



RWE zet Panasonic PTZ-camera's in voor nieuwe VR-uitzendstudio

De 4K PTZ-camera's, KST-Cambot.control en de baanbrekende Zero Density-software voor virtuele producties vormen een krachtige en betaalbare VR- en AR-oplossing.

Uitdaging

Een state-of-the-art VR-uitzendstudio maken in een beperkte ruimte op de RWE-campus.

Oplossing

Het KST-CamBot.system als centrale automatiseringsunit, vier Panasonic AW-UE150 4K PTZ-camera's, de Zero Density Reality Engine™-software voor virtuele producties en de Panasonic AV-UHS500 4K Live Switcher als onderdeel van een breder systeem.

“De Reality Engine van Zero Density gaat technologisch voorop op het gebied van live graphics, en de Panasonic AW-UE150-camera is momenteel de enige PTZ-camera die in staat is om de graphics te volgen.”

Felix Moschkau, product- en projectmanager bij KST



De internationale zakenwereld en digitale media veranderen snel. Steeds meer grote organisaties installeren daarom zelf productiestudio's, zodat ze snel kunnen reageren op evenementen door regelmatig en effectief naar buiten en intern te communiceren via uitzendingen. Energieleverancier RWE heeft onlangs zijn eigen broadcast-productiestudio met virtual en augmented reality - op basis van Panasonic ProAV-apparatuur - in gebruik genomen op de nieuwe campus van het bedrijf in het Duitse Essen.

"We hebben medewerkers in meer dan 50 verschillende landen, zowel offshore als onshore, in energiecentrales en in open mijnbouw, en het is erg belangrijk om effectief met iedereen te kunnen communiceren", zegt Frank Arens, Hoofd PR bij RWE AG. "Ons management wil snel en virtueel over dingen kunnen praten met onze collega's in verschillende landen en deze studio is onze uitzendhub."

Broadcast- en VR-systeemspecialist KST Moschkau GmbH, demonstreerde studiomogelijkheden aan de besluitvormers bij RWE in zijn Innovation Center in Düren en het werd al snel duidelijk dat het bedrijf een VR/AR-studio nodig had die uitzendingen in UHD-kwaliteit leverde. Een andere belangrijke overweging was de noodzaak van productieprocessen met een geautomatiseerde workflow, aangezien RWE geen professioneel studio personeel zou gebruiken om het systeem te bedienen. RWE gaf KST opdracht voor een kant-en-klare oplossing die in slechts vier weken moest worden geïmplementeerd, in twee nieuw gebouwde kamers op de RWE-campus.

Voordelen van een virtueel systeem

"Het grote voordeel van een virtueel systeem is dat het volledig onafhankelijk is van de fysieke configuratie in de studio", zegt Axel Moschkau, directeur van KST. "Met het groene scherm kan in een beperkte ruimte een studio worden gecreëerd en, in tegenstelling tot traditionele studioproducties, een ongelooflijk breed scala aan op maat gemaakte achtergronden worden gegenereerd."

De studio werd uitgerust met een L-vormig groen scherm en KST-VR-ledverlichting. De oplossing voor de studio en controlekamer bestond uit het KST-CamBot.System als de centrale automatiseringsunit, de Zero Density Reality Engine™-software voor virtuele producties, vier Panasonic AW-UE150 PTZ-camera's (ideaal voor beperkte studioruimtes), de Panasonic AV-UHS500-beeldmixer, een AJA 32x32 12G Kumo-crossbar en een 16x16 HDMI matrixswitcher.

De 4K PTZ-camera's, met real-time positiegegevens via het FreeD-protocol, voeden de baanbrekende software voor virtuele producties en leveren zo een krachtige, hoogwaardige en betaalbare VR- en AR-oplossing. De grote 1-type MOS-sensor levert 4K 50p-video van hoge kwaliteit, heeft een beeldhoek van 75,1 graden en 20x optische zoom en ondersteunt verschillende aansluitingen, waaronder 12G-SDI, HDMI, glasvezel en IP. Gelijktijdige 4K/HD-bediening maakt de camera ideaal voor degenen die hun systeem toekomstbestendig willen maken.

"De Reality Engine van Zero Density gaat technologisch voorop op het gebied van live graphics, en de Panasonic AW-UE150-camera is de toonaangevende PTZ-camera die in staat is om de graphics te volgen", legt Felix Moschkau, product- en projectmanager bij KST, uit. "Door daar bovenop het KST-CamBot.System te gebruiken als besturingssoftware, kunnen we een hoge mate van automatisering realiseren. Eenmaal geprogrammeerd kan de automatische beweging van de camera zo vaak als nodig is worden gereproduceerd, wat niet mogelijk is bij handmatige bediening."

In de compacte controlekamer wordt de KST-studiosysteemtafel gebruikt, die is ontworpen voor 3 hoofdoperators: één voor CamBot-productieautomatisering, één voor live mixen en playout en een graphics operator. KST was ook verantwoordelijk voor het uitrusten van extra filmfaciliteiten voor gebruik met de studio, zoals een grote multifunctionele ruimte voor live-evenementen, een interviewzone buiten en een aansluitpunt voor reportagewagens.

Veelzijdig en intuïtief in gebruik

Het hele systeem is ongelooflijk flexibel en heeft de mogelijkheid om feeds van binnen- en buitenlocaties te combineren, zowel op de RWE-campus als daarbuiten. Zo kunnen bijvoorbeeld maximaal vier online conferenties of deelnemers rechtstreeks worden geschakeld naar de VR-productie, gelijktijdig worden vertaald in maximaal 4 verschillende talen en live worden uitgezonden in verschillende formaten (3G, 12G, ST2110, NDI, Skype/Teams/Zoom/YouTube-stream enz.).



De studio ging in juli 2020 live met vier producties van elk een uur. Tot nu toe wordt de studio vooral gebruikt voor interne, bedrijfsbrede communicatie, maar er wordt ook gewerkt aan andere toepassingen zoals mediabriefings en financiële verslaglegging.

De medewerkers van RWE die de studio runnen hadden geen professionele ervaring met videoproducties, maar konden het systeem na enige training toch zeer snel bedienen. "Automatisering en intuïtieve gebruikershulp maken het zo veel gemakkelijker en het team heeft een aantal standaardsysteeminstellingen waarmee ze kunnen werken", legt Axel uit. "De hoge mate van automatisering tussen het KST-CamBot.System en de Zero Density Reality Engine maakt werken met het programma een plezier."

Frank Arens benadrukt de waarde van de virtuele studio: "Nu kunnen we onze managementverklaringen snel naar de wereld uitzenden en dat is cruciaal in deze tijd van sociale media, waarin een snelle reactie zo belangrijk is. Dat we een digitale oplossing hebben waarmee we snel contact kunnen opnemen met onze medewerkers, is ook essentieel. Met behulp van het systeem kunnen senior managers met medewerkers spreken, zelfs als ze midden in de oceaan op een offshore platform werken. De medewerkers voelen zich betrokken en dat komt tot uiting in de participatiegraad. Veel afdelingen en ondernemingsraden gebruiken de studio ook voor online vergaderingen in aanvulling op onze algemene communicatiemogelijkheden."