



Ptasi podróżnicy - Migracja gęsi szarych w obiektywie kamery

Migracja pochodzących z rejonów arktycznych ogromnych stad gęsi szarych jest zjawiskiem wyróżniającym się pod względem estetyki i piękna w obrazach przyrody. Ptaki pochodzące z północnych części Euroazji, po wielu tygodniach wędrówki, pokonując dystans kilku tysięcy kilometrów docierają nad Zachodnią Polskę.

Wykorzystane produkty - AU-EVA1

Wyzwanie

Znalezienie sprzętu umożliwiającego uchwycenie piękna natury który wielkością, wagą i kształtami nie będzie ograniczał twórców a jego specyfikacje techniczne pozwolą na nakręcenie atrakcyjnego wizualnie materiału.

Rozwiązanie

Wykorzystanie kompaktowej filmowej kamery AU-EVA1. Zapewnia ona ergonomię niezbędną w trudnych warunkach pracy filmu przyrodniczego a także wspaniałą jakość obrazu - wysoki klatkarz, piękne odwzorowanie kolorów i wysoką rozdzielczość.

„ Jestem przekonany, że wybór właśnie takiego sprzętu pozwoli na realizację materiału, który przybliży wszystkim niezwykłą historię tych ptasich podróżników i uwrażliwi na problemy z którymi się spotykają ze strony człowieka



Tomasz Gładys



Zakamuflowana kamera na pływającej platformie



Aby przybliżyć piękno tego niezwykłego zjawiska oraz zagrożeń jakie czyhają na migrujące gęsi, Fundacja Zielonej Doliny Odry i Warty przy współpracy ze studentami Szkoły Filmowej w Łodzi realizuje materiał filmowy prezentujący wędrówkę ptaków.

Obserwacja migrujących gęsi szarych niesie za sobą sporo wyzwań, a największym z nich jest zbliżenie się do tych wyjątkowych istot. Jak zatem sfilmować tak bardzo wymagający temat?

Nie może być mowy o przypadkowości. Nieoceniona jest pomoc miejscowego przyrodnika który na bieżąco, codziennie monitoruje aktywność ptaków w terenie. Jego praca wymaga dobrej znajomości tego fragmentu przyrody, nie wspominając o technikach kamuflażu.

Nie bez znaczenia jest też wybór sprzętu, którym realizuje się materiał zdjęciowy. Tutaj scenariusz pisze przyroda i bardzo trudno o powtórkę ujęcia. Nieocenione są teleobiektywy o ogniskowych 300mm i więcej.

Kluczowy jest wybór samej kamery, biorąc pod uwagę, że praca w terenie daje ograniczone możliwości manewrów. Tutaj wybór padł na model Panasonic AU-EVA1. To lekka i kompaktowa kamera, która zapewnia szereg zaawansowanych funkcji filmowania takich jak np. nagrywanie 240 kl/s w rozdzielczości 2K, co w przypadku filmowania przyrody jest niezwykle przydatne.

AU-EVA1 waży jedynie 1,2 kg. Posiada wygodny zdejmowany uchwyt, który obejmuje kilka elementów sterujących, w tym przycisk menu, rozpoczęcia/zatrzymania nagrywania i ustawienia przystopy, a także dwa przyciski definiowane przez użytkownika. Dzięki temu może służyć do filmowania z ręki, na ramieniu, może być montowana na dronie i na większości dostępnych na rynku gimbalach. Można więc wykorzystać jej możliwości również do ujęć z powietrza.

Kluczowa jest też jakość obrazu. W przypadku rejestrowania przyrody każdy mankament jest zauważalny. Kamera Panasonic została wyposażona w matrycę Super 35mm i umożliwia rejestrowanie obrazu nawet w jakości 5,7K. Ale oprócz tego EVA1 oferuje filmowanie w formatach 4K, UHD, 2K, Full HD i HD.

Istotną zaletą modelu EVA1 jest podwójne natywne ISO: 800 oraz 2500, dzięki któremu kamera pozwala na filmowanie niemal w każdych warunkach oświetleniowych.

Dodatkowo EVA1 posiada 14-stopniowy zakres dynamiki umożliwiający precyzyjne stopniowanie ekspozycji od jasnych do ciemnych. Kamera zapewnia też wierne odwzorowanie kolorów dzięki funkcjom V-Log oraz V-Gamut i umożliwia nagrywanie HDR.

Te i wiele innych funkcji kamery wpłynęły na wybór EVA1 do realizacji tego szlachetnego projektu. Oprócz uchwycenia piękna przyrody, projekt ma bowiem na celu zwrócenie uwagi na zagrożenia dla gęsi szarych, jakie wynikają ze zmian w przyrodzie i zaniku ich naturalnych żerowisk, jak również z polowań, które nie podlegają żadnym limitom ilościowym. Ambicją filmowców jest pokazanie, że zamiast zabijać te ptaki powinniśmy je podziwiać.

- Widok podrywającego się do lotu wioletysięcznego stada gęsi to magiczne przeżycie, zapierające dech w piersiach. Ich obserwacja to niezwykle ujmujące doświadczenie - mówi Tomasz Gładys. - Jestem przekonany, że wybór właśnie takiego sprzętu pozwoli na realizację materiału który przybliży wszystkim niezwykłą historię tych ptasich podróżników i uwrażliwi na problemy z którymi się spotykają ze strony człowieka - dodaje Tomasz Gładys.

Projekt realizowany jest dla i przy współpracy Fundacji Zielonej Doliny Odry i Warty, a także ze studentami drugiego roku Szkoły Filmowej w Łodzi z wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej oraz Wydziału Operatorskiego. Partnerem jest też firma Akurat Lighting, która dostarcza oświetlenie.



Podpływając z kamerą do ptaków znajdujących się na wodzie, najlepiej przypominać kępę pływających glonów



Dobrze zakamuflowana kamera to potowa sukcesu

+48 22 211 26 81

business.panasonic.pl/kamery-profesjonalne/kamkordery/AU-EVA1-kompaktowa-kamera-filmowa

Panasonic
BUSINESS