et du gain Bch sur [0]. • Réglage d'usine : [OFF]

REMARQUE

- Les réglages effectués à travers le menu sont désactivés lorsque la télécommande et l'unité d'extension sont connectées. (Les valeurs de réglage s'affichent.)

[RGB BLACK CONTROL]

Élément	Description des réglages
[MASTER PED]	Définit le niveau du piédestal maître. [-200]...[200] • Réglage d'usine : [16]
[R PEDESTAL]	Définit le niveau du piédestal Rch. [-100]...[100] • Réglage d'usine : [0]
[G PEDESTAL]	Définit le niveau du piédestal Gch. [-100]...[100] • Réglage d'usine : [0]
[B PEDESTAL]	Définit le niveau du piédestal Bch. [-100]...[100] • Réglage d'usine : [0]
[PEDESTAL OFFSET]	Définit les niveaux de piédestal Rch, Gch et Bch après l'ajustement de la balance des noirs automatique. [ON] : conserve chacune des valeurs définies sous [R PEDESTAL], [G PEDESTAL] et [B PEDESTAL]. [OFF] : définit le niveau du piédestal de Rch, Gch et Bch sur [0]. • Réglage d'usine : [OFF]
[R FLARE]	Ajuste le niveau de tâches lumineuses Rch. La valeur ajustée de cet élément est ajoutée à la valeur ajustée de tâches lumineuses dans le menu principal → [MAINTENANCE] → [LENS FILE ADJ]. [-100]...[100] • Réglage d'usine : [0]

Élément	Description des réglages
[G FLARE]	Ajuste le niveau de tâches lumineuses Gch. La valeur ajustée de cet élément est ajoutée à la valeur ajustée de tâches lumineuses dans le menu principal → [MAINTENANCE] → [LENS FILE ADJ.]. [-100]...[100] • Réglage d'usine : [0]
[B FLARE]	Ajuste le niveau de tâches lumineuses Bch. La valeur ajustée de cet élément est ajoutée à la valeur ajustée de tâches lumineuses dans le menu principal → [MAINTENANCE] → [LENS FILE ADJ.]. [-100]...[100] • Réglage d'usine : [0]

 **REMARQUE**

- Les réglages effectués à travers le menu sont désactivés lorsque la télécommande et l'unité d'extension sont connectées. (Les valeurs de réglage s'affichent.)

[MATRIX]

Élément	Description des réglages
[[S] L MATRIX TABLE]	Sélectionne le tableau de correction des couleurs lorsque le commutateur <GAIN> est sur <L>. [A], [B], [OFF] • Réglage d'usine : [A]
[[S] M MATRIX TABLE]	Sélectionne le tableau de correction des couleurs lorsque le commutateur <GAIN> est sur <M>. [A], [B], [OFF] • Réglage d'usine : [A]
[[S] H MATRIX TABLE]	Sélectionne le tableau de correction des couleurs lorsque le commutateur <GAIN> est sur <H>. [A], [B], [OFF] • Réglage d'usine : [A]
[[S] MATRIX TABLE]	Sélectionne le tableau de collection des couleurs pour la matrice linéaire. [A], [B] • Réglage d'usine : [A]
[MATRIX R-G]	Ajuste la matrice linéaire. (Rouge - vert) [A] : [-63]...[63] • Réglage d'usine : [30] [B] : [-63]...[63] • Réglage d'usine : [24]
[MATRIX R-B]	Ajuste la matrice linéaire. (Rouge - bleu) [A] : [-63]...[63] • Réglage d'usine : [-5] [B] : [-63]...[63] • Réglage d'usine : [10]
[MATRIX G-R]	Ajuste la matrice linéaire. (Vert - rouge) [A] : [-63]...[63] • Réglage d'usine : [-1] [B] : [-63]...[63] • Réglage d'usine : [4]
[MATRIX G-B]	Ajuste la matrice linéaire. (Vert - bleu) [A] : [-63]...[63] • Réglage d'usine : [3] [B] : [-63]...[63] • Réglage d'usine : [12]
[MATRIX B-R]	Ajuste la matrice linéaire. (Bleu - rouge) [A] : [-63]...[63] • Réglage d'usine : [-1] [B] : [-63]...[63] • Réglage d'usine : [5]
[MATRIX B-G]	Ajuste la matrice linéaire. (Bleu - vert) [A] : [-63]...[63] • Réglage d'usine : [2] [B] : [-63]...[63] • Réglage d'usine : [20]

 **REMARQUE**

- Lors de la sauvegarde ou de la lecture de fichiers de configuration à partir d'une carte mémoire SD, vous pouvez sauvegarder des éléments avec un [S] et des éléments sans [S] séparément. Les éléments avec un [S] devant le nom de l'élément sont les cibles pour [PAINT([S]SELECT)] dans le menu principal → [FILE] → [SETUP DATA SELECT]. Les éléments sans un [S] sont des cibles pour [PAINT(LEVEL)].

[COLOR CORRECTION]

Élément	Description des réglages
[[S] L COLOR CORRECT]	Commutateur [ON]/[OFF] de la correction de couleur indépendante sur 15 axes où le commutateur <GAIN> est sur <L>. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[[S] M COLOR CORRECT]	Commutateur [ON]/[OFF] de la correction de couleur indépendante sur 15 axes où le commutateur <GAIN> est sur <M>. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[[S] H COLOR CORRECT]	Commutateur [ON]/[OFF] de la correction de couleur indépendante sur 15 axes où le commutateur <GAIN> est sur <H>. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[R (SAT)]	Corrige la saturation de couleur rouge. [-63]...[63] • Réglage d'usine : [34]
[R-R-Mg (SAT)]	Corrige la saturation de couleur entre le rouge et les « couleurs entre le rouge et le magenta ». [-63]...[63] • Réglage d'usine : [22]
[R-Mg (SAT)]	Corrige la saturation de couleur entre le rouge et le magenta. [-63]...[63] • Réglage d'usine : [20]
[Mg (SAT)]	Corrige la saturation de couleur magenta. [-63]...[63] • Réglage d'usine : [6]
[Mg-B (SAT)]	Corrige la saturation de couleur entre le magenta et le bleu. [-63]...[63] • Réglage d'usine : [5]
[B (SAT)]	Corrige la saturation de couleur bleue. [-63]...[63] • Réglage d'usine : [0]
[B-Cy (SAT)]	Corrige la saturation de couleur entre le bleu et le cyan. [-63]...[63] • Réglage d'usine : [-3]
[Cy (SAT)]	Corrige la saturation de couleur cyan. [-63]...[63] • Réglage d'usine : [-5]
[Cy-G (SAT)]	Corrige la saturation de couleur entre le cyan et le vert. [-63]...[63] • Réglage d'usine : [0]
[G (SAT)]	Corrige la saturation de couleur verte. [-63]...[63] • Réglage d'usine : [6]
[G-YI (SAT)]	Corrige la saturation de couleur entre le vert et le jaune. [-63]...[63] • Réglage d'usine : [-2]
[YI (SAT)]	Corrige la saturation de couleur jaune. [-63]...[63] • Réglage d'usine : [14]
[YI-YI-R (SAT)]	Corrige la saturation de couleur entre le jaune et les « couleurs entre le jaune et le rouge ». [-63]...[63] • Réglage d'usine : [25]
[YI-R (SAT)]	Corrige la saturation de couleur entre le jaune et le rouge. [-63]...[63] • Réglage d'usine : [28]
[YI-R-R (SAT)]	Corrige la saturation de couleur entre les « couleurs entre le jaune et le rouge » et le rouge. [-63]...[63] • Réglage d'usine : [43]
[R (PHASE)]	Corrige la teinte rouge. [-63]...[63] • Réglage d'usine : [0]
[R-R-Mg (PHASE)]	Corrige la teinte entre le rouge et les « couleurs entre le rouge et le magenta ». [-63]...[63] • Réglage d'usine : [10]
[R-Mg (PHASE)]	Corrige la teinte entre le rouge et le magenta. [-63]...[63] • Réglage d'usine : [5]
[Mg (PHASE)]	Corrige la teinte magenta. [-63]...[63] • Réglage d'usine : [3]
[Mg-B (PHASE)]	Corrige la teinte entre le magenta et le bleu. [-63]...[63] • Réglage d'usine : [4]

Chapitre 6 Utilisation du menu — Liste du menu

Élément	Description des réglages
[B (PHASE)]	Corrige la teinte bleue. [-63]...[63] • Réglage d'usine : [0]
[B-Cy (PHASE)]	Corrige la teinte entre le bleu et le cyan. [-63]...[63] • Réglage d'usine : [0]
[Cy (PHASE)]	Corrige la teinte cyan. [-63]...[63] • Réglage d'usine : [12]
[Cy-G (PHASE)]	Corrige la teinte entre le cyan et le vert. [-63]...[63] • Réglage d'usine : [15]
[G (PHASE)]	Corrige la teinte verte. [-63]...[63] • Réglage d'usine : [10]
[G-YI (PHASE)]	Corrige la teinte entre le vert et le jaune. [-63]...[63] • Réglage d'usine : [10]
[YI (PHASE)]	Corrige la teinte jaune. [-63]...[63] • Réglage d'usine : [6]
[YI-YI-R (PHASE)]	Corrige la teinte entre le jaune et les « couleurs entre le jaune et le rouge ». [-63]...[63] • Réglage d'usine : [22]
[YI-R (PHASE)]	Corrige la teinte entre le jaune et le rouge. [-63]...[63] • Réglage d'usine : [7]
[YI-R-R (PHASE)]	Corrige la teinte entre les « couleurs entre le jaune et le rouge » et le rouge. [-63]...[63] • Réglage d'usine : [13]

REMARQUE

- Lors de la sauvegarde ou de la lecture de fichiers de configuration à partir d'une carte mémoire SD, vous pouvez sauvegarder des éléments avec un [S] et des éléments sans [S] séparément. Les éléments avec un [S] devant le nom de l'élément sont les cibles pour [PAINT([S]SELECT)] dans le menu principal → [FILE] → [SETUP DATA SELECT]. Les éléments sans un [S] sont des cibles pour [PAINT(LEVEL)].

[LOW SETTING]

Élément	Description des réglages
[[S] MASTER GAIN]	Sélectionne le gain principal. [-6dB], [-3dB], [0dB], [3dB], [6dB], [9dB], [12dB], [15dB], [18dB], [21dB], [24dB], [27dB], [30dB] • Réglage d'usine : [0dB]
[H.DTL LEVEL]	Définit le niveau de correction des détails en position horizontale. [0]...[63] • Réglage d'usine : [12]
[V.DTL LEVEL]	Définit le niveau de correction des détails en position verticale. [0]...[31] • Réglage d'usine : [15]
[DTL CORING]	Définit le niveau de suppression du bruit des détails. [0]...[60] • Réglage d'usine : [1]
[H.DTL FREQ.]	Sélectionne la fréquence de détail en position horizontale. [0]...[31] • Réglage d'usine : [18]
[LEVEL DEPEND.]	Définit [LEVEL DEPEND.]. Comprime les détails des zones sombres lorsque le détail Y est accentué. Les détails en zones lumineuses sont également compressés si la valeur est élevée. [0]...[5] • Réglage d'usine : [1]
[MASTER GAMMA]	Définit le gamma principal par incréments de palier de 0,01. [0.30]...[0.75] • Réglage d'usine : [0.45]
[BLACK GAMMA]	Définit les courbes gamma des zones sombres. [-8]...[-1] : compresse les zones sombres. [OFF] : état standard [1]...[8] : agrandit les zones sombres. • Réglage d'usine : [OFF]
[B. GAMMA RANGE]	Définit le taux maximum de compression / d'expansion. [1] : environ 20% [2] : environ 30% [3] : environ 40% • Réglage d'usine : [1]

Élément	Description des réglages
[[S] MATRIX TABLE]	Sélectionne le tableau de collection des couleurs pour la matrice linéaire. [A], [B], [OFF] • Réglage d'usine : [A]
[[S] COLOR CORRECT]	Modifie la correction de couleur indépendante sur 15 axes avec le commutateur ON/OFF. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]

REMARQUE

- Lors de la sauvegarde ou de la lecture de fichiers de configuration à partir d'une carte mémoire SD, vous pouvez sauvegarder des éléments avec un [S] et des éléments sans [S] séparément. Les éléments avec un [S] devant le nom de l'élément sont les cibles pour [PAINT([S]SELECT)] dans le menu principal → [FILE] → [SETUP DATA SELECT]. Les éléments sans un [S] sont des cibles pour [PAINT(LEVEL)].
- [-6dB] dans [[S] MASTER GAIN] ne peut pas être sélectionné lorsque [NORMAL] est réglé dans le menu principal → [PAINT] → [[S] CAMERA SETTING] → [SHOOTING MODE].
- Un phénomène de coloration peut se produire dans des vidéos où des zones sont fortement éclairées si la prise de vue a été effectuée avec le gain principal réglé à [-6dB] ou [-3dB]. Après être passé de la sélection <OUTPUT>/<AUTO KNEE> à <CAM>/<OFF> et au réglage [ON] dans le menu principal → [PAINT] → [KNEE/LEVEL] → [[S] MANUAL KNEE], vous pouvez réduire le phénomène de coloration en modifiant les éléments de menu suivants :
 - Réduisez la valeur [KNEE MASTER SLOPE] de [KNEE/LEVEL] lorsque [HD], [SD], [FILMLIKE1], [FILMLIKE2], ou [FILMLIKE3] est sélectionné dans le menu principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL].
 - Réduisez la valeur [F-REC DYNAMIC LVL] de [GAMMA] lorsque [FILM-REC] est sélectionné dans le menu principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL].
 - Réduisez la valeur [V-REC KNEE SLOPE] de [GAMMA] lorsque [VIDEO-REC] est sélectionné dans le menu principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL].

[MID SETTING]

Élément	Description des réglages
[[S] MASTER GAIN]	Sélectionne le gain principal. [-6dB], [-3dB], [0dB], [3dB], [6dB], [9dB], [12dB], [15dB], [18dB], [21dB], [24dB], [27dB], [30dB] • Réglage d'usine : [6dB]
[H.DTL LEVEL]	Définit le niveau de correction des détails en position horizontale. [0]...[63] • Réglage d'usine : [8]
[V.DTL LEVEL]	Définit le niveau de correction des détails en position verticale. [0]...[31] • Réglage d'usine : [12]
[DTL CORING]	Définit le niveau de suppression du bruit des détails. [0]...[60] • Réglage d'usine : [8]
[H.DTL FREQ.]	Sélectionne la fréquence de détail en position horizontale. [0]...[31] • Réglage d'usine : [18]
[LEVEL DEPEND.]	Définit [LEVEL DEPEND.]. Comprime les détails des zones sombres lorsque le détail Y est accentué. Les détails en zones lumineuses sont également compressés si la valeur est élevée. [0]...[5] • Réglage d'usine : [1]
[MASTER GAMMA]	Définit le gamma principal par incréments de palier de 0,01. [0.30]...[0.75] • Réglage d'usine : [0.45]
[BLACK GAMMA]	Définit les courbes gamma des zones sombres. [-8]...[-1] : compresse les zones sombres. [OFF] : état standard [1]...[8] : agrandit les zones sombres. • Réglage d'usine : [OFF]
[B. GAMMA RANGE]	Définit le taux maximum de compression / d'expansion. [1] : environ 20% [2] : environ 30% [3] : environ 40% • Réglage d'usine : [1]
[[S] MATRIX TABLE]	Sélectionne le tableau de collection des couleurs pour la matrice linéaire. [A], [B], [OFF] • Réglage d'usine : [A]
[[S] COLOR CORRECT]	Modifie la correction de couleur indépendante sur 15 axes avec le commutateur ON/OFF. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]

REMARQUE

- Lors de la sauvegarde ou de la lecture de fichiers de configuration à partir d'une carte mémoire SD, vous pouvez sauvegarder des éléments avec un [S] et des éléments sans [S] séparément. Les éléments avec un [S] devant le nom de l'élément sont les cibles pour [PAINT([S]SELECT)] dans le menu principal → [FILE] → [SETUP DATA SELECT]. Les éléments sans un [S] sont des cibles pour [PAINT(LEVEL)].
- [-6dB] dans [[S] MASTER GAIN] ne peut pas être sélectionné lorsque [NORMAL] est réglé dans le menu principal → [PAINT] → [[S] CAMERA SETTING] → [SHOOTING MODE].

[HIGH SETTING]

Élément	Description des réglages
[[S] MASTER GAIN]	Sélectionne le gain principal. [-6dB], [-3dB], [0dB], [3dB], [6dB], [9dB], [12dB], [15dB], [18dB], [21dB], [24dB], [27dB], [30dB] • Réglage d'usine : [12dB]
[H.DTL LEVEL]	Définit le niveau de correction des détails en position horizontale. [0]...[63] • Réglage d'usine : [6]
[V.DTL LEVEL]	Définit le niveau de correction des détails en position verticale. [0]...[31] • Réglage d'usine : [10]
[DTL CORING]	Définit le niveau de suppression du bruit des détails. [0]...[60] • Réglage d'usine : [12]
[H.DTL FREQ.]	Sélectionne la fréquence de détail en position horizontale. [0]...[31] • Réglage d'usine : [18]
[LEVEL DEPEND.]	Définit le [LEVEL DEPEND.]. Comprime les détails des zones sombres lorsque le détail Y est accentué. Les détails en zones lumineuses sont également compressés si la valeur est élevée. [0]...[5] • Réglage d'usine : [1]
[MASTER GAMMA]	Définit le gamma principal par incréments de palier de 0,01. [0.30]...[0.75] • Réglage d'usine : [0.55]
[BLACK GAMMA]	Définit les courbes gamma des zones sombres. [-8]...[-1] : compresse les zones sombres. [OFF] : état standard [1]...[8] : agrandit les zones sombres. • Réglage d'usine : [OFF]
[B. GAMMA RANGE]	Définit le taux maximum de compression / d'expansion. [1] : environ 20% [2] : environ 30% [3] : environ 40% • Réglage d'usine : [1]
[[S] MATRIX TABLE]	Sélectionne le tableau de collection des couleurs pour la matrice linéaire. [A], [B], [OFF] • Réglage d'usine : [A]
[[S] COLOR CORRECT]	Modifie la correction de couleur indépendante sur 15 axes avec le commutateur ON/OFF. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]

 **REMARQUE**

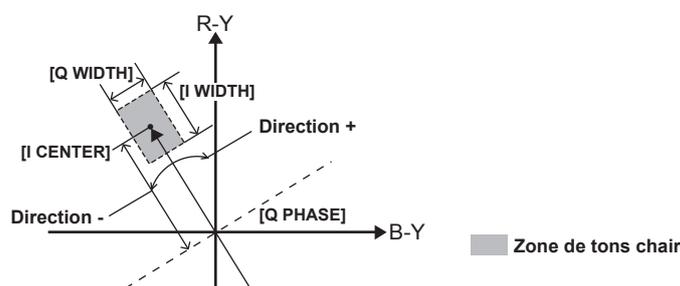
- Lors de la sauvegarde ou de la lecture de fichiers de configuration à partir d'une carte mémoire SD, vous pouvez sauvegarder des éléments avec un [S] et des éléments sans [S] séparément. Les éléments avec un [S] devant le nom de l'élément sont les cibles pour [PAINT([S]SELECT)] dans le menu principal → [FILE] → [SETUP DATA SELECT]. Les éléments sans un [S] sont des cibles pour [PAINT(LEVEL)].
- [-6dB] dans [[S] MASTER GAIN] ne peut pas être sélectionné lorsque [NORMAL] est réglé dans le menu principal → [PAINT] → [[S] CAMERA SETTING] → [SHOOTING MODE].

[ADDITIONAL DTL]

Élément	Description des réglages
[KNEE APE LVL]	Modifie le niveau de détail des zones de haute luminosité. [OFF], [1]...[5] • Réglage d'usine : [2]
[DTL GAIN(+)]	Le réglage dans la direction + (plus) permet d'ajuster le niveau de détail +. [-31]...[31] • Réglage d'usine : [0]
[DTL GAIN(-)]	Le réglage dans la direction - (moins) permet d'ajuster le niveau de détail -. [-31]...[31] • Réglage d'usine : [0]
[DTL CLIP]	Définit le niveau auquel des signaux de détail seront coupés. [0]...[63] • Réglage d'usine : [0]
[DTL SOURCE]	Définit le taux des composantes de signal RGB qui créeront le détail. [(R+G)/2], [(G+B)/2], [(2G+R+B)/4], [(3G+R)/4], [R], [G] • Réglage d'usine : [(R+G)/2]
[MASTER DTL]	Modifie le niveau de détail principal. [-31]...[31] • Réglage d'usine : [0]

[SKIN TONE DTL]

Élément	Description des réglages
[[S] SKIN TONE DTL]	Sélectionne le tableau des tons chair qui affichera les détails des tons chair. Crée le tableau des tons chair avec [DETECT TABLE]. Vous pouvez effectuer des prises de vue avec des tons chair plus doux en affichant le détail des tons chair. Sélectionnez un, deux, ou trois tons chair à partir des tableaux [A], [B] et [C]. [A], [B], [C], [AB], [AC], [BC], [ABC], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF] [SKIN TONE DTL] fonctionne indépendamment des détails définis dans chaque élément de [LOW SETTING], [MID SETTING], [HIGH SETTING], [ADDITIONAL DTL] et [[S] CAMERA SETTING].
[[S] ZEBRA VF]	Réglage pour afficher un motif zébré dans la zone des tons chair affichée dans l'écran du viseur. Le motif zébré s'affiche lorsque cet élément est réglé à [ON] et que [SKIN TONE DTL] est ouvert. Le motif zébré affiche la zone sélectionnée dans [SKIN TONE DTL]. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF]
[[S] ZEBRA SDI OUT1]	Définit ou non l'affichage d'un motif zébré de ton chair dans le signal SDI OUT1. Le motif zébré s'affiche lorsque cet élément est réglé à [ON] et que [SKIN TONE DTL] est ouvert. Le motif zébré affiche la zone sélectionnée dans [SKIN TONE DTL]. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF]
[[S] ZEBRA MONI]	Définit ou non l'affichage d'un motif zébré de ton chair dans le signal (SDI OUT2, HDMI OUT, VIDEO OUT) de sortie du moniteur. Le motif zébré s'affiche lorsque cet élément est réglé à [ON] et que [SKIN TONE DTL] est ouvert. Le motif zébré affiche la zone sélectionnée dans [SKIN TONE DTL]. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF]
[DETECT TABLE]	Sélectionne le tableau des tons chair du sujet qui affiche des détails de tons chair. [A], [B], [C] • Réglage d'usine : [A]
[SKIN TONE GET]	Obtient des informations sur la couleur de [A], [B], ou [C] sélectionnée dans [DETECT TABLE] près du repère central. Si cette fonction est exécutée, des données de [I CENTER] à [Q PHASE] sont automatiquement obtenues. Les données obtenues deviennent les données du tableau de [A], [B], ou [C] sélectionnée dans [DETECT TABLE]. Il est impossible d'obtenir des informations multiples sur la couleur pour [A], [B] et [C] simultanément.
[SKIN DTL EFFECT]	Définit le niveau d'efficacité des détails de ton chair. [0]...[63] • Réglage d'usine : [16]
[I CENTER]	Définit la position centrale de l'axe supérieur I (réglage de la zone qui affiche le ton chair). [0]...[255] • Réglage d'usine : [35]
[I WIDTH]	Définit la largeur de la zone qui affiche le ton chair de l'axe supérieur I qui se focalise sur [I CENTER]. [0]...[255] • Réglage d'usine : [55]
[Q WIDTH]	Définit la largeur de la zone qui affiche le ton chair de l'axe supérieur Q qui se focalise sur [I CENTER]. [0]...[90] • Réglage d'usine : [10]
[Q PHASE]	Définit la phase de la zone qui affiche le ton chair concernant l'axe Q. [-180]...[179] • Réglage d'usine : [0]



REMARQUE

- Lors de la sauvegarde ou de la lecture de fichiers de configuration à partir d'une carte mémoire SD, vous pouvez sauvegarder des éléments avec un [S] et des éléments sans [S] séparément. Les éléments avec un [S] devant le nom de l'élément sont les cibles pour [PAINT([S]SELECT)] dans le menu principal → [FILE] → [SETUP DATA SELECT]. Les éléments sans un [S] sont des cibles pour [PAINT(LEVEL)].

[KNEE/LEVEL]

Élément	Description des réglages
[MASTER PED]	Définit le piédestal maître. [-200]...[200] • Réglage d'usine : [16]

Chapitre 6 Utilisation du menu — Liste du menu

Élément	Description des réglages
[S] MANUAL KNEE]	Définit le gain lorsque le commutateur <OUTPUT>/<AUTO KNEE> est <OFF>. Cette opération active la valeur de réglage [KNEE MASTER POINT]/[KNEE MASTER SLOPE] lorsque le commutateur est [ON]. [0], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[KNEE MASTER POINT]	Définit la position du point KNEE par incréments de palier de 0,5%. [70.0%]...[107.0%] • Réglage d'usine : [93.0%] Le réglage devient invalide lorsque [FILM-REC] ou [VIDEO-REC] est sélectionné dans le menu principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL].
[KNEE MASTER SLOPE]	Définit l'inclinaison knee. [0]...[99] • Réglage d'usine : [85] Le réglage devient invalide lorsque [FILM-REC] ou [VIDEO-REC] est sélectionné dans le menu principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL].
[S] WHITE CLIP]	Active la fonction d'écrêtage du blanc [ON]/[OFF]. Cette opération active la valeur de réglage [WHITE CLIP LVL] lorsque la fonction est [ON]. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[WHITE CLIP LVL]	Permet de définir le niveau d'écrêtage du blanc. [90%]...[109%] • Réglage d'usine : [109%]
[A.KNEE POINT]	Définit la position du point KNEE automatique par incréments de palier de 1%. Cette opération est activée lorsque le commutateur <OUTPUT>/<AUTO KNEE> est <CAM>/<ON>. [80%]...[107%] • Réglage d'usine : [90%]
[A.KNEE LVL]	Définit le niveau knee automatique. [100]...[109] • Réglage d'usine : [107]
[A.KNEE RESPONSE]	Définit la vitesse de réponse knee automatique. Plus la valeur de réglage est faible, plus la vitesse de réponse est élevée. [1]...[8] • Réglage d'usine : [4]
[CHROMA LEVEL]	Définit le niveau chromatique des signaux P _r et P _b . Lorsque le niveau est réglé à [OFF], les composantes de couleur du signal vidéo sont effacées. [OFF], [-99%]...[40%] • Réglage d'usine : [0%]
[DRS MODE]	Définit l'efficacité de la conservation des couleurs DRS. [MODE1] : règle la teinte des zones de haute luminosité sur son état naturel. [MODE2] : rend la teinte des zones de haute luminosité plus vive. • Réglage d'usine : [MODE1]
[DRS EFFECT DEPTH]	Définit le niveau de compression pour les zones de haute luminosité de DRS. Plus la valeur est élevée, plus le niveau de compression des zones de haute luminosité devient est élevée. [1], [2], [3] • Réglage d'usine : [1]
[S] HI-COLOR SW]	Active le mode qui augmente la plage dynamique de couleur [ON]/[OFF]. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[HI-COLOR LVL]	Sélectionne le niveau du mode qui augmente la plage dynamique de couleur. [1]...[32] • Réglage d'usine : [32]

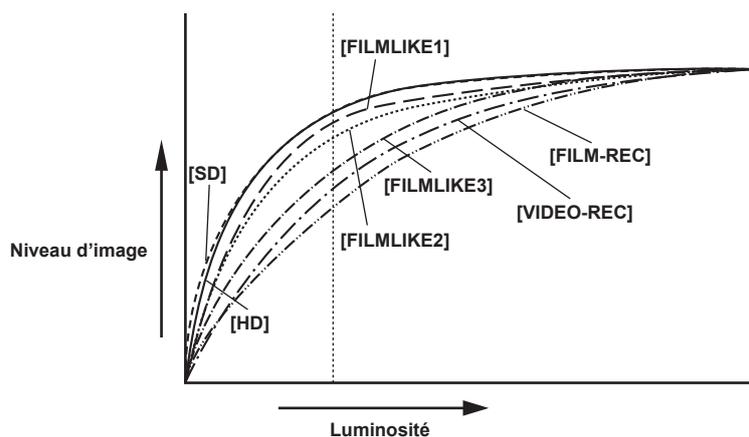
REMARQUE

- Lors de la sauvegarde ou de la lecture de fichiers de configuration à partir d'une carte mémoire SD, vous pouvez sauvegarder des éléments avec un [S] et des éléments sans [S] séparément. Les éléments avec un [S] devant le nom de l'élément sont les cibles pour [PAINT([S]SELECT)] dans le menu principal → [FILE] → [SETUP DATA SELECT]. Les éléments sans un [S] sont des cibles pour [PAINT(LEVEL)].

[GAMMA]

Élément	Description des réglages
[MASTER GAMMA]	Configure les réglages gamma principaux par incréments de palier de 0,01%. [0.30]...[0.75] • Réglage d'usine : [0.45]
[R GAMMA]	Définit le gamma de Rch. [-15]...[15] • Réglage d'usine : [0]
[B GAMMA]	Définit le gamma de Bch. [-15]...[15] • Réglage d'usine : [0]

Élément	Description des réglages
[GAMMA MODE SEL]	<p>Permet de sélectionner la courbe gamma.</p> <p>[HD] : fonction gamma vidéo pour HD (High Definition).</p> <p>[SD] : augmente le gain dans des zones plus sombres par rapport au gamma HD.</p> <p>[FILMLIKE1] : fonction qui reproduit plus de zones très lumineuses que le gamma HD.</p> <p>[FILMLIKE2] : fonction qui reproduit plus de zones très lumineuses que [FILMLIKE1].</p> <p>[FILMLIKE3] : fonction qui reproduit plus de zones très lumineuses que [FILMLIKE2].</p> <p>[FILM-REC] : fonction gamma ciné pour film.</p> <p>[VIDEO-REC] : fonction gamma ciné pour vidéo.</p> <p>[HLG] : fonction Hybrid Log Gamma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [HD] <p>Lors de l'utilisation de [FILMLIKE3], il est recommandé de configurer les réglages suivants au menu principal → [PAINT] → [KNEE/LEVEL].</p> <ul style="list-style-type: none"> • [[S] MANUAL KNEE] : [ON] • [KNEE MASTER POINT] : [85.0%] • [KNEE MASTER SLOPE] : [50] <p>Si elle réglée sur [FILM-REC], [VIDEO-REC] ou [HLG], la fonction auto knee est désactivée.</p>
[F-REC DYNAMIC LVL]	<p>Lorsque [FILM-REC] est sélectionné dans [GAMMA MODE SEL], la plage dynamique est définie. Si un élément autre que [FILM-REC] est sélectionné, aucun réglage n'est modifié.</p> <p>[200%], [300%], [400%], [500%], [600%]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [600%]
[F-REC BLACK STR LVL]	<p>Lorsque [FILM-REC] est sélectionné dans [GAMMA MODE SEL], l'étirement des noirs est défini. Si un élément autre que [FILM-REC] est sélectionné, aucun réglage n'est modifié.</p> <p>[0%]...[30%]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [0%]
[V-REC KNEE SLOPE]	<p>Lorsque [VIDEO-REC] est sélectionné dans [GAMMA MODE SEL], la pente knee est définie. Si un élément autre que [VIDEO-REC] est sélectionné, aucun réglage n'est modifié.</p> <p>[150%], [200%], [250%], [300%], [350%], [400%], [450%], [500%]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [500%]
[V-REC KNEE POINT]	<p>Lorsque [VIDEO-REC] est sélectionné dans [GAMMA MODE SEL], le point KNEE est défini. Si un élément autre que [VIDEO-REC] est sélectionné, aucun réglage n'est modifié.</p> <p>[30%]...[107%]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [30%]



[[S] CAMERA SETTING]

Élément	Description des réglages
[SHOOTING MODE]	<p>Permet de sélectionner le mode de prise de vue en fonction de l'environnement de prise de vue.</p> <p>[NORMAL] : sélectionne la sensibilité normale. (À sélectionner lors d'une prise de vue dans une luminosité normale.)</p> <p>[HIGH SENS.] : sélectionne la haute sensibilité. (À sélectionner lors d'une prise de vue dans un environnement sombre.)</p> <p>[H.SENS.] s'affiche sur l'écran du viseur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [NORMAL] <p>Si [NORMAL] est sélectionné, [-6dB] ne peut pas être attribué à <LOW>/<MID>/<HIGH> sur le commutateur <GAIN>.</p> <p>Si [HIGH SENS.] est remplacé par [NORMAL], les valeurs de réglage suivantes changent également.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque [-6dB] est défini dans le menu principal → [PAINT] → [LOW SETTING] → [[S] MASTER GAIN], il devient [-3dB]. • Lorsque [-6dB] est défini dans le menu principal → [PAINT] → [MID SETTING] → [[S] MASTER GAIN], il devient [-3dB]. • Lorsque [-6dB] est défini dans le menu principal → [PAINT] → [HIGH SETTING] → [[S] MASTER GAIN], il devient [-3dB].
[DETAIL]	<p>Modifie le signal de détail [ON]/[OFF].</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [ON]

Chapitre 6 Utilisation du menu — Liste du menu

Élément	Description des réglages
[2D LPF]	Définit un filtre passe-bas 2D pour réduire les couleurs croisées. [ON] : réduit les battements couleurs. [OFF] : ne réduit pas les battements couleurs. • Réglage d'usine : [OFF] Cet élément s'affiche en mode SD (480/59,94i et 576/50i).
[GAMMA]	Active/Désactive la correction gamma. [ON] , [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[TEST SAW]	Active/Désactive le signal test. [ON] , [OFF] • Réglage d'usine : [OFF]
[FLARE]	Active/Désactive la correction des tâches lumineuses. [ON] , [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[H-F COMPE.]	Active/Désactive la correction de l'ouverture. [ON] , [OFF] • Réglage d'usine : [ON]

REMARQUE

- Tous les éléments [[S] CAMERA SETTING] sont des cibles de [PAINT([S]SELECT)] dans le menu principal → [FILE] → [SETUP DATA SELECT].

[VF]

Ces éléments s'affichent lors de la sélection du contenu à afficher sur l'écran du viseur.

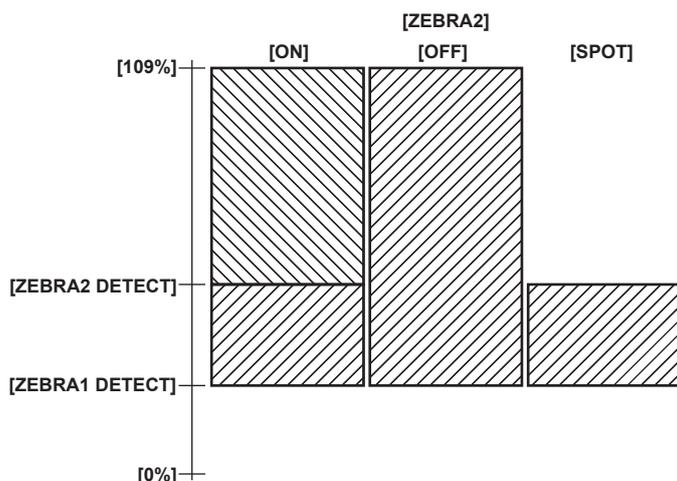
Ces éléments de menu sont indisponibles lorsque l'écran des miniatures s'affiche.

[VF DISPLAY]

Élément	Description des réglages
[VF/LCD CHAR]	Sélectionne ou non l'affichage d'un caractère sur l'image du moniteur LCD et du viseur. [ON] : affiche des caractères à la fois sur le viseur et le moniteur LCD. [VF-OFF] : n'effectue pas la superposition sur le viseur et effectue l'affichage sur le moniteur LCD. [LCD-OFF] : n'effectue pas la superposition sur le moniteur LCD et effectue l'affichage sur le viseur. • Réglage d'usine : [ON]
[VF MODE]	Sélectionne une image du viseur. [MEM] : en mode de lecture, ce sont des images de lecture. [CAM] : toujours des images de la caméra. • Réglage d'usine : [MEM] Cet élément est activé lorsque [CAM] est défini dans le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC SIGNAL]. Lorsque [SDI] est défini, des images de lecture sont produites dans le mode de lecture indépendamment de ce réglage.
[VF COLOR]	Permet de choisir d'afficher les images sur le viseur en couleur ou en noir et blanc. [ON] : effectue l'affichage en couleur. [OFF] : effectue l'affichage en noir et blanc (les images de lecture, les écrans des miniatures et les affichages de menu restent en couleur). • Réglage d'usine : [ON]
[DISP CONDITION]	Sélectionne le mode d'affichage de l'état. [NORMAL] : l'état s'affiche toujours. [HOLD] : normalement, l'état ne s'affiche pas. Poussez le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> vers le côté <MCK/MCL> pour effectuer l'affichage lorsque l'écran de vérification de mode s'affiche. • Réglage d'usine : [NORMAL]
[DISP MODE]	Affiche / Cache les avertissements / notifications de la caméra affichés au centre du viseur. Pour plus de détails, consultez le « Modes d'affichage et messages de modifications de paramètres et de résultats de réglage » (page 118). [1] , [2] , [3] • Réglage d'usine : [3]
[VF OUT]	Sélectionne le signal de l'image affichée sur l'écran du viseur. [Y] : signal de luminosité [NAM] : transmet le signal [R], [G] ou [B] avec le niveau le plus large. [R] : signal Rch [G] : signal Gch [B] : signal Bch • Réglage d'usine : [Y]
[VF DTL]	Permet de régler le niveau de détail de l'écran du viseur. Approfondit les détails du signal du viseur. Si [0], le détail est identique à cette ligne. [0]...[10] • Réglage d'usine : [5]
[ZEBRA1 DETECT]	Définit le niveau d'extraction ZEBRA1 (valeur IRE). [0%]...[109%] • Réglage d'usine : [70%]
[ZEBRA2 DETECT]	Définit le niveau d'extraction ZEBRA2 (valeur IRE). [0%]...[109%] • Réglage d'usine : [85%]

Chapitre 6 Utilisation du menu — Liste du menu

Élément	Description des réglages
[ZEBRA2]	Modifie [ZEBRA2] [ON]/[OFF] et sélectionne SPOT. [ON], [SPOT], [OFF] • Réglage d'usine : [SPOT]
[LOW LIGHT LVL]	Permet de définir la plus faible quantité de lumière entrante dans la caméra sans affecter la qualité de l'affichage [LOW LIGHT]. [OFF], [10%], [15%], [20%], [25%], [30%], [35%] • Réglage d'usine : [35%]
[RC MENU DISP.]	Permet d'afficher ou non le menu sur l'écran du viseur lorsque la télécommande ou l'unité d'extension est connectée. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[MARKER/CHAR LVL]	Configure les réglages pour le repère du viseur et la luminosité des caractères. [50%], [60%], [70%], [80%], [90%], [100%] • Réglage d'usine : [50%]
[SYNCHRO SCAN DISP]	Définit l'unité dans laquelle le mode de balayage synchrone s'affiche. [sec] : affiche la durée. [deg] : affiche l'angle d'ouverture de l'obturateur. • Réglage d'usine : [sec]



[VF MARKER]

Élément	Description des réglages
[TABLE]	Sélectionne le tableau de réglage de la fonction de sélection du repère. Vérifiez ou paramétrez les détails de [A]/[B] aux réglages ultérieurs. [A], [B] • Réglage d'usine : [A]
[CENTER MARK]	Commande le repère central. [1] : +(grand) [2] : ouvre le centre (grand) [3] : +(petit) [4] : ouvre le centre (petit) [OFF] : n'effectue pas l'affichage. • Réglage d'usine : [1]
[SAFETY MARK]	Sélectionne le type de cadre pour le repère de la zone de sécurité. [1] : champ [2] : coins [OFF] : n'effectue pas l'affichage. • Réglage d'usine : [2]
[SAFETY AREA]	Fixe la taille du repère de la zone de sécurité. Le rapport constant de la longueur à la largeur peut être défini par incréments de 1%. [80%]...[100%] • Réglage d'usine : [90%]
[FRAME MARK]	Sélectionne le repère de cadre [ON]/[OFF]. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF]
[FRAME SIG]	Définit le rapport d'aspect du repère de cadre. Le [VISTA] est 16:8,65 (1,85:1) et le [CNSCO] est 16:6,81 (2,35:1). [4:3], [13:9], [14:9], [VISTA], [CNSCO] • Réglage d'usine : [4:3]
[FRAME LVL]	Définit le niveau de l'extérieur du repère de cadre. [0] : équivalent à la désactivation du signal (état d'occultation). [1]...[14] : les nombres supérieurs indiquent une luminosité accrue. [15] : luminosité identique au centre. • Réglage d'usine : [15]

[VF USER BOX]

Le champ d'utilisateur peut s'afficher comme un curseur en forme de boîte dans n'importe quelle position.

Élément	Description des réglages
[USER BOX]	Permet d'afficher ou non le champ d'utilisateur dans le viseur. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF]
[USER BOX WIDTH]	Définit la largeur du champ d'utilisateur. [1]...[100] • Réglage d'usine : [13]
[USER BOX HEIGHT]	Définit la hauteur du champ d'utilisateur. [1]...[100] • Réglage d'usine : [13]
[USER BOX H POS]	Définit la position horizontale du centre du champ d'utilisateur. [- 50]...[50] • Réglage d'usine : [0]
[USER BOX V POS]	Définit la position verticale du centre du champ d'utilisateur. [- 50]...[50] • Réglage d'usine : [0]

[VF INDICATOR]

Élément	Description des réglages
[EXTENDER]	Active l'affichage du multiplicateur [ON]/[OFF] . [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[SHUTTER]	Active l'affichage de la vitesse de l'obturateur [ON]/[OFF] . [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[FILTER]	Active l'affichage du n° de filtre [ON]/[OFF] . [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[WHITE]	Active l'affichage [AWB PRE]/[A]/[B] [ON]/[OFF] . [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[GAIN]	Active le gain actuel sélectionné, [S.GAIN] et affiche [DS.GAIN] [ON]/[OFF] . [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[IRIS]	Sélectionne des affichages de super diaphragme, d'état de fonctionnement super noir et la valeur de diaphragme. [IRIS] : affiche uniquement la valeur de diaphragme. [S+IRIS] : affiche tout. [S] : affiche un super diaphragme et un état de fonctionnement super noir. [OFF] : n'effectue pas l'affichage. • Réglage d'usine : [S+IRIS] Coordonne l'affichage de la valeur de diaphragme et de la priorité au diaphragme. Lorsque la dérivation de diaphragme est modifiée, elle s'affiche pendant trois secondes même si [OFF] est paramétré.
[CAMERA ID]	Permet d'enregistrer ou non l'identifiant de la caméra. [BAR] : enregistre l'ID de la caméra quand des signaux de barre de couleur sont enregistrés. [OFF] : n'enregistre rien. • Réglage d'usine : [BAR]
[ID POSITION]	Définit l'emplacement pour afficher l'identifiant de la caméra [UPPER R] : en haut à droite [UPPER L] : en haut à gauche [LOWER R] : en bas à droite [LOWER L] : en bas à gauche • Réglage d'usine : [UPPER L] Cet élément ne peut pas être réglé lorsque [CAMERA ID] est défini sur [OFF].
[DATE/TIME]	Permet de d'afficher ou non année/mois/jour et heure/minutes/secondes en même temps lorsque l'identifiant de la caméra s'affiche. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF] Cet élément ne peut pas être réglé lorsque [CAMERA ID] est défini sur [OFF].
[ZOOM/FOCUS]	Permet de sélectionner l'unité des valeurs de zoom et de mise au point. [NUMBER] : affiche les valeurs de position du zoom et de la mise au point de [0] à [99]. [mm/m] : le zoom s'affiche en millimètres et la mise au point en mètres. [mm/feet] : le zoom s'affiche en millimètres et la mise au point en pieds. [OFF] : ni le zoom ni la mise au point ne s'affiche. • Réglage d'usine : [NUMBER] [mm/m] ou [mm/feet] s'affiche uniquement lorsqu'un objectif sériel est fixé.
[SYSTEM MODE]	Active l'affichage du mode système [ON]/[OFF] . [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF]

Chapitre 6 Utilisation du menu — Liste du menu

Élément	Description des réglages
[REC FORMAT]	Active l'affichage du format d'enregistrement [ON]/[OFF]. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[CAMERA MODE]	Active l'affichage du mode caméra [ON]/[OFF]. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[COLOR TEMP]	Active l'affichage de la température de couleur [ON]/[OFF]. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[CAC]	Active l'affichage de la compensation d'aberration chromatique [ON]/[OFF]. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[GAMMA MODE]	Active l'affichage de la courbe gamma [ON]/[OFF]. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[DRS]	Active l'affichage de [DRS], qui indique que la fonction de étirement à plage dynamique fonctionne, [ON]/[OFF]. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[FBC]	Active l'affichage de [FBC], qui indique que la fonction de compensation de bande flash fonctionne, [ON]/[OFF]. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[FBC WARNING DISP]	Définit l'affichage d'avertissement pour la compensation de bande flash. [BOTH] : affiche l'avertissement pour [FBC OFF] et [SHUTTER]. [1[FBC OFF]] : affiche l'avertissement lorsque la bande flash est détectée alors que la fonction de compensation de bande flash est inactive. [2[SHUTTER]] : affiche l'avertissement lorsque la fonction de compensation de bande flash et l'affichage de l'obturateur sont tous les deux définis sur [ON]. [OFF] : désactive l'affichage des avertissements. • Réglage d'usine : [OFF]
[SHOOTING MODE]	Active l'affichage de [H.SENS.] [ON]/[OFF], qui indique que le menu principal → [PAINT] → [[S] CAMERA SETTING] → [SHOOTING MODE] est défini sur [HIGH SENS.]. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[FOCUS BAR]	Active la fonction qui affiche le niveau de mise au point par taille de barre [ON]/[OFF]. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF]
[P2CARD REMAIN]	Active l'affichage de la capacité d'enregistrement restante pour la carte P2 [ON]/[OFF]. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[REC MEDIA]	Sélectionnez [ON]/[OFF] dans l'affichage de l'état de sélection pour un support d'enregistrement (P2/microP2). [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[BATTERY]	Active l'affichage de la tension de la batterie [ON]/[OFF]. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[AUDIO LVL]	Active l'affichage de l'indicateur de niveau audio [ON]/[OFF]. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[TC ON COLOR BAR]	Sélectionne ou non l'affichage d'un code temporel lorsque des barres de couleur s'affichent. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF]
[TC]	Sélectionne un code temporel à afficher. [TCG] : affiche la valeur du générateur de code temporel pendant l'enregistrement. [TCR] : affiche la valeur du lecteur de code temporel pendant la lecture. [TCG/TCR] : affiche la valeur du générateur de code temporel pendant l'enregistrement et la valeur du lecteur de code temporel pendant la lecture. [OFF] : n'affiche pas le code temporel. • Réglage d'usine : [OFF]
[SYSTEM INFO]	Sélectionne [ON]/[OFF] pour des affichages d'informations et d'avertissements système. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[COMPRESSION]	Règle l'affichage du mode de compression sur [ON]/[OFF]. [ON] : lorsque le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [COMPRESSION MODE] est réglé sur [DARK], [COMP] s'affiche. [OFF] : n'affiche pas le mode de compression. • Réglage d'usine : [ON] Cet élément est activé uniquement lorsque [LINE&FREQ] est réglé sur [720P] et que [REC FORMAT] est réglé sur [DVCPRO HD] dans le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE].
[SAVE LED]	Définit le fonctionnement du voyant [SAVE]. (Lorsque le viseur affiche le voyant [SAVE]) [P2CARD] : renvoie vers un message d'avertissement et clignote lorsque la capacité d'enregistrement sur la carte P2 devient faible. [OFF] : le voyant est toujours éteint et inutilisé. • Réglage d'usine : [OFF]

Chapitre 6 Utilisation du menu — Liste du menu

Élément	Description des réglages
[REC STATUS]	Permet de sélectionner ou non l'affichage de [REC] sur le viseur et le moniteur LCD lorsque la caméra enregistre. [ON] : affiche [REC]. [OFF] : n'affiche pas [REC]. • Réglage d'usine : [OFF] Même si cet élément est [OFF], si [CHAR] est sélectionné dans le menu principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [REC TALLY], [REC] s'affiche.
[PROXY DISP]	Active l'affichage des informations de proxy [ON]/[OFF]. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF] Les informations d'erreur s'affichent même lorsque la fonction est [OFF]. Ceci peut également être défini dans le menu principal → [REC/PB] → [DUAL CODEC SETUP] → [PROXY DISP].
[P-REC/i-REC]	Règle l'affichage des informations d'enregistrement par intervalles/de pré-enregistrement sur [ON]/[OFF]. [ON] : affiche l'état de [i-REC] (enregistrement par intervalles) ou de [1-CLIP] (enregistrement d'un clip) et fait clignoter [P-REC] ou [REC] (état d'accès continu). [OFF] : ne fait pas clignoter [i-REC], [1-CLIP] et [P-REC]. À ce moment-là, vous pouvez vérifier l'état de [i-REC] ou [1-CLIP] sur l'écran de vérification de mode en poussant le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> vers le côté <MCK/MCL>. • Réglage d'usine : [ON] Les informations sur le commutateur de mode de pré-enregistrement et les informations sur le début/la fin de l'enregistrement d'un clip s'affichent indépendamment de ce réglage de menu.
[SDI REC STAT]	Règle l'affichage des informations sur le contrôle de l'enregistrement HD SDI sur [ON]/[OFF]. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[4G/LTE]	Règle l'affichage de l'état de la connexion 4G/LTE sur [ON]/[OFF]. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[BONDING DEV.]	Sélectionnez [ON]/[OFF] pour l'affichage de l'état du périphérique acquis depuis le périphérique de liaison. Ceci ne s'affiche pas même quand [ON] est sélectionné si l'état du périphérique ne peut pas être acquis depuis le périphérique de liaison. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[REC DURING UPLOAD]	Sélectionnez [ON] ou [OFF] de l'état d'affichage de l'enregistrement pendant le téléversement. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[STREAMING]	Sélectionnez [ON]/[OFF] en indiquant l'état de distribution de la vidéo en diffusion continue. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[EXTERNAL GPS]	Sélectionnez [ON]/[OFF] pour l'affichage de l'état des informations de position depuis le périphérique externe. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]

[MODE CHECK IND]

Élément	Description des réglages
[STATUS]	Permet d'afficher ou non l'écran d'état lorsque le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> est poussé sur le côté <MCK/MCL>. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[ILED]	Permet d'afficher ou non la raison pour laquelle le voyant du viseur s'allume lorsque le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> est poussé sur le côté <MCK/MCL>. La cause de l'activation du voyant est affiché par I . [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[FUNCTION]	Permet d'afficher ou non l'écran [FUNCTION] lorsque le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> est poussé sur le côté <MCK/MCL>. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[AUDIO]	Permet d'afficher ou non l'écran [AUDIO] lorsque le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> est poussé sur le côté <MCK/MCL>. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[CAC]	Permet d'afficher ou non l'écran [CAC] lorsque le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> est poussé sur le côté <MCK/MCL>. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[USER SW STATUS]	Permet d'afficher ou non la fonction de chaque commutateur utilisateur ou les fonctions attribuées à d'autres commutateurs lorsque le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> est poussé sur le côté <MCK/MCL>. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]

Chapitre 6 Utilisation du menu — Liste du menu

Élément	Description des réglages
[P.ON IND]	Permet d'afficher l'écran d'état juste après la mise sous tension de la caméra. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON] Même si [ON] est sélectionné dans cet élément, lorsque [STATUS] est [OFF], l'écran d'état ne s'affiche pas juste après la mise sous tension de la caméra.

[!LED]

Élément	Description des réglages
[GAIN(0dB)]	Permet d'allumer ou non le voyant [!] sur le viseur si le gain est autre que 0 dB. (Lorsque le viseur affiche le voyant [!]) [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[DS.GAIN]	Permet d'allumer ou non le voyant [!] sur le viseur lorsque [DS.GAIN] (gain différentiel) fonctionne. (Lorsque le viseur affiche le voyant [!]) [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF]
[SHUTTER]	Permet d'allumer ou non le voyant [!] sur le viseur si l'obturateur électronique fonctionne. (Lorsque le viseur affiche le voyant [!]) [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[WHITE PRESET]	Permet d'allumer ou non le voyant [!] sur le viseur si le commutateur <WHITE BAL> est sur <PRST>. (Lorsque le viseur affiche le voyant [!]) [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF]
[EXTENDER]	Permet d'allumer ou non le voyant [!] sur le viseur si le multiplicateur de focale fonctionne. (Lorsque le viseur affiche le voyant [!]) [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[B.GAMMA]	Permet d'allumer ou non le voyant [!] sur le viseur si le gamma noir fonctionne. (Lorsque le viseur affiche le voyant [!]) [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF]
[MATRIX]	Permet d'allumer ou non le voyant [!] sur le viseur si le tableau de correction des couleurs pour la matrice linéaire est sélectionné. (Lorsque le viseur affiche le voyant [!]) [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF]
[COLOR CORRECTION]	Permet d'allumer ou non le voyant [!] sur le viseur si la correction de couleur indépendante sur 15 axes est sélectionnée. (Lorsque le viseur affiche le voyant [!]) [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF]
[FILTER]	Permet d'allumer ou non le voyant [!] sur le viseur pour n'importe quelle combinaison de réglages autre que la molette <CC FILTER> définie sur <A> (<3200 K>) et la molette <ND FILTER> définie sur <1> (<CLEAR>). (Lorsque le viseur affiche le voyant [!]) [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF]
[ATW]	Permet d'allumer ou non le voyant [!] sur le viseur si la fonction de suivi automatique balance des blancs fonctionne. (Lorsque le viseur affiche le voyant [!]) [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF]

[CAMERA]

Éléments permettant de modifier les réglages basés sur l'état d'un sujet lorsque la caméra est en fonctionnement. Ces éléments de menu sont indisponibles lorsque l'écran des miniatures s'affiche.

[CAMERA ID]

Élément	Description des réglages
[ID1]	Réglage 1 de l'identifiant de la caméra pour enregistrer sur les barres de couleur. Jusqu'à 10 caractères peuvent être utilisés.
[ID2]	Réglage 2 de l'identifiant de la caméra pour enregistrer sur les barres de couleur. Jusqu'à 10 caractères peuvent être utilisés.
[ID3]	Réglage 3 de l'identifiant de la caméra pour enregistrer sur les barres de couleur. Jusqu'à 10 caractères peuvent être utilisés.

REMARQUE

- Pour effacer le réglage, allez dans le menu principal → [FILE] → [INITIALIZE] → [LOAD FACTORY DATA].

[SHUTTER SPEED]

Élément	Description des réglages
[SYNCHRO SCAN]	[SYNCHRO SCAN] est attribué comme vitesse d'obturation sélectionnée par le commutateur <SHUTTER>. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[POSITION1]	La vitesse définie dans le menu principal → [CAMERA] → [SHUTTER SELECT] → [POSITION1 SEL] est attribuée comme vitesse d'obturation sélectionnée par le commutateur <SHUTTER>. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[POSITION2]	La vitesse définie dans le menu principal → [CAMERA] → [SHUTTER SELECT] → [POSITION2 SEL] est attribuée comme vitesse d'obturation sélectionnée par le commutateur <SHUTTER>. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[POSITION3]	La vitesse définie dans le menu principal → [CAMERA] → [SHUTTER SELECT] → [POSITION3 SEL] est attribuée comme vitesse d'obturation sélectionnée par le commutateur <SHUTTER>. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[POSITION4]	La vitesse définie dans le menu principal → [CAMERA] → [SHUTTER SELECT] → [POSITION4 SEL] est attribuée comme vitesse d'obturation sélectionnée par le commutateur <SHUTTER>. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[POSITION5]	La vitesse définie dans le menu principal → [CAMERA] → [SHUTTER SELECT] → [POSITION5 SEL] est attribuée comme vitesse d'obturation sélectionnée par le commutateur <SHUTTER>. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[POSITION6]	La vitesse définie dans le menu principal → [CAMERA] → [SHUTTER SELECT] → [POSITION6 SEL] est attribuée comme vitesse d'obturation sélectionnée par le commutateur <SHUTTER>. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]

[SHUTTER SELECT]

Élément	Description des réglages
[POSITION1 SEL]	Définit la vitesse d'obturation dans le menu principal → [CAMERA] → [SHUTTER SPEED] → [POSITION1]. 50 Hz : [1/60], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [HALF], [180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg] • Réglage d'usine : [1/60] 59,94 Hz : [1/100], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [HALF], [180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg] • Réglage d'usine : [1/100]
[POSITION2 SEL]	Définit la vitesse d'obturation dans le menu principal → [CAMERA] → [SHUTTER SPEED] → [POSITION2]. 50 Hz : [1/60], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [HALF], [180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg] • Réglage d'usine : [1/120] 59,94 Hz : [1/100], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [HALF], [180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg] • Réglage d'usine : [1/120]
[POSITION3 SEL]	Définit la vitesse d'obturation dans le menu principal → [CAMERA] → [SHUTTER SPEED] → [POSITION3]. 50 Hz : [1/60], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [HALF], [180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg] • Réglage d'usine : [1/250] 59,94 Hz : [1/100], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [HALF], [180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg] • Réglage d'usine : [1/250]
[POSITION4 SEL]	Définit la vitesse d'obturation dans le menu principal → [CAMERA] → [SHUTTER SPEED] → [POSITION4]. 50 Hz : [1/60], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [HALF], [180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg] • Réglage d'usine : [1/500] 59,94 Hz : [1/100], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [HALF], [180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg] • Réglage d'usine : [1/500]
[POSITION5 SEL]	Définit la vitesse d'obturation dans le menu principal → [CAMERA] → [SHUTTER SPEED] → [POSITION5]. 50 Hz : [1/60], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [HALF], [180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg] • Réglage d'usine : [1/1000] 59,94 Hz : [1/100], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [HALF], [180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg] • Réglage d'usine : [1/1000]

Élément	Description des réglages
[POSITION6 SEL]	Définit la vitesse d'obturation dans le menu principal → [CAMERA] → [SHUTTER SPEED] → [POSITION6]. 50 Hz : [1/60], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [HALF], [180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg] • Réglage d'usine : [1/2000] 59,94 Hz : [1/100], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [HALF], [180.0deg], [172.8deg], [144.0deg], [120.0deg], [90.0deg], [45.0deg] • Réglage d'usine : [1/2000]

 **REMARQUE**

- Pendant la télécommande lors de la connexion au module de commande d'extension (AG-EC4G), les réglages d'obturation seront les valeurs de réglage enregistrées dans chaque unité.

[USER SW]

Élément	Description des réglages
[USER MAIN]	(Sélectionnez une fonction) Assigne la touche <USER MAIN>. Pour connaître les fonctions sélectionnables et obtenir des explications sur les fonctions, reportez-vous à la section « Assignment de fonctions aux touches <USER> » (page 69). • Réglage d'usine : [SLOT SEL] (Temps de détection) Sélectionne une réponse pour accepter lorsque vous appuyez sur la touche <USER MAIN>. [NORMAL] : accepte immédiatement lorsque vous appuyez sur la touche. [1sec] : accepte lorsque vous maintenez la touche enfoncée pendant environ une seconde. • Réglage d'usine : [NORMAL]
[USER1]	(Sélectionnez une fonction) Assigne la touche <USER1>. Pour connaître les fonctions sélectionnables et obtenir des explications sur les fonctions, reportez-vous à la section « Assignment de fonctions aux touches <USER> » (page 69). • Réglage d'usine : [S.GAIN] (Temps de détection) Sélectionne une réponse pour accepter lorsque vous appuyez sur la touche <USER1>. [NORMAL] : accepte immédiatement lorsque vous appuyez sur la touche. [1sec] : accepte lorsque vous maintenez la touche enfoncée pendant environ une seconde. • Réglage d'usine : [NORMAL]
[USER2]	(Sélectionnez une fonction) Assigne la touche <USER2>. Pour connaître les fonctions sélectionnables et obtenir des explications sur les fonctions, reportez-vous à la section « Assignment de fonctions aux touches <USER> » (page 69). • Réglage d'usine : [DS.GAIN] (Temps de détection) Sélectionne une réponse pour accepter lorsque vous appuyez sur la touche <USER2>. [NORMAL] : accepte immédiatement lorsque vous appuyez sur la touche. [1sec] : accepte lorsque vous maintenez la touche enfoncée pendant environ une seconde. • Réglage d'usine : [NORMAL]
[SHOT MARK (U3)]	(Sélectionnez une fonction) Assigne la touche <SHOT MARKER>. Pour connaître les fonctions sélectionnables et obtenir des explications sur les fonctions, reportez-vous à la section « Assignment de fonctions aux touches <USER> » (page 69). • Réglage d'usine : [SHOT MARK] (Temps de détection) Sélectionne une réponse pour accepter lorsque vous appuyez sur la touche <SHOT MARKER>. [NORMAL] : accepte immédiatement lorsque vous appuyez sur la touche. [1sec] : accepte lorsque vous maintenez la touche enfoncée pendant environ une seconde. • Réglage d'usine : [NORMAL]
[TEXT MEMO (U4)]	(Sélectionnez une fonction) Assigne la touche <TEXT MEMO>. Pour connaître les fonctions sélectionnables et obtenir des explications sur les fonctions, reportez-vous à la section « Assignment de fonctions aux touches <USER> » (page 69). • Réglage d'usine : [TEXT MEMO] (Temps de détection) Sélectionne une réponse pour accepter lorsque vous appuyez sur la touche <TEXT MEMO>. [NORMAL] : accepte immédiatement lorsque vous appuyez sur la touche. [1sec] : accepte lorsque vous maintenez la touche enfoncée pendant environ une seconde. • Réglage d'usine : [NORMAL]
[USER5]	(Sélectionnez une fonction) Assigne la touche <USER5>. Pour connaître les fonctions sélectionnables et obtenir des explications sur les fonctions, reportez-vous à la section « Assignment de fonctions aux touches <USER> » (page 69). • Réglage d'usine : [INHIBIT] (Temps de détection) Sélectionne une réponse pour accepter lorsque vous appuyez sur la touche <USER5>. [NORMAL] : accepte immédiatement lorsque vous appuyez sur la touche. [1sec] : accepte lorsque vous maintenez la touche enfoncée pendant environ une seconde. • Réglage d'usine : [NORMAL]

[SW MODE]

Élément	Description des réglages
[RET SW]	<p>Définit la fonction lorsque vous appuyez sur la touche <RET> sur l'objectif.</p> <p>[INHIBIT] : la fonction de la touche <RET> est désactivée.</p> <p>[REC CHECK] : la fonction de contrôle de l'enregistrement est activée. Les enregistrements des dernières secondes peuvent être vérifiés.</p> <p>[CAM RET] : la fonction de vidéo retour est activée. Pendant que vous appuyez sur la touche <RET>, le signal transmis à la borne <SDI IN> peut être vérifié sur le viseur et le moniteur LCD.</p> <p>[ASSIST] : règle l'affichage de l'assistance de mise au point sur [ON]/[OFF].</p> <p>[D.ZOOM] : la fonction de zoom numérique est activée. Le zoom numérique peut être commuté sur [ON]/[OFF].</p> <p>[EVF CLR] : permet de choisir d'afficher la vidéo sur le viseur en couleur ou en noir et blanc.</p> <p>[TEXT MEMO] : la fonction de mémo texte est activée. Un mémo texte peut être enregistré sur l'image sélectionnée lorsque vous appuyez sur la touche.</p> <p>[SHOT MARK] : la fonction de repère de prise de vue de vue est activée. Appuyez une première fois pour ajouter un repère de prise de vue et appuyez une nouvelle fois pour le retirer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [REC CHECK] <p>La vidéo de retour ne s'affiche pas correctement lorsqu'un signal d'image diffère du système vidéo de cette caméra.</p> <p>Lorsque le menu principal → [I/F SETUP] → [GENLOCK] → [GENLOCK] est défini sur [INT], des images vidéo de retour peuvent parfois être légèrement de travers en position horizontale.</p> <p>Lors du passage entre les images de la caméra et les images vidéo de retour, l'image sur le viseur et le moniteur LCD peut être interrompue pendant un instant. Ce n'est pas un dysfonctionnement.</p>
[S.BLK LVL]	<p>Définit le niveau de super noir.</p> <p>[-30], [-20], [-10], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [-10]
[AUTO KNEE SW]	<p>Active/Désactive la fonction auto knee et la fonction DRS.</p> <p>[DRS] : lorsque le commutateur <AUTO KNEE> est sur la position <ON>, la fonction DRS est activée.</p> <p>[ON] : lorsque le commutateur <AUTO KNEE> est sur la position <ON>, la fonction auto knee est activée.</p> <p>[OFF] : même si le commutateur <AUTO KNEE> est sur la position <ON>, la fonction auto knee et la fonction DRS ne sont pas activées.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [ON]
[SHD.ABB SW CTL]	<p>Permet d'ajuster ou non automatiquement les ombres noires lorsque le commutateur <AUTO W/B BAL> est pressé et maintenu sur le côté <ABB> pendant 2 secondes ou plus.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [OFF]
[COLOR BARS]	<p>Sélectionne la barre de couleur à utiliser.</p> <p>[SMPTE] : utilise la barre de couleur de la norme SMPTE.</p> <p>[FULL BARS] : utilise les barres de couleur complètes.</p> <p>[SPLIT] : utilise les barres de couleur SPLIT pour SNG (Satellite News Gathering).</p> <p>[ARIB] : utilise les barres de couleur de la norme ARIB.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [SMPTE]
[FOCUS ASSIST]	<p>Sélectionne l'opération lorsque [ASSIST] (fonction d'assistance de mise au point) est attribué à la touche <USER> ou à la touche <RET>.</p> <p>[EXPAND] : agrandit l'affichage du centre de la vidéo.</p> <p>[IN RED] : délimite en rouge les contours de la vidéo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [EXPAND]
[EXPAND MODE]	<p>Sélectionne la méthode pour annuler l'affichage agrandi lorsque [EXPAND] est sélectionné dans [FOCUS ASSIST].</p> <p>[10SEC] : annule en 10 secondes.</p> <p>[HOLD] : annule lorsque la touche correspondant à [ASSIST] est enfoncée.</p> <p>[UNTIL REC] : annule lorsque l'enregistrement démarre. L'affichage agrandi est indisponible pendant l'enregistrement.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [10SEC] <p>Indépendamment de ce réglage, l'affichage agrandi est annulé lorsque la touche correspondant à [ASSIST] est enfoncée.</p>
[WFM]	<p>Permet de sélectionner le type de forme d'onde à afficher sur l'écran du viseur ou sur le moniteur LCD lorsque vous appuyez sur les touches <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>) auxquelles la fonction de moniteur de forme d'onde est attribuée.</p> <p>[WAVE] : s'affiche en tant que forme d'onde.</p> <p>[VECTOR] : s'affiche en tant que vecteur.</p> <p>[WAVE/VECTOR] : à chaque pression sur la touche, l'affichage change dans l'ordre suivant : aucun affichage → affichage de forme d'onde → affichage de vecteur → aucun affichage.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [WAVE]
[WFM DISP]	<p>Permet de sélectionner ou non l'affichage du moniteur de forme d'onde sur le viseur ou sur le moniteur LCD.</p> <p>[VF] : s'affiche sur le viseur.</p> <p>[LCD] : s'affiche sur le moniteur LCD.</p> <p>[VF/LCD] : s'affiche sur le viseur et sur le moniteur LCD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [VF/LCD]
[S.GAIN OFF]	<p>Sélectionne une méthode d'annulation du mode super gain.</p> <p>[L/M/H] : quitter en modifiant le commutateur <GAIN> ou le commutateur <S.GAIN> (touche <USER>).</p> <p>[S.GAIN] : quitter uniquement avec le commutateur <S.GAIN> (touche <USER>).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [L/M/H]
[DS.GAIN OFF]	<p>Sélectionne une méthode d'annulation du mode super gain numérique (gain accumulé).</p> <p>[L/M/H] : quitter en modifiant le commutateur <GAIN> ou le commutateur <DS.GAIN> (touche <USER>).</p> <p>[DS.GAIN] : quitter uniquement avec le commutateur <DS.GAIN> (touche <USER>).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [DS.GAIN]

Chapitre 6 Utilisation du menu — Liste du menu

Élément	Description des réglages
[D.ZOOM x2]	Permet de sélectionner ou non l'activation 2x lorsque le zoom numérique est attribué à la touche <USER> de la caméra. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[D.ZOOM x3]	Permet de sélectionner ou non l'activation 3x lorsque le zoom numérique est attribué à la touche <USER> de la caméra. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[D.ZOOM x4]	Permet de sélectionner ou non l'activation 4x lorsque le zoom numérique est attribué à la touche <USER> de la caméra. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[FBC(SHUTTER ON)]	Permet d'autoriser ou non l'utilisation de la fonction de compensation de bande flash (FBC) lorsque le commutateur <SHUTTER> est réglé sur <ON>. [ENABLE] : permet l'utilisation de la fonction de compensation de bande flash avec la touche <USER>. [DISABLE] : interdit l'utilisation de la fonction de compensation de bande flash avec la touche <USER>. • Réglage d'usine : [DISABLE]
[RC CHECK SW]	Sélectionne les opérations de la caméra lorsque vous appuyez sur la touche <REC CHK> du module de commande d'extension. [REC CHECK] : la fonction de contrôle de l'enregistrement est activée. [PLAY] : procède à la lecture. • Réglage d'usine : [REC CHECK]

[WHITE BALANCE MODE]

Élément	Description des réglages
[FILTER INH]	Permet de sélectionner ou non la conservation des données de mémoire de la balance des blancs (Ach ou Bch) pour chaque filtre CC. [ON] : conserve les données de mémoire Ach et Bch (2 mémoires), indépendamment du filtre CC. [OFF] : conserve les données de mémoire Ach et Bch (8 mémoires) pour chaque filtre CC. • Réglage d'usine : [ON]
[SHOCKLESS AWB]	Lorsque la position du commutateur <WHITE BAL> est modifiée, paramétrez l'heure jusqu'à ce que la balance des blancs démarre à la position modifiée. [FAST] : environ 1 seconde [NORMAL] : environ 2 secondes [SLOW1] : environ 3 secondes [SLOW2] : environ 10 secondes [SLOW3] : environ 20 secondes [OFF] : se déplace immédiatement. • Réglage d'usine : [NORMAL]
[AWB AREA]	Modifie la zone de détection qui ajuste automatiquement la balance des blancs. [25%] : détecte 25% de la zone proche du centre de l'écran. [50%] : détecte 50% de la zone proche du centre de l'écran. [90%] : détecte 90% de la zone de l'écran. • Réglage d'usine : [25%]
[AWB B]	Permet de définir la fonction attribuée à la touche <WHITE BAL> . [MEM] : enregistre des valeurs de réglage lorsque la balance des blancs est automatiquement ajustée et fonctionne à l'aide de ces valeurs chaque fois que le commutateur <WHITE BAL> se déplace vers . [ATW] : attribue la fonction de suivi automatique des blancs. • Réglage d'usine : [MEM]
[ATW SPEED]	Modifie la vitesse de commande de la fonction de suivi automatique des blancs. [NORMAL], [SLOW], [FAST] • Réglage d'usine : [NORMAL]
[TEMP PRE SEL SW]	Permet de sélectionner ou non le réglage de la température de couleur préconfigurée pour être variable ou pour osciller entre [3200K]/[5600K]. Juste après la modification de la valeur, la température de couleur préconfigurée est définie sur [3200K] (lorsque le filtre <A> est défini). [VAR] : commutable de [< 2300K] à [> 15000K]. [3.2K/5.6K] : peut commuter sur [3200K] ou [5600K]. • Réglage d'usine : [VAR]
[COLOR TEMP PRE]	Définit la température de couleur lorsque le commutateur <WHITE BAL> est dans la position <PRST>. Définit les températures de couleur préconfigurées sélectionnées dans [TEMP PRE SEL SW]. Lorsque [VAR] est sélectionné pour [TEMP PRE SEL SW] : [< 2300K]...[> 15000K] • Réglage d'usine : [3200K] Lorsque [3.2K/5.6K] est sélectionné pour [TEMP PRE SEL SW] : [3200K], [5600K] • Réglage d'usine : [3200K] La plage de la température de couleur qui peut être définie diffère en fonction de la position de la molette <CC FILTER>. Lorsqu'une température de couleur élevée est définie, la valeur n'est parfois pas modifiée même en cas de modification de la température de couleur.
[AWB A TEMP]	Définit la température de couleur lorsque le commutateur <WHITE BAL> est dans la position <A>. Si la balance des blancs est automatiquement ajustée dans la position <A>, la température de couleur à ce moment précis est enregistrée à la position <WHITE BAL> du commutateur <A>. [< 2300K]...[> 15000K] • Réglage d'usine : [3200K]

Chapitre 6 Utilisation du menu — Liste du menu

Élément	Description des réglages
[AWB B TEMP]	Définit la température de couleur lorsque le commutateur <WHITE BAL> est dans la position . Si la balance des blancs est automatiquement ajustée dans la position , la température de couleur à ce moment précis est enregistrée à la position <WHITE BAL> du commutateur . [< 2300K>...> 15000K] • Réglage d'usine : [3200K]

[USER SW GAIN]

Élément	Description des réglages
[S.GAIN]	Sélectionne le gain à activer au commutateur <SUPER GAIN> (touche <USER>). [30dB], [36dB], [42dB] Définit la valeur de gain comme étant valide ou invalide. Toutes les valeurs de gain sont valides dans les réglages d'usine.
[DS.GAIN]	Sélectionne le gain accumulé à activer au commutateur <DS.GAIN> (touche <USER>). [6dB], [10dB], [12dB], [15dB], [20dB], [24dB], [28dB], [34dB] Définit la valeur de gain comme étant valide ou invalide. La valeur de gain de [20dB] ou moins est valide dans les réglages d'usine. Lorsque la fonction [DS.GAIN] est en cours, le mode d'obturation est [OFF].

[LENS/IRIS]

Élément	Description des réglages
[A.IRIS LEVEL]	Définit la valeur cible de diaphragme automatique. [0]...[100] • Réglage d'usine : [50]
[A.IRIS PEAK/AVE]	Définit le taux inclus dans la crête pour la norme de diaphragme automatique. Des taux plus élevés correspondent à une crête dans la fenêtre de détection IRIS et les plus faibles correspondent aux valeurs moyennes dans la fenêtre de détection IRIS. [0]...[100] • Réglage d'usine : [30]
[A.IRIS WINDOW]	Sélectionne la fenêtre de détection du diaphragme automatique. [NORM1] : fenêtre proche du centre de l'écran. [NORM2] : fenêtre proche du bas de l'écran. [CENTER] : fenêtre qui est un point au centre de l'écran. • Réglage d'usine : [NORM1]
[S.IRIS LEVEL]	Définit la valeur cible du super diaphragme (compensation de contre-jour). [0]...[100] • Réglage d'usine : [70]
[IRIS GAIN]	Sélectionne lequel des IRIS GAIN doit être ajusté. [CAM], [LENS] • Réglage d'usine : [LENS] Lorsque vous utilisez des objectifs dotés de multiplicateurs (tels que x2 et x0.8) vendus avant les types FUJINON DIGI POWER, sélectionnez [LENS] avec le multiplicateur inséré et actionnez la commande de correction IRIS. Si [CAM] est sélectionné, la commande IRIS de la caméra ne fonctionnera plus correctement.
[IRIS GAIN VALUE]	Sélectionne la valeur du réglage [IRIS GAIN]. Lorsque [CAM] est sélectionné dans [IRIS GAIN], ce réglage est activé. [1]...[20] • Réglage d'usine : [10]

[AGC]

Élément	Description des réglages
[AGC]	Sélectionne [ON]/[OFF] pour la fonction [AGC] qui ajuste automatiquement le gain de la caméra. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF]
[AGC LIMIT]	Définit la valeur maximum de gain lors du fonctionnement de [AGC]. [3dB], [6dB], [12dB], [18dB] • Réglage d'usine : [12dB]
[AGC POINT]	Définit la valeur F pour transférer le contrôle du diaphragme automatique vers [AGC] lors du fonctionnement de [AGC]. [F5.6], [F4.0], [F2.8] • Réglage d'usine : [F2.8]

[CLIP]

Ces éléments sont utilisés lorsque diverses tâches sont lancées, telles que la lecture, l'effacement et la copie de clips et l'édition des métadonnées, tout en vérifiant la miniature des clips affichés sur le moniteur LCD.

Cet élément de menu est activé lorsque l'écran des miniatures s'affiche.

Les opérations de clip telles que [DELETE] ou [COPY] sont activées lorsque la miniature cible est sélectionnée.

Quelques éléments s'affichent uniquement dans des situations spécifiques, par exemple en mode de stockage USB ou sur l'écran d'exploration.

[PROPERTY]

Élément	Description des réglages
[CLIP PROPERTY]	Les informations détaillées sur le clip s'affichent à l'écran. Des éléments peuvent être individuellement corrigés. Pour plus de détails, consultez le « Caractéristiques » (page 145).
[CARD STATUS]	Affiche l'état de la carte d'un emplacement de carte. Pour plus de détails, consultez le « Écran des miniatures » (page 134).
[CPS PASSWORD]	Définit le mot de passe crypté CPS de la carte mémoire microP2. [LOAD] : charge le mot de passe CPS à partir d'une carte mémoire SD. [SET] : entre le mot de passe CPS. [DELETE] : efface le mot de passe enregistré sur le périphérique et désactive les formats cryptés.
[SD CARD]	Affiche des informations sur la carte mémoire SD.
[REMAIN SETUP]	Définit ce qui s'affiche, la capacité restante ou la capacité utilisée, lorsque les informations sur la carte P2 s'affichent. [REMAIN] : affiche la capacité restante. [USED] : affiche la capacité utilisée. • Réglage d'usine : [REMAIN]
[FREE CAP. OF PARTITION]	Affiche l'espace disponible dans une partition. • Ceci s'affiche durant l'affichage de l'écran des miniatures du périphérique de stockage [TYPE S].

[REPOSITION]

Sélectionne un clip à afficher sur l'écran des miniatures.

[ALL CLIP] : affiche tous les clips en tant que miniatures.

[SAME FORMAT CLIPS] : affiche uniquement les clips enregistrés dans le même format que le format système des miniatures.

Les clips enregistrés dans le même format signifient que chaque élément de [LINE&FREQ], [REC FORMAT] et [AUDIO SMPL RES] dans le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] correspond à l'état des réglages actuels.

Exemple) [1080-59.94i], [AVC-I100], [24BIT]

[SELECTED CLIPS] : affiche uniquement les clips sélectionnés avec la touche <SET> en tant que miniatures. Les miniatures s'affichent dans l'ordre sélectionné.

[MARKED CLIPS] : affiche uniquement les clips dotés de repères de prise de vue ajoutés en tant que miniatures.

[TEXT MEMO CLIPS] : affiche uniquement les clips dotés de données de mémo texte attachées en tant que miniatures.

[SLOT CLIPS] : affiche uniquement les clips de l'emplacement sélectionné en tant que miniatures.

[NG CLIPS] : affiche uniquement les clips avec l'indicateur de clip défectueux en tant que miniatures.

• Réglage d'usine : [ALL CLIP]

[DELETE]

Efface les clips sélectionnés.

Pour interrompre le processus de suppression, appuyez sur la touche <SHIFT> +<EXIT>, ou sur la touche <SET> pour annuler l'opération. Une fois qu'un clip est effacé, il ne peut pas être restauré même si le processus de suppression est interrompu.

[FORMAT]

Lorsque le menu [FORMAT] est sélectionné, formatez la carte P2 du logement pour carte P2 spécifié et la carte mémoire SD de l'emplacement de carte mémoire SD spécifié.

[SLOT 1], [SLOT 2], [SLOT 3], [SLOT 4], [SD CARD]

Lorsqu'un mot de passe CPS est défini, vous pouvez sélectionner [NORMAL] (format normal non crypté) ou [CPS(ENCRYPT)] (format crypté).

Les données supprimées à la suite d'un formatage ne peuvent pas être récupérées. Vérifiez toujours les données avant de formater.

[FORMAT(STORAGE)]

Formate un périphérique de stockage connecté à la borne <USB3.0> (hôte) en utilisant le système mentionné dans le mode de stockage USB.

[TYPE S] : formate au format [TYPE S].

[FAT] : formate au format [FAT].

Activé uniquement pour l'explorateur de stockage et les miniatures de stockage.

Les données supprimées à la suite d'un formatage ne peuvent pas être récupérées. Vérifiez toujours les données avant de formater.

[COPY]

Copie le clip sélectionné vers une carte P2 dans n'importe quel logement pour carte P2, un périphérique de stockage ou un serveur FTP.

[SLOT 1], [SLOT 2], [SLOT 3], [SLOT 4], [SD CARD], [STORAGE], [FTP], [FTP(PROXY)]

N'éteignez pas et ne retirez pas la carte pendant la copie. Cela aurait pour conséquence la création de clips défectueux. Si un clip défectueux est créé, effacez le clip avant de le copier de nouveau.

Combinez les clips incomplets avant la copie.

[EXPORT]

Exporte (écrit) des clips à partir de la carte P2 ou de la carte mémoire SD vers un périphérique de stockage ou un serveur FTP par des unités de carte.

[ALL SLOT], [SLOT 1], [SLOT 2], [SLOT 3], [SLOT 4] : exporte des clips de la carte P2 vers un périphérique de stockage.

[SD CARD] : exporte des clips de la carte mémoire SD vers le serveur FTP.

[IMPORT]

Importe (réécrit) des clips, etc. à partir d'un périphérique de stockage ou d'un serveur FTP vers une carte P2 ou une carte mémoire SD dans des unités de carte.

[SLOT 1], [SLOT 2], [SLOT 3], [SLOT 4], [SD CARD]

Seul [TYPE S] est activé pour le périphérique de stockage.

Transfert uniquement vers une carte avec un numéro de série correspondant au numéro de série original de la carte.

Cet élément s'affiche uniquement dans l'explorateur de stockage ou l'explorateur FTP.

[REPAIR]

Répare un clip affiché dans l'indicateur de clip défectueux (jaune) se produisant suite à la perte soudaine d'alimentation pendant l'enregistrement ou d'autres raisons.

La réparation peut être impossible, selon la façon dont le clip a été endommagé. Lorsque la réparation est impossible, un indicateur jaune s'affiche.

[RE-CONNECT]

Si des clips qui ont été enregistrés sur plusieurs cartes P2 ne sont pas identifiés en tant que clips consécutifs et que l'indicateur de clip incomplet  s'affiche, utilisez cette fonction pour restaurer les clips à leur état de clips consécutifs (les clips combinés originaux).

Des clips incomplets sont créés dans les cas suivants :

- Lorsque des clips enregistrés sur plusieurs cartes P2 sont copiés séparément sur des cartes P2 individuelles.
- Lorsque des clips enregistrés sur plusieurs cartes sont copiés séparément sur des cartes de périphérique de stockage individuel et retransférés sur des cartes P2.

Même si certains des clips incomplets divisés en 3 ou plus sont joints, l'indicateur de clip inachevé continuera à s'afficher jusqu'à ce que tous les clips qui comportent les clips originaux soient joints.

[EXCH. THUMBNAIL]

Modifie la miniature de clip en une image avec un mémo texte au hasard. Cette opération peut être exécutée en même temps que l'affichage du clip de mémo texte.

[EXPLORE]

Permet de passer à l'écran d'affichage d'informations d'un périphérique de stockage ou d'un serveur FTP.

[STORAGE] : cet élément permet de passer à l'écran d'affichage d'informations du périphérique de stockage.

[FTP] : cet élément permet de passer à l'écran d'affichage d'informations du serveur FTP.

[AUTHENTICATE]

Lorsque le curseur est placé sur le logement pour carte indiqué par [AUTH NG CARD] et que ce menu est sélectionné sur l'écran d'état de carte, un clavier logiciel s'affiche pour saisir le mot de passe CPS. Si le mot de passe est saisi et que [OK] est sélectionné, le mot de passe CPS est défini sur la caméra.

Lorsque le mot de passe CPS défini est authentifié avec succès, le message [AUTHENTICATED SUCCESSFULLY!] s'affiche.

Lorsque l'authentification du mot de passe CPS échoue, un message d'avertissement (page 257) s'affiche.

[CHANGE PARTITION NAME]

Définit et modifie le nom de la partition de stockage dans le mode de stockage USB.

La valeur initiale est la date et l'heure créées par la partition.

Valide pour la mémoire S type uniquement.

Affiché uniquement dans l'explorateur de stockage.

[DELETE LAST PARTITION]

Efface la dernière partition de stockage une fois dans le mode de stockage USB.

Peut uniquement être effacé lorsque le curseur est sur la dernière partition.

Affiché uniquement dans l'explorateur de stockage.

[DELETE FOLDER]

Efface les dossiers dans le périphérique de stockage au format FAT.

Affiché uniquement dans l'explorateur de stockage.

[THUMBNAIL SETUP]

Élément	Description des réglages
[INDICATOR]	<p>Sélectionnez un élément que vous souhaitez afficher et appuyez sur la touche <SET>. Les éléments vérifiés s'affichent. Lorsque [ALL HIDE] est sélectionné, d'autres éléments ne peuvent pas être sélectionnés.</p> <p>[ALL HIDE] : masque tous les indicateurs. [MARKER] : affiche l'indicateur de repère de prise de vue. [TEXT MEMO] : affiche l'indicateur de mémo texte. [WIDE] : affiche l'indicateur de format large. [PROXY] : affiche l'indicateur de proxy.</p> <p>• Réglage d'usine : [MARKER], [TEXT MEMO], [WIDE], [PROXY]</p> <p>L'indicateur de clip défectueux (jaune, rouge), l'indicateur de clip inconnu et l'indicateur de clip incomplet s'affichent toujours, indépendamment des réglages.</p>
[DATA DISPLAY]	<p>Sélectionne le contenu à afficher dans la zone d'affichage de la durée.</p> <p>[TC] : affiche le code temporel. [UB] : affiche les bits d'utilisateur. [TIME] : affiche l'heure d'enregistrement. [DATE] : affiche la date d'enregistrement. [DATE TIME] : affiche la date et l'heure d'enregistrement. [CLIP NAME] : affiche les noms de clip. [USER CLIP NAME] : affiche au maximum les 15 premières lettres (pour un affichage en anglais) d'un nom de clip d'utilisateur. [SLOT] : affiche le numéro d'emplacement. [THUMBNAIL TC] : affiche le code temporel de la position des miniatures.</p> <p>• Réglage d'usine : [TC]</p>
[THUMBNAIL SIZE]	<p>Définit la taille des miniatures affichées dans une miniature à l'écran.</p> <p>[SMALL] : petit (affichage des miniatures : avec 4×3 et affichage des propriétés) [MEDIUM] : standard (affichage des miniatures : 4×3) [LARGE] : grand (affichage des miniatures : 3×2)</p> <p>• Réglage d'usine : [MEDIUM]</p>
[PB POSITION]	<p>Définit la position de départ de la lecture pendant la lecture à partir de l'écran des miniatures.</p> <p>[RESUME] : lecture à partir de la position où la lecture a été interrompue. [THUMBNAIL TC] : lecture à partir du code temporel de la position des miniatures. [START TC] : lecture à partir du code temporel de départ (début du clip).</p> <p>• Réglage d'usine : [START TC]</p>
[PROPERTY DISP.]	<p>Définit l'élément des propriétés standard affichées à gauche de la miniature lorsque [SMALL] est sélectionné pour [THUMBNAIL SIZE].</p> <p>[USER CLIP NAME] : affiche le nom de clip d'utilisateur. [START TC] : affiche le code temporel de départ. [REC DATE] : affiche la date enregistrée. [REC TIME] : affiche l'heure d'enregistrement. [NUM. OF AUDIO CH] : affiche le nombre de canaux audio. [AUDIO RATE] : affiche le taux d'échantillonnage audio. [AUDIO BIT] : affiche le débit de bits audio. [CREATOR] : affiche la personne qui a enregistré le clip. [SHOOTER] : affiche le vidéographe. [PLACE NAME] : affiche le lieu de prise de vue. [PROGRAM NAME] : affiche le nom du programme. [SCENE NO.] : affiche le numéro de scène. [TAKE NO.] : affiche le numéro de prise. [REPORTER] : affiche le nom du reporter. [PURPOSE] : affiche l'objectif de la prise de vue. [OBJECT] : affiche l'objet de la prise de vue. [START UB] : affiche les bits d'utilisateur de départ. [REC RATE] : affiche la fréquence d'images de l'enregistrement. [LAST UP DATE] : affiche la date de la dernière modification. [LAST UP PERSON] : affiche le nom de la dernière personne qui a effectué la mise à jour. [MANUFACTURER] : affiche le nom du fabricant de l'équipement. [SERIAL NO.] : affiche le numéro de série. [MODEL NAME] : affiche le nom du modèle. [ALTITUDE] : affiche une altitude. [LONGITUDE] : affiche une longitude. [LATITUDE] : affiche une latitude. [1ST TEXT MEMO] : affiche le contenu du premier mémo texte. [THUMBNAIL OFFSET] : affiche la position d'enregistrement de la miniature.</p> <p>• Réglage d'usine : [USER CLIP NAME], [START TC], [REC DATE], [NUM. OF AUDIO CH], [AUDIO BIT]</p> <p>Un maximum de 6 éléments peut s'afficher en même temps. Lorsque 6 éléments sont déjà sélectionnés, tous les éléments non cochés ne peuvent pas être sélectionnés. Vous pouvez modifier votre sélection d'éléments en décochant des éléments sélectionnés. Les éléments soulignés sont sélectionnés dans les réglages d'usine.</p>
[INFORMATION SEL.]	<p>À sélectionner pour afficher les informations de miniature telles que le nombre de clips sélectionnés ou la durée de lecture du clip, ou pour afficher les informations du périphérique de liaison.</p> <p>[THUMBNAIL INFO.] : affiche les informations de miniature telles que le nombre de clips sélectionnés ou la durée de lecture du clip. [BONDING DEV. INFO.] : affiche les informations du périphérique de liaison.</p> <p>• Réglage d'usine : [THUMBNAIL INFO.]</p>

Chapitre 6 Utilisation du menu — Liste du menu

Élément	Description des réglages
[THUMBNAIL INFO.]	Affiche le nombre de clips sélectionnés et la durée de lecture du clip, etc. [NUM. OF CLIPS] : affiche le nombre de clips sélectionnés. [DUR. OF SEL CLIPS] : affiche la durée de lecture totale des clips sélectionnés. [TOTAL DURATION] : affiche la durée de lecture totale du clip affiché. <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [NUM. OF CLIPS]
[TEXT MEMO IND]	Règle le mode d'affichage de l'indicateur de mémo texte affiché pour les clips sur l'écran des miniatures. [ALL] : affiche l'indicateur pour tous les clips auxquels sont attachés des mémos texte. [HIDE CARD SERIAL] : masque l'indicateur de mémo texte pour les clips auxquels seuls les types de mémos texte suivants sont attachés. <ul style="list-style-type: none"> • Mémo texte sur lequel le numéro de série de la carte est écrit • Autres mémos texte pour lesquels le décalage n'est pas réglé avec des métadonnées de clip Pour enregistrer un mémo texte sur lequel le numéro de série de la carte est écrit en tant que métadonnées, réglez le menu principal → [REC/PB] → [REC META DATA] → [CARD SERIAL] sur [ON]. Consultez [OFFSET] sous [MEMO] sur l'écran des caractéristiques de clip pour voir si le décalage est réglé pour un mémo texte. <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [ALL]

[STORAGE COPY SETUP]

Élément	Description des réglages
[VERIFY]	Permet de vérifier ou non lors de l'exportation dans le mode de stockage USB. [ON] : vérifie. [OFF] : ne vérifie pas. <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [ON] Valide pour l'enregistrement au format S type uniquement.

[REC/PB]

Il s'agit de divers types d'éléments de réglage pendant l'enregistrement et la lecture sur la caméra.

[REC FUNCTION]

Élément	Description des réglages
[RECORDING]	Sélectionne le format d'enregistrement. [NORMAL] : exécute un enregistrement standard. [INTERVAL] : exécute un enregistrement par intervalles. [ONE SHOT] : exécute un enregistrement instantané. [LOOP] : exécute un enregistrement en boucle. <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [NORMAL] Seul [NORMAL] peut être sélectionné dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC SIGNAL] est réglé sur [SDI] • Lorsque le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC FORMAT] est réglé sur [AVC-G50] ou [AVC-G25]
[HOLD]	Sélectionne ou non la conservation des réglages [RECORDING]. [ON] : conserve les réglages. [OFF] : ne conserve pas les réglages. Il revient toujours au statut [NORMAL] à la mise sous tension suivante de l'appareil. <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [OFF]
[REC TIME]	Définit la durée de l'enregistrement (transition unique) lorsque [INTERVAL] ou [ONE SHOT] est sélectionné dans [RECORDING]. 59,94 Hz : [00s01frm]...[59s29frm] 50 Hz : [00s01frm]...[59s24frm] <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [00s01frm]
[PAUSE TIME]	Définit la durée de la pause d'enregistrement lorsque [INTERVAL] est sélectionné dans [RECORDING]. 59,94 Hz : [00h00min00s01frm]...[23h59min59s29frm] 50 Hz : [00h00min00s01frm]...[23h59min59s24frm] Lorsque [NTSC] ou [NTSC (J)] est sélectionné dans le réglage de la région d'utilisation ([OPTION MENU] → [AREA SETTING] → [AREA SELECT]) : <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [00h04min59s29frm] Lorsque [PAL] est sélectionné dans le réglage de la région d'utilisation ([OPTION MENU] → [AREA SETTING] → [AREA SELECT]) : <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [00h04min59s24frm]
[START DELAY]	Définit la durée entre la pression de la touche <REC> et le début de l'enregistrement lorsque [INTERVAL] est sélectionné dans [RECORDING]. [0s]...[10s] <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [0s]
[ONE CLIP REC]	Sélectionne le mode d'enregistrement d'un clip. [ON] : fonctionne en mode d'enregistrement d'un clip. [OFF] : ne fonctionne pas en mode d'enregistrement d'un clip. <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [OFF] L'élément ne peut pas être modifié dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC SIGNAL] est réglé sur [SDI] • Lorsque le menu principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [SIMUL REC] est réglé sur [ON] • Lorsque le menu principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [RECORDING] est défini sur un élément autre que [NORMAL]

Chapitre 6 Utilisation du menu — Liste du menu

Élément	Description des réglages
[PRE REC]	<p>Sélectionne ou non l'exécution du pré-enregistrement. Définit l'heure d'exécution du pré-enregistrement en continu lorsque [ON] est sélectionné.</p> <p>[ON] : exécute un pré-enregistrement. [OFF] : n'exécute aucun pré-enregistrement.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [OFF] <p>[ON] ne peut pas être sélectionné dans les cas suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC SIGNAL] est défini sur [SDI] • Lorsque le menu principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [RECORDING] est défini sur un élément autre que [NORMAL]
[PRE REC TIME]	<p>Configure les réglages du pré-enregistrement.</p> <p>Définit une période qui peut être enregistrée en comptant à rebours à partir du moment où vous appuyez sur la touche <REC>.</p> <p>Jusqu'à 15 secondes maximum peuvent être sélectionnées dans les modes DVCPRO et DV ; et jusqu'à 8 secondes dans d'autres modes.</p> <p>HD, DVCPRO50 : [0s]...[8s]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [8s] <p>DV, DVCPRO : [0s]...[15s]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [8s] <p>La configuration du pré-enregistrement dure jusqu'à 3 secondes dans les cas suivants.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ] et [REC FORMAT] sont respectivement réglés sur le mode 1080P et sur [AVC-I100]
[SIMUL REC]	<p>Sélectionne ou non l'exécution d'un enregistrement simultané.</p> <p>[ON] : fonctionne en mode d'enregistrement simultané. [OFF] : ne fonctionne pas en mode d'enregistrement simultané.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [OFF] <p>L'élément ne peut pas être modifié dans les cas suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque le menu principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [RECORDING] est défini sur un élément autre que [NORMAL] • Lorsque le menu principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [ONE CLIP REC] est réglé sur [ON] • Lorsque le menu principal → [REC/PB] → [DUAL CODEC SETUP] → [CODEC USAGE] est réglé sur [PROXY REC(P2)] ou [PROXY REC(P2&SD)]

[REC/PB SETUP]

Élément	Description des réglages
[REC MEDIA]	<p>Sélectionne l'emplacement pour le support à enregistrer.</p> <p>[P2] : utilise des cartes mémoire P2 (emplacements 1 et 2). [microP2] : utilise des cartes mémoire microP2 (emplacements 3 et 4).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [microP2] <p>L'enregistrement n'est pas possible lorsqu'une carte est insérée dans une fente non sélectionnée.</p>
[FILE SPLIT]	<p>Sélectionne la méthode de division du fichier d'enregistrement.</p> <p>[ONE FILE] : le clip est enregistré en un seul fichier au format AVC-LongG sur une carte mémoire microP2 (dépassant 32 GB). [SPLIT] : le clip est divisé tous les 4 GB indépendamment du format d'enregistrement. [SHORT SPLIT] : le clip est divisé toutes les 128 secondes indépendamment du format d'enregistrement.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [SPLIT] <p>Si le clip est enregistré en un seul fichier, il ne peut pas être copié vers une carte mémoire P2 ou une carte mémoire microP2 de 32 GB, ni copié ou exporté vers un périphérique de stockage.</p> <p>Lorsque [ONE FILE] est sélectionné, l'enregistrement de proxy est impossible. De même, quand le menu principal → [REC/PB] → [DUAL CODEC SETUP] → [CODEC USAGE] est réglé sur [PROXY REC(P2)] ou [PROXY REC(P2&SD)], [ONE FILE] est indisponible.</p> <p>Il sera divisé en fichiers d'enregistrement d'environ 128 secondes lors de la sélection de [SHORT SPLIT], mais ceux-ci peuvent être utilisés comme un clip simple quand la miniature des clips est utilisée sur le périphérique P2. Une durée d'enregistrement unique en continu est d'environ 3,5 heures.</p> <p>[SHORT SPLIT] est désactivé pendant l'enregistrement par intervalles, l'enregistrement instantané et l'enregistrement en boucle.</p>
[START TEXT MEMO]	<p>Permet d'activer la fonction qui ajoute automatiquement un mémo texte à la position de début de l'enregistrement à chaque fois qu'un enregistrement est lancé.</p> <p>[ON] : un mémo texte est ajouté à chaque enregistrement. [OFF] : n'ajoute aucun mémo texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [OFF] <p>Mémo texte ajouté lorsque cet élément est [ON] et indique la position de début d'enregistrement.</p> <p>Pour enregistrer les mémos textes en tant qu'informations de caractères, consultez le « Réglage des métadonnées de clip » (page 143).</p> <p>Cet élément est désactivé lorsque le menu principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [RECORDING] est défini sur un élément autre que [NORMAL].</p>
[P.ON REC SLOT SEL]	<p>Sélectionne l'ordre des emplacements visés pour enregistrer lorsque l'appareil est sous tension.</p> <p>[HOLD] : enregistre à partir de l'emplacement d'enregistrement utilisé lors de la dernière mise hors tension de l'appareil. [SLOT 1/3] : à chaque mise sous tension de l'appareil, l'enregistrement démarre dans l'ordre à partir de l'emplacement 1 ou 3 (emplacement sélectionné dans [REC MEDIA]) sur la carte cible.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [HOLD]

Chapitre 6 Utilisation du menu — Liste du menu

Élément	Description des réglages
[REC START]	Sélectionne l'acceptation du début de l'enregistrement. [ALL] : accepte le début de l'enregistrement pendant l'arrêt, la pause d'enregistrement et la lecture. [NORMAL] : accepte le début de l'enregistrement pendant l'arrêt et la pause d'enregistrement. <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [NORMAL] Si le menu principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [RECORDING] est défini sur un élément autre que [NORMAL], le fonctionnement sera [NORMAL] même si cet élément est réglé sur [ALL].
[REC TALLY]	Sélectionne la méthode pour afficher l'état d'enregistrement sur la caméra. [RED] : le voyant de signalisation rouge s'allume. [GREEN] : le voyant de signalisation vert s'allume. [CHAR] : les caractères « REC » s'affichent sur le viseur. <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [RED] Si [GREEN] ou [CHAR] est sélectionné, les voyants de signalisation avant et arrière ne s'allument pas lorsque la caméra enregistre.
[ACCESS LED]	Permet d'allumer ou non la LED d'accès de la carte P2. [ON] : s'allume. [OFF] : ne s'allume pas. <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [ON]
[SEEK POS SEL]	Sélectionne la position de déplacement lorsque vous appuyez sur la touche <FF/REW> pendant que la lecture est en pause. [CLIP] : haut du clip [CLIP&TEXT MEMO] : haut du clip et emplacement du mémo texte <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [CLIP]

[DUAL CODEC SETUP]

Élément	Description des réglages
[CODEC USAGE]	Permet de sélectionner le support pour enregistrer les données de proxy. [PROXY REC(P2)] : enregistre les données de proxy sur une carte P2. [PROXY REC(P2&SD)] : enregistre les données de proxy à la fois sur une carte P2 et sur une carte mémoire SD. [STREAMING] : fournit le flux vidéo. [OFF] : n'enregistre pas de données de proxy. <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [OFF] Pour la combinaison avec l'enregistrement principal, reportez-vous à la section « Modes système et fonctions d'enregistrement » (page 80). Lorsque le menu principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [FILE SPLIT] est réglé sur [ONE FILE], seul [OFF] est disponible.
[PROXY REC MODE]	Permet de définir le mode d'enregistrement des données de proxy. Pour plus de détails sur chaque mode, reportez-vous à la section « Modes d'enregistrement et signaux d'enregistrement (vidéo/audio) » (page 89). Cet élément ne peut pas être réglé lorsque des clips sont liés dans un enregistrement d'un clip. Mode 1080 : [STD 2CH MP4], [LOW 2CH MOV], [HQ 2CH MOV], [HQ 4CH MOV], [SHQ 2CH MOV], [AVC-G6 2CH MOV] <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [STD 2CH MP4] Mode 720 : [HQ 2CH MOV], [SHQ 2CH MOV], [AVC-G6 2CH MOV] <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [HQ 2CH MOV] Mode SD : [STD 2CH MP4], [LOW 2CH MOV] <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [STD 2CH MP4]
[STREAMING MODE]	Règle le mode de transfert pour la diffusion continue. [LOW], [HQ], [AVC-G6], [SHQ (QoS)], [AVC-G (QoS)] <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [HQ]
[TC SUPER]	Permet de régler la superposition de l'affichage du code temporel sur les images enregistrées avec les données de proxy. [UPPER] : superpose l'affichage du code temporel en haut des images enregistrées. [LOWER] : superpose l'affichage du code temporel en bas des images enregistrées. [OFF] : ne superpose pas l'affichage du code temporel sur les images enregistrées. <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [OFF] Cet élément ne peut pas être réglé lorsque des clips sont liés dans un enregistrement d'un clip. Le code temporel n'est pas superposé dans les cas suivants. <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ] est réglé sur [720-60P] ou [720-50P] • Lorsque le mode d'enregistrement des données de proxy est [AVC-G6 2CH MOV]
[PROXY DISP]	Sélectionne ou non l'affichage des informations enregistrées ou des messages de données de proxy sur le viseur et le moniteur LCD. [ON] : affiche des informations sur l'enregistrement proxy et la capacité restante de la carte mémoire SD au début de l'enregistrement. Des informations sur les avertissements s'affichent à tout moment. [OFF] : affiche des informations sur les avertissements de la carte mémoire SD et du proxy pendant seulement trois secondes après l'avertissement. <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [OFF] Ceci peut également être défini dans le menu principal → [VF] → [VF INDICATOR] → [PROXY DISP].

Chapitre 6 Utilisation du menu — Liste du menu

Élément	Description des réglages
[QoS MAX RATE]	Définit le débit de bits maximal pour les données vidéo quand QoS est en cours d'utilisation. Ce réglage est utilisé quand la distribution de diffusion continue démarre avec l'opération de la caméra. Ceci peut être défini quand le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER] est réglé sur [CAMERA]. [256Kbps], [512Kbps], [1Mbps], [1.5Mbps], [2.5Mbps], [3.5Mbps], [6Mbps], [9Mbps] • Réglage d'usine : [9Mbps] [9Mbps] est indisponible quand [STREAMING MODE] est réglé sur [SHQ (QoS)].
[QoS MIN RATE]	Définit le débit de bits minimal pour les données vidéo quand QoS est en cours d'utilisation. Ce réglage est utilisé quand la distribution de diffusion continue démarre avec l'opération de la caméra. Ceci peut être défini quand le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER] est réglé sur [CAMERA]. [256Kbps], [512Kbps], [1Mbps], [1.5Mbps], [2.5Mbps], [3.5Mbps], [6Mbps], [9Mbps] • Réglage d'usine : [256Kbps]
[STREAMING LATENCY]	Règle le mode de délai pendant la distribution de diffusion continue. Ce réglage est utilisé quand la distribution de diffusion continue démarre avec l'opération de la caméra. Ceci peut être défini quand le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER] est réglé sur [CAMERA]. [NORMAL] : à sélectionner si vous voulez mettre l'accent sur la stabilité de la diffusion continue. [SHORT] : à sélectionner si vous voulez mettre l'accent sur la réduction du délai de la diffusion continue. • Réglage d'usine : [NORMAL]

[TC/UB]

Élément	Description des réglages
[UBG MODE]	Sélectionne le mode de bits d'utilisateur. [USER] : sélectionne la valeur de bits d'utilisateur définie sur l'affichage d'état. [TIME] : sélectionne l'heure locale. (hh, mm, ss) (heure, minutes, secondes) [DATE] : sélectionne la date et l'heure locales. (YY, MM, DD, hh) (Année, Mois, Jour, heure) [EXT] : enregistre les valeurs de bits d'utilisateur actuellement entrées dans la borne <TC IN>. [TCG] : la valeur de [TCG] est enregistrée sous forme de bits d'utilisateur. [FRAME RATE] : sélectionne des informations sur les images de la caméra (telles que la fréquence d'images). [REGEN] : lit la valeur enregistrée sur la carte et enregistre cette valeur en continu. • Réglage d'usine : [USER]
[VITC UBG MODE]	Sélectionne le mode de bits d'utilisateur VITC. [USER/EXT] : quand [UBG MODE] est réglé sur [EXT], il suit la valeur et lorsqu'il est défini sur un autre réglage que [EXT], il enregistre la valeur d'utilisateur définie sous [USER]. [TIME] : sélectionne l'heure locale. (hh, mm, ss) (heure, minutes, secondes) [DATE] : sélectionne la date et l'heure locales. (YY, MM, DD, hh) (Année, Mois, Jour, heure) [TCG] : la valeur du générateur de code temporel est enregistrée sous forme de bits d'utilisateur. [FRAME RATE] : sélectionne des informations sur les images de la caméra (telles que la fréquence d'images). [REGEN] : lit la valeur enregistrée sur la carte et enregistre cette valeur en continu. • Réglage d'usine : [USER/EXT] Cet élément ne s'affiche pas en mode 720P, et le réglage de [FRAME RATE] est utilisé.
[DF MODE]	Définit le mode de temps réel et non réel de [CTL] et [TCG]. [DF] : utilise le mode de temps réel. [NDF] : utilise le mode de temps non réel. • Réglage d'usine : [DF] Cet élément ne s'affiche pas lorsque la fréquence du système est de 50 Hz.
[TCG SET HOLD]	Si le générateur de code temporel interne est défini avec le commutateur <TCG> avant de mettre l'appareil hors tension, activez [ON]/[OFF] pour que la fonction d'enregistrement commence à partir de la valeur préréglée lorsque l'appareil est sous tension et débute l'enregistrement. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF]
[FIRST REC TC]	Permet de régénérer le code temporel à la valeur sur la carte P2 comme lors du premier enregistrement après l'arrêt de l'appareil, l'insertion d'une carte P2 ou si la carte P2 choisie pour l'enregistrement n'est plus la même. [PRESET] : utilise le code temporel interne de la caméra. [REGEN] : régénère le code temporel basé sur le clip avec la date et l'heure les plus récentes parmi les clips enregistrés sur la carte P2 choisie pour l'enregistrement. • Réglage d'usine : [REGEN] Assurez-vous que la date et l'heure sont correctement réglées. Pour la méthode de réglage, consultez le « Réglage de la date et de l'heure de l'horloge interne » (page 45).
[TC OUT]	Sélectionne la sortie du code temporel à la borne <TC OUT>. [TCG] : délivre la valeur du générateur de code temporel à tout moment. [TCG/TCR] : délivre la valeur du générateur de code temporel pendant l'enregistrement et la valeur du lecteur de code temporel pendant la lecture. • Réglage d'usine : [TCG]
[TC OUTPUT REF]	Permet de définir le retard en sortie de l'exportation de code temporel depuis la borne <TC OUT>. Pour plus de détails, consultez le « Verrouillage externe du code temporel » (page 101). [TC IN] : correspond à l'entrée du code temporel externe. [VIDEO OUT] : correspond aux images de sortie. • Réglage d'usine : [TC IN]

Chapitre 6 Utilisation du menu — Liste du menu

Élément	Description des réglages
[REC CHECK REGEN]	Permet de régénérer ou non le dernier code temporel enregistré sur la carte P2 au prochain enregistrement lorsque vous appuyez sur la touche <RET>, ce qui attribue la fonction de vérification d'enregistrement, ou appuyez sur la touche <USER>. [ON] : régénère. [OFF] : ne régénère pas. • Réglage d'usine : [OFF]

[REC META DATA]

Élément	Description des réglages
[LOAD]	Charge le fichier de téléchargement des métadonnées enregistré sur la carte mémoire SD.
[RECORD]	Permet d'ajouter ou non des métadonnées chargées à un enregistrement. [ON] : ajoute des métadonnées. [OFF] : n'ajoute pas de métadonnées. • Réglage d'usine : [OFF]
[USER CLIP NAME]	Définit des données à enregistrer sur [USER CLIP NAME]. Lorsque [RECORD] est sur [ON] : [TYPE1] : enregistre les valeurs de réglage des données chargées. [TYPE2] : enregistre la valeur de compteur et les données chargées. • Réglage d'usine : [TYPE1] Lorsque [RECORD] est sur [OFF] : [TYPE1] : enregistre la même valeur que [GLOBAL CLIP ID]. [TYPE2] : enregistre la même valeur que [CLIP NAME]. • Réglage d'usine : [TYPE1]
[CARD SERIAL]	Active/Désactive la fonction de stockage du mémo texte avec le numéro de série ou le type de carte en tant que métadonnées. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF]
[INITIALIZE]	Efface toutes les métadonnées chargées et lance une réinitialisation.
[PROPERTY]	Vérifie et corrige des métadonnées chargées. Cet élément est activé pendant que l'écran des miniatures s'affiche.
[LANGUAGE]	Définit la langue employée pour afficher des métadonnées. [ENGLISH], [JAPANESE] • Réglage d'usine : [JAPANESE] Ces éléments s'affichent lorsque [NTSC (J)] est sélectionné dans [OPTION MENU] → [AREA SETTING].

[I/F SETUP]

Ces éléments sont destinés au réglage lié à l'entrée ou à la sortie audio et vidéo et à l'affichage, ainsi qu'au réglage de la batterie, du son et de la sortie vidéo, etc.

[OUTPUT SEL]

Élément	Description des réglages
[OUTPUT ITEM]	Définit le contenu des caractères à superposer au signal de sortie de la borne <SDI OUT1> et de la borne de sortie du moniteur (<SDI OUT2>, <HDMI OUT> et <VIDEO OUT>). [MENU ONLY] : s'affiche uniquement sur le menu. Normalement, rien ne s'affiche. [TC] : affiche le code temporel. (Le menu s'affiche sur le menu) [STATUS] : affiche tous les éléments identiques aux caractères affichés sur le viseur. (Le menu s'affiche sur le menu) • Réglage d'usine : [MENU ONLY] La position d'affichage du code temporel monte et descend en fonction de la position de l'identifiant de la caméra.
[SDI OUT1]	Active la sortie de la borne <SDI OUT1> [ON]/[OFF]. [ON] : exécute la sortie. [OFF] : arrête la sortie. • Réglage d'usine : [ON]
[SDI OUT1 MODE]	Sélectionne les signaux de sortie de la borne <SDI OUT1>. [MEM] : en mode de lecture, ce sont des images de lecture. [CAM] : lorsque le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC SIGNAL] est défini sur [CAM], des images de la caméra sont toujours délivrées en sortie. • Réglage d'usine : [MEM]
[SDI OUT1 CHAR]	Permet de superposer ou non des caractères aux images de sortie de la borne <SDI OUT1>. [ON] : effectue une superposition. [OFF] : n'effectue aucune superposition. • Réglage d'usine : [OFF] Le contenu des caractères à superposer est identique que les caractères superposés aux sorties d'images de <SDI OUT2> et de d'autres bornes.
[SDI OUT2]	Active la sortie de la borne <SDI OUT2> [ON]/[OFF]. [ON] : exécute la sortie. [OFF] : arrête la sortie. • Réglage d'usine : [OFF]

Chapitre 6 Utilisation du menu — Liste du menu

Élément	Description des réglages
[SDI OUT2 HDR]	Sélectionnez la plage dynamique étendue/plage dynamique standard pour la sortie de la borne <SDI OUT2>. [ON] : reproduit dans la plage dynamique étendue. [OFF] : reproduit dans la plage dynamique standard. Cette option est activée uniquement lorsque le menu principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL] est réglé sur [HLG].
[VIDEO OUT]	Active la sortie de la borne <VIDEO OUT> [ON]/[OFF]. [ON] : exécute la sortie. [OFF] : arrête la sortie. • Réglage d'usine : [OFF]
[SDI2/HDMI OUT]	Sélectionne la forme du signal de sortie vers la borne de sortie du moniteur (<SDI OUT2> ou <HDMI OUT>) en mode HD. [SYSTEM MODE] : délivre en sortie au format du signal du mode système. [DOWNCON] : émet le signal du convertisseur-abaisseur. • Réglage d'usine : [SYSTEM MODE]
[1080P SDI2/HDMI OUT]	Permet de convertir ou non le signal de sortie de la borne de sortie du moniteur (<SDI OUT2> ou <HDMI OUT>) en 1080i une fois dans le mode 1080P. [1080P] : délivre en sortie en tant que 1080P. [1080i] : convertit en 1080i et délivre en sortie. • Réglage d'usine : [1080P] Si le menu principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [SDI2/HDMI OUT] est défini sur [DOWNCON], le signal converti à la baisse est en sortie, indépendamment de ces réglages.
[3G-SDI OUT]	Sélectionne les signaux 1080P de la sortie HD SDI dans le mode 1080P. [LEVEL-A] : sélectionne la méthode LEVEL-A. [LEVEL-B] : sélectionne la méthode LEVEL-B DL. • Réglage d'usine : [LEVEL-B]
[MONITOR OUT MODE]	Sélectionne les signaux de sortie de la borne de sortie du moniteur (<SDI OUT2>, <HDMI OUT> ou <VIDEO OUT2>). Fonctionne indépendamment de la borne <SDI OUT1>. [MEM] : en mode de lecture, ce sont des images de lecture. [CAM] : lorsque le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC SIGNAL] est défini sur [CAM], des images de la caméra sont toujours délivrées en sortie. • Réglage d'usine : [MEM]
[MONITOR OUT ZEBRA]	Permet de choisir si le motif zébré est superposé sur les signaux de sortie depuis les bornes de sortie du moniteur (<SDI OUT2>, <HDMI OUT> et <VIDEO OUT>). (Le signal à distance VBS s'enclenche également.) [ON] : effectue une superposition. [OFF] : n'effectue aucune superposition. • Réglage d'usine : [OFF]
[SDI EDH]	Permet d'ajouter non un drapeau de détection des erreurs à la sortie SD SDI. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[HDSDI REMOTE]	Définit l'utilisation ou non de la fonction de contrôle de l'opération d'enregistrement d'un périphérique externe (comme un enregistreur) connecté à la borne <SDI OUT1> ou à la borne <SDI OUT2>. (À la sortie HD SDI) [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF] La sélection de [ON] permet d'envoyer la commande d'opération d'enregistrement à un périphérique externe. Lors de l'instruction d'enregistrement, le voyant de signalisation rouge, le voyant de signalisation avant, le voyant de signalisation arrière du viseur de la caméra et le voyant de signalisation arrière de la caméra s'allument. La méthode d'affichage de l'état d'enregistrement de la caméra est disponible dans le menu principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [REC TALLY]. La commande d'opération d'enregistrement ne sort pas dans l'enregistrement par intervalles, l'enregistrement instantané et l'enregistrement en boucle. La commande d'opération d'enregistrement n'est pas envoyée lorsque 4G/LTE est sélectionné.
[THUMBNAİL OUT]	Permet de délivrer en sortie la miniature d'un clip affiché sur le moniteur LCD à la borne <SDI OUT1>, à la borne <SDI OUT2>, à la borne <HDMI OUT> et à la borne <VIDEO OUT>. [ON] : exécute la sortie. [OFF] : n'exécute pas la sortie. • Réglage d'usine : [OFF]

[SDI OUT1 MARKER]

Élément	Description des réglages
[MARKER SW]	Change le repère. [ON] : effectue l'affichage. [OFF] : n'effectue pas l'affichage. • Réglage d'usine : [OFF]
[CENTER MARK]	Change le repère central. [1] : +(grand) [2] : ouvre le centre (grand) [3] : +(petit) [4] : ouvre le centre (petit) [OFF] : n'effectue pas l'affichage. • Réglage d'usine : [1]

Chapitre 6 Utilisation du menu — Liste du menu

Élément	Description des réglages
[SAFETY MARK]	Sélectionne le type de cadre pour le repère de la zone de sécurité. [1] : champ [2] : coins [OFF] : n'effectue pas l'affichage. • Réglage d'usine : [2]
[SAFETY AREA]	Fixe la taille du repère de la zone de sécurité. Le rapport constant de la longueur à la largeur peut être défini par incréments de 1%. [80%]...[100%] • Réglage d'usine : [90%]
[FRAME MARK]	Active/Désactive le repère de cadre. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF]
[FRAME SIG]	Définit le rapport d'aspect du repère de cadre. [4:3], [13:9], [14:9], [VISTA], [CNSCO] • Réglage d'usine : [4:3] [VISTA] est 16:8,65 et [CNSCO] est 16:6,81.
[USER BOX]	Permet d'afficher ou non le champ d'utilisateur sur le signal à partir de la borne <SDI OUT1>. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF]
[USER BOX WIDTH]	Définit la largeur du champ d'utilisateur. [1]...[100] • Réglage d'usine : [13]
[USER BOX HEIGHT]	Définit la hauteur du champ d'utilisateur. [1]...[100] • Réglage d'usine : [13]
[USER BOX H POS]	Définit la position horizontale du centre du champ d'utilisateur. [-50]...[50] • Réglage d'usine : [0]
[USER BOX V POS]	Définit la position verticale du centre du champ d'utilisateur. [-50]...[50] • Réglage d'usine : [0]

[MONI OUT MARKER]

Élément	Description des réglages
[CENTER MARK]	Change le repère central. [1] : +(grand) [2] : ouvre le centre (grand) [3] : +(petit) [4] : ouvre le centre (petit) [OFF] : n'effectue pas l'affichage. • Réglage d'usine : [1]
[SAFETY MARK]	Sélectionne le type de cadre pour le repère de la zone de sécurité. [1] champ [2] coins [OFF] n'effectue pas l'affichage. • Réglage d'usine : [2] Si le menu principal → [I/F SETUP] → [DOWNCON SETTING] → [DOWNCON MODE] est défini sur [SIDE CROP] ou sur [LETTER BOX], le repère de la zone de sécurité n'est pas affiché sur le signal de sortie du convertisseur abaisseur dans le mode HD.
[SAFETY AREA]	Fixe la taille du repère de la zone de sécurité. Le rapport constant de la longueur à la largeur peut être défini par incréments de 1%. [80%]...[100%] • Réglage d'usine : [90%]
[FRAME MARK]	Active/Désactive le repère de cadre. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF]
[FRAME SIG]	Définit le rapport d'aspect du repère de cadre. [4:3], [13:9], [14:9], [VISTA], [CNSCO] • Réglage d'usine : [4:3] [VISTA] est 16:8,65 et [CNSCO] est 16:6,81.
[USER BOX]	Permet d'afficher ou non le champ d'utilisateur sur le signal à partir de la borne de sortie du moniteur (<SDI OUT2>, <HDMI OUT> ou <VIDEO OUT>). [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF] Si le menu principal → [I/F SETUP] → [DOWNCON SETTING] → [DOWNCON MODE] est défini sur [SIDE CROP] ou sur [LETTER BOX], le champ d'utilisateur n'est pas affiché sur le signal de sortie du convertisseur abaisseur dans le mode HD.
[USER BOX WIDTH]	Définit la largeur du champ d'utilisateur. [1]...[100] • Réglage d'usine : [13]
[USER BOX HEIGHT]	Définit la hauteur du champ d'utilisateur. [1]...[100] • Réglage d'usine : [13]

Chapitre 6 Utilisation du menu — Liste du menu

Élément	Description des réglages
[USER BOX H POS]	Définit la position horizontale du centre du champ d'utilisateur. [-50]...[50] • Réglage d'usine : [0]
[USER BOX V POS]	Définit la position verticale du centre du champ d'utilisateur. [-50]...[50] • Réglage d'usine : [0]

[DOWNCON SETTING]

Élément	Description des réglages
[DOWNCON MODE]	Définit le mode du signal de sortie du convertisseur abaisseur. [SIDE CROP], [LETTER BOX], [SQUEEZE] • Réglage d'usine : [SQUEEZE] Lorsque [LETTER BOX] est sélectionné, certaines parties des bords supérieur et inférieur de la vidéo de sortie du convertisseur-abaisseur peuvent être déformées. Ce n'est pas un dysfonctionnement.
[DETAIL]	Active la fonction de détail pour le signal de sortie du convertisseur abaisseur [ON]/[OFF]. Le signal de sortie du convertisseur-abaisseur contient des composantes de détail réglées pendant le traitement du signal HD. Ce réglage superpose les composantes de détail exclusif sur la sortie du convertisseur abaisseur de ce signal. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON] Même si ce réglage est [OFF], les composantes de détail réglées pendant le traitement du signal HD ne peuvent pas être désactivées.
[H.DTL LEVEL]	Définit le niveau de correction des détails en position horizontale pour le signal de sortie de convertisseur abaisseur. [0]...[31] • Réglage d'usine : [8]
[V.DTL LEVEL]	Définit le niveau de correction des détails en position verticale pour le signal de sortie de convertisseur abaisseur. [0]...[31] • Réglage d'usine : [4]
[DTL CORING]	Définit le niveau de suppression du bruit des détails. [0]...[15] • Réglage d'usine : [1]
[H.DTL FREQ.]	Sélectionne la fréquence de détail en position horizontale. [2.5MHz], [3MHz], [3.5MHz], [4MHz], [4.5MHz] • Réglage d'usine : [3.5MHz]
[2D LPF]	Définit le filtre. [ON] : réduit les battements couleurs. [OFF] : ne réduit pas les battements couleurs. • Réglage d'usine : [OFF]

[GENLOCK]

Élément	Description des réglages
[GENLOCK]	Modifie le signal de synchronisation du signal de la caméra. [INT] : se synchronise sur le signal standard interne indépendant de l'entrée des signaux standard à la borne <GENLOCK IN> ou la borne <SDI IN>. [GL IN] : se synchronise sur l'entrée du signal standard à la borne <GENLOCK IN>. [SDI IN] : se synchronise sur l'entrée du signal standard à la borne <SDI IN>. • Réglage d'usine : [INT] Lorsque le menu principal → [SYSTEM] → [SYSTEM MODE] → [REC SIGNAL] est défini sur [SDI], la caméra synchronise sur l'entrée du signal de référence vers la borne <SDI IN>, indépendamment de ce réglage.
[GL PHASE]	Sélectionne le signal de sortie de la phase à verrouiller sur l'entrée du signal à la borne <GENLOCK IN>. [HD SDI] : verrouille le signal de sortie HD SDI à l'entrée du Genlock. La position de départ de la vidéo du signal de sortie du convertisseur-abaisseur accuse un retard d'environ 90 lignes. [COMPOSITE] : verrouille le signal de sortie du convertisseur-abaisseur à l'entrée Genlock. La position de départ de la vidéo du signal de sortie HD SDI avance de 90 lignes environ. • Réglage d'usine : [HD SDI] Cet élément ne s'affiche pas en mode SD (480/59,94i et 576/50i).
[H PHASE COARSE]	S'ajuste approximativement pour correspondre à la phase de synchronisation horizontale lors de la création d'un système. [-100]...[100] • Réglage d'usine : [0]
[H PHASE FINE]	S'ajuste minutieusement pour correspondre à la phase de synchronisation horizontale lors de la création d'un système. [-100]...[100] • Réglage d'usine : [0]

[MIC/AUDIO]

Élément	Description des réglages
[VR SELECT]	<p>Sélectionne le canal à attribuer aux molettes <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4> et <FAUDIO LEVEL>.</p> <p>[CH1/2] : attribue le réglage de niveau des canaux 1/2. Les canaux 3/4 peuvent être ajustés automatiquement ou ajustés par [LVL CONTROL CH3] ou [LVL CONTROL CH4].</p> <p>[CH3/4] : attribue le réglage de niveau des canaux 3/4. Les canaux 1/2 peuvent être ajustés automatiquement ou ajustés par [LVL CONTROL CH1] ou [LVL CONTROL CH2].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [CH1/2] <p>Lorsque [CH3/4] est sélectionné dans [VR SELECT], des canaux sont également remplacés pour les six éléments suivants.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [FRONT VR CH1] → [FRONT VR CH3] • [FRONT VR CH2] → [FRONT VR CH4] • [AUTO LVL CH3] → [AUTO LVL CH1] • [AUTO LVL CH4] → [AUTO LVL CH2] • [LVL CONTROL CH3] → [LVL CONTROL CH1] • [LVL CONTROL CH4] → [LVL CONTROL CH2] <p>Pour plus de détails, consultez le « Ajustement des niveaux d'enregistrement » (page 71).</p>
[FRONT VR CH1(CH3)]	<p>Permet d'activer ou non la molette <FAUDIO LEVEL> pour des signaux d'entrée sélectionnés dans le canal audio CH1 (CH3).</p> <p>[FRONT] : activé uniquement lorsque [FRONT] est sélectionné.</p> <p>[W.L.] : activé uniquement lorsque le récepteur de microphone sans fil est sélectionné.</p> <p>[REAR] : activé uniquement lorsque [REAR] est sélectionné.</p> <p>[ALL] : activé lorsque n'importe quelle entrée est sélectionnée.</p> <p>[OFF] : désactivé indépendamment de l'entrée sélectionnée. Les niveaux d'enregistrement ne changent pas même si la molette d'ajustement du volume est activée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [OFF] <p>Le canal est remplacé lorsque [CH3/4] est sélectionné dans [VR SELECT]. Des valeurs de réglage sont héritées parmi les canaux remplacés.</p>
[FRONT VR CH2(CH4)]	<p>Permet d'activer ou non la molette <FAUDIO LEVEL> pour des signaux d'entrée sélectionnés dans le canal audio CH2 (CH4).</p> <p>[FRONT] : activé uniquement lorsque [FRONT] est sélectionné.</p> <p>[W.L.] : activé uniquement lorsque le récepteur de microphone sans fil est sélectionné.</p> <p>[REAR] : activé uniquement lorsque [REAR] est sélectionné.</p> <p>[ALL] : activé lorsque n'importe quelle entrée est sélectionnée.</p> <p>[OFF] : désactivé indépendamment de l'entrée sélectionnée. Les niveaux d'enregistrement ne changent pas même si la molette d'ajustement du volume est activée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [OFF] <p>Le canal est remplacé lorsque [CH3/4] est sélectionné dans [VR SELECT]. Des valeurs de réglage sont héritées parmi les canaux remplacés.</p>
[AUTO LVL CH3(CH1)]	<p>Permet d'ajuster ou non automatiquement la méthode de réglage du niveau pour le canal audio CH3 (CH1).</p> <p>[ON] : le réglage automatique est activé.</p> <p>[OFF] : le réglage automatique est désactivé. Peut être ajusté à l'aide de [LVL CONTROL CH3(CH1)] à cet instant.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [ON] <p>Le canal est remplacé lorsque [CH3/4] est sélectionné dans [VR SELECT]. Des valeurs de réglage sont héritées parmi les canaux remplacés.</p>
[AUTO LVL CH4(CH2)]	<p>Permet d'ajuster ou non automatiquement la méthode de réglage du niveau pour le canal audio CH4 (CH2).</p> <p>[ON] : le réglage automatique est activé.</p> <p>[OFF] : le réglage automatique est désactivé. Peut être ajusté à l'aide de [LVL CONTROL CH4(CH2)] à cet instant.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [ON] <p>Le canal est remplacé lorsque [CH3/4] est sélectionné dans [VR SELECT]. Des valeurs de réglage sont héritées parmi les canaux remplacés.</p>
[LVL CONTROL CH3(CH1)]	<p>Peut être ajusté manuellement avec cet élément lorsque le réglage de niveau automatique du canal audio CH3 (CH1) est [OFF].</p> <p>[0]...[100]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [70] <p>Le canal est remplacé lorsque [CH3/4] est sélectionné dans [VR SELECT]. Des valeurs de réglage sont héritées parmi les canaux remplacés.</p>
[LVL CONTROL CH4(CH2)]	<p>Peut être ajusté manuellement avec cet élément lorsque le réglage de niveau automatique du canal audio CH4 (CH2) est [OFF].</p> <p>[0]...[100]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [70] <p>Le canal est remplacé lorsque [CH3/4] est sélectionné dans [VR SELECT]. Des valeurs de réglage sont héritées parmi les canaux remplacés.</p>
[MIC LOWCUT CH1]	<p>Sélectionne le filtre passe bas du microphone pour le canal d'entrée 1.</p> <p>[FRONT] : fonctionne lorsque le microphone avant est sélectionné.</p> <p>[W.L.] : activé uniquement lorsque le récepteur de microphone sans fil est sélectionné.</p> <p>[REAR] : activé uniquement lorsque le microphone arrière est sélectionné.</p> <p>[OFF] : le filtre passe bas du microphone ne fonctionne pour aucune entrée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [OFF]

Chapitre 6 Utilisation du menu — Liste du menu

Élément	Description des réglages
[MIC LOWCUT CH2]	Sélectionne le filtre passe bas du microphone pour le canal d'entrée 2. [FRONT] : fonctionne lorsque le microphone avant est sélectionné. [W.L.] : activé uniquement lorsque le récepteur de microphone sans fil est sélectionné. [REAR] : activé uniquement lorsque le microphone arrière est sélectionné. [OFF] : le filtre passe bas du microphone ne fonctionne pour aucune entrée. • Réglage d'usine : [OFF]
[MIC LOWCUT CH3]	Sélectionne le filtre passe bas du microphone pour le canal d'entrée 3. [FRONT] : fonctionne lorsque le microphone avant est sélectionné. [W.L.] : activé uniquement lorsque le récepteur de microphone sans fil est sélectionné. [REAR] : activé uniquement lorsque le microphone arrière est sélectionné. [OFF] : le filtre passe bas du microphone ne fonctionne pour aucune entrée. • Réglage d'usine : [OFF]
[MIC LOWCUT CH4]	Sélectionne le filtre passe bas du microphone pour le canal d'entrée 4. [FRONT] : fonctionne lorsque le microphone avant est sélectionné. [W.L.] : activé uniquement lorsque le récepteur de microphone sans fil est sélectionné. [REAR] : activé uniquement lorsque le microphone arrière est sélectionné. [OFF] : le filtre passe bas du microphone ne fonctionne pour aucune entrée. • Réglage d'usine : [OFF]
[LIMITER CH1]	Sélectionne le limiteur du canal 1. Désactivé lorsque le réglage automatique des niveaux d'enregistrement est sélectionné. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF]
[LIMITER CH2]	Sélectionne le limiteur du canal 2. Désactivé lorsque le réglage automatique des niveaux d'enregistrement est sélectionné. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF]
[LIMITER CH3]	Sélectionne le limiteur du canal 3. Désactivé lorsque le réglage automatique des niveaux d'enregistrement est sélectionné. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF]
[LIMITER CH4]	Sélectionne le limiteur du canal 4. Désactivé lorsque le réglage automatique des niveaux d'enregistrement est sélectionné. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF]
[TEST TONE]	Permet de sélectionner les signaux tests. [NORMAL] : envoie des tonalités tests vers tous les canaux si le commutateur <OUTPUT> est sur <BARS> et si <CH1> sur le commutateur <AUDIO IN> est défini sur <FRONT>. [ALWAYS] : envoie des tonalités tests vers tous les canaux à tout moment lorsque le commutateur <OUTPUT> est sur <BARS>. [CHSEL] : lorsque le commutateur <OUTPUT> est sur <BARS>, envoie des tonalités tests vers le canal pour lequel <CH1> ou <CH2> sur le commutateur <AUDIO IN> est réglé sur <FRONT>. Les tonalités tests ne sont pas envoyées aux canaux CH3 et CH4. [OFF] : n'envoie pas la tonalité test. • Réglage d'usine : [NORMAL]
[FRONT MIC POWER]	Permet de régler l'alimentation fantôme du microphone avant. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[REAR MIC POWER]	Permet de régler l'alimentation fantôme du microphone arrière. L'alimentation fantôme n'est pas délivrée en sortie lorsque [OFF] est sélectionné, même si les commutateurs <REAR AUDIO CH1> et <REAR AUDIO CH2> sont définis sur <+48V>. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[MONITOR SELECT]	Sélectionne la méthode de signal à délivrer de sortie vers le moniteur lorsque le commutateur <MONITOR SELECT> est défini sur <ST> (stéréo). [STEREO], [MIX] • Réglage d'usine : [STEREO]
[FRONT MIC LEVEL]	Permet de sélectionner le niveau d'entrée du microphone avant. [-40dB], [-50dB] • Réglage d'usine : [-40dB]
[REAR MIC CH1/3 LVL]	Permet de sélectionner le niveau d'entrée du microphone arrière. [-50dB], [-60dB] • Réglage d'usine : [-60dB]
[REAR MIC CH2/4 LVL]	Permet de sélectionner le niveau d'entrée du microphone arrière. [-50dB], [-60dB] • Réglage d'usine : [-60dB]
[REAR LINE IN LVL]	Permet de sélectionner le niveau d'entrée de la ligne arrière. [-3dB], [0dB], [4dB] • Réglage d'usine : [4dB]
[AUDIO OUT LVL]	Sélectionne le niveau de sortie audio. [-3dB], [0dB], [4dB] • Réglage d'usine : [4dB]
[HEADROOM]	Permet de définir la marge (niveau standard). [18dB], [20dB] • Réglage d'usine : [20dB]

Chapitre 6 Utilisation du menu — Liste du menu

Élément	Description des réglages
[WIRELESS WARN]	Permet d'afficher ou non un avertissement lorsque le niveau de réception du récepteur du microphone sans fil est faible. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF]
[WIRELESS TYPE]	Permet de sélectionner le type de récepteur du microphone sans fil. [SINGLE] : sélectionne un récepteur de microphone sans fil équipé d'un seul canal. [DUAL] : sélectionne un récepteur de microphone sans fil équipé de deux canaux. • Réglage d'usine : [SINGLE]

[USB/LAN]

[4G/LTE PROPERTY] est indisponible quand le réglage n'est pas requis sur le modem USB 4G/LTE connecté.

Élément	Description des réglages
[USB MODE SELECT]	Définit le mode de fonctionnement de la caméra lorsqu'un périphérique externe est connecté au USB. [STORAGE] : définit le mode à utiliser avec les périphériques connectés tels qu'un disque dur externe. [DEVICE] : sélectionne le mode de périphérique USB pour utiliser des cartes P2 comme périphérique de stockage de masse, à l'aide d'ordinateurs ou d'autres périphériques connectés en USB 2.0. • Réglage d'usine : [STORAGE] Cet élément ne peut pas être modifié lorsque [USB MODE] est défini sur [ON].
[USB MODE]	Active le fonctionnement du mode sélectionné dans [USB MODE SELECT] [ON]/[OFF]. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF] Une fois que l'appareil est hors tension, il est toujours défini sur [OFF] jusqu'à la prochaine mise sous tension. Lorsque [DEVICE] est sélectionné pour [USB MODE SELECT] et que [USB MODE] est défini sur [ON] (dans le mode périphérique USB), le menu ne peut pas être ouvert. Dans ce cas, vous pouvez quitter le mode périphérique USB (retour à [OFF]) en appuyant sur le mode <EXIT>. Pour plus de détails, consultez le « Connexion à un ordinateur dans le mode périphérique USB » (page 226). Le réglage ne peut pas être modifié pendant que l'écran des miniatures s'affiche.
[NETWORK SEL]	Définit la méthode de connexion lors de la connexion de la caméra à un périphérique externe (comme un ordinateur) via un réseau. [WLAN] : se connecte via un réseau LAN sans fil. [4G/LTE] : se connecte via 3G/4G/LTE. [LAN] : se connecte via la borne <LAN>. [OFF] : ne se connecte pas. • Réglage d'usine : [OFF]
[NETWORK FUNC]	[HTTP SERVER] Configure les réglages relatifs à la fonction de serveur HTTP. [BROWSE] : active la fonction du navigateur P2. [BROWSE (+CTRL)] : active la fonction du serveur HTTP en démarrant et en arrêtant l'enregistrement du côté de la borne, et en présélectionnant le contrôle du code temporel ou des bits d'utilisateur. [DISABLE] : désactive la fonction du serveur HTTP. • Réglage d'usine : [DISABLE] [PLAYLIST] Règle l'entrée ou la sortie du mode d'édition de liste de lecture. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF] [IP REMOTE] [ENABLE] : active la télécommande avec la connexion IP. [DISABLE] : désactive la télécommande avec la connexion IP. • Réglage d'usine : [DISABLE] Certaines fonctions peuvent être télécommandées à partir du pupitre d'exploitation AK-HRP200G (en option) connecté via IP. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Connexion au pupitre d'exploitation (AK-HRP200G) » (page 230). Lorsque [ENABLE] est sélectionné, la télécommande du module de commande d'extension (AG-EC4G) ou du pupitre d'exploitation AK-HRP200G (en option), raccordée à la borne <REMOTE>, est désactivée. [USER ACCOUNT] Définit le nom de compte d'utilisateur. [ACCOUNT LIST] Affiche le nom de compte actuellement sélectionné. L'enregistrement de nouveaux comptes, l'effacement de comptes et le changement de mots de passe sont aussi possibles.
[FTP CLIENT SERVICE]	[SETTING DATA] Règle la source à partir de laquelle les réglages du service client sont acquis. [INTERNAL] : utilise les réglages définis sur la caméra. [SD CARD] : utilise les réglages du fichier à l'intérieur de la carte mémoire SD insérée dans le logement pour carte SD. Lorsque cet élément est réglé sur [SD CARD], insérez une carte mémoire SD avant de mettre la caméra sous tension. • Réglage d'usine : [INTERNAL] • [SERVER URL] Définit le nom ou l'adresse du serveur de destination. • [LOGIN USER] Définit l'ID de l'utilisateur pour la connexion. • [LOGIN PASSWORD] Définit le mot de passe pour la connexion. • [SSH] Définit le moment du transfert de fichiers en utilisant SSH. [ENABLE] : utilise SSH. [DISABLE] : n'utilise pas SSH. • Réglage d'usine : [DISABLE] • [SSH PORT] Règle le numéro de port réseau quand SSH est utilisé. À régler sur le même numéro que le serveur. La valeur de réglage de menu s'affiche avec [*]. • Réglage d'usine : [22]

Chapitre 6 Utilisation du menu — Liste du menu

Élément	Description des réglages
	<ul style="list-style-type: none"> • [LOAD (SD CARD)] Charge les réglages du service client à partir de la carte mémoire SD. • [SAVE (SD CARD)] Sauvegarde les réglages du service client sur la carte mémoire SD.
	[REC DURING UPLOAD] Définit l'utilisation ou non de la fonction d'enregistrement pendant le téléversement. [ENABLE] : utilise la fonction d'enregistrement pendant le téléversement. [DISABLE] : n'utilise pas la fonction d'enregistrement pendant le téléversement. <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [DISABLE]
	[AUTO UPLOAD] Permet d'activer ou non la fonction permettant d'inscrire automatiquement dans la liste de téléversement les clips enregistrés avec la caméra lors de l'arrêt de l'enregistrement ; si cette fonction est activée, définit le type de clip cible. [REC CLIP(PROXY)] : la cible de téléversement correspond aux données de proxy des clips enregistrés. [REC CLIP] : la cible de téléversement correspond aux clips enregistrés (données de proxy et données d'enregistrement principales). [DISABLE] : les clips enregistrés ne sont pas des cibles de téléversement. <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [DISABLE]
	[UPLOAD LIST] Affiche les informations de liste des clips à téléverser.
	[SAVE LOG (SD CARD)] Sauvegardez au maximum les 1000 derniers journaux pour les informations de clip (mois et date, numéro de clip (ID de clip global), état) enregistrées dans la liste de téléversement sur une carte mémoire SD.
[STREAMING SETTING]	[START TRIGGER] Règle la méthode de démarrage de la diffusion continue de vidéo. [CAMERA] : démarre/arrête la diffusion continue à partir de la caméra. [RECEIVER] : commande le démarrage/l'arrêt de la distribution de diffusion continue à partir de la borne sur le réseau avec P2 Browser ou P2 Streaming Receiver. <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [RECEIVER]
	[SETTING DATA] Règle la source à partir de laquelle les réglages de la diffusion continue sont acquis quand [CAMERA] est sélectionné sous [START TRIGGER]. [INTERNAL] : utilise les réglages définis sur la caméra. [SD CARD] : utilise les réglages du fichier à l'intérieur de la carte mémoire SD insérée dans le logement pour carte SD. Lorsque cet élément est réglé sur [SD CARD], insérez une carte mémoire SD avant de mettre la caméra sous tension. <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [INTERNAL]
	[SERVER ADDR.] Définit l'adresse IP du périphérique recevant la vidéo en diffusion continue quand [CAMERA] est sélectionné sous [START TRIGGER].
	[RTSP PORT] Définit le numéro de port RTSP requis pour la diffusion continue quand [CAMERA] est sélectionné sous [START TRIGGER]. <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [554]
	[LOAD (SD CARD)] Lorsque [CAMERA] est sélectionné sous [START TRIGGER] et que [INTERNAL] est sélectionné sous [SETTING DATA], les informations de connexion nécessaires à la distribution de diffusion continue sont lues à partir de la carte mémoire SD.
	[SAVE (SD CARD)] Lorsque [CAMERA] est sélectionné sous [START TRIGGER] et que [INTERNAL] est sélectionné sous [SETTING DATA], les informations de connexion nécessaires à la distribution de diffusion continue sont sauvegardées sur la carte mémoire SD.
	[START] Lorsque [CAMERA] est sélectionné sous [START TRIGGER], il est possible de démarrer/arrêter la distribution de diffusion continue à partir de la caméra. [ON] : démarre la diffusion continue. [OFF] : arrête la diffusion continue.
[LAN PROPERTY]	[MAC ADDRESS] Affiche l'adresse MAC de la borne <LAN> de la caméra. (Ne peut être modifiée.)
	[DHCP] Définit l'utilisation ou non d'une acquisition automatique via DHCP. (Mutuellement exclusif avec le réglage [DHCP SERVER]) [ENABLE] : utilise l'acquisition automatique. [DISABLE] : n'utilise pas l'acquisition automatique. Sélectionnez [IP ADDRESS], [SUBNET MASK], [DEFAULT GATEWAY], [PRIMARY DNS] et [SECONDARY DNS]. <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [ENABLE]
	[IP ADDRESS] Définit l'adresse IP lorsque [DISABLE] est sélectionné sous [DHCP]. <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [192.168.0.1]
	[SUBNET MASK] Définit le masque de sous-réseau lorsque [DISABLE] est sélectionné dans [DHCP]. <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [255.255.255.0]
	[DEFAULT GATEWAY] Définit la passerelle par défaut lorsque [DISABLE] est sélectionné dans [DHCP]. <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [192.168.0.254]
	[PRIMARY DNS] Définit le serveur DNS primaire lorsque [DISABLE] est sélectionné dans [DHCP]. <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [0.0.0.0]
	[SECONDARY DNS] Définit le serveur DNS secondaire lorsque [DISABLE] est sélectionné dans [DHCP]. <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [0.0.0.0]
	[DHCP SERVER] Définit l'utilisation ou non de la fonction DHCP SERVER lors de la connexion via LAN filaire. (Mutuellement exclusif avec le réglage [DHCP]) [ENABLE] : utilise la fonction DHCP SERVER. [DISABLE] : n'utilise pas la fonction DHCP SERVER. <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [DISABLE]
[WIRELESS PROPERTY]	[MAC ADDRESS] Affiche l'adresse MAC du réseau LAN sans fil de la caméra. (Ne peut être modifiée.)
	[TYPE] Définit la méthode de connexion. [DIRECT] : accède à la fonction de réseau de la caméra directement depuis un smartphone, une tablette ou un ordinateur. [INFRA] : se connecte au point d'accès sans fil. <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [DIRECT]

Chapitre 6 Utilisation du menu — Liste du menu

Élément	Description des réglages
[SSID INPUT MODE]	Définit la méthode de réglage de SSID. Lorsque [TYPE] sous [WIRELESS PROPERTY] est réglé sur [INFRA], cet élément est disponible. [SELECT] : fait un choix parmi la liste de points d'accès. [MANUAL] : permet de saisir le point d'accès manuellement. • Réglage d'usine : [SELECT]
[SSID]	Affiche le nom du réseau (SSID). • Réglage d'usine : [AJ-PX5100G]
[BAND]	Commute entre deux méthodes de transmission (2,4 GHz ou 5 GHz). [2.4GHZ] , [5GHZ] • Réglage d'usine : [2.4GHZ]
[CHANNEL (2.4GHz)]	Règle les canaux à utiliser lorsque [DIRECT] est sélectionné sous [TYPE], que [2.4GHz] est sélectionné sous [BAND] et que la caméra est connectée via un réseau LAN sans fil. [AUTO] , [CH1] , [CH6] , [CH11] • Réglage d'usine : [AUTO]
[CHANNEL (5GHz)]	Règle les canaux à utiliser lorsque [DIRECT] est sélectionné sous [TYPE], que [5GHz] est sélectionné sous [BAND] et que la caméra est connectée via un réseau LAN sans fil. Les sélections changent selon le module sans fil à monter. [AUTO] , [CH36] , [CH40] , [CH44] , [CH48] , [CH149] , [CH153] , [CH157] , [CH161] , [CH165] • Réglage d'usine : [AUTO]
[ENCRYPTION]	Définit le format de cryptage. [WPA-TKIP] , [WPA-AES] , [WPA2-TKIP] , [WPA2-AES] , [NONE] • Réglage d'usine : [WPA2-AES]
[ENCRYPT KEY]	Définit la clé de cryptage. Définit la clé en utilisant une chaîne de 8 à 63 caractères ou un nombre hexadécimal de 64 chiffres. • Réglage d'usine : [01234567890123456789abcdef]
[DHCP]	Définit l'utilisation ou non d'une acquisition automatique via DHCP lorsque [INFRA] est sélectionné dans [TYPE]. [ENABLE] : utilise l'acquisition automatique. [DISABLE] : n'utilise pas l'acquisition automatique. • Réglage d'usine : [ENABLE]
[IP ADDRESS]	Définit l'adresse IP lorsque [DISABLE] est sélectionné sous [DHCP]. • Réglage d'usine : [192.168.0.1]
[SUBNET MASK]	Définit le masque de sous-réseau lorsque [DISABLE] est sélectionné dans [DHCP]. • Réglage d'usine : [255.255.255.0]
[DEFAULT GATEWAY]	Définit la passerelle par défaut lorsque [INFRA] est sélectionné dans [TYPE], et [DISABLE] dans [DHCP]. • Réglage d'usine : [192.168.0.254]
[PRIMARY DNS]	Définit le serveur DNS primaire lorsque [INFRA] est sélectionné dans [TYPE], et [DISABLE] dans [DHCP]. • Réglage d'usine : [0.0.0.0]
[SECONDARY DNS]	Définit le serveur DNS secondaire lorsque [INFRA] est sélectionné dans [TYPE], et [DISABLE] dans [DHCP]. • Réglage d'usine : [0.0.0.0]
[DHCP SERVER]	Définit l'utilisation ou non de la fonction DHCP SERVER lorsque [DIRECT] est sélectionné dans [TYPE] et que la caméra est connectée via un réseau LAN sans fil. [ENABLE] : utilise la fonction DHCP SERVER. [DISABLE] : n'utilise pas la fonction DHCP SERVER. • Réglage d'usine : [ENABLE]
[4G/LTE PROPERTY]	[APN] Définit l'APN (nom de point d'accès) fourni par le fournisseur. [USER ID] Définit le nom d'utilisateur fourni par le fournisseur. [PASSWORD] Définit le mot de passe fourni par le fournisseur. [DIAL NO.] Définit le numéro de téléphone. Pour plus de détails, reportez-vous au manuel du fournisseur que vous avez engagé.
[NETWORK TOOLS]	[LOG DISPLAY] Affiche le log de connexion. [STATUS DISPLAY] Affiche l'état du réseau. [INITIALIZE] Rétablit les réglages d'usine du réseau. [PING] Vérifie la connexion réseau en utilisant les commandes PING.

[LCD MONITOR]

Élément	Description des réglages
[BACKLIGHT]	Ajuste la luminosité du rétroéclairage du moniteur LCD. [-3] : devient le plus sombre. [-2] , [-1] : s'obscurcit plus que la normale. [0] : luminosité normale. [1] : s'éclaircit plus que la normale. • Réglage d'usine : [0]
[BRIGHTNESS]	Ajuste la luminosité du moniteur LCD. [-15]...[15] • Réglage d'usine : [0]
[COLOR LEVEL]	Ajuste la teinte du moniteur LCD. [-15]...[15] • Réglage d'usine : [0]

Chapitre 6 Utilisation du menu — Liste du menu

Élément	Description des réglages
[CONTRAST]	Ajuste le contraste du moniteur LCD. [-30]...[30] • Réglage d'usine : [0]
[SELF SHOOT]	Permet d'inverser ou non les côtés droits et gauches du moniteur LCD. [NORMAL] : n'effectue pas la superposition sur le viseur et effectue l'affichage sur le moniteur LCD. [MIRROR] : inverse les côtés droit et gauche. • Réglage d'usine : [MIRROR]
[VF/LCD CHAR]	Sélectionne ou non l'affichage d'un caractère sur l'image du moniteur LCD et du viseur. [ON] : affiche des caractères à la fois sur le viseur et le moniteur LCD. [VF-OFF] : n'effectue pas la superposition sur le viseur et effectue l'affichage sur le moniteur LCD. [LCD-OFF] : n'effectue pas la superposition sur le moniteur LCD et effectue l'affichage sur le viseur. • Réglage d'usine : [ON] Cet élément peut également être défini dans le menu principal → [VF] → [VF DISPLAY].

[BATTERY/P2CARD]

Élément	Description des réglages
[BATTERY SELECT]	Sélectionne la batterie à utiliser. [HYTRON140], [DIONIC90], [ENDURA10], [PAG L96e] : détecte le niveau de charge de batterie selon la batterie sélectionnée quand Anton/Bauer HYTRON140 ou DIONIC90, IDX ENDURA10 (E-10), et PAG PAG L96e sont sélectionnés. [TYPE A], [TYPE B], [TYPE C] : sélectionnez l'un des éléments quand une batterie autre que les modèles [HYTRON140], [DIONIC90], [ENDURA10] et [PAG L96e] est utilisée. À cet instant, sélectionnez [FULL] (tension en charge complète), [NEAR END] (tension en charge critique) et [END] (tension en charge vide) dans le menu principal → [I/F SETUP] → [BATTERY SETTING] (page 199) selon la batterie en cours d'utilisation. [BATT STAT] : si vous sélectionnez [BATT STAT] lorsque vous utilisez une batterie dont le niveau de charge est détecté sous forme de pourcentage, l'opération de charge critique et de charge vide est menée en fonction du pourcentage du niveau de charge. Réglez le pourcentage de [BATT STAT NEAR END] (en charge critique) et [BATT STAT END] (en charge vide) dans le menu principal → [I/F SETUP] → [BATTERY SETTING] (page 199) selon la batterie en cours d'utilisation. [ENDURA STAT] : sélectionnez-la lorsque la batterie ENDURA d'IDX est utilisée pour fonctionner en charge critique et en charge vide selon le pourcentage des informations sur le niveau de charge. Réglez le pourcentage de [ENDURA STAT NEAR END] (en charge critique) et [ENDURA STAT END] (en charge vide) dans le menu principal → [I/F SETUP] → [BATTERY SETTING] (page 199) selon la batterie en cours d'utilisation. • Réglage d'usine : [DIONIC90] Lorsque le pourcentage de niveau de charge de la batterie ne peut pas être détecté, il suit la valeur de réglage de [TYPE A], même s'il est réglé sur [BATT STAT] ou [ENDURA STAT]. Assurez-vous que les valeurs de réglage [TYPE A] [FULL] (charge complète), [NEAR END] (charge critique) ou [END] (charge vide) conviennent à la batterie utilisée.
[EXT DC IN SELECT]	Définit le type de niveau de charge pour connecter une batterie à la borne <DC IN>. Détecte également un niveau de charge qui correspond au type sélectionné. Les informations sur la sélection d'un type de batterie sont identiques à [BATTERY SELECT]. Affiche la tension analogique sur l'écran du viseur. [DC PWR SUPPLY], [HYTRON140], [DIONIC90], [ENDURA10], [PAG L96e], [TYPE A], [TYPE B], [TYPE C] • Réglage d'usine : [DC PWR SUPPLY]
[BATT NEAR END ALARM]	Permet de lire ou non le son d'avertissement de charge critique de la batterie. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF]
[BATT NEAR END CANCEL]	Si [ON] est sélectionné, le son d'avertissement et la sortie d'affichage d'avertissement peuvent être annulés lorsque le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> est poussé vers le côté <MCK/MCL> sur la charge critique de la batterie. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[BATT END ALARM]	Permet de délivrer en sortie le son d'avertissement de charge critique de la batterie. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[BATT REMAIN FULL]	Définit le contenu de la barre de charge restante de la batterie de l'affichage d'état lorsqu'une batterie équipée de la fonction d'affichage du niveau de charge est utilisée. [70%] : s'affiche en état de charge complète à 70%. [100%] : s'affiche en état de charge complète à 100%. • Réglage d'usine : [70%]
[CARD NEAR END ALARM]	Permet de délivrer en sortie le son d'avertissement de charge critique de la carte P2. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF]
[CARD NEAR END TIME]	Définit le temps restant pour émettre l'avertissement de charge critique de la carte P2. [2min], [3min] • Réglage d'usine : [2min]
[CARD END ALARM]	Permet de délivrer en sortie le son d'avertissement signalant que la carte P2 est pleine. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]

Chapitre 6 Utilisation du menu — Liste du menu

Élément	Description des réglages
[CARD REMAIN/Seg]	Définit la durée d'un segment (■) pour la barre de capacité restante de la carte P2 sur l'affichage d'état. [3min/Seg] : un segment dure trois minutes. [5min/Seg] : un segment dure cinq minutes. <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [3min/Seg]

[BATTERY SETTING]

Élément	Description des réglages
[BATTERY MODE]	Permet de régler ou non la tension de charge critique d'une batterie. [AUTO] : définie automatiquement. [MANUAL] : définie manuellement. <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [AUTO]
[HYTRON140 NEAR END]	Sélectionne la tension de charge critique par incréments de palier de 0,1 V lorsque le menu principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATTERY SELECT] est défini sur [HYTRON140]. [12.0V]...[15.0V] <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [13.1V] Cet élément est activé lorsque [BATTERY MODE] est réglé sur [MANUAL].
[DIONIC 90 NEAR END]	Sélectionne la tension de charge critique par incréments de palier de 0,1 V lorsque le menu principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATTERY SELECT] est défini sur [DIONIC90]. [12.0V]...[15.0V] <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [13.7V] Cet élément est activé lorsque [BATTERY MODE] est réglé sur [MANUAL].
[ENDURA10 NEAR END]	Sélectionne la tension de charge critique par incréments de palier de 0,1 V lorsque le menu principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATTERY SELECT] est défini sur [ENDURA10]. [12.0V]...[15.0V] <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [13.4V] Cet élément est activé lorsque [BATTERY MODE] est réglé sur [MANUAL].
[PAG L96e NEAR END]	Sélectionne la tension de charge critique par incréments de palier de 0,1 V lorsque le menu principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATTERY SELECT] est défini sur [PAG L96e]. [12.0V]...[15.0V] <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [13.0V] Cet élément est activé lorsque [BATTERY MODE] est réglé sur [MANUAL].
[TYPE A FULL]	Sélectionne la tension en charge complète par incréments de palier de 0,1 V lorsque le menu principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATTERY SELECT] est défini sur [TYPE A]. [13.0V]...[17.0V] <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [15.6V] Les réglages d'usine [TYPE A] correspondent au IDX ENDURA ELETE.
[TYPE A NEAR END]	Sélectionne la tension de charge critique par incréments de palier de 0,1 V lorsque le menu principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATTERY SELECT] est défini sur [TYPE A]. [11.0V]...[15.0V] <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [13.2V] Les réglages d'usine [TYPE A] correspondent au IDX ENDURA ELETE.
[TYPE A END]	Sélectionne la tension de charge vide par incréments de palier de 0,1 V lorsque le menu principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATTERY SELECT] est défini sur [TYPE A]. [11.0V]...[15.0V] <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [12.5V] Les réglages d'usine [TYPE A] correspondent au IDX ENDURA ELETE.
[TYPE B FULL]	Sélectionne la tension en charge complète par incréments de palier de 0,1 V lorsque le menu principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATTERY SELECT] est défini sur [TYPE B]. [13.0V]...[17.0V] <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [15.9V] Les réglages d'usine [TYPE B] correspondent au Anton/Bauer DIONIC HC.
[TYPE B NEAR END]	Sélectionne la tension de charge critique par incréments de palier de 0,1 V lorsque le menu principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATTERY SELECT] est défini sur [TYPE B]. [11.0V]...[15.0V] <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [12.9V] Les réglages d'usine [TYPE B] correspondent au Anton/Bauer DIONIC HC.
[TYPE B END]	Sélectionne la tension de charge vide par incréments de palier de 0,1 V lorsque le menu principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATTERY SELECT] est défini sur [TYPE B]. [11.0V]...[15.0V] <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [12.5V] Les réglages d'usine [TYPE B] correspondent au Anton/Bauer DIONIC HC.
[TYPE C FULL]	Sélectionne la tension en charge complète par incréments de palier de 0,1 V lorsque le menu principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATTERY SELECT] est défini sur [TYPE C]. [13.0V]...[17.0V] <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [15.9V]
[TYPE C NEAR END]	Sélectionne la tension de charge critique par incréments de palier de 0,1 V lorsque le menu principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATTERY SELECT] est défini sur [TYPE C]. [11.0V]...[15.0V] <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [13.2V]
[TYPE C END]	Sélectionne la tension de charge vide par incréments de palier de 0,1 V lorsque le menu principal → [I/F SETUP] → [BATTERY/P2CARD] → [BATTERY SELECT] est défini sur [TYPE C]. [11.0V]...[15.0V] <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [12.5V]

Chapitre 6 Utilisation du menu — Liste du menu

Élément	Description des réglages
[BATT STAT NEAR END]	Sélectionne le pourcentage de charge critique. [4%], [5%], [6%], [7%], [8%], [9%], [10%], [12%], [14%], [16%], [18%], [20%] • Réglage d'usine : [5%] Lorsque le pourcentage de niveau de charge de la batterie ne peut pas être détecté, il suit la valeur de tension en charge critique de [TYPE A]. Si une batterie utilisée pour laquelle la charge restante s'affiche par unités de 10%, la valeur de réglage et l'avertissement de charge critique actuel peuvent varier légèrement.
[BATT STAT END]	Sélectionne le pourcentage de charge vide. [1%]...[10%] • Réglage d'usine : [1%] Lorsque le pourcentage de niveau de charge de la batterie ne peut pas être détecté, il suit la valeur de tension en charge vide de [TYPE A]. Lorsque vous utilisez une batterie qui affiche son niveau de charge par unités de 10%, la charge vide est déterminée uniquement en deux étapes : lorsqu'elle est réglée entre [1%] et [5%], ou lorsqu'elle est réglée entre [6%] et [10%].
[ENDURA STAT NEAR END]	Sélectionne le pourcentage de charge critique. [4%], [5%], [6%], [7%], [8%], [9%], [10%], [12%], [14%], [16%], [18%], [20%] • Réglage d'usine : [5%] Lorsque le pourcentage de niveau de charge de la batterie ne peut pas être détecté, il suit la valeur de tension en charge critique de [TYPE A]. Si une batterie utilisée pour laquelle la charge restante s'affiche par unités de 10%, la valeur de réglage et l'avertissement de charge critique actuel peuvent varier légèrement.
[ENDURA STAT END]	Sélectionne le pourcentage de charge vide. [1%]...[10%] • Réglage d'usine : [1%] Lorsque le pourcentage de niveau de charge de la batterie ne peut pas être détecté, il suit la valeur de tension en charge vide de [TYPE A]. Lorsque vous utilisez une batterie qui affiche son niveau de charge par unités de 10%, la charge vide est déterminée uniquement en deux étapes : lorsqu'elle est réglée entre [1%] et [5%], ou lorsqu'elle est réglée entre [6%] et [10%].

[FILE]

Éléments permettant d'effectuer des opérations liées au fichier telles que la lecture à partir d'une carte mémoire SD contenant des données de réglages de menu, ainsi que la manipulation des fichiers d'objectif et des fichiers sur la correction d'aberration chromatique d'objectif (CAC).

Ces éléments de menu sont indisponibles lorsque l'écran des miniatures s'affiche ou pendant la lecture.

Le menu [FILE] ne peut pas être utilisé dans les cas suivants :

- Pendant que l'écran des miniatures s'affiche.
Solution : appuyez sur la touche <THUMBNAIL> pour fermer l'écran des miniatures et essayez de nouveau d'effectuer les opérations.
- Pendant la lecture
Solution : appuyez sur la touche <STOP> pour interrompre la lecture et essayez de nouveau d'effectuer les opérations.
- Lorsque l'enregistrement par liaison avec le clip précédent est possible en mode d'enregistrement d'un clip unique (lorsque [1*CLIP] s'affiche en bas à droite du viseur et du moniteur LCD)
Solution : fermez le menu une fois, appuyez sans relâcher sur la touche <STOP> pendant environ 2 secondes pour terminer la liaison des clips, puis retentez l'opération.
- Durant la veille d'enregistrement par intervalles ou d'enregistrement instantané
Solution : appuyez sur la touche <STOP> pour arrêter l'enregistrement par intervalles, puis retentez l'opération.

[SETUP DATA (SD CARD)]

Élément	Description des réglages
[LOAD]	Charge le fichier sélectionné à partir de la liste de fichier de données d'installation sauvegardée sur la carte mémoire SD de la caméra. Les données sélectionnées dans [SETUP DATA SELECT] sont chargées.
[SAVE]	Écrase les valeurs actuelles de réglage du menu dans la caméra au fichier sélectionné à partir de la liste de fichiers existants enregistrée sur la carte mémoire SD. Les données sélectionnées dans [SETUP DATA SELECT] sont sauvegardées.
[SAVE AS]	Saisit les valeurs actuelles de réglage du menu de la caméra vers le nom du fichier et le titre comme nouveau fichier et les enregistre sur la carte mémoire SD. Les données sélectionnées dans [SETUP DATA SELECT] sont sauvegardées.

[SETUP DATA SELECT]

- Sélectionne des éléments du menu à sauvegarder ou à lire à partir de la carte mémoire SD dans le menu principal → [FILE] → [SETUP DATA (SD CARD)].
- Les réglages d'usine sont les suivants :
 - [SYSTEM], [CAMERA ID], [OPTION MENU] → sans [✓]
 - Autre → [✓] présent

Élément	Description des réglages
[SYSTEM]	Permet de paramétrer le menu dans le menu principal → [SYSTEM].
[CAMERA ID]	Permet de paramétrer le menu dans le menu principal → [CAMERA] → [CAMERA ID].
[USER MENU SEL]	Permet de paramétrer le menu dans le menu principal → [USER MENU SEL].

Chapitre 6 Utilisation du menu — Liste du menu

Élément	Description des réglages
[PAINT(LEVEL)]	Permet de paramétrer la valeur d'ajustement du menu dans le menu principal → [PAINT].
[PAINT([S]SELECT)]	Permet de paramétrer la valeur de réglage du menu (éléments avec [S]) dans le menu principal → [PAINT].
[VF]	Permet de paramétrer le menu dans le menu principal → [VF].
[CAMERA]	Permet de paramétrer le menu dans le menu principal → [CAMERA].
[REC/PB]	Permet de paramétrer le menu dans le menu principal → [REC/PB].
[CLIP]	Permet de paramétrer la valeur de réglage du menu dans le menu principal → [CLIP].
[I/F SETUP]	Permet de paramétrer le menu dans le menu principal → [I/F SETUP].
[MAINTENANCE]	Permet de paramétrer la valeur de réglage du menu dans le menu principal → [MAINTENANCE].
[OPTION MENU]	Permet de paramétrer [OPTION MENU].

[CAC FILE (SD CARD)]

Élément	Description des réglages
[LOAD]	Sélectionne le fichier de données de compensation d'aberration chromatique sauvegardé sur la carte mémoire SD et charge sur la caméra. Spécifie le nombre de fichiers lors de la sauvegarde des données de compensation de l'aberration chromatique de la carte mémoire SD chargée dans [LOAD] sur la caméra.
[DELETE]	Sélectionne et efface le fichier de données de compensation de l'aberration chromatique sauvegardé sur la carte mémoire SD.

[LENS FILE]

Élément	Description des réglages
[LOAD]	Sélectionne le fichier d'objectif enregistré sur la mémoire de la caméra, le charge et l'utilise comme valeur de réglage pour l'opération en cours.
[SAVE]	Spécifie et enregistre le titre et le nombre de valeurs actuelles de réglage d'objectif dans la mémoire de cette caméra.
[CLEAR ALL FILE]	Efface et réinitialise toutes les valeurs enregistrées sur le fichier d'objectif.

[LENS FILE (SD CARD)]

Élément	Description des réglages
[LOAD]	Sélectionne un fichier d'objectif enregistré sur la carte mémoire SD et le charge en tant qu'ensemble de fichiers d'objectif (ensemble de 8 fichiers) dans la caméra.
[SAVE]	Spécifie et enregistre le titre et le numéro d'un fichier d'objectif (1 ensemble de 8 fichiers) dans la caméra, sur la carte mémoire SD.

[SCENE]

Élément	Description des réglages
[LOAD]	Sélectionne et charge un fichier de scène enregistré dans la mémoire de la caméra.
[SAVE]	Spécifie un titre et un numéro de fichier pour les valeurs actuelles de réglage et les enregistre en tant que fichier de scène dans la mémoire de la caméra.
[CLEAR]	Sélectionne et réinitialise un fichier de scène enregistré dans la mémoire de la caméra. Le titre est supprimé et les données sauvegardées reviennent aux réglages d'usine.

[SD CARD PROPERTY]

Affiche l'état de la carte mémoire SD.

La condition du format, l'espace mémoire disponible, etc. peuvent être confirmés.

Élément	Description des réglages
[SD STANDARD]	Indique si une carte mémoire SD est formatée selon la norme SD/SDHC/SDXC. [SUPPORTED] : compatible avec les normes SD/SDHC/SDXC [NOT SUPPORTED] : incompatible avec les normes SD/SDHC/SDXC
[USED]	Affiche la capacité utilisée (octets).
[BLANK]	Affiche l'espace disponible (octets).
[TOTAL]	Affiche la capacité totale (octets).
[PROXY REM]	Affiche la capacité restante d'enregistrement de la carte SD lors de l'enregistrement du proxy.
[NUMBER OF CLIPS]	Les enregistrements de copie et de proxy affichent le nombre de clips présents sur une carte mémoire SD.
[PROTECT]	Écriture interdite.

[FORMAT SD CARD]

Permet de formater une carte mémoire SD.

[LOAD USER DATA]

Charge un fichier d'utilisateur enregistré sur la mémoire de la caméra.

[INITIALIZE]

Élément	Description des réglages
[LOAD FACTORY DATA]	Toutes les valeurs de menu sont définies sur les réglages d'usine. Les données suivantes ne sont pas renvoyées aux réglages d'usine. <ul style="list-style-type: none"> • Fichiers de scène • Données d'utilisateur • Fichiers d'objectif • Données d'ombrage des noirs
[SAVE USER DATA]	Les valeurs de réglage du menu utilisateur sont sauvegardées en tant que données d'utilisateur dans la mémoire de la caméra. Peut être utilisé en tant que données sauvegardées que seul l'utilisateur peut régler. Chargez les données d'utilisateur dans le menu principal → [FILE] → [LOAD USER DATA].

[MAINTENANCE]

Éléments permettant d'effectuer l'inspection de maintenance de la caméra.

Ces éléments de menu sont indisponibles lorsque l'écran des miniatures s'affiche.

[SYSTEM CHECK]

Élément	Description des réglages
[COLOR CHECK]	Affiche le centre de l'écran à côté du niveau RGB dans le viseur et affiche si tous les systèmes (de l'optique au numérique) transmettent normalement les données.

[LENS ADJ.]

Élément	Description des réglages
[F2.8 ADJ.]	Définit le diaphragme sur F2.8 uniquement lorsque [ON] est sélectionné. (S'ajuste de sorte qu'il devienne F2.8 sur l'objectif) [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF]
[F16 ADJ.]	Définit le diaphragme sur F16 uniquement lorsque [ON] est sélectionné. (S'ajuste de sorte qu'il devienne F16 sur l'objectif) [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF]

[BLACK SHADING]

Élément	Description des réglages
[CORRECT]	Active/Désactive la correction d'ombrage des noirs numérique. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[DETECTION(DIG)]	Exécute la correction d'ombrage des noirs numérique.

[WHITE SHADING]

Élément	Description des réglages
[CORRECT]	Active/Désactive la correction d'ombrage des blancs. [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [ON]
[R H SAW]	La correction d'ombrage des blancs est exécutée manuellement.
[R H PARA]	Ajuste des formes d'onde en dents de scie et des formes d'onde paraboliques des canaux RGB horizontalement et verticalement.
[R V SAW]	[- 255]...[255]
[R V PARA]	• Réglage d'usine : [0]
[G H SAW]	
[G H PARA]	
[G V SAW]	
[G V PARA]	
[B H SAW]	
[B H PARA]	
[B V SAW]	
[B V PARA]	

[LENS FILE ADJ.]

Élément	Description des réglages
[LENS FILE ADJ. MODE]	Sélectionne le mode pour exécuter le réglage d'objectif. [ON] : les gains Rch et Bch ajustés dans le menu principal → [PAINT] → [RB GAIN CONTROL], et les niveaux de taches lumineuses Rch, Gch et Bch ajustés dans [RGB BLACK CONTROL] sont désactivés. [OFF] : les gains Rch et Bch ajustés dans le menu principal → [PAINT] → [RB GAIN CONTROL], et les niveaux de taches lumineuses Rch, Gch et Bch ajustés dans [RGB BLACK CONTROL] sont activés. • Réglage d'usine : [OFF]
[LENS R GAIN OFFSET]	Corrige la sensibilité Rch de l'objectif à utiliser. [-200]...[200] • Réglage d'usine : [0]
[LENS B GAIN OFFSET]	Corrige la sensibilité Bch de l'objectif à utiliser. [-200]...[200] • Réglage d'usine : [0]
[LENS R FLARE]	Ajuste le niveau de tâches lumineuses Rch. [0]...[100]
[LENS G FLARE]	Ajuste le niveau de tâches lumineuses Gch. [0]...[100]
[LENS B FLARE]	Ajuste le niveau de tâches lumineuses Bch. [0]...[100]

 **REMARQUE**

- Les données ajustées dans [LENS FILE ADJ.] peuvent être sauvegardées en tant que fichier d'objectif SD sur la carte mémoire.

[CAC ADJ.]

Élément	Description des réglages
[CAC CONTROL]	Active la correction de l'aberration chromatique (CAC) [ON]/[OFF]. [ON] : compense l'aberration chromatique. [OFF] : ne compense pas l'aberration chromatique. • Réglage d'usine : [ON]
[LIST/DELETE]	Affiche la liste des CAC FILE stockés dans la mémoire interne de la caméra et efface les fichiers des numéros sélectionnés à partir de la liste des CAC FILE. [No1]...[No32] • Réglage d'usine : [No1]

[SYSTEM]

Ces éléments sont utilisés pour la vérification et la mise à jour de la version du micrologiciel de la caméra.

Réglez la fréquence du système, le nombre de lignes et le format d'enregistrement.

[SYSTEM MODE]

Élément	Description des réglages
[LINE&FREQ]	Définit le nombre de lignes et de fréquences du système, le format d'enregistrement et la quantification des bits pour l'enregistrement audio. Lorsque le nombre de lignes et la fréquence sont sélectionnés, seuls les éléments qui peuvent être sélectionnés pour ces fréquences s'affichent. Si la fréquence est modifiée, le périphérique doit être redémarré. Si un redémarrage est requis, une boîte de dialogue de confirmation s'affichera. [1080-59.94P] : sélectionne le nombre de lignes 1080P et la fréquence du système de 59,94 Hz. [1080-50P] : sélectionne le nombre de lignes 1080P et la fréquence du système de 50 Hz. [1080-59.94i] : sélectionne le nombre de lignes 1080i et la fréquence du système de 59,94 Hz. [1080-50i] : sélectionne le nombre de lignes 1080i et la fréquence du système de 50 Hz. [1080-23.98PsF] : sélectionne le nombre de lignes 1080P et la fréquence du système de 23,98 Hz. [720-59.94P] : sélectionne le nombre de lignes 720P et la fréquence du système de 59,94 Hz. [720-50P] : sélectionne le nombre de lignes 720P et la fréquence du système de 50 Hz. [480-59.94i] : sélectionne le nombre de lignes 480i et la fréquence du système de 59,94 Hz. [576-50i] : sélectionne le nombre de lignes 576i et la fréquence du système de 50 Hz. • Réglage d'usine : [1080-59.94i] Les valeurs de réglage sont enregistrées conjointement avec les réglages de [REC FORMAT] et [AUDIO SMPL RES] sur chaque réglage de [LINE&FREQ]. Lorsque les réglages précédents de [LINE&FREQ] sont rétablis, ces éléments sont réinitialisés aux réglages simultanément.

Élément	Description des réglages
[REC FORMAT]	<p>Sélectionne les codecs pour l'enregistrement et le mode pour la prise de vue et l'enregistrement.</p> <p>[AVC-I200/60P], [AVC-I200/60i], [AVC-I200/50P], [AVC-I200/50i], [AVC-I200/30PN], [AVC-I200/24PN], [AVC-I200/25PN], [AVC-I100/60P], [AVC-I100/60i], [AVC-I100/50P], [AVC-I100/50i], [AVC-I100/30PN], [AVC-I100/24PN], [AVC-I100/25PN], [AVC-I50/60i], [AVC-I50/50P], [AVC-I50/50i], [AVC-G50/60P], [AVC-G50/60i], [AVC-G50/50P], [AVC-G50/50i], [AVC-G50/30PN], [AVC-G50/24PN], [AVC-G50/25PN], [AVC-G25/60P], [AVC-G25/60i], [AVC-G25/50P], [AVC-G25/50i], [AVC-G25/30PN], [AVC-G25/24PN], [AVC-G25/25PN], [AVC-G12/60P], [AVC-G12/60i], [AVC-G12/50P], [AVC-G12/50i], [AVC-G12/30PN], [AVC-G12/24PN], [AVC-G12/25PN], [DVCPRO HD/60P], [DVCPRO HD/60i], [DVCPRO HD/50P], [DVCPRO HD/50i], [DVCPRO50/60i], [DVCPRO50/50i], [DVCPRO/60i], [DVCPRO/50i], [DV/60i], [DV/50i]</p> <p>Le format AVC-LongG est indisponible dans les cas suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque le menu principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [RECORDING] est réglé sur [INTERVAL] ou [ONE SHOT] <p>Les types de codecs disponibles varient selon le réglage de [LINE&FREQ]. Pour plus de détails, voir « Formats multiples » (page 80).</p>
[AUDIO SMPL RES]	<p>Si le format d'enregistrement est AVC-Intra 100/AVC-Intra 50, sélectionne le nombre de bits quantifiables pour l'enregistrement audio.</p> <p>[16BIT] : 16 bits correspond à la quantité de bits d'enregistrement audio. [24BIT] : 24 bits correspond à la quantité de bits d'enregistrement audio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [16BIT] <p>Lorsque le format d'enregistrement est AVC-LongG 50 ou AVC-LongG 25, sélectionnez [24BIT]. Lorsque le format d'enregistrement est DVCPRO HD, DVCPRO50, DVCPRO, ou DV, sélectionnez [16BIT].</p> <p>Des clips enregistrés en 24 bits devraient être lus à l'aide d'un périphérique P2 compatible 24 bits ou P2 Viewer Plus. Les numéros de clip des périphériques P2 non compatibles 24 bits s'affichent en rouge et ne peuvent pas être utilisés pour la lecture. L'audio n'est pas lu correctement sur un P2 Viewer non compatible 24 bits. Utilisez toujours la dernière version P2 Viewer Plus.</p> <p>Pour les périphériques P2 compatibles 24 bits et les dernières informations P2 Viewer Plus, consultez la page d'assistance P2 sur le site Web suivant. https://pro-av.panasonic.net/</p>
[REC SIGNAL]	<p>Modifie le signal d'entrée vidéo.</p> <p>[CAM] : enregistre les signaux de la caméra. [SDI] : enregistre l'entrée de la borne <SDI IN>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [CAM] <p>Une fois que l'appareil est hors tension, il est toujours défini sur [CAM] jusqu'à la prochaine mise sous tension.</p>
[ASPECT]	<p>Sélectionne le rapport d'aspect à enregistrer. (Uniquement dansSD)</p> <p>[16:9] : permet d'enregistrer à l'aide du rapport d'aspect 16:9. [4:3] : permet d'enregistrer à l'aide du rapport d'aspect 4:3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [16:9]
[SCAN REVERSE]	<p>Permet d'utiliser ou non la fonction pour corriger la vidéo lors de l'utilisation d'un objectif anamorphique ou d'un objectif de film.</p> <p>[ON] : corrige la vidéo. Inverse le haut, le bas, les côtés gauche et droit d'une vidéo. [OFF] : ne corrige pas la vidéo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [OFF]
[COMPRESSION MODE]	<p>Sélectionne la manière de compresser une vidéo pendant l'enregistrement.</p> <p>[NORMAL] : enregistre en mode de compression standard. [DARK] : enregistre en réduisant les distorsions d'image causées par la compression générée en portions d'environ 10IRE (70 mV) ou plus sombres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [NORMAL] <p>Ce réglage est activé pendant l'enregistrement en mode DVCPRO HD 720P.</p>

REMARQUE

- Si [LINE&FREQ] ou [REC FORMAT] est modifié, la valeur de la durée de pré-enregistrement réglée (menu principal → [REC/PB] → [REC FUNCTION] → [PRE REC TIME]) peut également changer en conséquence. La plage pouvant être réglée pour la durée de pré-enregistrement varie en fonction des paramètres sous [LINE&FREQ] et [REC FORMAT]. Si la durée de pré-enregistrement dépasse la limite réglable après la modification du paramètre sous [LINE&FREQ] ou [REC FORMAT], la valeur limite maximale est sélectionnée.

[SYSTEM SETUP]

Élément	Description des réglages
[SETUP(7.5%)]	<p>Modifie l'installation.</p> <p>[ON] : l'installation à 7,5% est activée. [OFF] : l'installation à 7,5% est désactivée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [ON]
[GPS]	<p>Définit le GPS.</p> <p>Les informations de position acquises sont enregistrées dans l'emplacement de prise de vue des métadonnées. Si elles ne peuvent pas être acquises, les informations de position ne sont pas enregistrées dans les métadonnées.</p> <p>[INTERNAL] : active le GPS intégré. Le signal des informations de position est restitué aux bornes <SDI OUT1> et <SDI OUT2>. [EXTERNAL] : acquiert les informations de position du périphérique externe connecté à la caméra par l'intermédiaire du réseau. [OFF] : n'active pas le GPS. N'affiche pas et n'enregistre pas les informations d'emplacement.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [OFF]

Élément	Description des réglages
[P.OFF GPS DATA]	Permet de conserver ou non les informations de localisation du GPS lorsque la caméra est hors tension et d'enregistrer les données conservées lors de la mise sous tension suivante de la caméra jusqu'à l'exécution d'un nouveau positionnement. [HOLD] : conserve et enregistre les données. [CLEAR] : efface les données enregistrées lors de la mise hors tension de la caméra. Enregistre 0 (No-Info) à la mise sous tension suivante de la caméra et jusqu'à la réalisation d'un nouveau positionnement. • Réglage d'usine : [CLEAR]

[HOURS METER]

Élément	Description des réglages
[OPERATION]	Affiche la durée totale de mise sous tension de la caméra.
[P.ON TIMES]	Affiche le nombre total de mises sous tension de la caméra.

[VERSION]

Élément	Description des réglages
[VERSION]	Affiche les versions de la caméra. Déplacez le curseur à droite et à gauche pour parcourir les pages. [VERSION] : affiche la version (version représentative) de l'ensemble des micrologiciels de la caméra. [MODEL NAME] : affiche le nom de produit de la caméra. [SERIAL NO.] : affiche le numéro de série de la caméra. [NETWORK ID] : affiche l'ID réseau de la caméra. [UID] : affiche l'ID unique de la caméra. Activez la molette (ou appuyez sur les touches du curseur </>) pour afficher l'écran de liste pour chaque version de micrologiciel.

[UPDATE]

Effectue une mise à jour du micrologiciel de la caméra. (Activé uniquement lorsqu'un fichier de mise à jour dédiée est présent sur la carte de mémoire SD.)

[USER MENU SEL]

Ce menu est utilisé pour sélectionner des éléments à afficher dans [USER MENU]. Pour des détails, consultez le « Réglage [USER MENU] » (page 161) et le « Réglage des éléments vers [USER MENU] et chargement/lecture des réglages vers un fichier de données » (page 207).

[OPTION MENU]

[NETWORK MODE]

Ce menu regroupe les éléments de la fonction client FTP, de la fonction d'enregistrement pendant le téléversement et de la fonction de diffusion continue dans le menu principal.

Les réglages sont les mêmes que pour chaque élément du menu principal.

Élément		
[CODEC USAGE] (page 187)		
[FTP MODE]	[FTP CLIENT SERVICE]	[SETTING DATA] (page 195) • [SERVER URL] • [LOGIN USER] • [LOGIN PASSWORD] • [SSH] • [SSH PORT] • [LOAD (SD CARD)] • [SAVE (SD CARD)] [REC DURING UPLOAD] (page 196) [AUTO UPLOAD] (page 196) [UPLOAD LIST] (page 196) [SAVE LOG (SD CARD)] (page 196)
	[DUAL CODEC SETUP]	[PROXY REC MODE] (page 187) [TC SUPER] (page 187) [PROXY DISP] (page 187)
[STREAMING MODE]	[STREAMING SETTING]	[START TRIGGER] (page 196) [SETTING DATA] (page 196) [SERVER ADDR.] (page 196) [RTSP PORT] (page 196) [LOAD (SD CARD)] (page 196) [SAVE (SD CARD)] (page 196) [START] (page 196)

Chapitre 6 Utilisation du menu — Liste du menu

Élément	
	[DUAL CODEC SETUP] [STREAMING MODE] (page 187) [QoS MAX RATE] (page 188) [QoS MIN RATE] (page 188) [STREAMING LATENCY] (page 188)
[NETWORK SEL] (page 195)	
[LAN PROPERTY]	[MAC ADDRESS] (page 196) [DHCP] (page 196) [IP ADDRESS] (page 196) [SUBNET MASK] (page 196) [DEFAULT GATEWAY] (page 196) [PRIMARY DNS] (page 196) [SECONDARY DNS] (page 196) [DHCP SERVER] (page 196)
[WIRELESS PROPERTY]	[MAC ADDRESS] (page 196) [TYPE] (page 196) [SSID INPUT MODE] (page 197) [SSID] (page 197) [BAND] (page 197) [CHANNEL (2.4GHz)] (page 197) [CHANNEL (5GHz)] (page 197) [ENCRYPTION] (page 197) [ENCRYPT KEY] (page 197) [DHCP] (page 197) [IP ADDRESS] (page 197) [SUBNET MASK] (page 197) [DEFAULT GATEWAY] (page 197) [PRIMARY DNS] (page 197) [SECONDARY DNS] (page 197) [DHCP SERVER] (page 197)
[4G/LTE PROPERTY]	[APN] (page 197) [USER ID] (page 197) [PASSWORD] (page 197) [DIAL NO.] (page 197)
[NETWORK TOOLS]	[LOG DISPLAY] (page 197) [STATUS DISPLAY] (page 197) [INITIALIZE] (page 197) [PING] (page 197)

[OPTION]

Élément	Description des réglages
[ENG SECURITY]	Permet d'imposer ou non des restrictions à l'ouverture et à la fermeture de l'écran de menu. [ON] : désactive l'ouverture des éléments de menu autres que [USER MENU]. Pour annuler, consultez votre revendeur. [OFF] : l'ouverture et la fermeture ne sont pas restreintes. • Réglage d'usine : [OFF]
[FAN MODE]	Définit le mode de fonctionnement du ventilateur. [AUTO] : si la température interne de la caméra monte, le ventilateur fonctionne automatiquement. [OFF] : le ventilateur ne fonctionne pas tout le temps. L'avertissement [FAN STOPPED] s'affiche. • Réglage d'usine : [AUTO] Une fois que l'appareil est hors tension, cet élément est toujours réglé sur [AUTO] jusqu'à la mise sous tension suivante. Si l'opération continue en même temps que l'arrêt du ventilateur, la température interne de la caméra monte, ce qui peut empêcher l'enregistrement ou la lecture normale. Normalement, utilisez la caméra sous [AUTO].

[AREA SETTING]

Élément	Description des réglages
[AREA SELECT]	Sélectionnez la région dans laquelle utiliser la caméra avant la première utilisation. [NTSC] : sélectionne une région NTSC autre que le Japon. [NTSC (J)] : sélectionne le Japon. [PAL] : sélectionne la région PAL. • Réglage d'usine : [NTSC] Pour plus de détails, consultez le « Réglage de la région d'utilisation (réglage de la fréquence d'image, etc.) » (page 9).

Réglage des éléments vers [USER MENU] et chargement/lecture des réglages vers un fichier de données

Réglage des éléments vers [USER MENU]

- Indique si des éléments qui peuvent être définis sur [USER MENU] peuvent être réglés par page ou par élément.

✓ : éléments qui peuvent être réglés sur [USER MENU] (éléments non sélectionnés dans les réglages d'usine)

✓*1 : éléments qui peuvent être réglés sur [USER MENU] (éléments sélectionnés dans les réglages d'usine)

— : éléments qui peuvent être réglés [USER MENU]

Fichiers de données

- Voici les symboles qui indiquent les types de fichier de données.

- S : peut sauvegarder / lire les données de fichier de scène.

- C : peut sauvegarder sur / lire à partir de la carte mémoire SD dans le menu principal → [FILE] → [SETUP DATA (SD CARD)].

- U : peut sauvegarder / lire en tant que données d'utilisateur. Reportez-vous au menu principal → [FILE] → [LOAD USER DATA] (page 202), [INITIALIZE] (page 202).

- F : peut lire dans le menu principal → [FILE] → [INITIALIZE] → [LOAD FACTORY DATA]. Reportez-vous à [INITIALIZE] (page 202).

- R : peut enregistrer avec le commutateur <DATA SAVE> du module de commande d'extension (AG-EC4G). Reportez-vous à la section « Connexion au module de commande d'extension (AG-EC4G) » (page 229).

- Indique si des détails réglés dans le menu sont enregistrés sur la mémoire ou lus à partir de la mémoire.

✓ : est une cible de fichier de données.

— : n'est pas une cible de fichier de données.

[PAINT]

■ [RB GAIN CONTROL]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[R GAIN AWB PRE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[B GAIN AWB PRE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[R GAIN AWB A]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[B GAIN AWB A]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[R GAIN AWB B]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[B GAIN AWB B]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AWB A GAIN OFFSET]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AWB B GAIN OFFSET]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓

■ [RGB BLACK CONTROL]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[MASTER PED]	—	✓*1	✓	✓	✓	✓	✓
[R PEDESTAL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[G PEDESTAL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[B PEDESTAL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[PEDESTAL OFFSET]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[R FLARE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[G FLARE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[B FLARE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓

■ [MATRIX]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[[S] L MATRIX TABLE]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[[S] M MATRIX TABLE]	—	—	✓	✓	✓	✓	—
[[S] H MATRIX TABLE]	—	—	✓	✓	✓	✓	—
[[S] MATRIX TABLE]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[MATRIX R-G]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[MATRIX R-B]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[MATRIX G-R]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[MATRIX G-B]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[MATRIX B-R]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[MATRIX B-G]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓

■ [COLOR CORRECTION]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[[S] L COLOR CORRECT]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[[S] M COLOR CORRECT]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[[S] H COLOR CORRECT]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[R (SAT)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[R-R-Mg (SAT)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[R-Mg (SAT)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[Mg (SAT)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[Mg-B (SAT)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[B (SAT)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[B-Cy (SAT)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[Cy (SAT)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[Cy-G (SAT)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[G (SAT)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[G-YI (SAT)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[YI (SAT)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[YI-YI-R (SAT)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[YI-R (SAT)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[YI-R-R (SAT)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[R (PHASE)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[R-R-Mg (PHASE)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[R-Mg (PHASE)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[Mg (PHASE)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[Mg-B (PHASE)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[B (PHASE)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[B-Cy (PHASE)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[Cy (PHASE)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[Cy-G (PHASE)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[G (PHASE)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[G-YI (PHASE)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[YI (PHASE)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[YI-YI-R (PHASE)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[YI-R (PHASE)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
[YI-R-R (PHASE)]	—	—	✓	✓	✓	✓	✓

■ [LOW SETTING]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[[S] MASTER GAIN]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[H.DTL LEVEL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[V.DTL LEVEL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[DTL CORING]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[H.DTL FREQ.]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[LEVEL DEPEND.]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[MASTER GAMMA]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[BLACK GAMMA]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[B. GAMMA RANGE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[[S] MATRIX TABLE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[[S] COLOR CORRECT]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓

■ [MID SETTING]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[[S] MASTER GAIN]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[H.DTL LEVEL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[V.DTL LEVEL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[DTL CORING]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[H.DTL FREQ.]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[LEVEL DEPEND.]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[MASTER GAMMA]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[BLACK GAMMA]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[B. GAMMA RANGE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[[S] MATRIX TABLE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[[S] COLOR CORRECT]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—

■ [HIGH SETTING]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[[S] MASTER GAIN]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[H.DTL LEVEL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[V.DTL LEVEL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[DTL CORING]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[H.DTL FREQ.]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[LEVEL DEPEND.]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[MASTER GAMMA]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[BLACK GAMMA]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[B. GAMMA RANGE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[[S] MATRIX TABLE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
[[S] COLOR CORRECT]	—	✓	✓	✓	✓	✓	—

■ [ADDITIONAL DTL]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[KNEE APE LVL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[DTL GAIN(+)]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[DTL GAIN(-)]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[DTL CLIP]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[DTL SOURCE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[MASTER DTL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓

■ [SKIN TONE DTL]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[[S] SKIN TONE DTL]	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
[[S] ZEBRA VF]	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
[[S] ZEBRA SDI OUT1]	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
[[S] ZEBRA MONI]	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
[DETECT TABLE]	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
[SKIN TONE GET]	✓	—	—	—	—	—	—
[SKIN DTL EFFECT]	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
[I CENTER]	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
[I WIDTH]	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
[Q WIDTH]	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
[Q PHASE]	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓

■ [KNEE/LEVEL]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[MASTER PED]	—	✓*1	✓	✓	✓	✓	✓
[[S] MANUAL KNEE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[KNEE MASTER POINT]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[KNEE MASTER SLOPE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[[S] WHITE CLIP]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[WHITE CLIP LVL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[A.KNEE POINT]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[A.KNEE LVL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[A.KNEE RESPONSE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[CHROMA LEVEL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[DRS MODE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[DRS EFFECT DEPTH]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[[S] HI-COLOR SW]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[HI-COLOR LVL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓

■ [GAMMA]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[MASTER GAMMA]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[R GAMMA]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[B GAMMA]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[GAMMA MODE SEL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[F-REC DYNAMIC LVL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[F-REC BLACK STR LVL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[V-REC KNEE SLOPE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[V-REC KNEE POINT]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓

■ [[S] CAMERA SETTING]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[SHOOTING MODE]	—	✓*1	✓	✓	✓	✓	✓
[DETAIL]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[2D LPF]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[GAMMA]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[TEST SAW]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[FLARE]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[H-F COMPE.]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓

[VF]
■ [VF DISPLAY]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[VF/LCD CHAR]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[VF MODE]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[VF COLOR]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	—
[DISP CONDITION]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[DISP MODE]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[VF OUT]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[VF DTL]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[ZEBRA1 DETECT]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	✓
[ZEBRA2 DETECT]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	✓
[ZEBRA2]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	✓
[LOW LIGHT LVL]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	✓
[RC MENU DISP.]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[MARKER/CHAR LVL]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	✓
[SYNCHRO SCAN DISP]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓

■ [VF MARKER]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[TABLE]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[CENTER MARK]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[SAFETY MARK]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[SAFETY AREA]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[FRAME MARK]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓

Chapitre 6 Utilisation du menu — Liste du menu

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[FRAME SIG]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[FRAME LVL]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓

■ [VF USER BOX]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[USER BOX]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[USER BOX WIDTH]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[USER BOX HEIGHT]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[USER BOX H POS]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[USER BOX V POS]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓

■ [VF INDICATOR]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[EXTENDER]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[SHUTTER]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[FILTER]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[WHITE]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[GAIN]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[IRIS]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[CAMERA ID]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[ID POSITION]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[DATE/TIME]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[ZOOM/FOCUS]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[SYSTEM MODE]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[REC FORMAT]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[CAMERA MODE]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[COLOR TEMP]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[CAC]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[GAMMA MODE]	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓
[DRS]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[FBC]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[FBC WARNING DISP]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[SHOOTING MODE]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[FOCUS BAR]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[P2CARD REMAIN]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[REC MEDIA]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[BATTERY]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[AUDIO LVL]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[TC ON COLOR BAR]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[TC]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[SYSTEM INFO]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[SAVE LED]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[REC STATUS]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[PROXY DISP]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[P-REC/i-REC]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[SDI REC STAT]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[4G/LTE]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[BONDING DEV.]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[REC DURING UPLOAD]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[STREAMING]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[EXTERNAL GPS]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓

■ [MODE CHECK IND]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[STATUS]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[!LED]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[FUNCTION]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[AUDIO]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[CAC]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[USER SW STATUS]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[P.ON IND]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓

■ [!LED]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[GAIN(0dB)]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[DS.GAIN]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[SHUTTER]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[WHITE PRESET]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[EXTENDER]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[B.GAMMA]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[MATRIX]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[COLOR CORRECTION]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[FILTER]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[ATW]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓

[CAMERA]

■ [CAMERA ID]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[ID1]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[ID2]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[ID3]	—	—	—	✓	✓	✓	—

■ [SHUTTER SPEED]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[SYNCHRO SCAN]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[POSITION1]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[POSITION2]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[POSITION3]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[POSITION4]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[POSITION5]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[POSITION6]	—	—	—	✓	✓	✓	—

■ [SHUTTER SELECT]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[POSITION1 SEL]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[POSITION2 SEL]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[POSITION3 SEL]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[POSITION4 SEL]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[POSITION5 SEL]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[POSITION6 SEL]	—	—	—	✓	✓	✓	—

■ [USER SW]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[USER MAIN]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	✓
[USER1]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	✓
[USER2]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	✓
[SHOT MARK (U3)]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓

Chapitre 6 Utilisation du menu — Liste du menu

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[TEXT MEMO (U4)]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[USERS]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	✓

■ [SW MODE]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[RET SW]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[S.BLK LVL]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[AUTO KNEE SW]	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[SHD.ABB SW CTL]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[COLOR BARS]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[FOCUS ASSIST]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[EXPAND MODE]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[WFM]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[WFM DISP]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[S.GAIN OFF]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[DS.GAIN OFF]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[D.ZOOM x2]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[D.ZOOM x3]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[D.ZOOM x4]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[FBC(SHUTTER ON)]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[RC CHECK SW]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓

■ [WHITE BALANCE MODE]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[FILTER INH]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[SHOCKLESS AWB]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[AWB AREA]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[AWB B]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[ATW SPEED]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[TEMP PRE SEL SW]	—	✓	—	—	—	✓	—
[COLOR TEMP PRE]	—	✓	—	—	—	✓	—
[AWB A TEMP]	—	✓	—	—	—	✓	—
[AWB B TEMP]	—	✓	—	—	—	✓	—

■ [USER SW GAIN]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[S.GAIN]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[DS.GAIN]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓

■ [LENS/IRIS]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[A.IRIS LEVEL]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[A.IRIS PEAK/AVE]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[A.IRIS WINDOW]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[S.IRIS LEVEL]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[IRIS GAIN]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[IRIS GAIN VALUE]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓

■ [AGC]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[AGC]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[AGC LIMIT]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[AGC POINT]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓

[CLIP]

■ [PROPERTY]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[CLIP PROPERTY]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[CARD STATUS]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[CPS PASSWORD]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[SD CARD]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[REMAIN SETUP]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[FREE CAP. OF PARTITION]	✓*1	—	—	—	—	—	—

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[REPOSITION]	✓*1	—	—	—	—	✓	—
[DELETE]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[FORMAT]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[FORMAT(STORAGE)]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[COPY]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[EXPORT]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[IMPORT]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[REPAIR]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[RE-CONNECT]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[EXCH. THUMBNAIL]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[EXPLORE]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[AUTHENTICATE]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[CHANGE PARTITION NAME]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[DELETE LAST PARTITION]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[DELETE FOLDER]	✓*1	—	—	—	—	—	—

■ [THUMBNAIL SETUP]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[INDICATOR]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[DATA DISPLAY]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[THUMBNAIL SIZE]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[PB POSITION]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[PROPERTY DISP.]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[INFORMATION SEL.]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[THUMBNAIL INFO.]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[TEXT MEMO IND]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—

■ [STORAGE COPY SETUP]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[VERIFY]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—

[REC/PB]

■ [REC FUNCTION]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[RECORDING]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[HOLD]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[REC TIME]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[PAUSE TIME]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[START DELAY]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[ONE CLIP REC]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[PRE REC]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[PRE REC TIME]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[SIMUL REC]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—

■ [REC/PB SETUP]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[REC MEDIA]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	—
[FILE SPLIT]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[START TEXT MEMO]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[P.ON REC SLOT SEL]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[REC START]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[REC TALLY]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[ACCESS LED]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[SEEK POS SEL]	—	✓	—	✓	✓	✓	—

■ [DUAL CODEC SETUP]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[CODEC USAGE]	✓	—	—	✓	✓	✓	—
[PROXY REC MODE]	✓	—	—	✓	✓	✓	—
[STREAMING MODE]	✓	—	—	✓	✓	✓	—
[TC SUPER]	✓	—	—	✓	✓	✓	—
[PROXY DISP]	✓	—	—	✓	✓	✓	—
[QoS MAX RATE]	✓	—	—	✓	✓	✓	—
[QoS MIN RATE]	✓	—	—	✓	✓	✓	—
[STREAMING LATENCY]	✓	—	—	✓	✓	✓	—

■ [TC/UB]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[UBG MODE]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[VITC UBG MODE]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[DF MODE]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[TCG SET HOLD]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[FIRST REC TC]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	—
[TC OUT]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[TC OUTPUT REF]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[REC CHECK REGEN]	—	✓	—	✓	✓	✓	—

■ [REC META DATA]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[LOAD]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[RECORD]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[USER CLIP NAME]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[CARD SERIAL]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[INITIALIZE]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[PROPERTY]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[LANGUAGE]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—

[I/F SETUP]

■ [OUTPUT SEL]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[OUTPUT ITEM]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[SDI OUT1]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[SDI OUT1 MODE]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[SDI OUT1 CHAR]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[SDI OUT2]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[VIDEO OUT]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[SDI2/HDMI OUT]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[1080P SDI2/HDMI OUT]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[3G-SDI OUT]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[MONITOR OUT MODE]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[MONITOR OUT ZEBRA]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[SDI EDH]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[HDSDI REMOTE]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓
[THUMBNAIL OUT]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	✓

■ [SDI OUT1 MARKER]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[MARKER SW]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[CENTER MARK]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[SAFETY MARK]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[SAFETY AREA]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[FRAME MARK]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[FRAME SIG]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[USER BOX]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[USER BOX WIDTH]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[USER BOX HEIGHT]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[USER BOX H POS]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[USER BOX V POS]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓

■ [MONI OUT MARKER]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[CENTER MARK]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[SAFETY MARK]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[SAFETY AREA]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[FRAME MARK]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[FRAME SIG]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[USER BOX]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[USER BOX WIDTH]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[USER BOX HEIGHT]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[USER BOX H POS]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[USER BOX V POS]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓

■ [DOWNCON SETTING]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[DOWNCON MODE]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[DETAIL]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[H.DTL LEVEL]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[V.DTL LEVEL]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[DTL CORING]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[H.DTL FREQ.]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[2D LPF]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓

■ [GENLOCK]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[GENLOCK]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[GL PHASE]	—	✓	—	✓	✓	✓	✓
[H PHASE COARSE]	—	✓	—	—	—	—	—
[H PHASE FINE]	—	✓	—	—	—	—	—

■ [MIC/AUDIO]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[VR SELECT]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[FRONT VR CH1(CH3)]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	—
[FRONT VR CH2(CH4)]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	—
[AUTO LVL CH3(CH1)]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[AUTO LVL CH4(CH2)]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[LVL CONTROL CH3(CH1)]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[LVL CONTROL CH4(CH2)]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[MIC LOWCUT CH1]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[MIC LOWCUT CH2]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[MIC LOWCUT CH3]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[MIC LOWCUT CH4]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[LIMITER CH1]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[LIMITER CH2]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[LIMITER CH3]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[LIMITER CH4]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[TEST TONE]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[FRONT MIC POWER]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[REAR MIC POWER]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[MONITOR SELECT]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[FRONT MIC LEVEL]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[REAR MIC CH1/3 LVL]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[REAR MIC CH2/4 LVL]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[REAR LINE IN LVL]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[AUDIO OUT LVL]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[HEADROOM]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[WIRELESS WARN]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[WIRELESS TYPE]	—	✓	—	✓	✓	✓	—

■ [USB/LAN]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[USB MODE SELECT]	—	✓*1	—	—	—	✓	—
[USB MODE]	—	✓*1	—	—	—	✓	—
[NETWORK SEL]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	—
[NETWORK FUNC]	[HTTP SERVER]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	[PLAYLIST]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	[IP REMOTE]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	[USER ACCOUNT]	✓*1	—	—	—	✓	—
	[ACCOUNT LIST]	✓*1	—	—	—	✓	—
[FTP CLIENT SERVICE]	[SETTING DATA]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	• [SERVER URL]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	• [LOGIN USER]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	• [LOGIN PASSWORD]	✓*1	—	—	—	✓	—
	• [SSH]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	• [SSH PORT]	✓*1	—	—	—	✓	—
	• [LOAD (SD CARD)]	✓*1	—	—	—	—	—
	• [SAVE (SD CARD)]	✓*1	—	—	—	—	—
	[REC DURING UPLOAD]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	[AUTO UPLOAD]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	[UPLOAD LIST]	✓*1	—	—	—	—	—
	[SAVE LOG (SD CARD)]	✓*1	—	—	—	—	—
[STREAMING SETTING]	[START TRIGGER]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	[SETTING DATA]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	[SERVER ADDR.]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	[RTSP PORT]	✓*1	—	✓	✓	✓	—
	[LOAD (SD CARD)]	✓*1	—	—	—	—	—
	[SAVE (SD CARD)]	✓*1	—	—	—	—	—
	[START]	✓*1	—	—	—	—	—

Élément		[USER MENU]		Fichier de données				
		Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[LAN PROPERTY]	[MAC ADDRESS]	✓*1	—	—	—	—	✓	—
	[DHCP]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
	[IP ADDRESS]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
	[SUBNET MASK]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
	[DEFAULT GATEWAY]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
	[PRIMARY DNS]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
	[SECONDARY DNS]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
	[DHCP SERVER]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[WIRELESS PROPERTY]	[MAC ADDRESS]	✓*1	✓	—	—	—	✓	—
	[TYPE]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
	[SSID INPUT MODE]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
	[SSID]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
	[BAND]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
	[CHANNEL (2.4GHz)]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
	[CHANNEL (5GHz)]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
	[ENCRYPTION]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
	[ENCRYPT KEY]	✓*1	—	—	—	—	—	✓
	[DHCP]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
	[IP ADDRESS]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
	[SUBNET MASK]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
	[DEFAULT GATEWAY]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
	[PRIMARY DNS]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
	[SECONDARY DNS]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[DHCP SERVER]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—	
[4G/LTE PROPERTY]	[APN]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
	[USER ID]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
	[PASSWORD]	✓*1	—	—	—	—	—	—
	[DIAL NO.]	✓*1	—	—	✓	✓	✓	—
[NETWORK TOOLS]	[LOG DISPLAY]	✓*1	—	—	—	—	—	—
	[STATUS DISPLAY]	✓*1	—	—	—	—	—	—
	[INITIALIZE]	✓*1	—	—	—	—	—	—
	[PING]	✓*1	—	—	—	—	—	—

■ [LCD MONITOR]

Élément		[USER MENU]		Fichier de données				
		Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[BACKLIGHT]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	—	
[BRIGHTNESS]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	—	
[COLOR LEVEL]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	—	
[CONTRAST]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	—	
[SELF SHOOT]	—	✓	—	✓	✓	✓	—	
[VF/LCD CHAR]	—	✓	—	✓	✓	✓	—	

■ [BATTERY/P2CARD]

Élément		[USER MENU]		Fichier de données				
		Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[BATTERY SELECT]	—	✓*1	—	✓	✓	✓	—	
[EXT DC IN SELECT]	—	✓	—	✓	✓	✓	—	
[BATT NEAR END ALARM]	—	✓	—	✓	✓	✓	—	
[BATT NEAR END CANCEL]	—	✓	—	✓	✓	✓	—	
[BATT END ALARM]	—	✓	—	✓	✓	✓	—	
[BATT REMAIN FULL]	—	✓	—	✓	✓	✓	—	
[CARD NEAR END ALARM]	—	✓	—	✓	✓	✓	—	
[CARD NEAR END TIME]	—	✓	—	✓	✓	✓	—	
[CARD END ALARM]	—	✓	—	✓	✓	✓	—	
[CARD REMAIN/Seg]	—	✓	—	✓	✓	✓	—	

■ [BATTERY SETTING]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[BATTERY MODE]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[HYTRON140 NEAR END]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[DIONIC 90 NEAR END]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[ENDURA10 NEAR END]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[PAG L96e NEAR END]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[TYPE A FULL]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[TYPE A NEAR END]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[TYPE A END]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[TYPE B FULL]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[TYPE B NEAR END]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[TYPE B END]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[TYPE C FULL]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[TYPE C NEAR END]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[TYPE C END]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[BATT STAT NEAR END]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[BATT STAT END]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[ENDURA STAT NEAR END]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[ENDURA STAT END]	—	—	—	✓	✓	✓	—

[FILE]

■ [SETUP DATA (SD CARD)]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[LOAD]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[SAVE]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[SAVE AS]	✓*1	—	—	—	—	—	—

■ [SETUP DATA SELECT]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[SYSTEM]	—	✓	—	—	—	✓	—
[CAMERA ID]	—	✓	—	—	—	✓	—
[USER MENU SEL]	—	✓	—	—	—	✓	—
[PAINT(LEVEL)]	—	✓	—	—	—	✓	—
[PAINT([S]SELECT)]	—	✓	—	—	—	✓	—
[VF]	—	✓	—	—	—	✓	—
[CAMERA]	—	✓	—	—	—	✓	—
[REC/PB]	—	✓	—	—	—	✓	—
[CLIP]	—	✓	—	—	—	✓	—
[I/F SETUP]	—	✓	—	—	—	✓	—
[MAINTENANCE]	—	✓	—	—	—	✓	—
[OPTION MENU]	—	✓	—	—	—	✓	—

■ [CAC FILE (SD CARD)]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[LOAD]	—	—	—	—	—	—	—
[DELETE]	—	—	—	—	—	—	—

■ [LENS FILE]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[LOAD]	—	—	—	—	—	—	—
[SAVE]	—	—	—	—	—	—	—
[CLEAR ALL FILE]	—	—	—	—	—	—	—

■ [LENS FILE (SD CARD)]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[LOAD]	—	—	—	—	—	—	—
[SAVE]	—	—	—	—	—	—	—

■ [SCENE]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[LOAD]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[SAVE]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[CLEAR]	✓*1	—	—	—	—	—	—

■ [SD CARD PROPERTY]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[SD STANDARD]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[USED]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[BLANK]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[TOTAL]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[PROXY REM]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[NUMBER OF CLIPS]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[PROTECT]	✓*1	—	—	—	—	—	—

■ [FORMAT SD CARD]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
—	—	✓*1	—	—	—	—	—

■ [LOAD USER DATA]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
—	—	✓*1	—	—	—	—	—

■ [INITIALIZE]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[LOAD FACTORY DATA]	—	—	—	—	—	—	—
[SAVE USER DATA]	—	—	—	—	—	—	—

[MAINTENANCE]

■ [SYSTEM CHECK]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[COLOR CHECK]	✓	—	—	—	—	—	—

■ [LENS ADJ.]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[F2.8 ADJ.]	—	—	—	—	—	—	—
[F16 ADJ.]	—	—	—	—	—	—	—

■ [BLACK SHADING]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[CORRECT]	—	—	—	✓	✓	✓	✓
[DETECTION(DIG)]	—	—	—	—	—	—	—

■ [WHITE SHADING]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[CORRECT]	—	—	—	✓	✓	✓	✓
[R H SAW]	—	—	—	—	—	✓	—
[R H PARA]	—	—	—	—	—	✓	—
[R V SAW]	—	—	—	—	—	✓	—
[R V PARA]	—	—	—	—	—	✓	—
[G H SAW]	—	—	—	—	—	✓	—
[G H PARA]	—	—	—	—	—	✓	—
[G V SAW]	—	—	—	—	—	✓	—
[G V PARA]	—	—	—	—	—	✓	—
[B H SAW]	—	—	—	—	—	✓	—
[B H PARA]	—	—	—	—	—	✓	—
[B V SAW]	—	—	—	—	—	✓	—
[B V PARA]	—	—	—	—	—	✓	—

■ [LENS FILE ADJ.]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[LENS FILE ADJ. MODE]	—	—	—	—	—	✓	—
[LENS R GAIN OFFSET]	—	—	—	—	—	✓	—
[LENS B GAIN OFFSET]	—	—	—	—	—	✓	—
[LENS R FLARE]	—	—	—	—	—	✓	—
[LENS G FLARE]	—	—	—	—	—	✓	—
[LENS B FLARE]	—	—	—	—	—	✓	—

■ [CAC ADJ.]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[CAC CONTROL]	—	—	—	—	✓	✓	✓
[LIST/DELETE]	—	—	—	—	—	✓	—

[SYSTEM]

■ [SYSTEM MODE]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[LINE&FREQ]	✓	—	—	✓	✓	✓	—
[REC FORMAT]	✓	—	—	✓	✓	✓	—
[AUDIO SMPL RES]	✓	—	—	✓	✓	✓	—
[REC SIGNAL]	✓	—	—	✓	✓	✓	—
[ASPECT]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[SCAN REVERSE]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[COMPRESSION MODE]	✓	—	—	✓	✓	✓	✓

■ [SYSTEM SETUP]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[SETUP(7.5%)]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[GPS]	—	✓	—	✓	✓	✓	—
[P.OFF GPS DATA]	—	✓	—	✓	✓	✓	—

■ [HOURS METER]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[OPERATION]	✓*1	—	—	—	—	—	—
[P.ON TIMES]	✓*1	—	—	—	—	—	—

■ [VERSION]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[VERSION]	—	—	—	—	—	—	—

[OPTION MENU]

■ [NETWORK MODE]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[CODEC USAGE]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[FTP MODE]-[FTP CLIENT SERVICE]							
[SETTING DATA]	—	—	—	✓	✓	✓	—
• [SERVER URL]	—	—	—	✓	✓	✓	—
• [LOGIN USER]	—	—	—	✓	✓	✓	—
• [LOGIN PASSWORD]	—	—	—	—	—	✓	—
• [SSH]	—	—	—	✓	✓	✓	—
• [SSH PORT]	—	—	—	—	—	✓	—
• [LOAD (SD CARD)]	—	—	—	—	—	—	—
• [SAVE (SD CARD)]	—	—	—	—	—	—	—
[REC DURING UPLOAD]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[AUTO UPLOAD]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[UPLOAD LIST]	—	—	—	—	—	—	—
[SAVE LOG (SD CARD)]	—	—	—	—	—	—	—
[FTP MODE]-[DUAL CODEC SETUP]							
[PROXY REC MODE]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[TC SUPER]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[PROXY DISP]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[STREAMING MODE]-[STREAMING SETTING]							
[START TRIGGER]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[SETTING DATA]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[SERVER ADDR.]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[RTSP PORT]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[LOAD (SD CARD)]	—	—	—	—	—	—	—
[SAVE (SD CARD)]	—	—	—	—	—	—	—
[START]	—	—	—	—	—	—	—
[STREAMING MODE]-[DUAL CODEC SETUP]							
[STREAMING MODE]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[QoS MAX RATE]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[QoS MIN RATE]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[STREAMING LATENCY]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[NETWORK SEL]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[LAN PROPERTY]							
[MAC ADDRESS]	—	—	—	—	—	✓	—
[DHCP]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[IP ADDRESS]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[SUBNET MASK]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[DEFAULT GATEWAY]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[PRIMARY DNS]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[SECONDARY DNS]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[DHCP SERVER]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[WIRELESS PROPERTY]							
[MAC ADDRESS]	—	✓	—	—	—	✓	—
[TYPE]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[SSID INPUT MODE]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[SSID]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[BAND]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[CHANNEL (2.4GHz)]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[CHANNEL (5GHz)]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[ENCRYPTION]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[ENCRYPT KEY]	—	—	—	—	—	✓	—

Chapitre 6 Utilisation du menu — Liste du menu

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[DHCP]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[IP ADDRESS]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[SUBNET MASK]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[DEFAULT GATEWAY]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[PRIMARY DNS]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[SECONDARY DNS]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[DHCP SERVER]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[4G/LTE PROPERTY]							
[APN]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[USER ID]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[PASSWORD]	—	—	—	—	—	—	—
[DIAL NO.]	—	—	—	✓	✓	✓	—
[NETWORK TOOLS]							
[LOG DISPLAY]	—	—	—	—	—	—	—
[STATUS DISPLAY]	—	—	—	—	—	—	—
[INITIALIZE]	—	—	—	—	—	—	—
[PING]	—	—	—	—	—	—	—

■ [OPTION]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[ENG SECURITY]	—	—	—	—	—	—	—
[FAN MODE]	—	—	—	—	—	—	—

■ [AREA SETTING]

Élément	[USER MENU]		Fichier de données				
	Par page	Par élément	S	C	U	F	R
[AREA SELECT]	—	—	—	—	—	—	—

Chapitre 7

Connexion à des périphériques externes

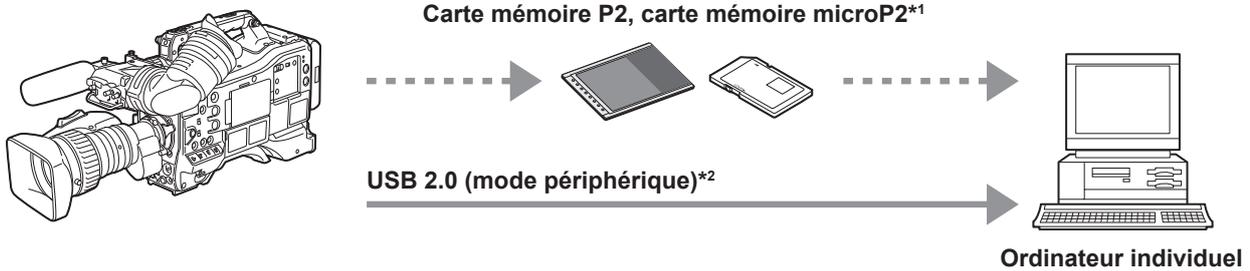
Ce chapitre décrit les dispositifs externes pouvant être connectés à la caméra.

Connexion à des périphériques externes

La caméra enregistre sur des cartes P2. Ces cartes P2 à grande capacité disposent de vitesses de transfert remarquables pour permettre un enregistrement HD, une édition et un doublage réguliers.

Connexion du périphérique externe à la borne <USB2.0> (périphérique)

Les données (fichiers) destinées à l'édition non linéaire sur un ordinateur sont transférées.



*1 Les cartes mémoire P2 et microP2 sont disponibles en option. Ils ne sont pas fournis avec la caméra.

*2 Le câble USB 2.0 n'est pas fourni avec la caméra. Préparez un câble disponible dans le commerce USB 2.0 (blindé pour supprimer le bruit).

Connexion du périphérique externe à la borne <USB3.0> (hôte)

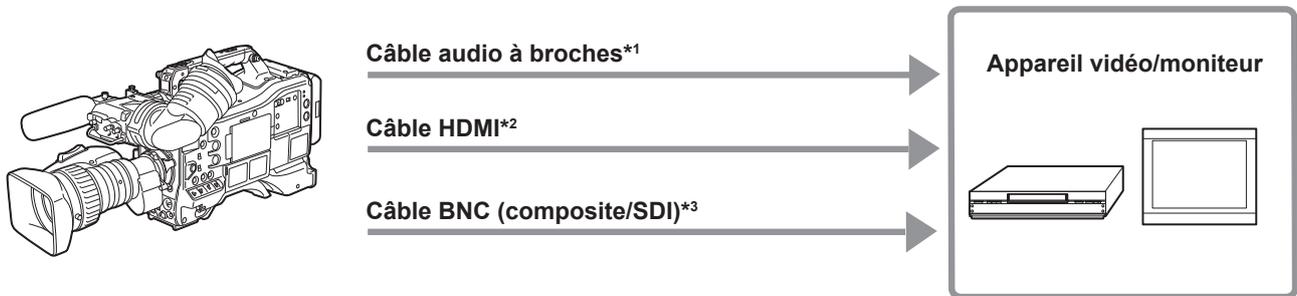
La caméra commande directement le disque dur pour transférer les données.



* Les câbles USB 2.0 et USB 3.0 ne sont pas fournis avec la caméra. Préparez un câble disponible dans le commerce USB 2.0 ou un câble USB 3.0 (blindé pour supprimer le bruit).

Connexion de la vidéo et du moniteur

La caméra commande directement la vidéo et le moniteur pour délivrer la vidéo en sortie.



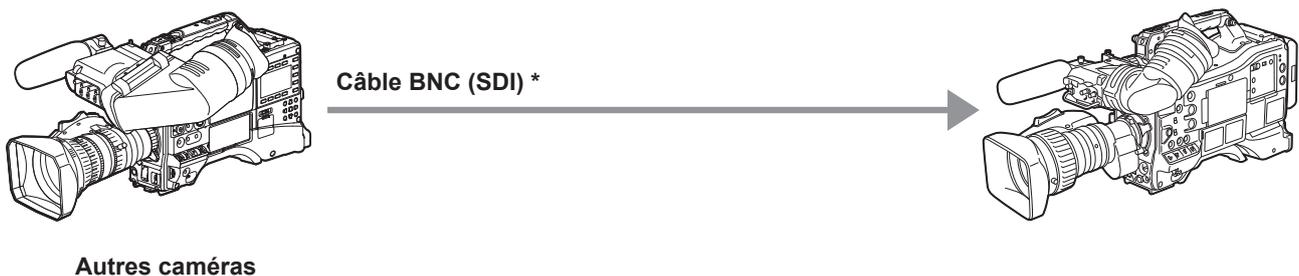
*1 Les câbles sont disponibles en option. Ils ne sont pas fournis avec la caméra.

*2 Préparez le câble HDMI (en option) avec double blindage ou plus. Pour le câble HDMI, il est recommandé d'utiliser le câble Panasonic HDMI.

*3 Pour le câble BNC (en option) qui est connecté aux bornes <SDI OUT1>, <SDI OUT2> et <VIDEO OUT>, préparez un câble à double blindage qui soit équivalent à 5C-FB.

Images d'enregistrement des périphériques externes

Entrez les images d'autres caméras pour les enregistrer sur cette caméra.



* Pour le câble BNC (en option) qui est connecté à la borne <SDI IN>, préparez un câble à double blindage qui soit équivalent à 5C-FB.

Fonction de connexion via les bornes <USB2.0> ou <USB3.0>

Connexion à un ordinateur dans le mode périphérique USB

En connectant la caméra à un ordinateur via USB 2.0, la carte P2 insérée dans la caméra peut être utilisée comme périphérique de stockage de masse.

Connexion à un ordinateur

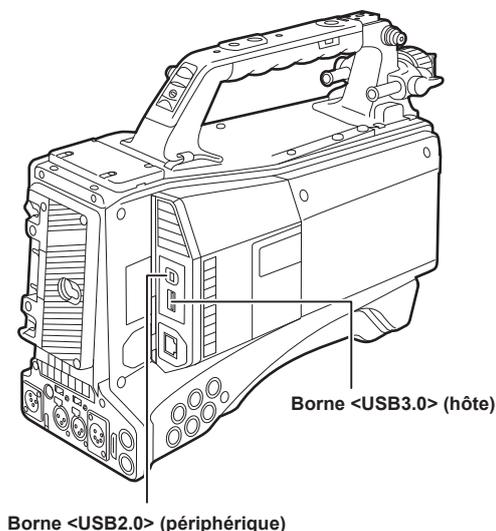


Fig. 1

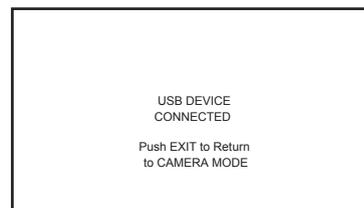


Fig. 2

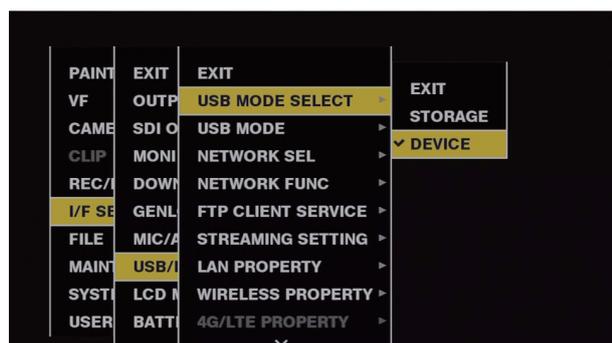


Fig. 3

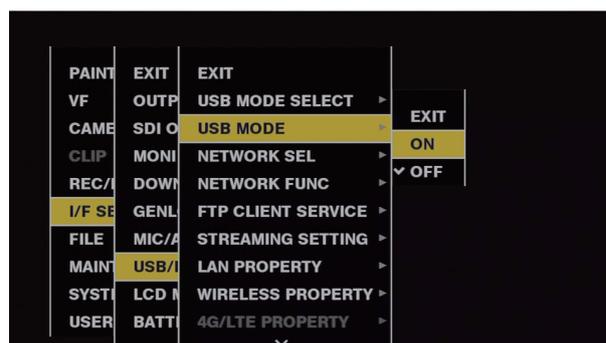


Fig. 4

1 Connectez le câble USB à la borne <USB2.0> (périphérique). (Fig. 1)

2 Réglez [DEVICE] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [USB MODE SELECT]. (Fig. 3)

Pour plus de détails, consultez « Opérations de base du menu de réglage » (page 160).

3 Réglez [ON] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [USB MODE]. (Fig. 4)

Pendant la connexion USB, [USB DEVICE CONNECTED] s'affiche au centre de l'écran du viseur et le voyant <USB> s'allume. (Fig. 2)

[USB DEVICE CONNECTING...] s'affiche et le voyant <USB> clignote lors du transfert vers la connexion USB ou en cas de mauvaise connexion.

4 Sortir du mode de périphérique USB.

Il existe trois manières de procéder :

- Mettez le commutateur <POWER> de la caméra sur <⏻> (veille).
- Appuyez sur la touche <EXIT>.

(Dans le mode périphérique USB, [Push EXIT to Return to CAMERA MODE] s'affiche en bas de l'écran du viseur)

- Appuyez sur les touches <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>), la touche <SHOT MARKER> ou la touche <TEXT MEMO> à laquelle [USB MODE] est attribuée.

Revient à l'état de prise de vue de la caméra en cinq secondes environ lorsque le mode périphérique USB se termine.

REMARQUE

- Le câble USB 2.0 n'est pas fourni avec la caméra. Préparez un câble disponible dans le commerce USB 2.0 (blindé pour supprimer le bruit).
- Un câble de connexion USB jusqu'à 5 m est pris en charge, cependant, un câble de 3 m ou plus court est recommandé comme étant préférable.
- [USB MODE] peut être assigné aux touches <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>/<USER5>), aux touches <SHOT MARKER> et <TEXT MEMO> du menu principal → [CAMERA] → [USER SW]. Cependant, si vous appuyez sur ces touches quand un menu ou une miniature est ouverte, le mode ne peut pas passer en mode périphérique USB ou en mode normal.
- Avant de connecter la caméra via USB pour la première fois, installez le logiciel P2 sur votre ordinateur à l'aide du CD-ROM fourni avec la caméra.

- Téléchargez le pilote USB sur le site Web et installez-le sur votre ordinateur. Pour la procédure d'installation du pilote, référez-vous au manuel d'installation sur le site Web.
Pour les dernières informations concernant le pilote, visitez le site Web suivant.
<https://pro-av.panasonic.net/>
- La caméra prend en charge uniquement USB 2.0. Assurez-vous que votre ordinateur prend en charge USB 2.0.
- Lorsque vous connectez la caméra à un ordinateur via USB, assurez-vous qu'aucun autre périphérique n'est connecté à l'ordinateur via USB.
- Lorsque vous connectez la caméra via USB, n'éjectez pas la carte P2.
- Pendant la connexion USB, la LED d'accès à la carte P2 s'éteint lorsque l'ordinateur ne communique pas avec la carte.
- Lorsque la caméra fonctionne en mode de périphérique USB, il est impossible d'effectuer des prises de vue, des opérations d'enregistrement/de lecture ou des opérations sur les miniatures de clips.
- Lorsque la caméra fonctionne en mode de périphérique USB, la capacité restante et l'état de la carte P2 ne sont pas affichés. La vidéo et l'audio ne sont pas délivrés en sortie sur viseur, le moniteur LCD et la borne <SDI OUT1> ou les bornes de sortie du moniteur (<SDI OUT2>, <HDMI OUT> et <VIDEO OUT>).

Mode de stockage USB

Un disque dur ou un SSD à connecter à la borne <USB3.0> (hôte) via USB 2.0 ou USB 3.0 peut être connecté pour enregistrer des données de carte, pour visualiser des miniatures de clips sauvegardés, ou pour transférer vers une carte P2.

Passage en mode de stockage USB

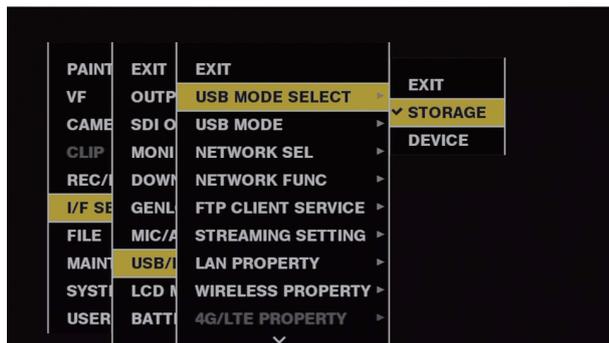


Fig. 1

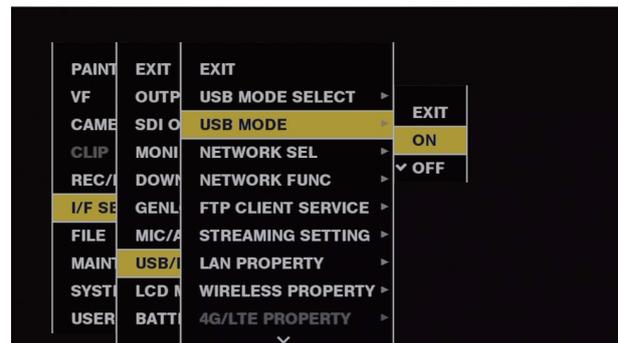


Fig. 2

1 Réglez [STORAGE] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [USB MODE SELECT]. (Fig. 1)

Pour plus de détails, consultez « Opérations de base du menu de réglage » (page 160).

2 Réglez [ON] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [USB MODE]. (Fig. 2)

- La caméra entre dans le mode de stockage USB.
- En mode de stockage USB, [USB STORAGE CONNECTED] s'affiche au centre de l'écran du viseur et le voyant <USB> est allumé. [USB STORAGE CONNECTING...] s'affiche et le voyant <USB> clignote lors du transfert vers la connexion USB ou en cas de mauvais raccordement du disque dur.
- [USB MODE] peut être assigné aux touches <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>/<USER5>), aux touches <SHOT MARKER> et <TEXT MEMO> du menu principal → [CAMERA] → [USER SW] ; appuyer sur ces touches permet de basculer entre le mode de stockage USB et le mode normal. Cependant, si vous appuyez sur ces touches quand un menu ou une miniature est ouverte, le mode ne peut pas passer en mode de stockage USB ou en mode normal.

Pour plus de détails, consultez le « Assignation de fonctions aux touches <USER> » (page 69).

3 Appuyez sur la touche <THUMBNAIL>.

- L'écran miniature s'affiche.
- Assurez-vous que [USB] est affiché en haut à droite de l'écran.
- Si un périphérique de stockage est connecté, l'icône indiquant l'état du périphérique de stockage en haut à droite s'allume. Cependant, un repère rouge indique que le périphérique ne peut pas être utilisé.

Pour des détails sur le mode de stockage USB, consultez le « Connexion aux périphériques externes à l'aide du terminal <USB3.0> (hôte) (mode de stockage USB) » (page 150).

4 Sortez du mode de stockage USB.

Il existe trois manières de procéder :

- Mettez le commutateur <POWER> de la caméra sur <⏻> (veille).
- Une fois l'écran des miniatures fermé, sélectionnez le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [USB MODE] sur [OFF].
- Appuyez sur l'une des touches <USER> (<USER MAIN>/<USER1>/<USER2>), <SHOT MARKER> ou <TEXT MEMO> à laquelle [USB MODE] est attribué. Cependant, ce mode est désactivé lorsqu'un menu ou une miniature est ouvert(e).

REMARQUE

- Dans le mode de stockage USB, une carte P2 peut être lue. Une vidéo de la caméra et une entrée externe ne peuvent pas être enregistrées. Les clips enregistrés sur le disque dur doivent être réenregistrés sur la carte P2 pour les lire.
- Un périphérique de stockage ne peut pas être connecté à la borne <USB2.0> (sous-hôte) (page 21).
- Tout en connectant un périphérique de stockage, utilisez la batterie entièrement chargée ou une alimentation secteur externe CC pour éviter des problèmes de copie ou les opérations de formatage.
- Pour plus d'informations concernant les périphériques de stockage, reportez-vous à « Types de périphérique de stockage et fonctions disponibles » (page 150).

Connexion d'un périphérique externe et fonction de contrôle d'enregistrement à l'aide de HD SDI

Cette caméra prend en charge la fonction HD SDI à distance. Les signaux de contrôle de l'enregistrement et de pause de l'enregistrement du périphérique externe peuvent être superposés sur le signal HD SDI émis par la borne <SDI OUT1> ou la borne <SDI OUT2>.

Fonction HD SDI à distance

Cette fonction superpose les signaux qui contrôlent à distance l'enregistrement et la pause d'enregistrement des périphériques externes connectés aux bornes <SDI OUT1> et <SDI OUT2> sur le signal de sortie HD SDI. Pour activer cette fonction, réglez le menu principal → [I/F SETUP] → [OUTPUT SEL] → [HDSDI REMOTE] sur [ON].

Pour plus de détails, voir [HDSDI REMOTE] (page 190).

Contrôle de périphérique externe

■ Lors de l'enregistrement sur la caméra et le périphérique externe à la fois

Le périphérique externe est contrôlé pour suivre les opérations d'enregistrement et de pause d'enregistrement de la caméra.

■ Lors d'un enregistrement uniquement vers un périphérique externe et non vers la caméra (carte P2 non insérée)

Les signaux d'enregistrement et de pause d'enregistrement sont envoyés alternativement au périphérique externe à chaque pression sur la touche <REC>.

Affichage durant le contrôle de périphérique externe

Pendant la sortie de la commande d'enregistrement, [SDI REC] s'affiche sur le viseur et le moniteur LCD, et les voyants de signalisation avant et arrière ainsi que le voyant de signalisation du viseur s'allument.

Pendant la sortie de la commande de pause d'enregistrement, [SDI ■■■] s'affiche et les voyants de signalisation s'éteignent.

Pour plus de détails sur l'affichage, voir « Affichage des informations sur le contrôle de l'enregistrement HD SDI » (page 108).

Notez également les points suivants.

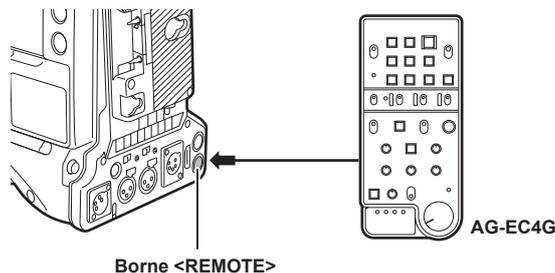
- Même lorsque les données ne sont pas enregistrées sur la caméra, le voyant de signalisation s'allume pendant la sortie d'une commande d'enregistrement.
- La sortie de l'état du signal de commande d'enregistrement de la caméra est indiqué, et non l'état d'enregistrement du périphérique externe raccordé. Réglez [GREEN] ou [CHAR] dans le menu principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [REC TALLY] pour indiquer l'état d'enregistrement de la caméra avec le voyant de signalisation vert du viseur ou avec des caractères. Vous pouvez distinguer l'état à partir de l'état de contrôle de périphérique externe indiqué par les voyants de signalisation susmentionnés.

REMARQUE

- Pour les modes d'enregistrement par intervalles, d'enregistrement instantané et d'enregistrement en boucle, la fonction à distance HD SDI est désactivée.

Connexion au module de commande d'extension (AG-EC4G)

- Connectez le module de commande d'extension AG-EC4G (en option) pour commander à distance certaines fonctions.
- Lorsque vous connectez l'AG-EC4G et réglez le commutateur <POWER> de la caméra sur < | > (ON) et le commutateur <POWER> de l'AG-EC4G sur <ON>, la caméra passe automatiquement en mode de télécommande.
- Enlevez AG-EC4G ou assurez-vous que le commutateur AG-EC4G <POWER> est sur <OFF> pour annuler le mode de commande à distance.



Changer de fonctionnalité en mode de télécommande

Sur la caméra, les touches et commutateurs suivants ne fonctionnent pas en mode de télécommande.

- Commutateur <SHUTTER>
- Touche <MENU>
- Molette crantée
- Commutateur de sélection <GAIN>
- Commutateur de sélection <OUTPUT>/<AUTO KNEE>
- Commutateur <WHITE BAL>
- Touche <USER MAIN>
- Touche <USER 1>
- Touche <USER 2>

Opérations d'enregistrement et de lecture en mode de télécommande

Les opérations d'enregistrement/de lecture peuvent être effectuées à la fois sur la caméra et l'AG-EC4G lorsque le module de télécommande est connecté.

Module de télécommande connecté à la caméra

Si l'AG-EC4G est raccordé à la caméra, les opérations des fonctions suivantes diffèrent des descriptions du mode d'emploi fourni avec l'AG-EC4G.

■ Touche <USER 2>

A la même fonction que la touche <THUMBNAIL> de la caméra.

L'écran des miniatures s'affiche sur le viseur et le moniteur LCD.

REMARQUE

- L'état réglé alors que l'AG-EC4G était connecté sera toujours enregistré sur la caméra. Le réglage de le commutateur <DATA SAVE> pour l'AG-EC4G est actuellement désactivé.
- Lorsque le câble dédié est branché ou débranché, réglez toujours le commutateur <POWER> de la caméra sur < ⏻ > (veille) et le commutateur <POWER> de l'AG-EC4G sur <OFF>.
- Utilisez un câble ou un câble en option dédié à l'AG-EC4G. Sinon, cela pourrait aboutir à un dysfonctionnement.
- Pour plus de détails sur le courant en provenance de la borne <REMOTE>, voir « Détails des signaux de connecteurs » (page 266).
- Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de l'AG-EC4G.

Connexion au pupitre d'exploitation (AK-HRP200G)

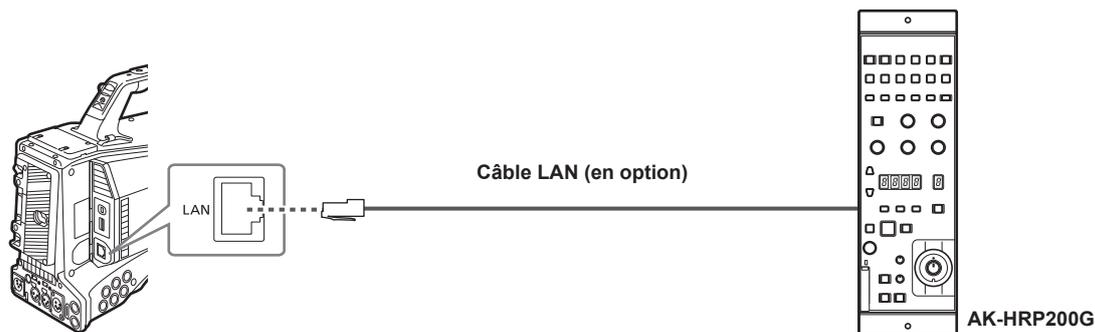
Vous pouvez télécommander certaines fonctions en connectant le pupitre d'exploitation AK-HRP200G (en option) à la borne <LAN> ou à la borne <REMOTE> de la caméra.

Il est nécessaire de régler l'AK-HRP200G avec le logiciel de configuration ROP fourni avec l'AK-HRP200G concernant la connexion IP entre l'AK-HRP200G et la borne <LAN> de la caméra, ou concernant la connexion série avec la borne <REMOTE> de la caméra.

Pour connaître la procédure de réglage détaillée, consultez le mode d'emploi de l'AK-HRP200G.

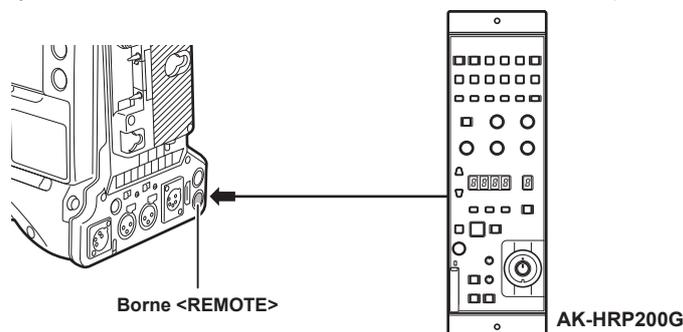
■ Lors du raccordement à la borne <LAN> de la caméra

- Lorsque vous connectez l'AK-HRP200G via le LAN filaire et configurez les paramètres réseau de la caméra et de l'AK-HRP200G, la caméra entre automatiquement en mode de télécommande. Pour connaître les réglages de connexion, reportez-vous à la section « Réglage de la connexion IP avec le pupitre d'exploitation (AK-HRP200G) » (page 243).
- Le mode de télécommande s'annule en appuyant sur le commutateur <HEAD POWER> de l'AK-HRP200G pour mettre fin à la connexion quand la caméra et l'AK-HRP200G sont connectés, ou en retirant le câble réseau et en faisant basculer le commutateur <POWER> de < ⏻ > (veille) à < | > (ON).



■ Lors du raccordement à la borne <REMOTE> de la caméra

- La caméra entre automatiquement en mode de télécommande lorsque la connexion série est établie entre l'AK-HRP200G, pour lequel le réglage de connexion série a été effectué, et la caméra, puis le commutateur <POWER> de la caméra est réglé sur < | > (ON).
- Le mode de télécommande est annulé selon les méthodes suivantes.
 - Débranchez le câble reliant la caméra à l'AK-HRP200G.
 - Mettez fin à la connexion en appuyant sur le commutateur <HEAD POWER> de l'AK-HRP200G lorsqu'il est encore raccordé.



Changer de fonctionnalité en mode de télécommande

Sur la caméra, les touches et commutateurs suivants ne fonctionnent pas en mode de télécommande.

- Commutateur <SHUTTER>
- Touche <MENU>
- Molette crantée
- Commutateur de sélection <GAIN>
- Commutateur <OUTPUT>
- Commutateur <WHITE BAL>

Opérations d'enregistrement et de lecture en mode de télécommande

L'opération de lecture ne peut pas être effectuée à partir du pupitre d'exploitation AK-HRP200G. Cela n'est possible qu'à partir de la caméra.

Les opérations d'enregistrement peuvent être effectuées selon la procédure suivante.

- Pour l'enregistrement normal/enregistrement en boucle/enregistrement simultané
Lancement et arrêt de l'enregistrement : appuyez simultanément sur les touches <VF POWER> et <STORE>.
- Pour l'enregistrement par intervalles/enregistrement instantané
Lancement de l'enregistrement : appuyez simultanément sur les touches <VF POWER> et <STORE>.
Arrêt de l'enregistrement : appuyez simultanément sur les touches <VF POWER> et <SCENE4>.
- Pour l'enregistrement d'un clip
Lancement et arrêt de l'enregistrement : appuyez simultanément sur les touches <VF POWER> et <STORE>.

Il est impossible d'arrêter la liaison des clips dans l'enregistrement d'un clip à partir de l'AK-HRP200G. Cela n'est possible qu'à partir de la caméra.

Module de télécommande connecté à la caméra

Lorsque AK-HRP200G est connecté à la caméra, les opérations de touche AK-HRP200G sont les suivantes :

- Touche de matrice (<MATRIX>), touche des détails des tons chair (<SKINDTL>) : l'opération varie selon l'état de l'éclairage de la touche.
 - Lorsque la touche s'allume, l'opération est disponible avec la valeur de réglage de menu de la caméra (réglage de la matrice linéaire ou détails des tons chair).
 - Lorsque la touche s'éteint, la fonction de matrice linéaire ou de détails des tons chair est réglée sur [OFF], indépendamment de la valeur de réglage de menu.
- Après le redémarrage de la caméra, la valeur de réglage de menu apparaît sous AK-HRP200G.
- Commutateur de fichier de scène/utilisateur <SHIFT>, touche de sélection de fichier de scène/utilisateur (<SCENE1/USER1> - <SCENE3/USER3>, <SCENE4>) : l'opération est indisponible.
- Zone d'affichage de la valeur réglée (4 chiffres), touche de sélection de l'affichage pour le filtre ND/CC (<ND/CC>) : le zoom et la mise au point ne sont pas pris en charge.
- Touche de caractère/menu (<CHARA/MENU>) : l'opération est identique à celle de le commutateur <MON OUT CHARACTER> de la caméra.

REMARQUE

- Pour utiliser la caméra comme périphérique autonome, il faut désactiver le mode de télécommande.
- L'opération de connexion via IP et la télécommande de la caméra à partir de plusieurs périphériques comme l'AK-HRP200G ne peuvent pas être garanties.
- Pour plus de détails, consultez le Mode d'emploi de l'AK-HRP200G.
- Lorsque la caméra est connectée au AK-HRP200G via IP, la fonction d'édition de liste de lecture P2 est indisponible.

Connexion à l'application P2 ROP

À l'aide d'une application P2 ROP fonctionnant sur un iPad connecté à la caméra via un réseau LAN sans fil, vous pouvez télécommander certaines fonctions de la caméra.

Pour connaître les réglages de la connexion réseau, reportez-vous à la section « Réglage de la connexion avec l'application P2 ROP » (page 242). Pour plus de détails sur le fonctionnement de l'application P2 ROP, reportez-vous au fichier d'aide de l'application P2 ROP.

Changer de fonctionnalité en mode de télécommande

Sur la caméra, les touches et commutateurs suivants ne fonctionnent pas en mode de télécommande.

- Commutateur <SHUTTER>
- Touche <MENU>
- Molette crantée
- Commutateur de sélection <GAIN>
- Commutateur de sélection <OUTPUT>/<AUTO KNEE>
- Commutateur <WHITE BAL>
- Touche <USER MAIN>
- Touche <USER 1>
- Touche <USER 2>

Opérations d'enregistrement et de lecture en mode de télécommande

Une fois la connexion avec l'application P2 ROP établie, l'enregistrement et la lecture peuvent être effectués avec la caméra ou l'application P2 ROP.

REMARQUE

- L'état réglé en connectant l'application P2 ROP est toujours enregistré sur la caméra.
- Lorsque la caméra est connectée à l'application P2 ROP, la fonction d'édition de liste de lecture P2 est indisponible.

Chapitre 8 **Connexion réseau**

Ce chapitre décrit comment utiliser la caméra en la connectant au réseau.

Connexion réseau

La caméra peut être connectée au réseau par LAN, LAN filaire ou 4G/LTE.

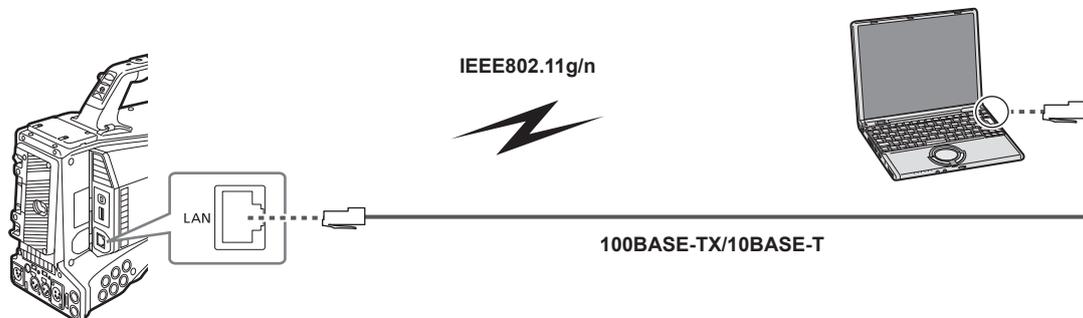
En outre, la connexion réseau à grande vitesse est possible en cas de connexion du périphérique de liaison au LAN sans fil ou au LAN câblé.

Pour utiliser le LAN sans fil, attachez l'AJ-WM30/AJ-WM50 (en option) à la borne <USB2.0> (sous-hôte).

Pour plus de détails sur les modules sans fil et les périphériques de liaison pouvant être connectés, visitez le centre d'aide sur le site Web suivant : <https://pro-av.panasonic.net/>

Pour une LAN filaire, connectez un LAN câble à la <LAN> borne du côté arrière.

Pour utiliser la 4G/LTE, connectez un modem USB 4G/LTE compatible avec la borne <USB2.0> (sous-hôte).



Fonctions disponibles

Si la caméra est connectée au réseau, les fonctions suivantes sont disponibles.

- Vérification de l'état de la caméra
- Vérification des images miniatures
- Lecture proxy
- Téléchargement du fichier proxy et des informations de gestion de clips
- Affichage et modification des métadonnées
- Ajout et suppression de métadonnées (repère de prise/mémo texte)
- Télécommande de la caméra (opérations collectives de contrôle d'enregistrement, de code temporel et de bits d'utilisateur)
- Envoyer/recevoir des clips depuis/vers la caméra (transfert de clips via FTP la fonction client)
- Télécommande IP de la caméra à partir du pupitre d'exploitation (AK-HRP200G) (LAN câblé uniquement)
- Connexion à l'application P2 ROP
- Fonction de transfert de clip avec FTP
- Fonction de diffusion continue

Environnement d'exploitation

Les périphériques suivants doivent se connecter à un réseau.

- Ordinateur sous Windows ou Mac OS
- iPad/iPhone sous iOS

Navigateur Web

Un navigateur Web est requis pour le contrôle du réseau.

Lecteur multimédia

QuickTime est requis pour la lecture de vidéos proxy.

Pour afficher la vidéo en diffusion continue avec P2 Browser, VLC Media Player est requis pour Windows OS et QuickTime Player est requis pour Mac OS.

REMARQUE

- Pour connaître les dernières informations, visitez le site Web suivant : <https://pro-av.panasonic.net/>

Préparation de la connexion

Pour le module sans fil AJ-WM30/AJ-WM50

Connectez le module sans fil AJ-WM30/AJ-WM50 (en option) à la caméra.

Pièce de fixation du module sans fil

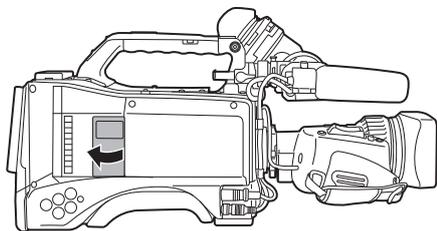


Fig. 1

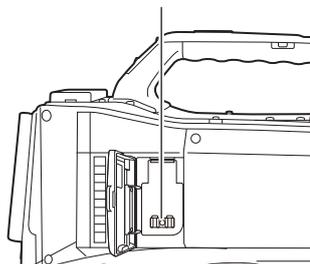


Fig. 2

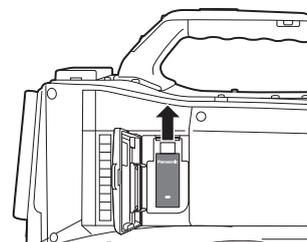


Fig. 3

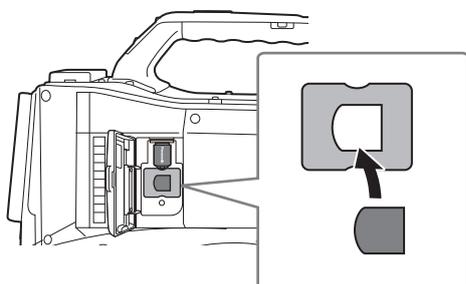


Fig. 4

- 1** Ouvrez le cache. (Fig. 1)
- 2** Retirez la pièce de fixation du module sans fil de la caméra. (Fig. 2)
La pièce de fixation du module sans fil est attachée par une vis.
- 3** Fixez solidement le module sans fil à la borne <USB2.0> (sous-hôte). (Fig. 3)
- 4** (AJ-WM50 uniquement) Placez le support de module sous le module sans fil. (Fig. 4)
 - Montez le capuchon du module sans fil sur l'orifice du support de module.
- 5** Fixez la pièce de fixation du module sans fil retirée à l'étape 2 avec la vis.
- 6** Fermez le cache.

REMARQUE

- Lorsque vous retirez le module sans fil, tirez-le droit et vers le bas.
- Pour utiliser un module sans fil autre que le modèle AJ-WM30/AJ-WM50, reportez-vous à la section « Pour un module sans fil autre que l'AJ-WM30/AJ-WM50 » (page 236).

Mises en garde sur l'utilisation du module sans fil AJ-WM30/AJ-WM50

Lisez attentivement et comprenez le mode d'emploi du module sans fil avant de l'utiliser.

Pour connaître les dernières informations, visitez le site Web suivant :

<https://pro-av.panasonic.net/>

Pour un module sans fil autre que l'AJ-WM30/AJ-WM50

Connectez le module sans fil autre que l'AJ-WM30/AJ-WM50 (en option) à la caméra.
Mettez la caméra hors tension avant de brancher ou de débrancher le module sans fil.

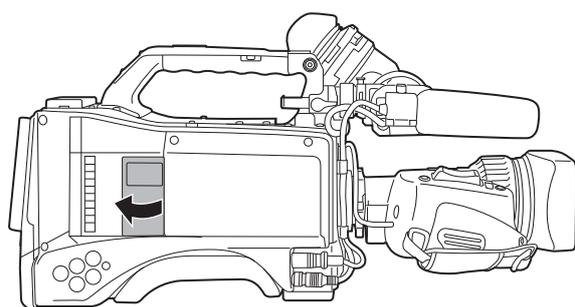


Fig. 1

Borne <USB2.0> (sous-hôte)

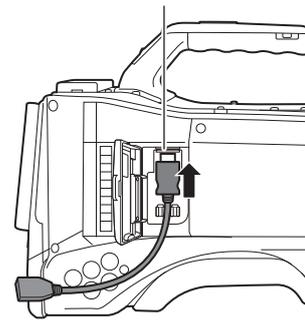


Fig. 2

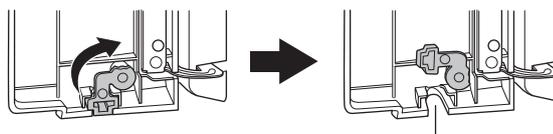


Fig. 3

Interstice sur le cache

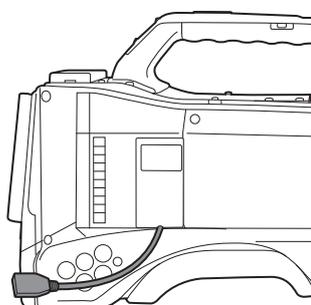


Fig. 4

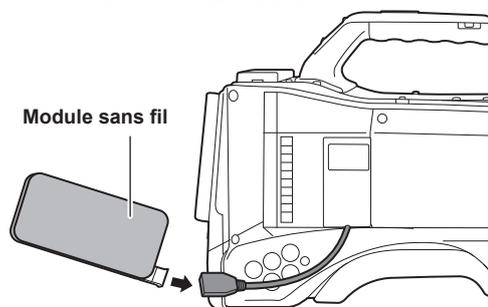


Fig. 5

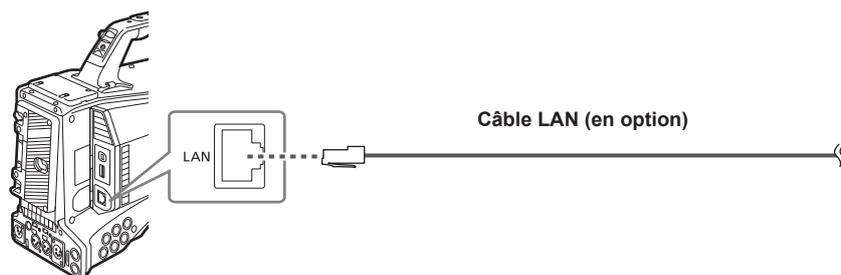
- 1 Ouvrez le cache. (Fig. 1)
- 2 Fixez le câble d'extension USB 2.0 à la borne <USB2.0> (sous-hôte). (Fig. 2)
- 3 Faites pivoter la partie inférieure du cache dans le sens de la flèche (Fig. 3) et fermez le cache de sorte que le câble d'extension USB 2.0 passe à travers l'interstice. (Fig. 4)
- 4 Connectez le module sans fil. (Fig. 5)

REMARQUE

- Pour le câble d'extension USB 2.0 (en option), il est recommandé d'utiliser un câble de type A mâle/femelle de 0,5 m au maximum et à double blindage pour la suppression du bruit.
- Pour plus de détails sur les modules sans fil pouvant être raccordés, consultez le centre d'aide sur le site Web suivant.
https://pro-av.panasonic.net/en/sales_o/p2/server/4glte.html
https://pro-av.panasonic.net/en/sales_o/p2/server/wireless_module.html

Pour un réseau LAN filaire

Connectez un câble LAN.



- 1 Connectez le câble LAN à la borne <LAN> sur l'arrière.

Réglages du réseau

Pour utiliser un réseau LAN sans fil ou un réseau LAN filaire, il est nécessaire de configurer chaque paramètre. Configurez les paramètres d'après la fonction à utiliser. Lorsque le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [USB MODE] est défini sur [ON], la fonction de réseau ne peut pas être utilisée.

Réglages du réseau LAN sans fil

Cette section décrit les réglages qui doivent être effectués pour connecter la caméra à des appareils mobiles (iPad/iPhone), à des ordinateurs ou à un point d'accès sans fil via un réseau LAN sans fil.

Mode [DIRECT]

Suivez les procédures suivantes lorsque vous accédez à la fonction de réseau de la caméra directement depuis un smartphone, une tablette ou un ordinateur.

1 Sélectionnez [DIRECT] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [WIRELESS PROPERTY] → [TYPE].

2 Réglez chaque élément du menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [WIRELESS PROPERTY] si nécessaire.

[MAC ADDRESS] : adresse MAC du réseau LAN sans fil (ne peut pas être modifiée)

[SSID] : nom du réseau du caméscope (SSID) (Réglage d'usine : [AJ-PX5100G])

[BAND] : réglage qui commute entre 2 méthodes de transmission (2,4 GHz ou 5 GHz) (Réglage d'usine : [2.4GHz])(Lors de l'utilisation de l'AJ-WM30 : [2.4GHz]/Lors de l'utilisation de l'AJ-WM50 : [2.4GHz] ou [5GHz])

[CHANNEL (2.4GHz)] : canal utilisé si réglé sur 2,4 GHz (Réglage d'usine : [AUTO])

[CHANNEL (5GHz)] : canal utilisé si réglé sur 5 GHz (Réglage d'usine : [AUTO])

[ENCRYPTION] : format de cryptage à utiliser (Réglage d'usine : [WPA2-AES]) (indisponible)

[ENCRYPT KEY] : clé de cryptage WPA2 (Réglage d'usine : [01234567890123456789abcdef])

[DHCP] : réglage définissant l'utilisation d'une acquisition automatique via DHCP ([ENABLE] : utilise une acquisition automatique/[DISABLE] : n'utilise pas d'acquisition automatique) (Réglage d'usine : [ENABLE]) (indisponible)

[IP ADDRESS] : adresse IP de la caméra (Réglage d'usine : [192.168.0.1]).

[SUBNET MASK] : masque de sous-réseau (Réglage d'usine : [255.255.255.0])

[DEFAULT GATEWAY] : passerelle par défaut (Réglage d'usine : [192.168.0.254]) (indisponible)

[PRIMARY DNS] : réglage du serveur DNS primaire (Réglage d'usine : [0.0.0.0]) (indisponible)

[SECONDARY DNS] : réglage du serveur DNS secondaire (Réglage d'usine : [0.0.0.0]) (indisponible)

[DHCP SERVER] : réglage définissant l'utilisation de la fonction DHCP SERVER ([ENABLE] : utilise la fonction DHCP SERVER/[DISABLE] : n'utilise pas la fonction DHCP SERVER) (réglage d'usine : [ENABLE])

3 Sélectionnez [WLAN] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK SEL].

Si le réglage est modifié, la caméra redémarrera si nécessaire.

4 Sélectionnez SSID dans la liste des points d'accès pour les appareils mobiles ou ordinateurs et saisissez le mot de passe (clé de cryptage).

Affichez l'écran de la liste des points d'accès dans le réglage sans fil et sélectionnez le [SSID] de la caméra.

- Réglage d'usine : [AJ-PX5100G]

Lorsque l'écran de confirmation du mot de passe s'affiche, saisissez le mot de passe (clé de cryptage).

- Réglage d'usine : [01234567890123456789abcdef]

5 Vérifiez la connexion au réseau.

Une fois le réglage terminé, vérifiez que la connexion au réseau des appareils mobiles (iPad/iPhone) et des ordinateurs est correctement établie.

L'application (P2 Browser) nécessitant l'utilisation d'un réseau peut être utilisée lorsque la connexion au réseau est correctement établie. Cependant, en cas de connexion avec le réglage [DIRECT], la fonction client FTP ne peut pas être utilisée.

REMARQUE

- L'AJ-WM30 ne peut fonctionner que lorsque la méthode de communication est à 2,4 GHz. Lorsque [BAND] est réglé sur [5GHz], il passe automatiquement de [BAND] à [2.4GHz] et de [CHANNEL (2.4GHz)] à [AUTO] avant utilisation.
- La durée du démarrage après la mise sous tension peut être prolongée du fait du démarrage du réseau.
- Si vous modifiez les paramètres de [NETWORK SEL], les changements ne seront appliqués qu'après le redémarrage de la caméra. Après un changement de réglage, la désactivation de l'écran de réglage peut prendre du temps en raison du redémarrage du service réseau.
- L'adresse IP, le masque de sous-réseau et la passerelle par défaut doivent être réglés correctement.
Si l'avertissement [CANNOT ACCESS GATEWAY!] apparaît à la désactivation de l'écran de réglage, contactez l'administrateur du réseau actuellement utilisé.
- Les adresses IP de [192.168.255.0] à [192.168.255.255] ne peuvent pas être utilisées parce qu'elles sont réservées par le système.
- Si vous n'utilisez pas la passerelle par défaut et le DNS, réglez-les sur [0.0.0.0].
- DHCP et DNS peuvent ne pas fonctionner correctement en fonction de l'environnement réseau.

Mode [INFRA] (quand SSID est saisi manuellement)

Suivez les procédures suivantes lors de la connexion au point d'accès sans fil.

1 Sélectionnez [INFRA] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [WIRELESS PROPERTY] → [TYPE].

2 Réglez chaque élément du menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [WIRELESS PROPERTY] si nécessaire.

[MAC ADDRESS] : adresse MAC du réseau LAN sans fil (ne peut pas être modifiée)

[BAND] : réglage qui commute entre 2 méthodes de transmission (2,4 GHz ou 5 GHz) (Réglage d'usine : [2.4GHz]) (indisponible)

[CHANNEL (2.4GHz)] : canal utilisé si réglé sur 2,4 GHz (Réglage d'usine : [AUTO]) (indisponible)

[CHANNEL (5GHz)] : canal utilisé si réglé sur 5 GHz (Réglage d'usine : [AUTO]) (indisponible)

[DHCP] : réglage définissant l'utilisation de l'acquisition automatique via DHCP (**[ENABLE]** : utilise l'acquisition automatique/**[DISABLE]** : n'utilise pas l'acquisition automatique) (Réglage d'usine : [ENABLE])

[IP ADDRESS] : adresse IP de la caméra (Réglage d'usine : [192.168.0.1]).

[SUBNET MASK] : masque de sous-réseau (Réglage d'usine : [255.255.255.0])

[DEFAULT GATEWAY] : passerelle par défaut (Réglage d'usine : [192.168.0.254])

[PRIMARY DNS] : réglage du serveur DNS primaire (Réglage d'usine : [0.0.0.0]) (lorsque [DHCP] est réglé sur [ENABLE] et peut être acquis à partir du serveur DNS, il est écrasé par la valeur du serveur DNS acquise de manière externe. Lorsque la valeur est réglée sur [0.0.0.0], le serveur n'est pas activé.)

[SECONDARY DNS] : réglage du serveur DNS secondaire (Réglage d'usine : [0.0.0.0]) (lorsque [DHCP] est réglé sur [ENABLE] et peut être acquis à partir du serveur DNS, il est écrasé par la valeur du serveur DNS acquise de manière externe. Lorsque la valeur est réglée sur [0.0.0.0], le serveur n'est pas activé.)

3 Sélectionnez **[WLAN]** dans le menu principal → **[I/F SETUP]** → **[USB/LAN]** → **[NETWORK SEL]**.

Si le réglage est modifié, la caméra redémarrera si nécessaire.

4 Saisissez les informations sur le point d'accès sans fil de connexion.

Sélectionnez **[MANUAL]** sous **[SSID INPUT MODE]**.

Saisissez le SSID du point d'accès sans fil pour la destination sous **[SSID]** de la caméra.

Sélectionnez la méthode de cryptage à utiliser sous **[ENCRYPTION]** sur la caméra.

- Réglage d'usine : [WPA2-AES]

Saisissez un mot de passe du point d'accès sans fil pour la destination sous **[ENCRYPT KEY]** de la caméra.

5 Vérifiez la connexion au réseau.

Une fois le réglage terminé, vérifiez que la connexion au réseau entre la caméra et le point d'accès sans fil est correctement établie.

Lorsque la connexion au réseau est correctement établie, l'icône d'état du réseau située en haut à droite de l'écran des miniatures devient jaune et les applications (P2 Browser et la fonction client FTP) nécessitant l'utilisation d'un réseau peuvent être utilisées.

REMARQUE

- La durée du démarrage après la mise sous tension peut être prolongée du fait du démarrage du réseau.
- Si vous modifiez les paramètres de **[NETWORK SEL]**, les changements ne seront appliqués qu'après le redémarrage de la caméra. Après un changement de réglage, la désactivation de l'écran de réglage peut prendre du temps en raison du redémarrage du service réseau.
- L'adresse IP, le masque de sous-réseau et la passerelle par défaut doivent être réglés correctement.
Si l'avertissement **[CANNOT ACCESS GATEWAY!]** apparaît à la désactivation de l'écran de réglage, contactez l'administrateur du réseau actuellement utilisé.
- Les adresses IP de [192.168.255.0] à [192.168.255.255] ne peuvent pas être utilisées parce qu'elles sont réservées par le système.
- Si vous n'utilisez pas la passerelle par défaut et le DNS, réglez-les sur [0.0.0.0].
- DHCP et DNS peuvent ne pas fonctionner correctement en fonction de l'environnement réseau.

Mode **[INFRA]** (quand SSID est sélectionné dans la liste)

Utilisez les procédures suivantes quand le point d'accès sans fil de connexion est sélectionné dans une liste.

1 Sélectionnez **[INFRA]** dans le menu principal → **[I/F SETUP]** → **[USB/LAN]** → **[WIRELESS PROPERTY]** → **[TYPE]**.

2 S'il y a lieu, réglez chaque élément dans le menu principal → **[I/F SETUP]** → **[USB/LAN]** → **[WIRELESS PROPERTY]**.

[MAC ADDRESS] : adresse MAC du réseau LAN sans fil (ne peut pas être modifiée)

[BAND] : réglage qui commute entre 2 méthodes de transmission (2,4 GHz ou 5 GHz) (Réglage d'usine : [2.4GHz]) (indisponible)

[CHANNEL (2.4GHz)] : canal utilisé si réglé sur 2,4 GHz (Réglage d'usine : [AUTO]) (indisponible)

[CHANNEL (5GHz)] : canal utilisé si réglé sur 5 GHz (Réglage d'usine : [AUTO]) (indisponible)

[DHCP] : réglage définissant l'utilisation de l'acquisition automatique via DHCP (**[ENABLE]** : utilise l'acquisition automatique/**[DISABLE]** : n'utilise pas l'acquisition automatique) (Réglage d'usine : [ENABLE])

[IP ADDRESS] : adresse IP de la caméra (Réglage d'usine : [192.168.0.1]).

[SUBNET MASK] : masque de sous-réseau (Réglage d'usine : [255.255.255.0])

[DEFAULT GATEWAY] : passerelle par défaut (Réglage d'usine : [192.168.0.254])

[PRIMARY DNS] : réglage du serveur DNS primaire (Réglage d'usine : [0.0.0.0]) (lorsque [DHCP] est réglé sur [ENABLE] et peut être acquis à partir du serveur DNS, la valeur du serveur DNS acquise de manière externe est écrasée. Lorsque la valeur est réglée sur [0.0.0.0], le serveur n'est pas activé.)

[SECONDARY DNS] : réglage du serveur DNS secondaire (Réglage d'usine : [0.0.0.0]) (lorsque [DHCP] est réglé sur [ENABLE] et peut être acquis à partir du serveur DNS, la valeur du serveur DNS acquise de manière externe est écrasée. Lorsque la valeur est réglée sur [0.0.0.0], le serveur n'est pas activé.)

3 Sélectionnez **[WLAN]** dans le menu principal → **[I/F SETUP]** → **[USB/LAN]** → **[NETWORK SEL]**.

Si le réglage est modifié, le caméscope redémarre si nécessaire.

4 Saisissez les informations sur le point d'accès sans fil de connexion.

1) Sélectionnez **[SELECT]** sous **[SSID INPUT MODE]**.

2) Appuyez sur les boutons du curseur pour sélectionner le SSID, puis appuyez sur la touche <SET>.

- « Écran de la liste des destinations de connexion SSID » (page 239) s'affiche.
- Vous pouvez supprimer le SSID sélectionné de l'historique de connexion en sélectionnant SSID et en appuyant sur la touche <EXIT> quand vous appuyez sur la touche <SHIFT>, ou en poussant le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> vers le côté <MCK/MCL>.
- Vous pouvez effacer tout l'historique des connexions SSID en sélectionnant **[DELETE ALL HISTORY]** et en appuyant sur la touche <SET>.

3) Saisissez le mot de passe du point d'accès sans fil de connexion à **[ENCRYPT KEY]** sur la caméra.

5 Vérifiez la connexion au réseau.

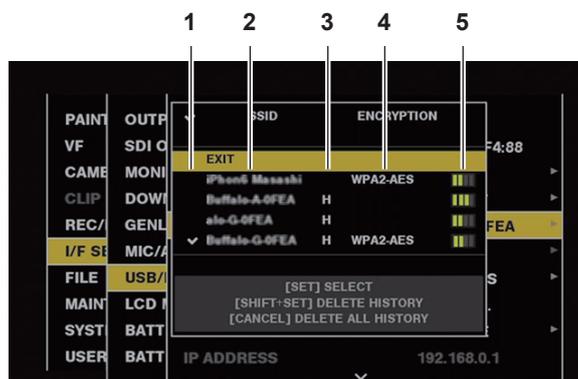
Une fois le réglage terminé, vérifiez que la connexion au réseau entre la caméra et le point d'accès sans fil est correctement établie.

Lorsque la connexion au réseau est correctement établie, l'icône d'état du réseau située en haut à droite de l'écran des miniatures devient jaune et les applications (P2 Browser et la fonction client FTP) nécessitant l'utilisation d'une connexion au réseau peuvent être utilisées.

REMARQUE

- La durée du démarrage après la mise sous tension peut être prolongée du fait du démarrage du réseau.
- Si vous modifiez les paramètres de [NETWORK SEL], les changements ne seront appliqués qu'après le redémarrage de la caméra. Après un changement de réglage, la désactivation de l'écran de réglage peut prendre du temps en raison du redémarrage du service réseau.
- L'adresse IP, le masque de sous-réseau et la passerelle par défaut doivent être réglés correctement.
Si l'avertissement [CANNOT ACCESS GATEWAY!] apparaît à la désactivation de l'écran de réglage, contactez l'administrateur du réseau actuellement utilisé.
- Les adresses IP de [192.168.255.0] à [192.168.255.255] ne peuvent pas être utilisées parce qu'elles sont réservées par le système.
- Si vous n'utilisez pas la passerelle par défaut et le DNS, réglez-les sur [0.0.0.0].
- DHCP et DNS peuvent ne pas fonctionner correctement en fonction de l'environnement réseau.
- Vingt connexions au maximum sont sauvegardées dans l'historique des connexions. Lorsque ce nombre est dépassé, les entrées les plus anciennes sont supprimées.
- L'état de la liste des destinations de connexion SSID correspond au moment où la liste s'est affichée et ne s'actualise pas automatiquement.

■ Écran de la liste des destinations de connexion SSID



1 État de sélection

La coche [✓] s'affiche sur le SSID actuellement sélectionné. (Ceci n'indique pas l'état de connexion).

2 SSID

La liste des SSID détectés et des SSID enregistrés dans l'historique des connexions s'affiche. Les SSID s'affichent par ordre croissant en commençant par le SSID doté du signal le plus puissant.

3 Historique des connexions passées

[H] s'affiche dans le SSID possédant un historique des connexions passées. Les SSID possédant un historique des connexions passées s'affichent même si la caméra est en dehors de la zone de service.

4 Format de cryptage

Il s'agit de la méthode de cryptage utilisée par le point d'accès.

5 Intensité du signal des ondes radio

Ceci indique la puissance du signal du point d'accès.

Mode [4G/LTE]

Effectuez la procédure suivante lorsque vous connectez la caméra à l'aide du modem USB 4G/LTE.

1 Sélectionnez [4G/LTE] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK SEL].

2 Lorsque le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [4G/LTE PROPERTY] est activé, sélectionnez [4G/LTE PROPERTY], puis réglez les éléments selon les besoins.

[4G/LTE PROPERTY] est activé lorsque le réglage [4G/LTE PROPERTY] est requis pour le modem USB 4G/LTE connecté.

Lorsque le réglage suivant est requis, saisissez les informations fournies par le fournisseur avec exactitude.

[APN] : définissez l'APN (nom de point d'accès) fourni par le fournisseur.

[USER ID] : définissez le nom d'utilisateur fourni par le fournisseur.

[PASSWORD] : définissez le mot de passe fourni par le fournisseur.

[DIAL NO.] : définissez le numéro de téléphone. Pour plus de détails, reportez-vous au manuel du fournisseur que vous avez engagé.

3 Vérifiez la connexion au réseau.

Assurez-vous que la caméra a bien été connectée au réseau 4G/LTE.

[4G/LTE,] s'affiche à l'écran quand la connexion au réseau est correcte. En outre, l'icône d'état du réseau en haut à droite de l'écran des miniatures s'affichera en jaune, et l'application qui utilisera le réseau est opérationnelle.

REMARQUE

- La durée du démarrage après la mise sous tension peut être prolongée du fait du démarrage du réseau.
- Si vous modifiez les paramètres de [NETWORK SEL], les changements ne seront appliqués qu'après le redémarrage de la caméra. Après un changement de réglage, la désactivation de l'écran de réglage peut prendre du temps en raison du redémarrage du service réseau.

Réglages du réseau LAN filaire

Pour connecter la caméra à des ordinateurs à l'aide du réseau LAN filaire, vous devez procéder aux réglages suivants.

1 Réglez chaque élément du menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [LAN PROPERTY] si nécessaire.

[DHCP] et [DHCP SERVER] s'excluent mutuellement.

[MAC ADDRESS] : MAC adresse du réseau LAN filaire (ne peut pas être modifiée)

[DHCP] : réglage définissant l'utilisation d'une acquisition automatique via DHCP (**[ENABLE]** : utilise une acquisition automatique/**[DISABLE]** : n'utilise pas d'acquisition automatique) (Réglage d'usine : [ENABLE])

[IP ADDRESS] : adresse IP (Réglage d'usine : [192.168.0.1])

[SUBNET MASK] : masque de sous-réseau (Réglage d'usine : [255.255.255.0])

[DEFAULT GATEWAY] : passerelle par défaut (Réglage d'usine : [192.168.0.254])

[PRIMARY DNS] : Réglage du serveur DNS primaire (Réglage d'usine : [0.0.0.0])

[SECONDARY DNS] : Réglage du serveur DNS secondaire (Réglage d'usine : [0.0.0.0])

[DHCP SERVER] : réglage définissant l'utilisation de la DHCP SERVER fonction (**[ENABLE]** : utilise la DHCP SERVER fonction/**[DISABLE]** : n'utilise pas la fonction DHCP SERVER) (Réglage d'usine : [DISABLE])

2 Sélectionnez [LAN] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK SEL].

3 Configurez les réglages du réseau LAN filaire de votre ordinateur.

(Pour Windows)

Affichez les [Propriétés] dans [Protocole Internet version 4 (TCP/IPv4)] et configurez les réglages. Pour plus de détails sur l'affichage de l'écran, voir [Démarrer] → [Aide et support].

- Lorsque [DHCP SERVER] est configuré sur [ENABLE] sur la caméra

Sélectionnez [Obtenir une adresse IP automatiquement] et [Obtenir les adresses des serveurs DNS automatiquement] dans l'onglet [Général].

Sélectionnez [Adresse IP privée automatique] dans l'onglet [Configuration alternative].

- Lorsque [DHCP SERVER] est réglé sur [DISABLE] sur la caméra

Dans l'onglet [Général], sélectionnez [Utiliser l'adresse IP suivante] et saisissez les informations suivantes.

- [Adresse IP]
- [Masque de sous-réseau]
- [Passerelle par défaut]/[Serveur DNS préféré]/[Serveur DNS auxiliaire] : ces informations ne doivent pas nécessairement être fournies.

(Pour Mac OS)

- Lorsque [DHCP SERVER] est configuré sur [ENABLE] sur la caméra

[Configurer IPv4] : sélectionnez [Via DHCP].

[Configurer IPv6] : sélectionnez [Automatiquement].

- Lorsque [DHCP SERVER] est configuré sur [DISABLE] sur la caméra

[Configurer IPv4] : sélectionnez [Manuellement] et saisissez les informations suivantes.

- [Adresse IP]
 - [Sous-réseau]
 - Il n'est pas nécessaire d'indiquer le [Routeur]. Laissez ce champ vide.
- [Configurer IPv6] : sélectionnez [Automatiquement].

Fonction de réseau

Réglages de la fonction du navigateur P2 et contrôle de l'état de connexion

Lancement de l'application (P2 Browser) à partir d'un navigateur Web

Une fois votre appareil mobile ou ordinateur connecté au réseau, démarrez le navigateur de l'appareil mobile ou de l'ordinateur, puis lancez l'application (P2 Browser).

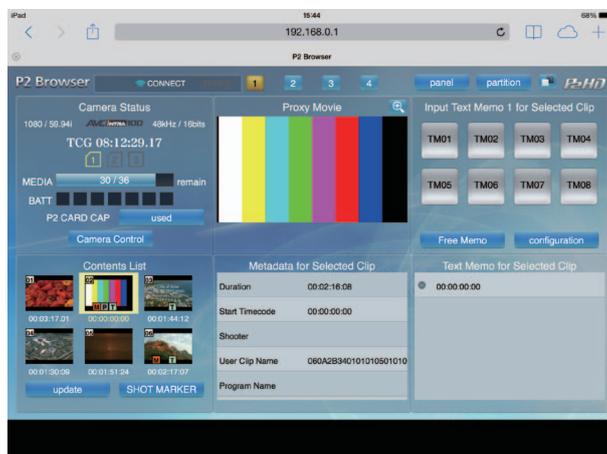


Fig. 1

- 1 Sélectionnez [BROWSE] ou [BROWSE (+CTRL)] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK FUNC] → [HTTP SERVER].

La fonction du navigateur P2 est activée.

- 2 Démarrez le navigateur de votre appareil mobile ou ordinateur (Safari, Internet Explorer).

- 3 Saisissez l'adresse IP définie sur la caméra dans le champ de saisie de l'adresse du navigateur.

- En mode [INFRA], quand [DHCP] est réglé sur [ENABLE], consultez l'adresse IP de la caméra dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK TOOLS] → [STATUS DISPLAY].
- Réglage d'usine : [192.168.0.1]

- 4 Si vous utilisez un ordinateur, appuyez sur la touche Enter, et si vous utilisez un iPad/iPhone, appuyez sur la touche GO.

L'application Web (P2 Browser) démarre.

- 5 Saisissez le [USER NAME] et le [PASSWORD] sur l'écran de saisie.

Saisissez le [USER NAME] (Réglage d'usine : [guest]) et le [PASSWORD] (Réglage d'usine : [p2guest]) sous [USER ACCOUNT] qui ont été définis pour la caméra.

(Lorsqu'un écran similaire à celui de la (Fig. 1) apparaît (pour un iPad), c'est que la connexion a été établie.

Le nom de compte d'utilisateur et le mot de passe peuvent être définis dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK FUNC] → [USER ACCOUNT].

Des comptes peuvent être créés ou supprimés, et les mots de passe peuvent être modifiés dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK FUNC] → [ACCOUNT LIST].

Le nom de compte d'utilisateur ne doit pas dépasser 31 caractères. Le mot de passe doit contenir entre 6 et 15 caractères.

Pour en savoir plus sur P2 Browser, reportez-vous au Guide de l'utilisateur de « P2 Web Application » sur le site Web suivant :

<https://pro-av.panasonic.net/manual/en/index.html>

REMARQUE

- Si [NETWORK SEL] est [OFF] ou [4G/LTE], les fonctions du réseau ne peuvent pas être utilisées.

Affichage de l'état de fonctionnement du réseau (fonction de vérification de mode)

Poussez le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK/MENU CANCEL> de la caméra du côté <MCK/MCL> trois fois de suite pour vérifier l'état de fonctionnement du réseau sur l'écran [FUNCTION] de vérification de mode.

Pour plus de détails, voir « Écran [FUNCTION] » (page 117).

Réglage de la fonction d'édition de liste de lecture P2

Lancement de l'application (P2 Playlist Editor) à partir d'un navigateur Web

Une fois votre périphérique mobile ou ordinateur connecté au réseau, démarrez le navigateur du périphérique mobile ou de l'ordinateur, puis lancez l'application (P2 Playlist Editor).

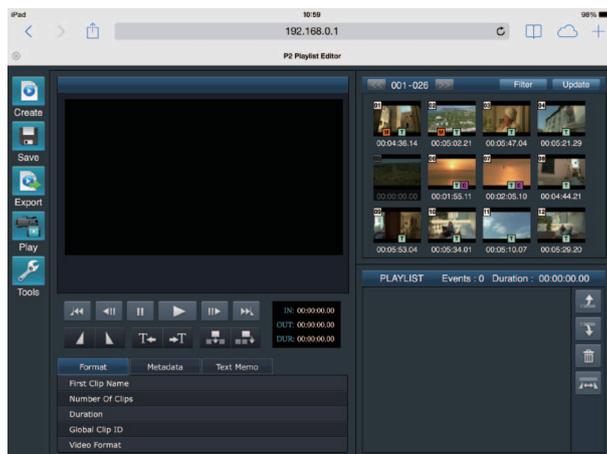


Fig. 1

1 Sélectionnez [ON] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK FUNC] → [PLAYLIST].

Passer en mode d'édition de liste de lecture.

2 Démarrez le navigateur de votre périphérique mobile ou ordinateur (Safari, Internet Explorer).

3 Saisissez l'adresse IP définie pour la caméra dans le champ de saisie d'adresse du navigateur.

- Réglage d'usine : [192.168.0.1]

4 Si vous utilisez un ordinateur, appuyez sur la touche Enter, et si vous utilisez un iPad/iPhone, appuyez sur la touche GO.

L'application Web (P2 Playlist Editor) démarre.

5 Lorsque l'écran de confirmation s'affiche, saisissez [USER NAME] et [PASSWORD] sur l'écran de saisie.

Saisissez le [USER ACCOUNT] (Réglage d'usine : [guest]) et le [PASSWORD] (Réglage d'usine : [p2guest]) qui ont été définis pour la caméra. Lorsqu'un écran similaire à celui de la (Fig. 1) apparaît, c'est que la connexion a été établie.

Le nom de compte d'utilisateur et le mot de passe peuvent être définis dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK FUNC] → [USER ACCOUNT].

Des comptes peuvent être créés ou supprimés, et les mots de passe peuvent être modifiés dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK FUNC] → [ACCOUNT LIST].

Saisissez jusqu'à 31 caractères pour le nom de compte d'utilisateur, et 6 à 15 caractères pour le mot de passe.

Pour en savoir plus sur P2 Playlist Editor, reportez-vous au Guide de l'utilisateur de « P2 Web Application » sur le site Web suivant :

<https://pro-av.panasonic.net/manual/en/index.html>

REMARQUE

- Lorsque [NETWORK SEL] est [OFF] ou réglé sur [4G/LTE], la fonction d'édition de liste de lecture P2 est indisponible.
- Le nombre de clients pouvant être connectés simultanément pendant la fonction d'édition de liste de lecture est de 1.

Réglage de la connexion avec l'application P2 ROP

À l'aide de l'application P2 ROP fonctionnant sur un iPad connecté à la caméra via un réseau LAN sans fil, vous pouvez télécommander certaines fonctions.

Pour connecter un iPad à la caméra via un réseau LAN sans fil, configurez les réglages en suivant la procédure suivante.

Réglage du réseau sur la caméra

1 Sélectionnez le réseau LAN sans fil.

Reportez-vous aux étapes 1 à 3 sous « Mode [DIRECT] » pour configurer le réglage.

2 Réglez la fonction de télécommande.

1) Réglez le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK FUNC] → [HTTP SERVER] sur [BROWSE (+CTRL)].

2) Réglez le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK FUNC] → [IP REMOTE] sur [ENABLE].

3 Réglez chaque élément du menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK FUNC] → [USER ACCOUNT].

[USER NAME] : définit le nom de compte d'utilisateur. (Réglage d'usine : [guest])

[PASSWORD] : définit le mot de passe. (Réglage d'usine : [p2guest]) Saisissez jusqu'à 31 caractères pour le nom de compte d'utilisateur, et 6 à 15 caractères pour le mot de passe.

Réglage de iPad

Reportez-vous au fichier d'aide de l'application P2 ROP.

REMARQUE

- Pour connecter un iPad à la caméra via un réseau LAN sans fil, les informations suivantes de la caméra sont nécessaires.
 - Nom de compte d'utilisateur
 - Mot de passe
 - L'adresse IP (quand le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [WIRELESS PROPERTY] → [DHCP SERVER] de la caméra est réglé sur [ENABLE], l'adresse IP n'a pas besoin d'être définie)
- Lorsque le menu principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL] est réglé sur [HLG], l'élément de [GAMMA] dans le panneau [CAM. INFO] de l'application P2 ROP devient vierge.

Réglage de la connexion IP avec le pupitre d'exploitation (AK-HRP200G)

Certaines fonctions peuvent être télécommandées à partir du pupitre d'exploitation AK-HRP200G (en option) via la connexion IP.

Pour connecter l'AK-HRP200G via le LAN filaire afin de télécommander la caméra, configurez les paramètres dans la procédure suivante.

1 Configurez les paramètres réseau de l'AK-HRP200G.

Pour les paramètres réseau, utilisez ROP setup software, fourni avec l'AK-HRP200G.

2 Configurez les paramètres réseau de la caméra.

Réglez le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [LAN PROPERTY] → [DHCP] sur [DISABLE], puis suivez les étapes 1 à 2 sous « Réglages du réseau LAN filaire » (page 240) pour configurer les paramètres réseau.

3 Réglez chaque élément du menu principal de la caméra → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK FUNC] → [USER ACCOUNT].

[USER NAME] : définit le nom de compte d'utilisateur. (Réglage d'usine : [guest])

[PASSWORD] : définit le mot de passe. (Réglage d'usine : [p2guest])

Saisissez jusqu'à 31 caractères pour un nom de compte d'utilisateur et entre 6 et 15 caractères pour un mot de passe.

4 Réglez le menu principal de la caméra → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK FUNC] → [IP REMOTE] sur [ENABLE].

La caméra redémarre. La connexion IP est possible après le démarrage de la caméra. La caméra redémarre également lorsque [IP REMOTE] est réglé sur [DISABLE]. Le mode de connexion IP s'annule après le démarrage de la caméra.

REMARQUE

- Les informations suivantes sont requises pour se connecter à l'AK-HRP200G.
 - Nom de compte d'utilisateur
 - Mot de passe
 - Adresse IP
 - Numéro de port : 49152
- Pour l'AK-HRP200G, utilisez la Ver.4.01.00 ou des versions ultérieures.
- Pour plus de détails sur les opérations de ROP setup software, consultez le Mode d'emploi de l'AK-HRP200G.
- Pour ROP setup software, utilisez la Ver.3.0.0.0 ou des versions ultérieures.

Réglages de connexion pour la fonction de diffusion continue

Vous pouvez exécuter la diffusion continue en direct de l'audio et la vidéo de la caméra sur le réseau (LAN câblé, LAN sans fil, 4G/LTE).

La diffusion continue peut être exécutée via un logiciel d'application (ex. : P2 Browser, P2 Streaming Receiver) d'un périphérique connecté à la caméra par un réseau, ou via un serveur capable de recevoir la vidéo en diffusion continue envoyée par la caméra.

Il y a deux manières de démarrer la diffusion continue : la diffusion continue à partir d'un logiciel d'application et la diffusion continue à partir de la caméra. Cette section décrit la méthode de connexion au réseau de la caméra pour chaque méthode.

Pour les procédures d'utilisation de la fonction de diffusion continue, reportez-vous à la section « Utilisation de la fonction de diffusion continue » (page 93).

REMARQUE

- Pour afficher la vidéo en diffusion continue dans P2 Browser, démarrez la diffusion continue par une opération du logiciel d'application. La vidéo en diffusion continue ne peut pas s'afficher lorsqu'elle est utilisée à partir de la caméra.

Réglage lors du démarrage de la diffusion continue avec une opération d'un logiciel d'application

1 Réglez la méthode de connexion en connectant la caméra à un réseau.

Sélectionnez [WLAN], [4G/LTE] ou [LAN] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK SEL]. Pour plus de détails sur chaque méthode de connexion, reportez-vous aux sections « Réglages du réseau LAN sans fil » (page 237) et « Réglages du réseau LAN filaire » (page 240).

REMARQUE

- [4G/LTE] se désactive lors de la connexion à P2 Browser.

Réglage lors du démarrage de la diffusion continue avec une opération de la caméra

Il y a deux manières de configurer les paramètres réseau sur la caméra : configurer les réglages du menu de caméra ou utiliser les réglages figurant sur la carte mémoire SD.

Configuration des réglages à partir de la caméra

Voici les étapes de la configuration des réglages du menu de caméra.

1 Réglez la méthode de connexion en connectant la caméra à un réseau.

Sélectionnez [WLAN], [4G/LTE] ou [LAN] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK SEL]. Pour plus de détails sur chaque méthode de connexion, reportez-vous aux sections « Réglages du réseau LAN sans fil » (page 237) et « Réglages du réseau LAN filaire » (page 240).

2 Configurez les paramètres réseau de la caméra.

- 1) Sélectionnez [INTERNAL] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING] → [SETTING DATA].
- 2) Réglez chaque élément en associant les destinations de connexion dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING].
[SERVER ADDR.] : définit l'adresse IP de la destination de connexion.
[RTSP PORT] : définit le numéro de port RTSP de la destination.

REMARQUE

- Vous pouvez sauvegarder les détails réglés à l'étape 2 sur une carte mémoire SD en suivant la procédure suivante : insérez la carte mémoire SD et sélectionnez [SAVE (SD CARD)] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING].

Configuration des réglages en se référant directement aux réglages figurant sur la carte mémoire SD

Configurez les réglages en vous référant directement aux réglages figurant sur la carte mémoire SD sans les sauvegarder sur la caméra.

D'abord, insérez la carte mémoire SD contenant les réglages, puis mettez la caméra sous tension.

1 Réglez la méthode de connexion en connectant la caméra à un réseau.

Sélectionnez [WLAN], [4G/LTE] ou [LAN] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK SEL]. Pour plus de détails sur chaque méthode de connexion, reportez-vous aux sections « Réglages du réseau LAN sans fil » (page 237) et « Réglages du réseau LAN filaire » (page 240).

2 Configurez les paramètres réseau de la caméra.

Sélectionnez [SD CARD] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING] → [SETTING DATA].

REMARQUE

- La valeur de réglage de la carte mémoire SD peut être sauvegardée selon la méthode suivante.
 - Sélectionnez [SAVE (SD CARD)] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING].

Configuration des réglages après avoir sauvegardé sur la caméra les réglages figurant sur la carte mémoire SD

Configurez les réglages après avoir sauvegardé sur la caméra les réglages figurant sur la carte mémoire SD.

1 Réglez la méthode de connexion en connectant la caméra à un réseau.

Sélectionnez [WLAN], [4G/LTE] ou [LAN] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK SEL]. Pour plus de détails sur chaque méthode de connexion, reportez-vous aux sections « Réglages du réseau LAN sans fil » (page 237) et « Réglages du réseau LAN filaire » (page 240).

2 Configurez les paramètres réseau de la caméra.

- 1) Sélectionnez [INTERNAL] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING] → [SETTING DATA].
- 2) Insérez la carte mémoire SD qui contient les réglages et la sélectionnez [LOAD (SD CARD)] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [STREAMING SETTING].

Utilisation de la fonction de client FTP

Pour utiliser la fonction de client FTP, vous devez d'abord régler la configuration du réseau et les paramètres de client FTP.

Réglage de la fonction client FTP

En établissant entre la caméra et le réseau une connexion LAN sans fil (connexion à un point d'accès sans fil), une connexion 4G/LTE ou une connexion LAN câblée, vous pouvez transférer des clips vers un dispositif de serveur du réseau.

La fonction client FTP peut également être définie sous [OPTION MENU] → [NETWORK MODE] → [FTP MODE].

Réglages client

Pour transférer des clips à l'aide de la fonction client FTP, vous devez d'abord définir la destination de la connexion et d'autres paramètres.

1 Réglez chaque élément du menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [FTP CLIENT SERVICE].

[SETTING DATA] : procède au réglage à partir du lieu d'acquisition des réglages du service client.

- [INTERNAL] : utilise les réglages définis sur la caméra.
- [SD CARD] : utilise les réglages du fichier à l'intérieur de la carte mémoire SD insérée dans le logement pour carte SD. Lorsque cet élément est réglé sur [SD CARD], insérez une carte mémoire SD avant de mettre la caméra sous tension.

[SERVER URL] : définit le nom ou l'adresse du serveur pour la connexion. (Jusqu'à 500 caractères)

[LOGIN USER] : définit l'ID de l'utilisateur pour la connexion. (Jusqu'à 31 caractères)

[LOGIN PASSWORD] : définit le mot de passe pour la connexion. (Jusqu'à 15 caractères) Le mot de passe défini ne peut pas être affiché sur l'appareil.

[SSH] : indique quand les fichiers doivent être transférés en utilisant SSH. ([ENABLE] : utilise SSH/[DISABLE] : n'utilise pas SSH)

[SSH PORT] : règle le numéro de port quand SSH est utilisé. À régler sur le même numéro que le serveur.

REMARQUE

- La fonction client FTP est désactivée lorsque [WLAN] est réglé dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK SEL], et quand [DIRECT] est configuré dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [WIRELESS PROPERTY] → [TYPE].
- La valeur de réglage de la carte mémoire SD peut être sauvegardée selon la méthode suivante.
 - Sélectionnez [SAVE (SD CARD)] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [FTP CLIENT SERVICE].

Sauvegarde les réglages du service client sur la carte mémoire SD

1 Sélectionnez [SAVE (SD CARD)] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [FTP CLIENT SERVICE].

Les valeurs de réglage de [SERVER URL], [LOGIN USER], [LOGIN PASSWORD], [SSH] et [SSH PORT] du menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [FTP CLIENT SERVICE] sont sauvegardées sur la carte mémoire SD.

Chargement des réglages du service client à partir de la carte mémoire SD

1 Sélectionnez [LOAD (SD CARD)] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [FTP CLIENT SERVICE].

Les réglages du service client chargés à partir de la carte mémoire SD apparaissent dans les réglages de la caméra.

Outils de contrôle de l'opération, indication d'état et initialisation

Vous pouvez contrôler l'état de connexion du réseau d'un client FTP de la manière suivante :

■ Contrôle de la connexion (PING)

1 Appuyez sur la touche <THUMBNAIL>.

L'écran des miniatures s'affiche.

2 Sélectionnez [PING] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK TOOLS].

3 Appuyez sur la molette crantée (ou sur la touche <SET>).

4 Procédez au contrôle de la connexion avec l'adresse qui a été définie.

Lorsqu'une connexion est confirmée, le message [PING SUCCESSFUL!] s'affiche.

Si une connexion ne peut pas être établie dans un délai approximatif de 30 secondes, le message [PING FAILED!] s'affiche. Le log peut indiquer la cause d'une défaillance.

■ Affichage du log de connexion (LOG)

1 Sélectionnez [LOG DISPLAY] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK TOOLS].

2 Appuyez sur la molette crantée (ou sur la touche <SET>).

Le log s'affiche.

3 Après avoir consulté le log, appuyez sur la touche <EXIT>.

Vous serez redirigé vers l'écran du menu de réglage.

REMARQUE

- Certaines opérations peuvent ne créer aucune information dans le log.
- Le mot de passe est indiqué sous la forme [*] dans le log.

■ Affichage de l'état

1 Sélectionnez [STATUS DISPLAY] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK TOOLS].

2 Appuyez sur la molette crantée (ou sur la touche <SET>).

L'état de connexion est affiché.

3 Après avoir consulté le log, appuyez sur la touche <EXIT>.

Vous serez redirigé vers l'écran du menu de réglage.

REMARQUE

- Les informations d'état ne sont pas mises à jour en temps réel. Pour consulter les données les plus récentes, répétez la procédure.
- Si [ENABLE] est configuré dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [LAN PROPERTY] → [DHCP], ou dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [WIRELESS PROPERTY] → [DHCP], l'adresse IP et toute autre information nécessaire sont assignées automatiquement. Cependant, les informations d'état ne s'affichent pas correctement pendant l'obtention des informations d'adresse.
- La passerelle par défaut s'affiche comme une information d'état seulement si elle est correctement réglée.
- Si seul [SECONDARY DNS] est configuré sans le paramètre [PRIMARY DNS] pour le réglage du réseau (connexion LAN sans fil, connexion LAN filaire), [DNS1] est indiqué.

■ Initialisation des paramètres réseau

1 Sélectionnez [INITIALIZE] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK TOOLS].

2 Appuyez sur la molette crantée (ou sur la touche <SET>).

Lorsque l'initialisation sera terminée, vous serez redirigé vers l'écran du menu de réglage.

Liste des dossiers du serveur FTP (écran de l'explorateur FTP)

Vous pouvez afficher les informations et la liste des sous-dossiers des dossiers du serveur FTP. Vous pouvez également afficher la liste des miniatures du dossier CONTENTS de votre choix (dossier contenant les clips de la carte P2).

1 Appuyez sur la touche <THUMBNAİL>.

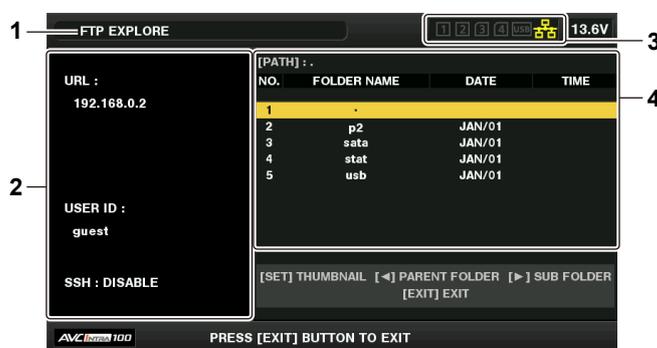
L'écran des miniatures s'affiche.

2 Sélectionnez [FTP] dans le menu principal → [CLIP] → [EXPLORE].

3 Appuyez sur la molette crantée (ou sur la touche <SET>).

L'écran de l'explorateur FTP s'affiche.

Écran de l'explorateur FTP



1 Indication de l'état

Indique que vous vous trouvez sur l'écran de l'explorateur FTP.

2 Informations relatives au serveur FTP

[URL] : adresse du serveur FTP connecté

[USER ID] : identifiant de l'utilisateur connecté

[SSH] : indication [ENABLE]/[DISABLE] de [SSH]

3 État du support

Indique l'état d'insertion de la carte P2, l'état de connexion du disque dur et l'état de connexion du réseau.

Pour connaître les indicateurs d'état du support, reportez-vous à la section « Logement pour carte, périphérique de stockage et affichage de l'état du réseau » (page 134).

REMARQUE

- L'affichage de l'indicateur d'état du réseau est mis à jour quelques secondes après l'état réel.

4 Informations concernant les dossiers

[PATH] : chemin du dossier actuel sur le serveur FTP

[NO.] : numéro du dossier

[FOLDER NAME] : nom du dossier

[DATE] : date de la dernière mise à jour

[TIME] : heure de la dernière mise à jour

REMARQUE

- La liste de dossiers affiche uniquement ces derniers et non pas des fichiers ordinaires ou des fichiers de lien.
- [.] indique le dossier actuel. Aucune information relative à la date et l'heure n'est affichée.
- Les informations relatives à la date et l'heure sont indiquées en heure locale ou en temps universel coordonné, mais elles dépendent des informations provenant du serveur FTP. Dans certains cas, seule l'année ou l'heure est affichée.
- La sensibilité du texte à la casse dépend du serveur FTP.
- Les noms de dossier utilisant des caractères multi-octets ne sont pas affichés correctement.
- Jusqu'à 100 dossiers peuvent s'afficher dans un dossier. Il est impossible d'accéder au 101e dossier et aux suivants à partir de l'écran de l'explorateur FTP. Cependant, si vous avez directement saisi le nom du dossier dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [FTP CLIENT SERVICE] → [SERVER URL], vous pouvez accéder au dossier même s'il s'agit du 101e ou de l'un des dossiers suivants.
- La connectivité et l'affichage des dossiers peuvent différer de ceux d'un ordinateur connecté à un serveur FTP.
- En fonction du serveur FTP et de l'environnement de connexion, il est possible que des messages d'erreur ne s'affichent pas correctement.
- Pour interrompre la procédure de connexion, appuyez sur la touche <SET>.
- Si une erreur survient, répétez l'opération.
- Une erreur peut se produire lorsqu'une opération de réseau est réalisée juste après l'insertion d'un câble LAN ou la connexion à un réseau LAN sans fil, ou lorsqu'une opération est renouvelée juste après l'annulation de l'opération précédente.
- Si l'erreur de connexion persiste après plusieurs tentatives, consultez le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [NETWORK TOOLS] → [PING]. Notez que la connexion au serveur FTP peut être établie même lorsque le [PING] échoue. Si la connexion ne peut pas être établie même après avoir réalisé un contrôle à l'aide du PING, consultez l'administrateur système responsable de votre environnement réseau.
- Lorsque le [PING] échoue, vérifiez que :
 - La configuration du réseau est correcte
 - Le câble LAN est correctement inséré
 - Les concentrateurs et routeurs intermédiaires éventuels fonctionnent normalement
- Lorsqu'il est impossible d'établir la connexion même après la réussite du [PING], vérifiez que :
 - Les services de la fonction du serveur FTP fonctionnent
 - Aucun pare-feu n'est présent sur le chemin de communication
 - Un identifiant utilisateur et un mot de passe permettant d'accéder au serveur FTP ont été définis
- Il sera peut-être impossible d'exécuter certaines opérations à l'écran pendant un certain temps après l'annulation de la fonction de client FTP.

Fonctionnement de la touche du curseur sur l'écran de l'explorateur FTP

Pression sur la touche du curseur (▷) : affiche le contenu du sous-dossier sur lequel se trouve le curseur.

Pression sur la touche du curseur (◁) : affiche le contenu du dossier supérieur au dossier actuel.

Pression sur la touche du curseur (△/▽) : déplace le curseur vers le haut ou vers le bas.

Pression sur la touche du curseur (△/▽) tout en maintenant la touche <SHIFT> enfoncée : déplace le curseur vers le dossier supérieur/inférieur dans la liste.

REMARQUE

- Selon la fiche technique de fonctionnement du serveur ou du réglage des droits d'accès, il est possible que le contenu ou le chemin du dossier ne s'affiche pas correctement.
- La position du curseur du dossier précédent est enregistrée. Si une erreur se produit, la position du curseur sera réinitialisée au dossier supérieur.
- Si une miniature était affichée, seule la position du curseur sur le dossier précédemment affiché sera enregistrée.

Écran des miniatures FTP



1 Informations relatives au dossier/serveur FTP

[URL] : adresse du serveur FTP connecté

[USER ID] : identifiant de l'utilisateur connecté

[SSH] : indication [ENABLE]/[DISABLE] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [FTP CLIENT SERVICE] → [SSH]

[PATH] : sur le serveur FTP, chemin du dossier qui contient les miniatures actuellement affichées

[DATE] : date de la dernière mise à jour

[TIME] : heure de la dernière mise à jour

REMARQUE

- Si un clip d'enregistrement proxy s'affiche sur l'écran d'exploration FTP, [P.only] s'affiche sur sa miniature. Cet affichage est uniquement utilisé par les clips d'enregistrement proxy pour indiquer qu'ils ne comportent pas les données audio et vidéo des enregistrements principaux.
- Appuyez sur la touche <EXIT> pour revenir à l'écran de l'explorateur.
- Le 1001e clip et les clips suivants ne peuvent pas être affichés.
- Les informations relatives à la date et l'heure sont indiquées en heure locale ou en temps universel coordonné, mais elles dépendent des informations provenant du serveur FTP.
- Si vous ouvrez les miniatures en sélectionnant [.], la date et l'heure du dossier ne seront pas affichées.

Suppression des clips sur le serveur FTP

Les clips qui ne sont plus nécessaires sur le serveur FTP peuvent être supprimés de la même manière que sur les cartes P2.

Pour plus de détails, voir « Effacer des clips » (page 142).

REMARQUE

- Si vous quittez l'écran des miniatures FTP affiché, la connexion au serveur FTP sera peut-être interrompue après un certain temps. En cas de déconnexion du serveur, les clips ne peuvent pas être supprimés. Dans ce cas, revenez à l'écran de l'explorateur FTP, affichez à nouveau l'écran des miniatures FTP et supprimez les clips.

Affichage des informations de clips sur le serveur FTP

Vous pouvez afficher les métadonnées de clips sur le serveur FTP.

Les informations et la procédure d'affichage sont les mêmes que celles des caractéristiques de clip de la carte P2.

1 Déplacez le curseur sur le clip cible sur l'écran des miniatures FTP.

Vous pouvez afficher et contrôler les informations détaillées concernant un clip sur l'écran.

2 Sélectionnez [CLIP PROPERTY] dans le menu principal → [CLIP] → [PROPERTY].

3 Appuyez sur la molette crantée (ou sur la touche <SET>).

REMARQUE

- Vous pouvez consulter les métadonnées mais pas les modifier.
- Si vous quittez l'écran des miniatures FTP ou les caractéristiques de clip affichées, la connexion au serveur FTP sera peut-être interrompue après un certain temps. En cas de déconnexion du serveur, il est possible que les miniatures ne s'affichent pas. Dans ce cas, revenez à l'écran de l'explorateur FTP et affichez à nouveau l'écran des miniatures FTP.

Transfert d'une carte P2 vers un serveur FTP (copie)

Les clips contenus sur des cartes P2 peuvent être transférés sur le serveur FTP.

1 Appuyez sur la touche <THUMBNAIL>.

L'écran des miniatures s'affiche.

2 Sélectionnez un clip à transférer.

3 Sélectionnez [FTP] dans le menu principal → [CLIP] → [COPY].

Si vous copiez uniquement un enregistrement proxy, sélectionnez [FTP(PROXY)] dans le menu principal → [CLIP] → [COPY].

4 Appuyez sur la molette crantée (ou sur la touche <SET>).

Les dossiers du serveur FTP s'affichent.

5 Sélectionnez le dossier de destination du transfert à l'aide des boutons du curseur.

Appuyez sur la touche <SET> tout en appuyant sur la touche <SHIFT> (<MULTI SEL>) pour créer un nouveau dossier dans la liste de dossiers actuelle. Les numéros indiquant la date et l'heure sont automatiquement saisis en tant que nom du nouveau dossier. Vous pouvez également utiliser le clavier logiciel pour définir le nom de dossier. Cependant, certains caractères ne peuvent pas être utilisés selon le serveur FTP. Vous ne pouvez pas définir un nom de dossier identique à celui d'un dossier existant.

6 Déplacez le curseur sur [YES] et appuyez sur la touche <SET>.

La copie démarre.

Pour en savoir plus sur la procédure d'importation par clips, voir « Copie des clips » (page 142).

Une fois la copie achevée, le message [COPY COMPLETED!] s'affiche.

REMARQUE

- Si un clip d'enregistrement proxy enregistré dans les conditions suivantes a été transféré au serveur FTP, il s'affiche sur le serveur en tant que clip divisé.
 - Clip enregistré en dépassant la durée d'enregistrement continu sur une carte mémoire
 - Clip enregistré sur plusieurs cartes mémoire
 - Clip enregistré avec l'enregistrement d'un clip
- Les noms de dossier utilisant des caractères multi-octets ne sont pas affichés correctement.
- En fonction du nombre de clips sur le serveur et des conditions du réseau, l'affichage des miniatures ou leur copie peut prendre un certain temps.
- Pour annuler la copie, utilisez les boutons du curseur pour placer le curseur sur [CANCEL] et appuyez sur la touche <SET>. Un message de confirmation [CANCEL] s'affiche : sélectionnez [YES] et appuyez sur la touche <SET>. Si la connexion au réseau n'a pas été interrompue, les clips partiellement copiés dans la destination de la copie sont supprimés. Si la connexion au réseau a été interrompue, il est possible que des clips incomplets subsistent sur le serveur FTP.
- Une fois que la copie aura débuté, les erreurs de déconnexion ne seront plus détectées. Annulez la copie si l'opération stagne.
- Contactez votre administrateur de serveur FTP pour connaître à l'avance la quantité d'espace libre sur le serveur FTP, car elle ne peut pas être contrôlée automatiquement avant le début de la copie.
- L'apparition d'une erreur, lorsque la capacité restante sur le serveur FTP atteint 0, dépend du serveur FTP. Si aucune erreur ne survient, annulez l'opération de copie.
- Les clips ne peuvent pas être copiés dans un dossier de destination du serveur FTP contenant plus de 1000 clips.
- Pour transférer les clips en utilisant SSH, le serveur FTP doit prendre en charge SSH.
- Si vous utilisez SSH, la vitesse de transfert sera réduite.
- Pour consulter le résultat du transfert sur un ordinateur ou un autre appareil, il peut être nécessaire d'actualiser l'affichage de l'ordinateur ou de l'autre appareil.

Réécriture d'un serveur FTP vers une carte P2 (copie)

Vous pouvez réécrire les clips sélectionnés à partir d'un serveur FTP du réseau vers une carte P2.

- 1 Affichez l'écran des miniatures FTP.**
- 2 Sélectionnez le clip que vous souhaitez copier.**
- 3 Vous pouvez sélectionner [SLOT 1]/[SLOT 2]/[SLOT 3]/[SLOT 4] dans le menu principal → [CLIP] → [COPY].**
- 4 Appuyez sur la molette crantée (ou sur la touche <SET>).**

La copie démarre.

Une fois la copie achevée, le message [COPY COMPLETED!] s'affiche.

REMARQUE

- Seuls les clips comportant l'audio et la vidéo de l'enregistrement principal peuvent être réécrits sur la carte P2 à partir du serveur FTP. Seuls les clips d'enregistrements proxy ne peuvent pas être réécrits sur la carte P2 à partir du serveur FTP. (Un message d'erreur [UNKNOWN CONTENTS FORMAT!] s'affiche).
- Il est possible de réécrire uniquement des clips de proxy sur une carte mémoire SD.
Pour connaître la procédure de réécriture, reportez-vous à la section « Réécriture d'un serveur FTP vers une carte mémoire SD (importation) » (page 250).
Vous ne pouvez pas utiliser uniquement des clips d'enregistrement proxy excluant la vidéo et l'audio de l'enregistrement principal pour une utilisation normale telle que la lecture et la modification de métadonnées.
- En fonction du nombre de clips sur le serveur et des conditions du réseau, l'affichage des miniatures ou leur copie peut prendre un certain temps.
- Pour annuler la copie, utilisez les boutons du curseur pour placer le curseur sur [CANCEL] et appuyez sur la touche <SET>. Un message de confirmation [CANCEL] s'affiche : sélectionnez [YES] et appuyez sur la touche <SET>. Des clips copiés à mi-chemin vers la destination de copie sont effacés.
- Une fois que la copie aura débuté, les erreurs de déconnexion ne seront plus détectées. Annulez la copie si l'opération stagne.
- Les clips ne peuvent pas être copiés dans un dossier de destination de la carte P2 contenant plus de 1000 clips.
- Pour transférer les clips en utilisant SSH, le serveur FTP doit prendre en charge SSH.
- Si vous utilisez SSH, la vitesse de transfert sera réduite.
- Lorsqu'une erreur est survenue au cours d'une opération telle qu'une copie, la connexion au serveur FTP peut être interrompue, ce qui empêche la reprise de l'opération. Dans ce cas, revenez à l'écran de l'explorateur FTP, affichez à nouveau l'écran des miniatures FTP et relancez la copie ou une autre opération.

Transfert à partir d'une carte mémoire SD vers un serveur FTP (exportation)

Vous pouvez transférer toutes les données contenues sur une carte mémoire SD vers le serveur FTP.

- 1 Appuyez sur la touche <THUMBNAIL>.**
L'écran des miniatures s'affiche.
- 2 Sélectionnez [SD CARD] dans le menu principal → [CLIP] → [EXPORT].**
- 3 Appuyez sur la molette crantée (ou sur la touche <SET>).**
Les dossiers du serveur FTP s'affichent.
- 4 Sélectionnez le dossier de destination du transfert à l'aide de la molette crantée (ou des boutons du curseur (△▽)).**
Appuyez sur la touche <SET> tout en appuyant sur la touche <SHIFT> (<MULTI SEL>) pour créer un nouveau dossier dans la liste de dossiers actuelle. Les numéros indiquant la date et l'heure sont automatiquement saisis en tant que nom du nouveau dossier. Vous pouvez également utiliser le clavier logiciel pour définir le nom de dossier. Cependant, certains caractères ne peuvent pas être utilisés selon le serveur FTP. Vous ne pouvez pas définir un nom de dossier identique à celui d'un dossier existant.
- 5 Déplacez le curseur sur [YES] et appuyez sur la touche <SET>.**
L'exportation démarre.
Une fois l'exportation terminée, le message [COPY COMPLETED!] s'affiche.

REMARQUE

- Vous ne pouvez pas sélectionner les clips à exporter.
- Les noms de dossier utilisant des caractères multi-octets ne sont pas affichés correctement.
- L'exportation peut prendre un certain temps en fonction de facteurs tels que le nombre de fichiers, leur taille et les conditions du réseau.
- Pour interrompre le processus d'exportation, appuyez sur la touche <SET>. Un message de confirmation [CANCEL] s'affiche : sélectionnez [YES] et appuyez sur la touche <SET>. Si la connexion au réseau n'a pas été interrompue, les fichiers partiellement exportés sur le serveur FTP sont supprimés. Si la connexion au réseau a été interrompue, il est possible que des fichiers incomplets subsistent sur le serveur FTP.
- Une fois que l'exportation aura débuté, les erreurs de déconnexion ne seront plus détectées. Annulez l'exportation si l'opération stagne.
- Contactez votre administrateur de serveur FTP pour connaître à l'avance la quantité d'espace libre sur le serveur FTP, car elle ne peut pas être contrôlée automatiquement avant le début de l'exportation.
- L'apparition d'une erreur, lorsque la capacité restante sur le serveur FTP atteint 0, dépend du serveur FTP. Si aucune erreur ne survient, annulez l'opération d'exportation.
- Si des dossiers existants sont sélectionnés et que des fichiers dont le nom de chemin est identique à celui de données contenues sur la carte mémoire SD sont inclus dans les dossiers sélectionnés, ces fichiers sont écrasés. Cependant, si les noms de chemin sont identiques mais que leurs types sont différents (dossier et fichier), une erreur survient.
- Pour éviter tout écrasement involontaire, dans la mesure du possible, créez de nouveaux dossiers pour exporter des données.
- Pour transférer les clips en utilisant SSH, le serveur FTP doit prendre en charge SSH.
- Si vous utilisez SSH, la vitesse de transfert sera réduite.

Réécriture d'un serveur FTP vers une carte mémoire SD (importation)

Vous pouvez réécrire les dossiers sélectionnés à partir d'un serveur FTP du réseau vers une carte mémoire SD.

1 Affichez l'écran de l'explorateur FTP

Les dossiers du serveur sélectionné s'affichent.

2 Sélectionnez les dossiers que vous souhaitez réécrire.

3 Sélectionnez [SD CARD] dans le menu principal → [CLIP] → [IMPORT].

4 Appuyez sur la molette crantée (ou sur la touche <SET>).

Un message de confirmation s'affiche. Sélectionnez [OK] pour démarrer la réécriture vers la carte mémoire SD.

Une fois la réécriture terminée, le message [COPY COMPLETED!] s'affiche.

REMARQUE

- Pour annuler le processus de réécriture, appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>). Sur le message de confirmation [CANCEL] qui s'affiche, sélectionnez [YES] et appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>). Les fichiers partiellement réécrits sur la carte mémoire SD sont supprimés, mais ceux dont la réécriture a réussi sont conservés.
- Une fois que la réécriture aura débuté, les erreurs de déconnexion ne seront plus détectées. Annulez l'importation si l'opération stagne.
- La réécriture peut prendre un certain temps en fonction de facteurs tels que le nombre ou la taille des fichiers contenus dans le dossier sélectionné et les conditions du réseau.
- Tous les fichiers dont le nom de chemin est identique à celui de fichiers de la carte mémoire SD seront écrasés. Cependant, si les noms de chemin sont identiques mais que leurs types sont différents (dossier et fichier), une erreur survient.
- Pour éviter tout écrasement involontaire, dans la mesure du possible, formatez la carte mémoire SD avant la réécriture.
- Pour transférer les clips en utilisant SSH, le serveur FTP doit prendre en charge SSH.
- Si vous utilisez SSH, la vitesse de transfert sera réduite.

Fonction d'enregistrement pendant le téléversement

Les clips enregistrés sur la carte P2 peuvent être automatiquement transférés vers un périphérique de serveur sur le réseau pendant l'enregistrement ou la lecture avec la caméra.

La fonction d'enregistrement pendant le téléversement comporte les deux modes suivants :

- Mode de transfert automatique : une fois la fonction d'enregistrement pendant le téléversement activée, téléverse les clips enregistrés dans l'ordre.
- Mode de sélection manuelle : téléverse les clips préalablement sélectionnés.

Pour utiliser la fonction d'enregistrement pendant le téléversement, les réglages de réseau et les réglages de client FTP doivent être configurés à l'avance.

La fonction d'enregistrement pendant le téléversement peut également être définie sous [OPTION MENU] → [NETWORK MODE] → [FTP MODE].

Transfert automatique des clips enregistrés (mode de transfert automatique)

1 Établissez la connexion réseau entre la caméra et un périphérique de serveur.

Reportez-vous à la section « Réglage de la fonction client FTP » (page 245) pour les réglages.

2 Réglez le menu principal de la caméra → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [FTP CLIENT SERVICE] → [REC DURING UPLOAD] sur [ENABLE].

3 Sélectionnez le type de clip à téléverser dans le menu principal de la caméra → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [FTP CLIENT SERVICE] → [AUTO UPLOAD].

[REC CLIP(PROXY)] : la cible de téléversement correspond aux données de proxy des clips enregistrés.

[REC CLIP] : la cible de téléversement correspond aux clips enregistrés (données de proxy et données d'enregistrement principales).

[DISABLE] : les clips enregistrés ne sont pas des cibles de téléversement.

4 Effectuez la prise de vue.

Les clips sont enregistrés dans la liste de téléversement juste après l'arrêt de l'enregistrement, puis les clips enregistrés sont transférés automatiquement.

Le viseur ou le moniteur LCD indique l'état de fonctionnement de la fonction d'enregistrement pendant le téléversement. En outre, l'écran des miniatures indique l'état de fonctionnement de la fonction d'enregistrement pendant le téléversement et l'état de transfert des clips.

REMARQUE

- Le téléversement du clip démarre après l'activation de l'enregistrement pendant le téléversement. Pour éviter l'erreur de téléversement, n'enlevez pas la carte P2 de l'emplacement de carte mémoire et de l'emplacement de carte mémoire microP2.
- Jusqu'à 100 clips peuvent être enregistrés dans la liste de téléversement pour le téléversement des clips. Les clips dépassant 100, à l'exclusion des clips téléversés et des clips n'ayant pas pu être téléversés, ne peuvent pas être enregistrés.
- Pendant l'arrêt de l'enregistrement, vous pouvez ajouter des clips enregistrés à transférer. Sur l'écran des miniatures, sélectionnez le menu principal → [CLIP] → [COPY] → [FTP] ou [FTP(PROXY)], puis sélectionnez des clips à transférer. Les clips sélectionnés sont enregistrés dans la liste de téléversement.
- Par ailleurs, les clips sont automatiquement transférés pendant l'enregistrement, la lecture et l'affichage des miniatures.
- L'unité de division des fichiers d'enregistrement diminue lorsque [SHORT SPLIT] est sélectionné dans le menu principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [FILE SPLIT] lors de l'utilisation de la fonction d'enregistrement pendant le téléversement, ce qui permet de programmer le démarrage du transfert du clip plus tôt pendant l'enregistrement.
- Si le réseau est déconnecté pendant le transfert ou si la caméra est mise hors tension, puis de nouveau sous tension, le transfert reprend par unités de clip.
- Pendant l'enregistrement simultané, seuls les clips enregistrés dans l'emplacement 1 ou l'emplacement 3 sont transférés automatiquement.
- Les clips de l'enregistrement par intervalles, de l'enregistrement en boucle, de l'enregistrement d'un clip et de l'enregistrement instantané ne sont pas transférés automatiquement.
- Lorsque la fonction d'enregistrement pendant le téléversement est active, la fonction de suppression du dernier clip est inactive.
- Le répertoire du serveur FTP est absent de l'écran d'exploration FTP pendant la transmission ou l'attente de la transmission des clips enregistrés dans la liste de téléversement.
- Lorsque la fonction d'enregistrement pendant le téléversement est active, les valeurs de réglage du menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] ne peuvent pas être modifiées ou initialisées.
- La copie entre les cartes P2 ne fonctionne pas pendant la transmission ou l'attente de la transmission des clips enregistrés dans la liste de téléversement.
- La fonction de suppression de clip ne fonctionne pas pendant la transmission ou l'attente de la transmission des clips enregistrés dans la liste de téléversement.
- La fonction de formatage de la carte P2 ne fonctionne pas pendant la transmission ou l'attente de la transmission des clips enregistrés dans la liste de téléversement.

Transfert automatique des clips sélectionnés (mode de sélection manuelle)



Fig. 1

1 Établissez la connexion réseau entre la caméra et un périphérique de serveur.

Reportez-vous à la section « Réglage de la fonction client FTP » (page 245) pour les réglages.

2 Réglez le menu principal de la caméra → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [FTP CLIENT SERVICE] → [REC DURING UPLOAD] sur [ENABLE].

3 Réglez le menu principal de la caméra → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [FTP CLIENT SERVICE] → [AUTO UPLOAD] sur [DISABLE].

4 Sur l'écran des miniatures, sélectionnez le menu principal → [CLIP] → [COPY] → [FTP] ou [FTP(PROXY)], puis sélectionnez des clips à transférer. (Fig. 1)

Les clips sélectionnés sont enregistrés dans la liste de téléversement, puis transférés automatiquement.

Vous pouvez vérifier l'état de transfert des clips enregistrés dans la liste de téléversement dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [FTP CLIENT SERVICE] → [UPLOAD LIST].

Le viseur ou le moniteur LCD indique l'état de fonctionnement de la fonction d'enregistrement pendant le téléversement. En outre, l'écran des miniatures indique l'état de fonctionnement de la fonction d'enregistrement pendant le téléversement et l'état de transfert des clips.

REMARQUE

- Les clips sélectionnés avec le mode de sélection manuelle seront transférés ont donné la priorité aux clips enregistrés dans la liste de téléversement avec le mode de transfert automatique.
- Le téléversement du clip démarre après l'activation de l'enregistrement pendant le téléversement. Pour éviter l'erreur de téléversement, n'enlevez pas la carte P2 de l'emplacement de carte mémoire et de l'emplacement de carte mémoire microP2.
- Jusqu'à 100 clips peuvent être enregistrés dans la liste de téléversement pour le téléversement des clips. Les clips dépassant 100, à l'exclusion des clips téléversés et des clips n'ayant pas pu être téléversés, ne peuvent pas être enregistrés.
- Par ailleurs, les clips sont automatiquement transférés pendant l'enregistrement, la lecture et l'affichage des miniatures.
- Si le réseau est déconnecté pendant le transfert ou si la caméra est mise hors tension, puis de nouveau sous tension, le transfert reprend par unités de clip.
- Lorsque la fonction d'enregistrement pendant le téléversement est active, la fonction de diffusion continue est inactive.
- Le répertoire du serveur FTP est absent de l'écran d'exploration FTP pendant la transmission ou l'attente de la transmission des clips enregistrés dans la liste de téléversement.
- Lorsque la fonction d'enregistrement pendant le téléversement est active, les valeurs de réglage du menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] ne peuvent pas être modifiées ou initialisées.
- La copie entre les cartes P2 ne fonctionne pas pendant la transmission ou l'attente de la transmission des clips enregistrés dans la liste de téléversement.
- La fonction de suppression de clip ne fonctionne pas pendant la transmission ou l'attente de la transmission des clips enregistrés dans la liste de téléversement.
- La fonction de formatage de la carte P2 ne fonctionne pas pendant la transmission ou l'attente de la transmission des clips enregistrés dans la liste de téléversement.

Affichage de la liste de téléversement

La liste de téléversement permet de vérifier l'état de transfert des clips à téléverser.

1 Sélectionnez le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [FTP CLIENT SERVICE] → [UPLOAD LIST].

La liste de téléversement s'affiche.

Écran de liste de téléversement

	1	2	3	4	
	CLIP NAME	STATUS	SIZE	LAST UPDATE	
PAIN	EXIT				55.14
VF	02938V[AUTO]	PAUSE	210M	Dec 05 03:29	
CAME	02944L[AUTO]	WAIT	179M	Dec 05 03:32	
CLIP	0295KN[AUTO]	WAIT	389M	Dec 05 03:32	
REC/	0296NP[AUTO]	WAIT	153M	Dec 05 03:33	
I/F SE	0297NR[AUTO]	WAIT	298M	Dec 05 03:33	
FILE	0298ST[AUTO]	WAIT	273M	Dec 05 03:33	
MAIN	02996G[AUTO]	WAIT	231M	Dec 05 03:34	
SYST	0300CL[AUTO]	WAIT	199M	Dec 05 03:34	
USER					

[SET] DELETE or CANCEL or RETRY
 [SHIFT+RESET] DELETE ALL
 [SHIFT+EXIT] CLEAR HISTORY

- 1 **[CLIP NAME]**
Affiche les noms de clip. Pour le clip sur lequel le transfert automatique est réglé, [AUTO] s'affiche après le nom de clip.
- 2 **[STATUS]**
Affiche l'état de téléversement.
[OK] : téléversé
[ERROR] : échec du téléversement
[PAUSE] : préparation du téléversement
[COPY] : téléversement en cours
[WAIT] : attente de téléversement
- 3 **[SIZE]**
Affiche la taille de fichier.
- 4 **[LAST UPDATE]**
Fait apparaître l'affichage [STATUS] modifié de la date et de l'heure.

Opérations sur l'écran de liste de téléversement

Vous pouvez supprimer, annuler ou transférer à nouveau des éléments de la liste de téléversement.

1 Sélectionnez un élément dans la liste de téléversement à l'aide de la molette crantée (ou des boutons du curseur Δ/∇) et appuyez sur la touche <SET>.

2 Effectuez l'une des opérations suivantes.

- Pour supprimer un élément, sélectionnez [DELETE] à l'aide de la molette crantée (ou des boutons du curseur Δ/∇).
- Pour annuler le téléversement, sélectionnez [CANCEL] à l'aide de la molette crantée (ou des boutons du curseur Δ/∇).
- Pour transférer à nouveau un élément, sélectionnez [RETRY] à l'aide de la molette crantée (ou des boutons du curseur Δ/∇).
- Pour supprimer tous les éléments, appuyez simultanément sur la touche <SHIFT> et la touche <RESET>. Un écran de confirmation s'affiche, donc sélectionnez [YES] avec la molette crantée (ou Δ/∇). Le journal actuel des informations des clips enregistrés dans la liste de téléversement est également supprimé à ce moment-là.
- Pour supprimer l'historique (éléments pour lesquels [STATUS] est sur [OK] ou [ERROR]), appuyez simultanément sur la touche <SHIFT> et la touche <EXIT>. Un écran de confirmation s'affiche. Sélectionnez [YES] à l'aide de la molette crantée (ou des boutons du curseur Δ/∇).

 **REMARQUE**

- Si l'affichage [STATUS] change tout en affichant la liste de téléversement, l'écran n'est pas mis à jour.
- Sauvegardez au maximum les 1000 derniers journaux pour les informations de clip (mois et date, numéro de clip (ID de clip global), état) enregistrées dans la liste de téléversement sur une carte mémoire SD.

Chapitre 9 **Maintenance**

Ce chapitre décrit les avertissements et les messages d'erreur affichés sur l'écran du viseur.

Système d'avertissement

Liste des descriptions des avertissements

Si une erreur est détectée immédiatement après que la caméra s'allume ou pendant son fonctionnement, le voyant <WARNING> et le voyant sur l'écran du viseur signalent l'erreur.

REMARQUE

- L'ordre prioritaire de chaque élément est le voyant d'avertissement, le voyant de signalisation et les alarmes. Et si plusieurs erreurs se produisent simultanément, les plus prioritaires sont indiquées. « Réception audio sans fil réduite » ne peut pas être indiqué selon le réglage dans le menu principal → [I/F SETUP] → [MIC/AUDIO] → [WIRELESS WARN].

1 Erreur système

Affichage d'état	Le code d'erreur s'affiche dans l'affichage du code temporel.
Voyant d'avertissement	Clignote quatre fois par seconde.
Voyant de signalisation	Clignote quatre fois par seconde.
Viseur	L'affichage [SYSTEM ERROR], les codes d'erreur et la cause sur la ligne inférieure de ces derniers s'affichent.
Alarme	Retentit en continu.
Contenu d'avertissement	Erreur du signal standard ou erreur de communication.
Opération de lecture ou d'enregistrement	S'arrête.
Mesure à prendre	Vérifiez l'affichage du facteur « Code d'erreur » et consultez votre revendeur.

2 Format non adapté

Affichage d'état	Le code d'erreur [E-31] s'affiche dans l'affichage du code temporel.
Voyant d'avertissement	Clignote quatre fois par seconde.
Voyant de signalisation	Clignote quatre fois par seconde.
Viseur	[TURN POWER OFF] et [SYSTEM MODE] s'affichent.
Alarme	Retentit en continu.
Contenu d'avertissement	Une mauvaise correspondance interne se produit dans le mode système et un redémarrage est requis.
Opération de lecture ou d'enregistrement	Ne fonctionne pas.
Mesure à prendre	Suivez le message pour mettre l'appareil hors tension une fois, mettez-le sous tension de nouveau et vérifiez qu'aucun message d'erreur ne s'affiche.

3 Erreur lors du retrait de la carte

Affichage d'état	Le code d'erreur [E-30] s'affiche dans l'affichage du code temporel.
Voyant d'avertissement	Clignote quatre fois par seconde.
Voyant de signalisation	Clignote quatre fois par seconde.
Viseur	[TURN POWER OFF] et [P2 CARD] s'affichent.
Alarme	Retentit en continu.
Contenu d'avertissement	Une erreur s'est produite dans la mémoire interne de la caméra car la carte P2 a été éjectée pendant l'accès aux données.
Opération de lecture ou d'enregistrement	Ne fonctionne pas.
Mesure à prendre	Suivez le message pour mettre l'appareil hors tension une fois et pour le mettre sous tension de nouveau. Assurez-vous qu'il n'y a aucune erreur dans les clips sur la carte éjectée et réparez les clips en fonction des besoins.

4 Batterie épuisée (faible tension d'entrée)

Affichage d'état	Sept barres de niveau de charge de la batterie clignent.
Voyant d'avertissement	S'allume.
Voyant de signalisation	Clignote une fois par seconde.
Viseur	Le voyant [BATT] s'allume si le viseur possède un voyant [BATT]. [EMP] clignote dans l'affichage de niveau de charge de la batterie. ([%] clignote pour [BATT STAT] et [ENDURA STAT].)
Alarme	Retentit en continu.
Contenu d'avertissement	La batterie est épuisée.
Opération de lecture ou d'enregistrement	S'arrête.
Mesure à prendre	Changez les batteries. Si l'adaptateur secteur externe est inséré à partir de la borne <EXT DC IN>, l'avertissement sera effacé.

5 Carte P2 pleine

Affichage d'état	Sept barres de niveau de charge du support clignent.
Voyant d'avertissement	Il reste allumé jusqu'à ce qu'une certaine opération soit exécutée après l'enregistrement.
Voyant de signalisation	Il continue à clignoter quatre fois par seconde jusqu'à ce qu'une certaine opération soit exécutée après l'enregistrement.
Viseur	L'affichage [END] clignote dans l'affichage de la charge restante P2. (Si le viseur possède le voyant [SAVE] et [P2CARD] est défini dans le menu principal → [VF] → [VF INDICATOR] → [SAVE LED], le voyant [SAVE] clignote quatre fois par seconde.)

Chapitre 9 Maintenance — Système d'avertissement

Alarme	Elle continue de sonner jusqu'à ce qu'une certaine opération soit exécutée après l'enregistrement.
Contenu d'avertissement	L'espace sur la carte P2 est épuisé.
Opération de lecture ou d'enregistrement	L'enregistrement s'arrête.
Mesure à prendre	Effacez les clips dans le support d'enregistrement ou insérez un nouveau support d'enregistrement.

6 Erreur d'enregistrement

Affichage d'état	N'affiche rien.
Voyant d'avertissement	Clignote quatre fois par seconde pendant l'enregistrement continu.
Voyant de signalisation	Clignote quatre fois par seconde pendant l'enregistrement continu.
Viseur	<p>L'affichage de [REC WARNING] et les lignes s'affichent en dessous de la cause.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Affiché uniquement pendant que l'erreur se produit lors de l'enregistrement. Cependant, il est maintenu pendant au moins trois secondes. • Lorsque l'enregistrement est interrompu suite à une erreur, il s'affiche jusqu'à ce que la carte P2 fonctionne. • [TEMPORARY PAUSE] peut s'afficher au lieu de [REC WARNING]. Pour plus de détails, consultez le « Affichage des avertissements » (page 257).
Alarme	Retentit quatre fois par seconde pendant l'enregistrement continu.
Contenu d'avertissement	Il s'agit d'une erreur de réglage d'enregistrement ou de circuit d'enregistrement.
Opération de lecture ou d'enregistrement	L'enregistrement peut continuer ou être interrompu.
Mesure à prendre	Lancez à nouveau l'enregistrement. Ou, mettez l'appareil hors tension une fois et lancez de nouveau l'enregistrement.

7 Erreur de carte

Affichage d'état	N'affiche rien.
Voyant d'avertissement	Si l'erreur se produit pendant l'enregistrement, elle clignote quatre fois par seconde pendant environ trois secondes après l'interruption de l'enregistrement. Elle ne clignote pas lorsqu'elle se produit pendant la lecture.
Voyant de signalisation	Si l'erreur se produit pendant l'enregistrement, elle clignote quatre fois par seconde pendant environ trois secondes après l'interruption de l'enregistrement. Elle ne clignote pas lorsqu'elle se produit pendant la lecture.
Viseur	<p>[CARD ERROR] (numéro de l'emplacement) s'affiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque l'enregistrement est interrompu suite à une erreur, il s'affiche jusqu'à ce que la carte P2 fonctionne. • Affiché lorsque l'erreur se produit pendant la lecture. (pendant au moins trois secondes)
Alarme	Si l'erreur se produit pendant l'enregistrement, elle retentit quatre fois par seconde pendant environ trois secondes après l'interruption de l'enregistrement. Elle ne retentit pas lorsqu'elle se produit pendant la lecture.
Contenu d'avertissement	Une erreur de carte P2 s'est produite pendant l'enregistrement ou la lecture.
Opération de lecture ou d'enregistrement	L'opération en cours s'arrête. Après l'interruption, la carte P2 pour laquelle l'erreur s'est produite est protégée en écriture.
Mesure à prendre	Remplacez la carte P2.

8 Réception audio sans fil réduite

Affichage d'état	N'affiche rien.
Voyant d'avertissement	Clignote quatre fois par seconde. (Période d'inactivité ou pendant l'enregistrement)
Voyant de signalisation	Clignote quatre fois par seconde pendant l'enregistrement continu.
Viseur	L'affichage [WIRELESS RF] s'allume.
Alarme	Retentit quatre fois par seconde pendant l'enregistrement continu.
Contenu d'avertissement	Cette erreur indique une condition de réception faible de l'audio sans fil.
Opération de lecture ou d'enregistrement	L'opération actuelle continue.
Mesure à prendre	Vérifiez l'alimentation électrique du microphone et l'état de réception du récepteur.

9 Charge critique de la batterie

Affichage d'état	Une barre de niveau de charge de la batterie clignote.
Voyant d'avertissement	Clignote une fois par seconde.
Voyant de signalisation	Clignote une fois par seconde.
Viseur	Le voyant [BATT] clignote une fois par seconde si le viseur possède un voyant [BATT]. (L'indication [%] clignote si le viseur possède un voyant [BATT STAT] ou [ENDURA STAT].)
Alarme	Retentit quatre fois par seconde.
Contenu d'avertissement	La batterie est presque épuisée.
Opération de lecture ou d'enregistrement	L'opération actuelle continue.
Mesure à prendre	Rechargez les batteries si nécessaire.

10 Enregistrement critique de la carte P2

Affichage d'état	Une barre de capacité restante de la carte P2 clignote.
Voyant d'avertissement	Clignote une fois par seconde pendant l'enregistrement en continu.
Voyant de signalisation	Clignote une fois par seconde pendant l'enregistrement en continu.

Chapitre 9 Maintenance — Système d'avertissement

Viseur	L'indicateur de capacité restante de la carte P2 clignote. (Si le viseur possède le voyant [SAVE] et [P2CARD] est défini dans le menu principal → [VF] → [VF INDICATOR] → [SAVE LED], le voyant [SAVE] clignote une fois par seconde (lors de l'enregistrement, la pause d'enregistrement et l'arrêt de l'enregistrement).)
Alarme	Retentit une fois par seconde pendant l'enregistrement en continu.
Contenu d'avertissement	L'espace libre de mémoire de la carte P2 est de 2 minutes ou moins.
Opération de lecture ou d'enregistrement	L'opération actuelle continue.
Mesure à prendre	Modifiez la carte P2 ou insérez une carte supplémentaire si nécessaire.

11 Arrêt du ventilateur

Affichage d'état	N'affiche rien.
Voyant d'avertissement	Clignote quatre fois par seconde.
Voyant de signalisation	N'affiche rien.
Viseur	L'affichage de [FAN STOPPED] s'allume à tout moment.
Alarme	Ne retentit pas.
Contenu d'avertissement	Il y a une erreur dans le ventilateur et ce dernier s'arrête. Ou [OPTION MENU] → [OPTION] → [FAN MODE] → [OFF] a été défini.
Opération de lecture ou d'enregistrement	L'opération continue, mais si la caméra fonctionne avec le ventilateur arrêté, la température augmente et l'enregistrement ou la lecture peut ne pas fonctionner normalement.
Mesure à prendre	Si le ventilateur s'est arrêté suite à une erreur, cessez immédiatement l'utilisation et consultez votre revendeur. La température de la caméra augmente en cas d'arrêt du ventilateur. Par conséquent, n'utilisez pas la caméra sur une durée prolongée. Utilisez le trépied, etc., et ne touchez pas directement la caméra.

Code d'erreur

Si des erreurs se produisent sur la caméra pour n'importe quelle raison, le code d'erreur suivant s'affiche sur l'affichage de code temporel de l'affichage d'état. Vérifiez les types d'avertissement et résolvez l'erreur selon la « Liste des descriptions des avertissements » (page 255).

N° de code	Affichage de message		Description	Types d'avertissements
	Première ligne	Deuxième ligne		
[E-30]	[TURN POWER OFF]	[P2 CARD]	Erreur lors du retrait de la carte P2	3 Erreur lors du retrait de la carte
[E-31]	[TURN POWER OFF]	[SYSTEM MODE]	Erreur du mode système	2 Format non adapté
[E-33]	[SYSTEM ERROR]	[CAMERA]	Erreur de la caméra	1 Erreur système
[E-34]	[SYSTEM ERROR]	[LCD MICON]	Erreur du micro-ordinateur LCD	1 Erreur système
[E-35]	[SYSTEM ERROR]	[CODEC]	Erreur de contrôle des codecs	1 Erreur système
[E-36]	[SYSTEM ERROR]	[P2 SYSTEM]	Erreur système P2	1 Erreur système
[E-37]	[SYSTEM ERROR]	[P2CS]	Erreur du micro-ordinateur P2CS	1 Erreur système
[E-39]	[SYSTEM ERROR]	[INITIALIZE]	Erreur d'initialisation vidéo	1 Erreur système
[E-63]	Pas d'affichage	Pas d'affichage	Erreur du micro-ordinateur de commande de système	1 Erreur système
[E-64]	[SYSTEM ERROR] ou aucun affichage	[FRAME SIGNAL] ou aucun affichage	Erreur de signal standard	1 Erreur système

Affichage des avertissements

Affichage de l'écran		Description	Opération de la caméra
Première ligne	Deuxième ligne		
[AUTH NG CARD] (numéro de l'emplacement)	Aucune	L'authentification CPS de la carte mémoire microP2 a échoué. La carte mémoire microP2 avec un échec de l'authentification CPS ne peut pas être enregistrée ou lue. Sélectionnez [AUTHENTICATE] dans le menu principal → [CLIP] et saisissez le mot de passe. Pour plus de détails, voir « Authentification CPS manuelle » (page 149).	Continue
[BACKUP BATT EMPTY]	Aucune	Affiche n'importe quelle tension réduite détectée sur la batterie de secours dans l'horloge interne lorsque l'alimentation est activée. Suivez « Chargement de la batterie interne » (page 44) pour charger la batterie.	Continue
[CARD ERROR] (numéro de l'emplacement)	Aucune	Affiché lorsqu'une erreur de données provoquée par la carte P2 se produit pendant l'enregistrement. Affiché après l'interruption de l'enregistrement jusqu'à la prochaine opération. Également affiché pendant trois secondes lors de la lecture lorsqu'une erreur de carte P2 provoque une interruption de la lecture. Remplacez la carte P2 de l'emplacement où l'erreur s'est produite.	S'arrête
[CLIP DISCONTINUED]	Aucune	S'affiche lorsque des clips ne peuvent pas être liés aux opérations d'enregistrement ultérieures en raison de l'incohérence des clips liés lors de l'enregistrement en mode d'enregistrement d'un clip.	Continue
[DIR NG CARD] (numéro de l'emplacement)	Aucune	La position du répertoire n'est pas correcte. Effectuez une sauvegarde sur la carte immédiatement et utilisez-la de nouveau après le formatage.	Continue

Chapitre 9 Maintenance — Système d'avertissement

Affichage de l'écran		Description	Opération de la caméra
Première ligne	Deuxième ligne		
[FAN STOPPED]	Aucune	Affiché lorsque le moteur du ventilateur s'arrête. La caméra fonctionne même si le ventilateur s'arrête. Stoppez immédiatement l'utilisation.	Continue
[PB INTERMITTENT] (numéro de l'emplacement)	Aucune	La lecture est interrompue sur la carte mémoire SDHC/SDXC. Une carte dont les performances de lecture ne peuvent pas être assurées est insérée. L'utilisation de la carte mémoire microP2 ou P2 est recommandée.	Continue
[PROXY ERROR]	Aucune	Erreur de proxy Pour plus de détails, consultez le « Affichages des erreurs à propos des enregistrements de données de proxy » (page 92).	Continue
[PROXY REC WARNING]	Aucune	Erreur de proxy Pour plus de détails, consultez le « Affichages des erreurs à propos des enregistrements de données de proxy » (page 92).	Continue
[REC IMPOSSIBLE] (numéro de l'emplacement)	Aucune	Une carte mémoire SDHC/SDXC est insérée dans l'emplacement de carte mémoire microP2. L'enregistrement sur la carte mémoire SDHC/SDXC est désactivé. Enregistrez sur des cartes mémoire microP2 ou P2.	Continue
[REC WARNING]	[FRAME SIGNAL]	Affiché lorsqu'une erreur de vidéo ou d'audio se produit pendant l'enregistrement. Mettez l'appareil hors tension et puis sous tension avant de l'utiliser de nouveau. Lorsque des signaux d'entrée sont corrompus, l'enregistrement continue pendant que des images corrompues sont enregistrées. Vérifiez le signal à entrer dans la caméra.	Continue
[REC WARNING]	[OVER MAX# CLIPS]	<ul style="list-style-type: none"> Affiché lors d'une tentative d'enregistrement au-dessus du nombre maximum de clips autorisés pour une carte P2. Remplacez la carte P2 ou effacez les clips inutiles. S'affiche environ 3,5 heures après l'heure de démarrage d'un enregistrement unique quand [SHORT SPLIT] est sélectionné dans le menu principal → [REC/PB] → [REC/PB SETUP] → [FILE SPLIT]. L'enregistrement s'arrête. 	S'arrête
[REC WARNING] (se produit pendant l'enregistrement)	[PULL DOWN] (se produit pendant l'enregistrement) [PULL DOWN ERROR] (se produit parfois en dehors de l'enregistrement)	La séquence vidéo avec ajustement et les valeurs du code temporel ne sont pas synchronisées. Vérifiez le signal.	Continue
[REC WARNING]	[REC DATA]	Affiché lorsqu'une erreur se produit dans des données enregistrées pendant l'enregistrement. Mettez l'appareil hors tension et puis sous tension avant de l'utiliser de nouveau.	Continue ou s'arrête
[RUN DOWN CARD] (numéro de l'emplacement)	Aucune	Le nombre maximum d'écrasements a été dépassé. Le remplacement de la carte P2 est recommandé.	Continue
[SD CARD] (numéro de l'emplacement)	Aucune	Une carte mémoire SDHC/SDXC est insérée dans l'emplacement de carte mémoire microP2. L'opération actuelle continue. L'utilisation de la carte mémoire microP2 ou P2 est recommandée.	Continue
[SLOT1/2 CANNOT REC] ou [SLOT3/4 CANNOT REC]	[microP2 SELECTED] ou [P2 SELECTED]	Affiché lorsque la carte est insérée dans l'emplacement qui n'est pas sélectionné comme emplacement d'enregistrement.	S'arrête
[CHECK SLOT] (numéro d'emplacement)	None	La carte mémoire peut ne pas être correctement identifiée, par exemple parce que la carte mémoire microP2 a été insérée lentement ou qu'il y a de la saleté sur la borne de la carte mémoire.	Continue L'enregistrement ne peut pas être effectué sur la carte mémoire microP2 insérée. Vérifiez la carte mémoire microP2 insérée. Réinsérez la carte mémoire microP2 si cela s'affiche lorsque la carte mémoire microP2 est insérée.
[TEMPORARY PAUSE]	[IRREGULAR SIG]	Un bon enregistrement est impossible du fait de la corruption des signaux d'entrée de la borne <GENLOCK IN> ou <SDI IN>, et l'enregistrement est suspendu momentanément. Le clip sera divisé. L'enregistrement reprendra quand le signal reviendra à la normale. Cependant, l'enregistrement par intervalles, l'enregistrement instantané et l'enregistrement en boucle ne reprendront pas.	En suspens → Reprend
[WIRELESS-RF]	Aucune	L'état de réception audio sans fil est faible.	Continue
[UP LIST #99/100]	None	Le nombre d'enregistrements dans la liste des téléversements de la fonction d'enregistrement pendant le téléversement a atteint 99. Il est encore possible d'enregistrer un clip. Supprimez les clips inutiles de la liste de téléchargement.	Continue
[UP LIST #100/100]	None	Le nombre d'enregistrements dans la liste des téléversements de la fonction d'enregistrement pendant le téléversement a atteint la limite supérieure. Lorsque d'autres clips supplémentaires doivent être enregistrés, supprimez les clips inutiles de la liste des téléversements.	Continue

Affichage de l'écran		Description	Opération de la caméra
Première ligne	Deuxième ligne		
[UP LIST OVER MAX #]	None	Il est impossible d'ajouter des clips pour l'enregistrement parce que le nombre d'enregistrements dans la liste des téléversements de la fonction d'enregistrement pendant le téléversement a atteint la limite supérieure. Lorsque des clips supplémentaires doivent être enregistrés, supprimez les clips inutiles de la liste des téléversements.	Continue
[No HDR FLAG]	[at DVCPROHD REC]	<ul style="list-style-type: none"> • S'affiche lors d'un enregistrement dans les conditions suivantes. <ul style="list-style-type: none"> - Quand le format d'enregistrement est DVCPRO HD et le menu principal → [PAINT] → [GAMMA] → [GAMMA MODE SEL] est réglé sur [HLG] - Quand le format d'enregistrement est DVCPRO HD, le menu principal → [SYSTEM MODE] → [REC SIGNAL] est réglé sur [SDI], et l'entrée du signal dans la borne <SDI IN> se trouve dans la plage dynamique étendue (Hybrid Log Gamma) • L'enregistrement est possible même si le message s'affiche. Toutefois, les informations indiquant la plage dynamique étendue ne sont pas enregistrées sur les clips. • Modifiez le format d'enregistrement ou faites passer le mode de gamma dans un mode autre que le Hybrid Log Gamma pour effacer le message. 	Continue

Un avertissement ou une erreur s'affiche dans les opérations des miniatures, les opérations du menu et dans le mode de stockage USB

■ Miniature et menu

Message	Description	Mesure
[AUTHENTICATION ERROR!]	Échec de l'authentification manuelle.	Saisissez le bon mot de passe.
[CANNOT ACCESS!]	Impossible d'accéder aux données à cause d'un défaut du contenu ou pour une autre raison.	Assurez-vous du bon état du support et des clips.
[CANNOT CHANGE!]	Pour un clip avec la marque [I] , où une miniature ne peut pas être générée, la miniature ne peut pas être modifiée en position de mémo texte.	Corrigez les réglages et le contenu pour activer l'affichage des miniatures.
[CANNOT DELETE!]	Les versions de contenu ne correspondent pas. Ne peut pas effacer.	Faites correspondre le périphérique et la version des contenus.
[CANNOT FORMAT!]	Un problème de carte P2 ou une autre raison empêche le formatage.	Vérifiez la carte P2.
[CANNOT RE-CONNECT!]	Les clips ne peuvent pas être fusionnés de nouveau car des clips non enregistrés sur plusieurs cartes P2 sont sélectionnés ou pour d'autres raisons.	Vérifiez le contenu sélectionné.
[CANNOT REPAIR IN SELECTION!]	Certains des clips sélectionnés ne peuvent pas être réparés.	Vérifiez le contenu sélectionné.
[CANNOT REPAIR!]	Le contenu qui ne peut pas être réparé est sélectionné.	Vérifiez le contenu sélectionné.
[CANNOT SAVE!][FILE NAME IN USE]	Un fichier de réglages du même nom existe sur la carte mémoire SD.	Utilisez un autre nom pour sauvegarder le fichier.
[CARD FULL!]	La carte P2 ou la carte mémoire SD est pleine.	Insérez une carte avec de l'espace libre.
[COPY IMPOSSIBLE. TOO LARGE CLIP CONTAINED!] [CLIP NAME:] (nom du clip)	Les fichiers dépassant 4 GB ne peuvent être copiés sur une carte mémoire P2 ou une carte mémoire microP2 d'une capacité de 32 GB ou moins.	Copiez sur une carte mémoire microP2 d'une capacité de plus de 32 GB.
[INVALID VALUE!]	La valeur de données que vous avez saisie est incorrecte.	Saisissez les données dans la plage normale.
[LACK OF CAPACITY!]	La capacité d'enregistrement restante sur la carte est insuffisante.	Insérez une carte avec une capacité d'enregistrement suffisante.
[MISSING CLIP!]	Des repères de prise ne peuvent pas être attachés aux clips à moins que tous les clips enregistrés sur plusieurs cartes P2 soient présents.	Insérez toutes les cartes P2 sur lesquelles l'enregistrement est prolongé.
[NO CARD!]	Aucune carte P2 ou SD n'est insérée.	Insérez le support adéquat.
[NO COPY TO SAME CARD!]	Un clip ne peut pas être copié vers la carte sur laquelle le clip original est enregistré.	Copiez le clip sélectionné vers une carte qui ne contient pas le clip d'origine.
[NO FILE!]	Le fichier spécifié n'existe pas.	Vérifiez le fichier.
[NO INPUT!]	Aucune donnée n'est saisie.	Saisissez les données et réglez.
[NO SD CARD!]	Aucune carte mémoire SD.	Insérez une carte mémoire SD.
[NOT SELECTED!]	Tentative d'effacement sans sélectionner des clips.	Sélectionnez des clips à effacer.
[SAME CLIP IS SELECTED!]	Plusieurs exemples du même clip (copies) sont inclus dans les clips sélectionnés.	Plusieurs exemples du même clip (copies) ne peuvent pas être copiés simultanément. Retirez les exemples du même clip des options sélectionnées.
[TOO MANY CLIPS!]	Trop de clips sont sélectionnés.	Réduisez le nombre de clips sélectionnés.

Chapitre 9 Maintenance — Système d'avertissement

Message	Description	Mesure
[UNKNOWN CONTENTS FORMAT!]	Il s'agit d'un avertissement du contenu pour la version qui n'est pas prise en charge par la caméra.	Faites correspondre le périphérique et les versions de contenus.
	Vous ne pouvez pas réécrire uniquement des clips d'enregistrement proxy sur la carte P2 à partir du serveur FTP.	Réécrivez (importez) des clips d'enregistrement proxy vers une carte mémoire SD.
[UNKNOWN DATA!]	Le code de caractère de métadonnées est invalide.	Le code de caractère de métadonnées est UTF-8. Saisissez des caractères valides à l'aide d'une visionneuse.
	Il y a un problème avec les données du fichier.	Créez le fichier de nouveau.
[USER CLIP NAME MODIFIED!]	En ajoutant une contre-valeur au nom de clip, des caractères doivent être effacés.	Pour le réglage d'incrément du compteur, le nom du clip d'utilisateur en plus de la valeur du compteur ne peuvent pas excéder 100 octets. Les caractères dans le nom du clip sont supprimés automatiquement si le nombre total de caractères dépasse cette limite.
[WRITE PROTECTED!]	La carte P2 ou la carte mémoire SD est protégée en écriture.	Insérez un support qui n'est pas protégé en écriture.
[CANNOT OPERATE THIS MENU, WHILE "REC DURING UPLOAD" ENABLED.]	Le menu ne peut pas être exécuté.	Configurez [DISABLE] dans le menu principal → [I/F SETUP] → [USB/LAN] → [FTP CLIENT SERVICE] → [REC DURING UPLOAD] avant l'exécution.

■ Clavier souple

Message	Description	Mesure
[AUTHENTICATION ERROR!]	Échec de l'authentification manuelle.	Saisissez le bon mot de passe.
[CANNOT CHANGE!]	Vous essayez de saisir l'élément [PERSON] (utilisateur qui écrit le mémo) alors qu'il n'y a aucun mémo texte.	Saisissez le [TEXT] (informations de texte) en premier.
[CANNOT SET!] [INVALID VALUE!]	La valeur saisie est invalide.	Changez la valeur entrée.
[CANNOT SET!] [NO INPUT!]	Il n'y a pas d'entrée dans le clavier logiciel.	Saisissez le mot de passe.
[CANNOT SET!] [RETRY PASSWORD IS DIFFERENT!]	Le mot de passe saisi à nouveau est différent.	Saisissez le bon mot de passe de référence.

■ Stockage

Message	Description	Mesure
[CANNOT ACCESS CARD!]	Une erreur s'est produite lors de l'accès à la carte P2.	Vérifiez la carte P2.
[CANNOT ACCESS TARGET!]	Une erreur s'est produite lors de l'accès à la cible de connexion.	Vérifiez l'état et la connexion du périphérique de stockage.
[CANNOT COPY!] [FORMAT STORAGE DEVICE TO FAT]	La partition qui peut copier des clips n'existe pas sur le périphérique de stockage.	Reformatez dans le format FAT, ou exportez la carte P2 pour créer une partition.
[CANNOT FORMAT!]	Le périphérique de stockage ne peut pas être formaté.	Modifiez le périphérique de stockage connecté.
[CANNOT RECOGNIZE STORAGE DEVICE!]	Le périphérique de stockage n'est pas correctement reconnu.	Redémarrez le périphérique de stockage ou connectez un autre périphérique de stockage.
[CANNOT SELECT!] [MAX. 6 PARTITIONS]	Des périphériques de stockage avec plus de 6 partitions ne peuvent pas être sélectionnés (installés simultanément).	Débloquez les partitions sélectionnées.
[CARD IS EMPTY! CANNOT COPY!]	La carte P2 à copier est vide.	L'opération de copie ne s'effectue pas parce que la carte est vide.
[FORMAT P2 CARD!]	Ne peut pas importer vers une carte P2 contenant des clips.	Formatez la carte P2.
[LACK OF CAPACITY!]	Espace restant sur le périphérique de stockage insuffisant.	Utilisez un nouveau périphérique de stockage avec suffisamment d'espace disponible ou un périphérique de stockage formaté.
[MISMATCH COMPONENT!]	Les numéros du modèle de la carte P2 de la source et de la destination de copie ne correspondent pas. Copie impossible.	Utilisez les cartes P2 du même numéro de modèle, ou importez avec la structure de clips.
[STORAGE DEVICE DISCONNECTED!]	La connexion avec le périphérique de stockage est interrompue.	Reconnectez le câble USB à la borne <USB3.0> (hôte). Lorsqu'il ne fonctionne pas normalement après cette opération, mettez l'appareil hors tension pour rallumez-le.
[TOO MANY PARTITIONS!]	Il y a trop de partitions.	Le nombre maximum de partitions sur le périphérique de stockage est 23. Reformatez ou utilisez un nouveau périphérique de stockage.
[UNKNOWN DEVICE CONNECTED!]	Un lecteur DVD ou un autre périphérique non compatible est connecté.	Modifiez le périphérique connecté au bon périphérique de stockage, puis mettez l'appareil hors tension et rallumez-le.
[VERIFICATION FAILED!]	La vérification comparative effectuée après la copie a échoué.	Copiez-le de nouveau.

Mise à jour du micrologiciel de la caméra

Vérifiez la version de la caméra dans le menu principal → [SYSTEM] → [VERSION] et accédez aux dernières informations sur le micrologiciel du site Web décrit dans REMARQUE, puis téléchargez le micrologiciel si nécessaire.

REMARQUE

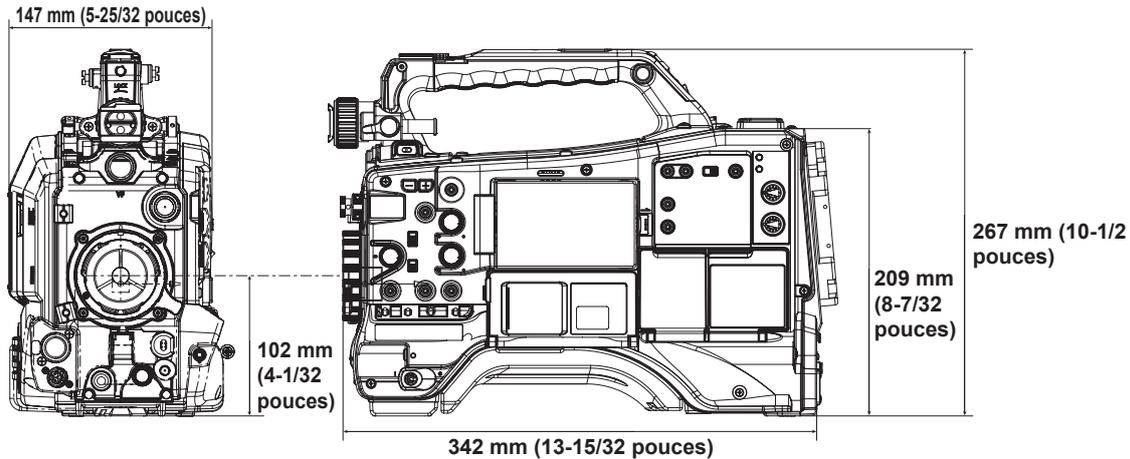
- La mise à jour se termine en chargeant les fichiers téléchargés sur la caméra via la carte mémoire SD. Pour plus de détails à propos de la mise à jour, rendez-vous dans la rubrique support du site web suivant :
<https://pro-av.panasonic.net/>

Chapitre 10 **Fiche technique**

Ce chapitre décrit les dimensions, les caractéristiques, et les signaux de connecteurs.

Dimensions/fiche technique

Dimensions



Fiche technique

Général

Alimentation

CC --- 12 V (11,0 V – 17,0 V)

Consommation électrique

29 W (corps uniquement, 1080/59,94i, AVC-Intra 100 état d'enregistrement standard, LCD ON)

70 W (avec tous les accessoires en option connectés et une alimentation maximale fournie pour chacune des bornes de sortie)

indique des éléments de sécurité.

Température ambiante de fonctionnement	0 °C – 40 °C (32 °F – 104 °F)
Humidité ambiante de fonctionnement	10% – 85% (humidité relative)
Température de stockage	-20 °C – 60 °C (-4 °F – 140 °F)
Poids	Environ 3,4 kg (7,5 livre) (corps uniquement, sans la batterie et les accessoires)
Dimensions (L×H×P)	Corps uniquement 147 mm×267 mm×342 mm (5-25/32 pouces×10-1/2 pouces×13-15/32 pouces) (à l'exception du dépassement)

Caméra

Capteur d'image	2/3-type 2,2 millions de pixels, MOS×3	
Monture de l'objectif	Baïonnette de type 2/3	
Filtre optique	Filtre CC	A : 3200 K, B : 4300 K, C : 5600 K, D : 6300 K
	Filtre ND	1 : CLEAR, 2: 1/4ND, 3: 1/16ND, 4: 1/64ND
Réglage de gain	Mode [NORMAL]	-3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB
	Mode [HIGH SENS.]	-6 dB, -3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB
Super gain numérique (DS.GAIN)	Sélectionnable à partir de 6 dB, 10 dB, 12 dB, 15 dB, 20 dB, 24 dB, 28 dB, 34 dB	
Super gain (S.GAIN)	Sélectionnable à partir de 30 dB, 36 dB, 42 dB	
Vitesse d'obturation	Lorsque [SYSTEM MODE] = 59,94 Hz	
	Mode 60i/60p/30p/24p	1/100 sec., 1/120 sec., 1/250 sec., 1/500 sec., 1/1000 sec., 1/2000 sec., HALF
	180,0 deg, 172,8 deg, 144,0 deg, 120,0 deg, 90,0 deg, 45,0 deg	
	Lorsque [SYSTEM MODE] = 50 Hz	
Obturbateur du balayage synchrone	Mode 50i/50p/25p	1/60 sec., 1/120 sec., 1/250 sec., 1/500 sec., 1/1000 sec., 1/2000 sec., HALF
	180,0 deg, 172,8 deg, 144,0 deg, 120,0 deg, 90,0 deg, 45,0 deg	
	1/60,1 sec. – 1/7200 sec. (mode 60i/60p)	
	1/30,0 sec. – 1/3600 sec. (mode 30p)	
1/24,0 sec. – 1/2880 sec. (mode 24p)		
1/50,1 sec. – 1/6000 sec. (mode 50i/50p)		
1/25,0 sec. – 1/3000 sec. (mode 25p)		

Chapitre 10 Fiche technique — Dimensions/fiche technique

Angle d'ouverture de l'obturateur	Configurable entre 3 deg et 359,5 deg (par incréments de palier de 0,5 deg)	
Sensibilité	Mode [NORMAL]	F9 (2000 lx, 3200 K, réflexion 89,9%, 1080/59,94i) F10 (2000 lx, 3200 K, réflexion 89,9%, 1080/50i)
	Mode [HIGH SENS.]	F12 (2000 lx, 3200 K, réflexion 89,9%, 1080/59,94i) F13 (2000 lx, 3200 K, réflexion 89,9%, 1080/50i)
Illumination du sujet minimum	Environ 0,004 lx (F1.4, +42 dB (S.GAIN), +34 dB (DS.GAIN))	
Image S/N	62 dB (norme)	
Résolution horizontale	TV 1000 ou plus élevée (centre)	

Enregistreur à carte mémoire

Support d'enregistrement	carte mémoire P2, carte mémoire microP2	
Format système	1080/59,94p, 1080/59,94i, 1080/23,98PsF, 720/59,94p, 480/59,94i 1080/50p, 1080/50i, 720/50p, 576/50i	
Format d'enregistrement	AVC-Intra 200/AVC-Intra 100/AVC-Intra 50 AVC-LongG 50/AVC-LongG 25/AVC-LongG 12 Choix du format DVCPRO HD/DVCPRO50/DVCPRO/DV	
Signal vidéo en enregistrement	1080/59,94p, 1080/29,97pN, 1080/23,98pN, 1080/59,94i 720/59,94p, 720/29,97pN, 720/23,98pN, 480/59,94i 1080/50p, 1080/25pN, 1080/50i 720/50p, 720/25pN, 576/50i	
Durée d'enregistrement et de lecture	AVC-Intra 200	64 GB×1 Environ 32 min
	AVC-Intra 100/ DVCPRO HD	64 GB×1 Environ 64 min
	AVC-Intra 50/ AVC-LongG 50/ DVCPRO50	64 GB×1 Environ 128 min
	AVC-LongG 25/ DVCPRO/DV	64 GB×1 Environ 256 min
	AVC-LongG 12	64 GB×1 Environ 480 min
Les figures correspondent à l'enregistrement d'un clip en continu. En fonction du nombre de clips, la durée d'enregistrement globale peut être inférieure aux valeurs ci-dessus.		

Vidéo numérique

Fréquence d'échantillonnage	AVC-Intra 200/ AVC-Intra 100/ AVC-LongG 50/ AVC-LongG 25/ AVC-LongG 12/ DVCPRO HD	Y : 74,1758 MHz, P _B /P _R : 37,0879 MHz (59,94 Hz) Y : 74,2500 MHz, P _B /P _R : 37,1250 MHz (50 Hz)
	DVCPRO50	Y : 13,5 MHz, P _B /P _R : 6,75 MHz
	DVCPRO	Y : 13,5 MHz, P _B /P _R : 3,375 MHz
Quantification	AVC-Intra 200/AVC-Intra 100/AVC-Intra 50/AVC-LongG 50/AVC-LongG 25 : 10 bits	
	AVC-LongG 12/DVCPRO HD/DVCPRO50/DVCPRO/DV : 8 bits	
Format de compression vidéo	AVC-Intra 200/ AVC-Intra 100/ AVC-Intra 50	MPEG-4 AVC/H.264 Intra Profile
	AVC-LongG 50/ AVC-LongG 25/ AVC-LongG 12	MPEG-4 AVC/H.264
	DVCPRO HD/ DVCPRO50/ DVCPRO	DV-Based Compression
	DV	DV Compression

Audio numérique

Signal audio en enregistrement	AVC-Intra 200	48 kHz/24 bits, 4CH
	AVC-Intra 100/ AVC-Intra 50	48 kHz/16 bits, 4CH et 48 kHz/24 bits, commutateur 4CH
	AVC-LongG 50/ AVC-LongG 25	48 kHz/24 bits, 4CH
	AVC-LongG 12/ DVCPRO HD/ DVCPRO50/ DVCPRO/DV	48 kHz/16 bits, 4CH
Hauteur	18 dB/20 dB menu modifiable	

Proxy

Format de compression vidéo	MPEG4 Simple Profile H.264/AVC Baseline Profile H.264/AVC High Profile	
Format de compression audio	AAC-LC PCM linéaire	
Temps d'enregistrement approximatif (1 GB)	AVC-G6 2CH MOV	Environ 13 min
	STD 2CH MP4	Environ 78 min
	SHQ 2CH MOV	Environ 25 min
	HQ 2CH MOV	Environ 78 min
	HQ 4CH MOV	Environ 72 min
	LOW 2CH MOV	Environ 135 min
Il s'agit de valeurs de référence pour un enregistrement continu avec des produits Panasonic. La durée d'enregistrement peut varier en fonction de la scène ou du nombre de clips.		

Entrée / sortie vidéo

Borne <SDI IN>	BNC×1	
	HD (3G/1,5G), SD : 0,8 V [p-p], 75 Ω	
	Modifiez le menu à utiliser en tant que borne <SDI IN>/borne d'entrée vidéo retour/borne <GENLOCK IN>	
Borne <SDI OUT1>	BNC×1	
	HD (3G/1,5G), SD : 0,8 V [p-p], 75 Ω	
Borne <SDI OUT2>	BNC×1	
	HD (3G/1,5G), SD : 0,8 V [p-p], 75 Ω	
Borne <VIDEO OUT>	BNC×1	
	Composite	1,0 V [p-p], 75 Ω
Borne <HDMI OUT>	HDMI×1 (Borne HDMI de type A, incompatible avec VIERA Link)	

Entrée / sortie audio

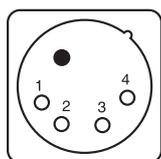
Borne <AUDIO IN> <CH1>/<CH2>	XLR×2, 3 broches <LINE>/<MIC>/<MIC+48V> type permutable	
	<LINE>	4 dBu (menu sélectionnable -3 dBu/0 dBu/4 dBu)
	<MIC>	-60 dBu (menu sélectionnable -60 dBu/-50 dBu)
	<MIC+48V>	Fantôme +48 V pris en charge, -60 dBu (menu sélectionnable -60 dBu/-50 dBu)
Borne <MIC IN>	XLR×1, 5 broches Fantôme +48 V (menu sélectionnable), -40 dBu (menu sélectionnable -50 dBu/-40 dBu)	
Emplacement sans fil	25 broches, D-SUB, -40 dBu, 2 canaux pris en charge	
Borne <AUDIO OUT> <CH1>/<CH2>	XLR×1, 5 broches	
	+4 dBu (menu sélectionnable -3 dBu/0 dBu/4 dBu), impédance de faible équilibre	
Borne <PHONES>	Mini jack stéréo × 2 (impédance de sortie 100 Ω)	
Haut-parleur	20 mm diamètre, round×1	

Entrée / sortie autres

Borne <GENLOCK IN>	BNC×1, 1,0 V [p-p], 75 Ω
Borne <TC IN>	BNC×1, 0,5 V [p-p] – 8 V [p-p], 10 kΩ
Borne <TC OUT>	BNC×1, 2,0 ± 0,5 V [p-p], faible impédance
Borne <DC IN>	XLR×1, 4 broches, 12 V CC (11,0 V – 17,0 V CC)
Borne <DC OUT>	4 broches, 12 V CC (11,0 V – 17,0 V CC), courant maximal en sortie 1,5 A
Borne <REMOTE>	10 broches
Borne <LENS>	12 broches
Borne <VF>	20 broches
Borne <LAN>	100BASE-TX/10BASE-T
Borne <USB2.0> (périphérique)	Connecteur de type B, 4 broches
Borne <USB3.0> (hôte)	Connecteur de type A, 9 broches
Borne <USB2.0> (hôte)	Connecteur de type A, 4 broches
Borne <LIGHT>	2 broches, 12 V CC (11,0 V – 17,0 V CC), courant maximal en sortie 4,5 A (jusqu'à 50 W ou équivalent)
Moniteur LCD	Moniteur de couleur QHD de type 3,5 po, environ 1560000 points

Détails des signaux de connecteurs

DC IN



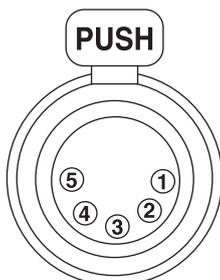
1	GND
2	NC
3	NC
4	+12 V

Panasonic N° de pièce : K1AA104H0038
N° de pièce fabricant : HA16RX-4P (SW1) (76) (Hirose Electric Co.)

REMARQUE

* Assurez-vous que la polarité de l'alimentation externe est correcte.

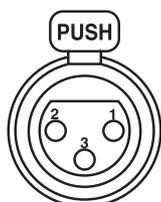
FRONT MIC IN



1	GND
2	L CH IN(H)
3	L CH IN(C)
4	R CH IN(H)
5	R CH IN(C)

Panasonic N° de pièce : K1AB105B0002
N° de pièce fabricant : NC5FBH (NEUTRIK)

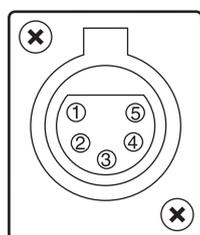
AUDIO IN



1	GND
2	AUDIO IN (H)
3	AUDIO IN (C)

Panasonic N° de pièce : K1AY103A0001
N° de pièce fabricant : HA16PRM-3SG (72) (Hirose Electric Co.)

AUDIO OUT

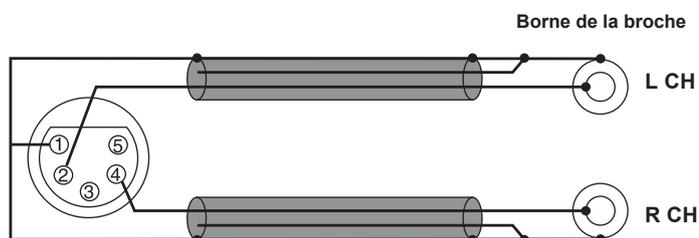


1	GND
2	L CH OUT(H)
3	L CH OUT(C)
4	R CH OUT(H)
5	R CH OUT(C)

Panasonic N° de pièce : K1AA105H0016
N° de pièce fabricant : HA16RD-5P(76) (Hirose Electric Co.)

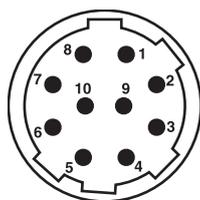
REMARQUE

* La borne <AUDIO OUT> sur la caméra est la borne XLR et délivre en sortie des signaux audio équilibrés. Pour établir une connexion non équilibrée avec un périphérique externe utilisant un connecteur à broches, desserrez les bornes 3 et 5. Voici un exemple de connexion.



N'utilisez pas le câble où les bornes 3, 5 et 1 sont connectées. Sinon, cela pourrait aboutir à un dysfonctionnement.

REMOTE



1	CAM DATA (H)	Données de la caméra à la télécommande (H)
2	CAM DATA (C)	Données de la caméra à la télécommande (C)
3	CAM CONT (H)	Signal de commande de la télécommande à la caméra (H)
4	CAM CONT (C)	Signal de commande de la télécommande à la caméra (C)
5	R/C ON	Signal de reconnaissance de la télécommande Low : ON
6	R/C VIDEO OUT	Signal de sortie vidéo vers la télécommande
7	R/C VIDEO GND	GND pour le signal vidéo vers la télécommande
8	NC	Inutilisé
9	UNREG+12 V	Alimentation électrique 12 V CC
10	GND	GND

Panasonic N° de pièce : K1AY110JA001

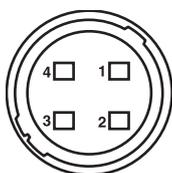
N° de pièce fabricant : HR10A-10R-10SC (71) (Hirose Electric Co.)

N° de pièce fabricant du connecteur de câble : HR10A-10P-10P(73) (Hirose Electric Co.)

REMARQUE

* Assurez-vous que l'intensité totale issue de la borne <DC OUT>, de la borne <REMOTE>, de la borne <VF> et de la borne <LENS> ne dépasse pas 2,5 A.

DC OUT



1	GND
2	R TALLY (collecteur ouvert)
3	REC START SW
4	+12 V OUT CC (11 V – 17 V) (max. 1,5 A)

Panasonic N° de pièce : K1AY104J0001

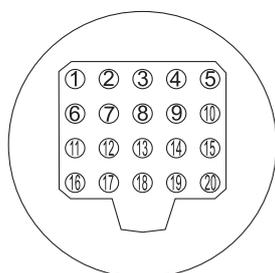
N° de pièce fabricant : HR10A-7R-4SC (73) (Hirose Electric Co.)

N° de pièce fabricant du connecteur de câble : HR10A-7P-4(73) (Hirose Electric Co.)

REMARQUE

* Assurez-vous que l'intensité totale issue de la borne <DC OUT>, de la borne <REMOTE>, de la borne <VF> et de la borne <LENS> ne dépasse pas 2,5 A.

VF



1	UNREG-12V	Alimentation électrique 12 V CC
2	UNREG-12V	Alimentation électrique 12 V CC
3	A9.0V	Alimentation électrique 9 V CC (inutilisée)
4	VF-P _B -GND	GND du signal P _B du viseur
5	VF-P _R -GND	GND du signal P _R du viseur
6	VF-Y	Sortie de signal Y du viseur
7	VF-Y-GND	GND du signal Y du viseur
8	VF-CLK	Signal d'impulsion de l'horloge des données en série
9	VF-WR	Signal d'impulsion pour la lecture de données de conversion en série/en parallèle
10	VF-DATA	Signal de données en série pour la conversion en série/en parallèle
11	UNREG-GND	GND
12	ZEBRA-SW	Marche/arrêt du signal de zébrures
13	PEAKING	Contrôle de pic (inutilisé)
14	SPARE	Supplémentaire (inutilisé)
15	VF-P _R	Sortie de signal P _R du viseur
16	VF-P _B	Sortie de signal P _B du viseur
17	MARKER-SW	Marche/arrêt des repères (inutilisé)
18	FRONT-VR	Réglage F.AUDIO LEVEL (inutilisé)
19	VR-GND	F.AUDIO LEVEL GND (inutilisé)
20	UNREG-GND	GND

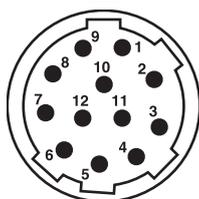
Panasonic N° de pièce : K1AB120H0001

N° de pièce fabricant : HR12-14RA-20SC (Hirose Electric Co.)

REMARQUE

* Assurez-vous que l'intensité totale issue de la borne <DC OUT>, de la borne <REMOTE>, de la borne <VF> et de la borne <LENS> ne dépasse pas 2,5 A.

LENS



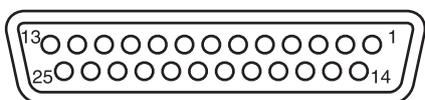
1	RET-SW
2	REC-START/STOP
3	GND
4	IRIS-AUTO
5	IRIS-CONT
6	UNREG+ 12 V (max. 1,5 A)
7	IRIS-POSI
8	IRIS-G-MAX
9	EXT-POSI
10	ZOOM-POSI
11	FOCUS-POSI
12	SPARE

Panasonic N° de pièce : K1AY112JA001
 N° de pièce fabricant : HR10A-10R-12SC (71) (Hirose Electric Co.)

REMARQUE

* Assurez-vous que l'intensité totale issue de la borne <DC OUT>, de la borne <REMOTE>, de la borne <VF> et de la borne <LENS> ne dépasse pas 2,5 A.

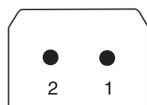
Interface du récepteur de microphone sans fil



1	CH-1 SHIELD	GND
2	CH-1 HOT	Entrée audio depuis le récepteur du microphone sans fil : CH1 HOT
3	CH-1 COLD	Entrée audio depuis le récepteur du microphone sans fil : CH1 COLD
4	GND	GND
5	UNREG +12 V	Alimentation du récepteur du microphone sans fil
6	RX ON	Puissance à distance pour le récepteur du microphone sans fil
7	RF WARN	Entrée d'avertissement RF depuis le récepteur du microphone sans fil
8	RM5	Inutilisé
9	RM4	Inutilisé
10	SPARE 1	Inutilisé
11	SPARE 2	Inutilisé
12	EXT CLK	Inutilisé
13	CLK SHIELD	Inutilisé
14	CH-2 SHIELD	GND
15	CH-2 HOT	Entrée audio depuis le récepteur du microphone sans fil : CH2 HOT
16	CH-2 COLD	Entrée audio depuis le récepteur du microphone sans fil : CH2 COLD
17	+5,6 V	Alimentation du récepteur du microphone sans fil
18	VIDEO OUT	Inutilisé
19	VIDEO RET	Inutilisé
20	VIDEO EN	Inutilisé
21	RM 1 (RM CLK)	Inutilisé
22	RM 2 (RM DATA)	Inutilisé
23	RM 3 (RM WR)	Inutilisé
24	RM+5 V	Inutilisé
25	RM GND	Inutilisé

Panasonic N° de pièce : K1GB25A00010
 N° de pièce fabricant : HDBB-25S (05) (Hirose Electric Co.)

LIGHT



1	12 V UNREG	Alimentation électrique de la lumière, etc. (fournie par la batterie)
2	GND	GND

Panasonic N° de pièce : VJS4444

Index

A	
[ADDITIONAL DTL].....	167
Affichage du focus en rouge.....	120
Affichages des erreurs.....	259
[AGC].....	181
Ajustement du retour de tirage.....	33
Alimentation CC.....	31
Alimentation externe.....	31
Alimentation secteur externe CC.....	31
[AREA SETTING].....	206
Assistance de mise au point.....	120
ATW.....	62
[AUTHENTICATE].....	183
Avertissement.....	257
B	
Balance des blancs.....	60
Balance des noirs.....	62
Balance des noirs automatique.....	62
Bandoulière.....	41
Batterie.....	30
Montage.....	30
Réglage.....	30
Batterie interne.....	44
[BATTERY/P2CARD].....	198
[BATTERY SETTING].....	199
Bits d'utilisateur.....	98
[BLACK SHADING].....	202
C	
CAC.....	35
[CAC ADJ.].....	203
[CAC FILE (SD CARD)].....	201
Calage.....	133
[CAMERA].....	176
[CAMERA ID].....	176
Caractéristiques.....	145
Carte mémoire microP2.....	50
Insertion.....	50
Protection contre l'écriture.....	51
Retrait.....	51
Carte mémoire P2.....	50
insertion.....	50
Protection contre l'écriture.....	51
Retrait.....	51
Carte mémoire SD.....	20
Affichage de l'état.....	150
Formatage.....	125, 145
Insertion.....	125
Opérations.....	125
Retrait.....	125
Utilisation.....	125
Carte P2.....	50
Affichage du statut.....	147
Durée d'enregistrement.....	52
État.....	51
Formatage.....	145
Transfert.....	156
[CHANGE PARTITION NAME].....	183
Clip.....	132
Caractéristiques.....	146
Copie.....	142
Effacer.....	142
Lecture.....	138
Métadonnées.....	143
Reconnexion.....	142
Restauration.....	142
[CLIP].....	181
Code d'erreur.....	257
Code d'identification de la caméra.....	105
Code temporel.....	100
[COLOR CORRECTION].....	164
Compensation de bande flash.....	66
Compensation d'ombrage des blancs.....	34
Compteur CTL.....	105
[COPY].....	182
D	
Date et heure.....	45
[DELETE].....	182
[DELETE FOLDER].....	183
[DELETE LAST PARTITION].....	183
Dimensions.....	263
Données de réglage.....	124
Données du fichier scène.....	127
Données d'utilisateur.....	127
Données temporelles.....	97
[DOWNCON SETTING].....	192
[DUAL CODEC SETUP].....	187
E	
Enregistrement à double codec.....	88
Enregistrement avec remplacement à chaud.....	78
Enregistrement de mémo texte.....	79
Enregistrement de repère de prise.....	79
Enregistrement d'un clip.....	76
Enregistrement en boucle.....	76
Enregistrement instantané.....	75
Enregistrement natif.....	59
Enregistrement par intervalles.....	74
Enregistrement simultané.....	78
Enregistrement standard.....	59
Entrée audio.....	71
[EXCH. THUMBNAIL].....	183
[EXPLORE].....	183
[EXPORT].....	182
F	
FBC.....	66
Fiche technique.....	263
Fichier d'objectif.....	129
[FILE].....	200
Fonction de client FTP.....	245
Fonction de compensation d'aberration chromatique.....	35
Fonction de contrôle de l'enregistrement.....	78
Fonction de diffusion continue.....	93
Fonction de moniteur de forme d'onde.....	121
Fonction d'enregistrement pendant le téléversement.....	251
Fonction de sélection de repère.....	119
Fonction d'éirement à plage dynamique.....	69
Fonction HD SDI à distance.....	228
Fonctions d'enregistrement.....	74
[FORMAT].....	182
Formatage	
Carte mémoire SD.....	125, 145
Carte P2.....	145
Périphérique de stockage.....	151
Format d'enregistrement.....	85
[FORMAT SD CARD].....	201
[FORMAT(STORAGE)].....	182
Fuseau horaire.....	45
G	
[GAMMA].....	169
[GENLOCK].....	192
H	
HDR.....	67
HD SDI.....	228
[HIGH SETTING].....	167
Horloge.....	45
[HOURS METER].....	205
Housse anti-pluie.....	42

I		Récepteur microphone sans fil	39
[I/F SETUP]	189	[REC FUNCTION]	185
[IMPORT]	183	[REC META DATA]	189
[INITIALIZE]	202	[RE-CONNECT]	183
K		[REC/PB]	185
[KNEE/LEVEL]	168	[REC/PB SETUP]	186
L		Réglage de la région d'utilisation	9
[LCD MONITOR]	197	Réglage [USER MENU]	161
Lecture	133	[REPAIR]	183
Lecture à vitesse normale	133	Repère de prise	79, 140
Lecture à vitesse variable	133	[REPOSITION]	182
Lecture en avance rapide	133	Réseau	234
Lecture en retour rapide	133	LAN filaire	236
[ILED]	176	LAN sans fil	235, 236
[LENS ADJ.]	202	Réglages	237
[LENS FILE]	201	[RGB BLACK CONTROL]	162
[LENS FILE ADJ.]	203	S	
[LENS FILE (SD CARD)]	201	[[S] CAMERA SETTING]	170
[LENS/IRIS]	181	[SCENE]	201
[LOAD USER DATA]	202	[SD CARD PROPERTY]	201
[LOW SETTING]	165	[SDI OUT1 MARKER]	190
M		[SETUP DATA (SD CARD)]	200
[MAINTENANCE]	202	[SETUP DATA SELECT]	200
[MATRIX]	163	[SHUTTER SELECT]	177
Menu		[SHUTTER SPEED]	177
Menu de réglage	160	Signal du connecteur	266
Menu principal	159	[SKIN TONE DTL]	168
[OPTION MENU]	159	[STORAGE COPY SETUP]	185
[USER MENU]	159	Suivi automatique des blancs	62
Menu de réglage	160	[SW MODE]	179
Initialisation	128	[SYSTEM]	203
Opérations de base	160	[SYSTEM CHECK]	202
Métadonnées	143	Système d'avertissement	255
[MIC/AUDIO]	193	[SYSTEM MODE]	203
Microphone	39	[SYSTEM SETUP]	204
Microphone avant	39	T	
[MID SETTING]	166	[TC/UB]	188
Miniature	134	[THUMBNAIL SETUP]	184
Modification	139	Touches <USER>	69
Réglage	137	Trépied	41
Sélection	136	U	
Mode balayage synchrone	65	[UPDATE]	205
[MODE CHECK IND]	175	USB	226
Mode d'obturation	64	Mode de stockage	150, 227
[MONI OUT MARKER]	191	Mode périphérique	226
Motifs zébrés	119	[USB/LAN]	195
N		[USER MENU SEL]	205
Niveaux d'enregistrement	71	[USER SW]	178
O		[USER SW GAIN]	181
Objectif	33	V	
Ajustement	33	Vérification de mode	116
Montage	33	Verrouillage du générateur	95
Obturbateur électronique	64	[VERSION]	205
[OPTION]	206	[VF]	171
[OPTION MENU]	205	[VF DISPLAY]	171
[OUTPUT SEL]	189	[VF INDICATOR]	173
P		[VF MARKER]	172
[PAINT]	162	[VF USER BOX]	173
Périphérique de stockage	150	Viseur	
Affichage des informations	153	Affichage du statut	107
Exportation	152	Affichage écran	108
Formatage	151	Vitesse d'obturation	64
Importation	156	W	
Plage dynamique étendue (HDR)	67	[WHITE BALANCE MODE]	180
Pré-enregistrement	74	[WHITE SHADING]	202
Prise de vue	58		
[PROPERTY]	182		
R			
[RB GAIN CONTROL]	162		

Panasonic Corporation

Web Site: <http://www.panasonic.com>

© Panasonic Corporation 2018