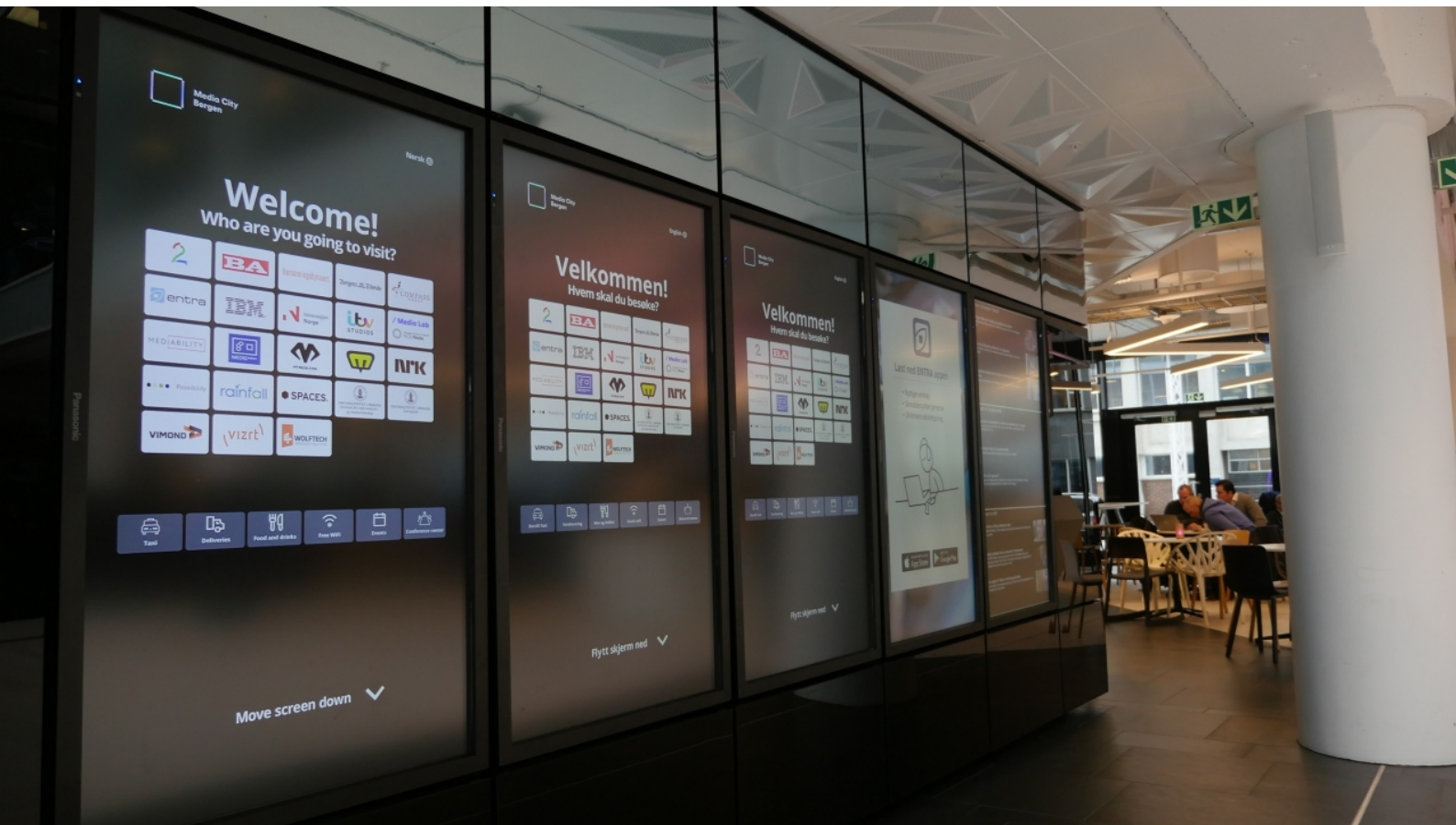


Broadcast & ProAV



El Media City Bergen apuesta por la tecnología audiovisual de Panasonic

La instalación tecnológica de Panasonic en Media City Bergen permite crear un centro multimedia moderno y tecnológicamente avanzado.

Fecha - Mar 2018

Cliente - Media City Bergen

Lugar - Bergen, Noruega

Producto - AW-HR140, AW-HE130

Proyecto

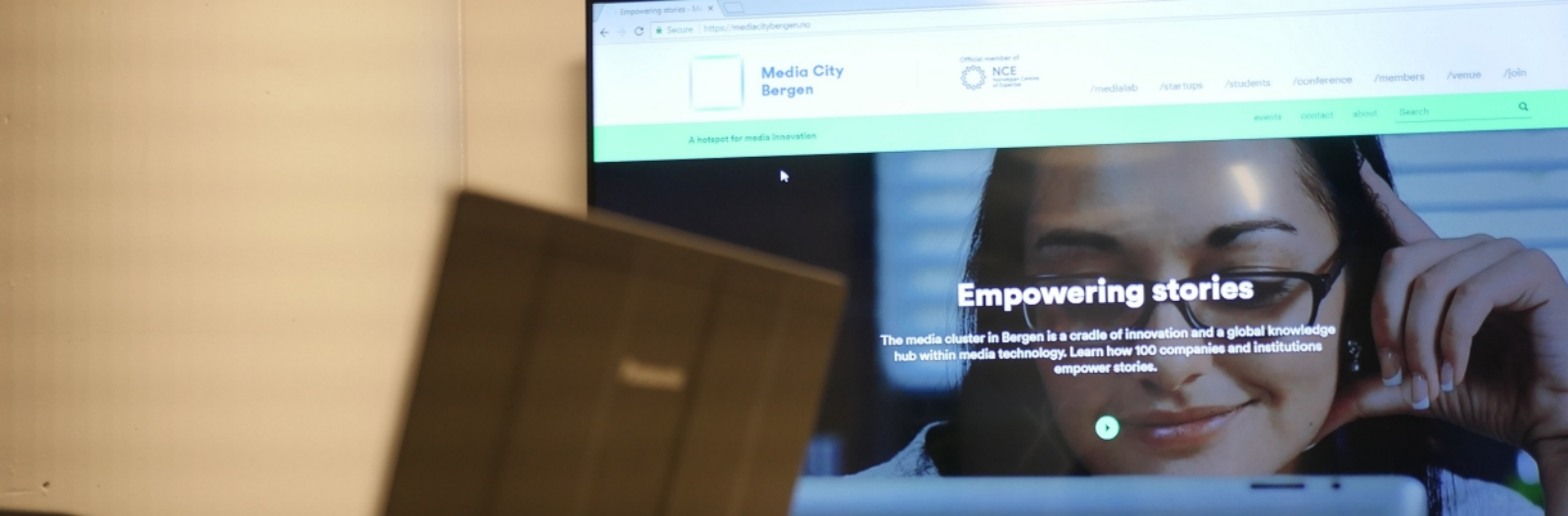
Crear un espacio de oficinas moderno y funcional adecuado para algunas de las principales empresas tecnológicas y de medios de comunicación de Noruega.

Solución

Amplio uso de la tecnología audiovisual de Panasonic para crear unos excelentes espacios para reuniones y áreas de bienvenida comunes.

“ Todos los estudios de NRK en Noruega utilizan la misma configuración, ya que garantiza los mejores resultados. ”

Erling Johnsen, director técnico de NRK.



El espacio para conferencias de prensa de Media City Bergen



Proyector láser Panasonic PT-RZ31K en el vestíbulo

Media City Bergen es un centro comercial y de intercambio de conocimientos que alberga a un conjunto de empresas TIC, comunidades educativas y de investigación, así como dos empresas de medios de comunicación, bajo el mismo techo en el centro de Bergen.

El edificio, desarrollado por la propiedad Entra, es el primer proyecto de este tipo en la región nórdica.

Finalizado en 2017, alberga a unas 1200 personas de medios de comunicación, incluidos los canales de televisión TV 2 y NRK, la empresa de diseño gráfico Vizrt, las empresas de medios de comunicación Bergens Tidende y Bergensavisen y la Universidad de Bergen.

Este exitoso modelo es el mismo utilizado por Media City en Salford (Reino Unido), donde BBC e ITV comparten instalaciones y reducen los costes de producción para ambas organizaciones.

La tecnología de Panasonic prevalece en los espacios comunes, utilizados para el registro, los espacios de reunión y un gran sistema de proyección en el vestíbulo principal. Además, Bergens Tidende y NRK utilizan una amplia gama de tecnologías de Panasonic en sus espacios propios dentro del edificio.

Inicio de sesión sencillo

Cinco pantallas planas TH-65BF1 con retroiluminación LED, táctiles e interactivas, dan la bienvenida a los visitantes del edificio; después de iniciar sesión, se les orienta y se informa a los anfitriones de su llegada.

Específicamente diseñadas para tales aplicaciones, las pantallas tienen un cristal protector que ofrece una mayor seguridad contra impactos. Esta seguridad es imprescindible en espacios públicos, mientras que un tratamiento antideslumbrante mejorado en la pantalla dispersa la luz refleja la iluminación superior para reducir el deslumbramiento y mejorar la visibilidad general.

Espacios de reunión más cómodos

En el sótano del edificio hay 11 salas de reuniones. Integrado por AV-Teknikk y Kinly, cada una de ellas dispone de pantallas TH-65LFE8. Los sensores automáticos reconocen al instante una nueva entrada HDMI, activando las pantallas para un inicio inmediato.

Un sistema de reserva para las habitaciones, que muestra la disponibilidad en directo, se muestra en dos pantallas TH-55AF1 en el espacio de recepción común para las salas de reuniones.

Para reuniones de grupos más grandes, la sala de la planta baja tiene un proyector láser PT-RZ570 de 5400 lúmenes con una pantalla retráctil en el techo. El proyector no utiliza lámpara ni filtro y ha sido diseñado para reducir notablemente el mantenimiento habitual, por lo que no es necesario realizarlo durante las primeras 20 000 horas de funcionamiento.



Un proyector láser PT-RZ31K de 30 000 lúmenes ofrece sistemas de proyección en el vestíbulo de la entrada principal.

La serie PT-RZ31K combina la tecnología láser SOLID SHINE patentada con DLP™ de 3 chips para conseguir unas experiencias visuales más brillantes y envolventes. Diseñado para una instalación in situ cómoda y flexible, junto con una gama de características avanzadas que permiten un menor coste de propiedad, este proyector consigue una magnífica calidad de imagen en grandes espacios.

Finalmente, la sala común para conferencias de prensa, independiente del vestíbulo principal, dispone de una pantalla TH-84EF1. Basado en un controlador de sala Crestron, el panel IPS de alta visibilidad con un brillo de 350 cd/m² facilita la visualización de las imágenes y mejora el efecto de la señalización.

Radio visual en NRK

El estudio de radio regional para la emisora nacional NRK, ubicado en el Media City Bergen, emite contenidos de ámbito local en distintos momentos del día.

Para satisfacer la demanda de unas imágenes de alta calidad que acompañen a la locución, NRK ha instalado cuatro cámaras remotas dentro del estudio para que los programas puedan transmitirse en directo desde el sitio web de NRK.

El estudio K1 se utiliza habitualmente para la música en directo y las cuatro cámaras remotas Full HD AW-HE130 la retransmiten para que los oyentes puedan disfrutar de una experiencia más completa.

La AW-HE130 incorpora un innovador ampliador digital de 1,4 aumentos que permite aumentar la distancia focal efectiva del objetivo hasta un 40% y ofrecer unas imágenes fluidas y de alta resolución.

"Las cuatro cámaras utilizadas en el estudio K1 se utilizan para la transmisión en directo. Me gustan mucho las cámaras, son fáciles de utilizar. En un entorno de radio es fundamental que sean prácticamente silenciosas, incluso al realizar un giro e inclinación rápidos", comenta Erling Johnsen, director técnico de NRK.

"Utilizamos PoE+ para conseguir una mayor potencia y control, con una salida SDI para la señal HD. Todos los estudios de NRK en Noruega utilizan la misma configuración, ya que garantiza los mejores resultados."

"También utilizamos la HE130 para varias emisiones externas, y en mi maletín siempre llevo tres cámaras y un controlador. Resulta muy sencillo conseguir unas imágenes de calidad. Realmente me encantan estas cámaras, puedes colocarlas en cualquier sitio y su rendimiento siempre es bueno."

Tráfico y viajes

Los boletines de viajes regionales también se retransmiten en directo desde Media City.

En la zona de recepción principal de NRK encontramos una agencia de viajes operada por el usuario. El presentador puede ajustar la posición de la cámara mediante un panel de control que mueve la plataforma móvil.

Las cámaras remotas de Panasonic filman la emisión y transmiten las imágenes externas en directo a una pantalla de Panasonic situada detrás del presentador.

"Tenemos una cámara AW-HR140 en el tejado para que el equipo pueda acercarse a los puntos de mayor interés de la ciudad. Las retransmisiones son operadas por el usuario y filmadas utilizando una AW-HE130", comenta Erling Johnsen, director técnico de NRK.

La HR140 tiene una clasificación IP65 y ofrece una resistencia al viento de hasta 50 m/s sin que la cámara resulte dañada. Gracias a un tratamiento especial, el vidrio no se congela y resiste temperaturas de hasta -15 °C, algo bastante habitual en el invierno noruego.

Incluso en las tormentas de nieve, la nieve que golpea la superficie del vidrio se funde para mantener la visibilidad. Si es necesario, se incluye un limpiador de objetivo para mantenerlo limpio en entornos difíciles.

En la galería de producción se utiliza un controlador de cámaras remotas AW-RP120 para controlar las señales de la AW-HR140 instalada en el tejado. Con varios ajustes preestablecidos, la cámara puede realizar una transición rápida desde varios de los puntos de tráfico más conocidos de Bergen, lo que permite que pueda utilizarla una sola persona.



Bergens Tidende

Bergens Tidende es el quinto periódico más importante de Noruega y el más importante del país fuera de Oslo.

Con una tirada de unos 70 000 ejemplares, el periódico celebra su 150 aniversario en 2018. Aunque la historia del periódico se remonta a bastante tiempo atrás, sus nuevas oficinas en Media City Bergen no son nada antiguas.

Integrado por AV-Teknikk y Kinly, se han instalado un total de 22 pantallas Panasonic TH-49AF1 en soportes de montaje en techo, tanto en las plantas de ventas como en las editoriales. Incorporando la tecnología de "sistema en un chip", las pantallas de la serie OpenPort PLATFORM™ están diseñadas para aplicaciones de señalización comercial y presentan una plataforma de código abierto basada en HTML5 y Android™.

Hay un total de seis espacios para reuniones informales, donde los asientos cómodos y modernos se combinan con las pantallas TH-42AF1 de 42 pulgadas para compartir contenido y presentaciones de manera sencilla.

Por delante de las noticias

El periódico también ha instalado dos videowalls de nueve pantallas, uno como punto de referencia en la planta editorial y otro en un espacio de descanso común.

Los videowalls se han construido utilizando pantallas TH-47LFV5. Gracias al borde súper estrecho, con unas juntas de sólo 5,3 mm de ancho, los bordes de la pantalla apenas resultan visibles.

Tormod Åsen, gestor de proyectos, comentó: "En el espacio de descanso, hemos combinado el videowall con una tecnología para videoconferencias. Así, además del contenido de las noticias, nuestro personal puede realizar videoconferencias en un entorno muy cómodo".

Se han instalado nueve proyectores de iluminación híbridos SpacePlayer™ en todas las oficinas de Bergens Tidende. Se utilizan con finalidades de señalización y para crear un espacio de trabajo más agradable.

Tormod Åsen explica: "En la zona de la cocina utilizamos el SpacePlayer para proyectar en el suelo un texto que recuerda a los empleados que deben guardar sus tazas al terminar la jornada. Resulta mucho más atractivo que pegar un folio A4 en los armarios."

Panasonic España
☎ +34 935452534

🌐 business.panasonic.es/sistemas-visuales/



Panasonic
BUSINESS