



STUDIOVÉ KAMERY PANASONIC V PŘENOSOVÉM VOZE SAT PLUS

ZAJIŠTĚNÍ TELEVIZNÍHO PŘENOSU Z TERÉNU MÁ SVÁ SPECIFIKA A VYŽADUJE NA MÍSTĚ VEŠKEROU NEZBYTNĚ NUTNOU TECHNIKU. PODLE CHARAKTERU UDÁLOSTI TO OBVYKLE ZNAMENÁ DOSTATEČNÝ POČET KAMER, TECHNIKU PRO REŽII, STŘIH A ZAŘÍZENÍ PRO OPAKOVÁNÍ ZÁZNAMU, ZVUKOVÝCH MIXÁŽNÍCH PULTŮ, KOREKČNÍCH JEDNOTEK A ALESPŇ MINIMÁLNÍ ZÁZEMÍ PRO KABELÁŽ. TO LZE ZAJISTIT PŘENOSOVÝM VOZEM, KTERÝ SI NAVRHLA A POSTAVILA SPOLEČNOST SAT PLUS.

sat+



"Aktuální podoba přenosového vozu umožňuje pořizovat záběry ve 4K rozlišení, a zákazníci tak mohou získat záznam ve špičkové kvalitě pro budoucí zpracování. V současnosti se sice v tomto rozlišení standardně nevysílá, nicméně kvalitativní rozdíl je natolik významný, že z pohledu archivace pro pozdější využití je vhodné o 4K uvažovat."

Společnost SAT Plus se zabývá návrhem a stavbou televizních studií a zajišťováním služeb spojených s televizními přenosy a natáčením televizních pořadů. Když poprvé vznikla potřeba zajistit pro zákazníka natáčení a přenos mimo televizní studio, navrhli jsme z ekonomických důvodů rackové řešení, které se umístilo do jakéhokoliv vozu. Znamenalo to sbalenou techniku přivést na požadované místo, vyložit ji, zprovoznit - a po dokončení natáčení techniku zase sbalit, naložit a odvézt. Pomocné práce tak byly poměrně náročné, a to nejen věcně, ale také časově - obvykle zabraly 4-5 hodin před přenosem a stejně i po něm. Produkční tým byl navíc silně závislý na lokálních podmínkách.

Spolu s rozšířením spektra natáčecích služeb směrem ke sportovním přenosům byl tento přístup již dále neudržitelný a společnost SAT Plus se proto v roce 2016 rozhodla postavit plnohodnotný přenosový vůz s vestavěnou technikou a místem pro kompletní zpracování a přenos. Za základ byl vybrán dodávkový automobil značky Volkswagen Crafter s prodlouženou délkou a zvýšeným stropem a navržen interiér s 5 pracovními místy a veškerou technikou. Nechybí místo pro grafika a v případě nepříznivého počasí zde najde útočiště i komentátor. Doprovodné příslušenství, včetně kabeláže, je pak převážně v přívěsu. Dnes jsou přípravné práce vysoce efektivní, a tým je tak schopný zahájit natáčení už během čtvrt hodiny od příjezdu na místo.

Po dobu cca 10 měsíců byly nejprve využívány klasické reportážní P2 kamery Panasonic. Vzhledem k technologickému pokroku a jednodušším možnostem řízení jednotlivých obrazových signálů z kamer bylo rozhodnuto o výměně za studiové kamery Panasonic AK-UC3000.

„Při návrhu přenosového vozu jsme přesně věděli, co potřebujeme a jaké uspořádání bude ideální pro naplnění našich požadavků. Výsledná podoba zohledňuje nejen funkční pohled, ale také podporu natáčení v minimálním počtu lidí.“

Součástí přenosového vozu je tak nyní 6 studiových kamer Panasonic AK-UC3000 doplněných o objektivy Fujinon ZA12X4.5BRDX a Fujinon XA20SX8.5BERM se zakamerovým ovládním, které poskytují signál i ve 4K rozlišení. Díky tomu je možné zajistit přenos nebo záznam v UHD kvalitě i pro budoucí očekávané vysílání přes DVB-T2 nebo již stávající satelitní kanály.

Samotný přenos je většinou zajišťován pomocí internetové konektivity v místě TV přenosu, nicméně v případě její nedostupnosti má tým k dispozici speciální technologii umožňující Full HD vysílání i prostřednictvím 4G sítě mobilních operátorů.

„Přenosový vůz jsme vybavili studiovými kamerami Panasonic, které se mohou pochlubit nejlepším poměrem cena/výkon. Oproti původním reportážním kamerám máme k dispozici velké hledáčky, pokročilé obrazové korekce pro snadné sladění výstupů z jednotlivých kamer nebo pohodlnou konektivitu zajišťovanou jedním kabelem ke každé kameře. Prostě vlastnosti, díky kterým je naše práce jednoznačně efektivnější a umožňují nám splnit náročné přenosové požadavky, včetně podmínek velkých akcí“ říká Milan Hanuš, spoluzakladatel společnosti SAT Plus.

„V rámci dalšího projektu jsme navíc technicky vybavili ještě jeden prakticky identický vůz a máme tedy k dispozici další šestici kamer Panasonic AC-UK3000. Můžeme tak našim klientům poskytnout špičkové služby za přijatelných podmínek, a to s využitím až 12ti studiových kamer ve 4K rozlišení, který nemá v České republice a na Slovensku reálnou konkurenci. Jinými slovy se i v oblasti produkce držíme našeho základního přístupu nabídnout zákazníkům maximální užitnou hodnotu. A právě technologie značky Panasonic nám v tom výrazně pomáhají,“ dodává M. Hanuš.

Branislav Šimkanin
Project Sales Manager for Professional Camera Solutions
Panasonic System Communication Company Europe
M: +421 903 447757
E: branislav.simkanin@eu.panasonic.com

Panasonic
BUSINESS