



La EVA1 de Panasonic, escogida para rodar "Asamblea", ópera prima de Álex Montoya

El teaser del largometraje, protagonizado por Francesc Garrido, Cristina Plazas, Nacho Fresneda y Greta Fernández, fue presentado en el Festival de Málaga y llegará a las pantallas españolas en el último trimestre

Cliente - Nakamura Films
Lugar - Valencia, España
Producto - AU-EVA1

Proyecto

¿Cómo conseguir imágenes cinematográficas de gran realismo?

Solución

Utilizando la EVA1, que ofrece una imagen de calidad excelente gracias a su nuevo sensor Super 35 mm 5,7K. La creciente información cromática se traduce en imágenes finales más precisas y de mayor calidad.

“Nos decantamos por la EVA1 ya que permite lograr una imagen real y de alta calidad sin complicaciones en el rodaje, gracias a su tamaño compacto y ligero.”

Jordi Llorca, Productor de Nakamura Films



"Asamblea", basada en la obra original "La Gente", es un largometraje protagonizado por Francesc Garrido, Cristina Plazas, Nacho Fresneda y Greta Fernández, entre otros actores, dirigida por Álex Montoya y producida por Nakamura Films.

Se trata de una comedia social que muestra una asamblea, un grupo de personas con un objetivo común, tratando de ponerse de acuerdo y enfrentándose a su capacidad para organizarse. Unidos y separados. Iguales pero diferentes. Es un retrato coral que cuestiona con humor conceptos como la democracia o la participación ciudadana, tan en boga en la actualidad.

La película ha sido rodada en español y valenciano, y además de contar con la participación de Francesc Garrido, Cristina Plazas, Nacho Fresneda y Greta Fernández, el casting incluye a los actores, Jordi Aguilar, Sergio Caballero, Lorena López, María Juan, Marta Belenguer, Jorge Silvestre, Juan Mandli, Irene Anula Hwidar Abdelatif y Pablo Sánchez.

El director Álex Montoya es un cineasta autodidacta cuyos trabajos cortos atesoran más de 180 galardones, y han sido seleccionados en centenares de festivales nacionales e internacionales.

Entre ellos destaca una nominación al Goya 2014 por su cortometraje "Lucas" y

una mención especial en Sundance 2010 por "Cómo conocí a tu padre". Trabajos como los citados junto a otros como "Marina" o "Maquillaje" han obtenido premios en los principales festivales españoles de Gijón, San Sebastián, Málaga, Versión española, Alcine, Cinema Jove, MECAL, Medina del Campo, Aguilar de Campoo, Cortogena, Badajoz, FIBABC, PNR o Abycine.

Imágenes cinematográficas de gran realismo

Para realizar su ópera prima, apostaron por una de las mejores cámaras cinematográficas del mercado, tanto por sus prestaciones como por la calidad de la imagen que ofrece: la Panasonic AU-EVA1.

Tal y comenta Jordi Llorca, Productor de Nakamura Films, "Nos decantamos por la EVA1 ya que permite lograr una imagen real y de alta calidad sin complicaciones en el rodaje, gracias a su tamaño compacto y ligero."

Según indica José Luis Carrasco, Marketing de Panasonic: "La cámara tiene dual ISO nativos de 800 y 2500, pudiendo variar entre 200 y 25.600. Además, su peso ligero de tan solo 1,2kg hace que la EVA1 sea ideal para tomas sin trípode, algo a lo que se ha sacado mucho partido en "Asamblea"."

Panasonic España
+34 935452534

 [Link to the "making-of"](#)
 business.panasonic.es/camaras-profesionales

Panasonic
BUSINESS