



Da Vinci'nin çalışmalarını projeksiyon teknolojisiyle hayata döndürmek

Proje, ilk bakışta basit bir ekipman siparişi ile Kasım 2019'da başladı: Sensea Immersive, Crossmedia Group of Florence İtalya'nın prodüksiyonu altında Leonardo Da Vinci'nin çalışmalarına ve yaşamına dayanan sürükleyici bir sergi için yaklaşık bir düzine projektör tedarik etmek üzere Panasonic ile temasa geçti. Benzer sergiler İtalya ve Meksika'da zaten düzenlenmişti ve bu ekiplerin Tsawwassen, British Columbia'da da en yeni serginin oluşturulmasında yer almaları bekleniyordu. Bununla birlikte, projenin planlama aşamalarından tasarım aşamasına geçmesiyle işler daha karmaşık bir hal aldı. Bu noktada, başlangıçta Panasonic projektörlerinin tedarikçisi olarak sürece dahil edilen Sapphire Sound daha büyük bir rol üstlendi. Sapphire Sound'dan Steve Klassen, "Kanada'da gerçekleştirilen bu kurulumla bağlantılı olan İtalya ve Meksika'daki prodüksiyon ekipleri için [due to Covid restrictions] seyahat etmenin kolay olmayacağını öğrendik." dedi.

İtalyan ekipten orijinal [of products] listeyi aldığımızda, listede başka şirketler de vardı. Ancak Panasonic, tüm ihtiyaçlarımızı karşılayacak ve tüm projeyi tek bir çatı altında tutacak tek tedarikçi olacaktı. Bu, bir sorun olduğunda kiminle iletişime geçeceğimizi bilmemizi sağlayacağı için bizim açımızdan büyük önem taşıyor.

Steve Klassen, Sapphire Sound



ZORLUKLAR

Sensea Immersive, Leonardo Da Vinci'nin eserlerini onurlandırmak amacıyla düzenlenen bütün bir sergiye duygusal bir veda niteliğinde olacak 360 derecelik sürükleyici bir görüntü ve ses deneyimi yaratmayı amaçlıyordu. Ekip, bir sunucuya bağlanabilecek ve bir araya gelerek sorunsuz, tek bir görsel deneyim sunan video görüntülerinden oluşan bir mozaik görüntüleyebilecek çok sayıda projektöre ihtiyaç duyuyordu.

ÇÖZÜMLER

Sapphire Sound'dan görüntü ve ses uzmanlarıyla çalışan iki ekip, tüm sergi alanını kapsayacak şekilde yedi adet Panasonic PT-VMZ60 projektör kullanmaya karar verdi. 6.000 lm'ye kadar geliştirme özelliğine sahip olan bu projektörler, 1,6x yakınlaştırma ve büyük formatlı resimleri büyük veya küçük alanlarda ekranda mükemmel bir şekilde hizalayan Dikey/Yatay Lens Kaydırma özelliklerini de sunuyor. Zemine görüntü yansıtmak için de, üzerinde ETDLE060 lens bulunan iki adet PTRZ660LBU kullanıldı. Bu projektörler bir sunucuya bağlanabiliyor ve bu sayede görüntüler sorunsuz bir şekilde birleştirilerek 360 derecelik sürükleyici bir deneyim yaratılabiliyor.

SONUÇLAR

Sensea Immersive ve Sapphire Sound ekipleri, British Columbia'nın Tsawwassen bölgesinde kurulan sergi alanına özgü, tamamen sürükleyici bir deneyim yarattı ve 2021'in Haziran ayında kapılarını açan bu ünlü sergi, dünya çapında 3 milyon kişiyi Kanada'ya çekmeyi başardı. Ekip, bu projektörlerin özel bir sunucu ile bir arada kullanılarak otomatik bir sistem sayesinde her sabah program dahilinde herhangi bir kesinti olmadan açıldığını söylüyor.

Belirsizlik zamanlarında güvenilirliğe ulaşma

Sapphire Sound, Covid-19'un beraberinde getirdiği zorlukların üstesinden gelmek amacıyla Sensea Immersive ile iş birliği yaparak Vancouver merkezli yaratıcı medya şirketi Colours+Shapes tarafından özel olarak geliştirilen ve sürükleyici deneyimin görsel oynatma ile ses özelliklerini çalıştırabilecek bir medya sunucusu tasarlamaya başladı.

Klassen'e göre Panasonic projektörlerin güvenilirliği, Sensea'de görev yapan yaratıcı ekibin vizyonlarını gerçekleştirmesine yardım eden otomatik bir sistemin güçlü temelini oluşturulmasına yardımcı oldu. Bu güvenilirlik, Klassen'in bu projede kullanılan projeksiyon sisteminin "kusursuzluğuna" katkıda bulundu.

Klassen konuyla ilgili görüşlerini şöyle açıkladı: "Orada hepsi her gün saat 9.00'da açılan ve doğru kaynağa bağlanan dokuz projektör var ve bunları tamamı projektörlerin PJ Link yetenekleri sayesinde mümkün oluyor. Projektörler tüm gün çalıştıktan sonra program dahilinde kapanıp açılıyorlar. Bu projektörler, bu türden bir deneyim için müşterinin güvenebileceği ve açılacağına itimat edebileceği mükemmel birer yol arkadaşıdır."



Vizyonu tanımlama

Sensea Direktörü Filippo Pandolfini, sürükleyici Da Vinci deneyiminin bağımsız bir sergi olmadığını, sanatsal çalışmalarından icatlarına kadar Da Vinci'nin eserlerinden örnekler sergilenen diğer iki oda için tamamlayıcı nitelikte olduğunu söyledi. Burada amaç, mümkün olduğunca fazla bağlam ve bilgi sunarak Da Vinci'nin yarattığı etkinin büyüklüğünü çeşitli uygulamaları üzerinden aktarmaktı.

Pandolfini şunları ifade etti: "Deneyimlerimize gerçek bir 360 derecelik bakış açısı katıyoruz. Zor olan şey, Da Vinci'yi Da Vinci yapan her bir unsuru, sadece bir saat süren bir deneyimde özetlemeye çalışmaktı. Bir alana, alabileceğinden on kat fazla şey sığdırmanıza rağmen hala sadece yüzeyi kazımaktan öteye geçemediğinizi düşünün."

Sensea Immersive Başkan Yardımcısı Mick Kelly, amaçlardan birinin de sürükleyici deneyimi kullanarak unutulmaz bir eğitim deneyimi sunmak olduğunu söyledi. Ekip, eğlendirmenin yanında eğitmek de istediğinden deneyimi mümkün olduğunca çok kişi için erişilebilir hale getirmek için bu hizmeti uygun bir fiyata sunabilmek de önemliydi.

Kelly şu ifadeleri kullandı: "Tüm bu gösteriyi orta seviyeye hitap edecek şekilde tasarladık. Eğitim programı kritik öneme sahip [and] okul gezileri sonbaharda başlayacak."

Pandolfini, bu gösteriyi sürükleyici bir deneyimle sonuçlandırmanın, duygusal bir dayanak noktası sağlamak ve izleyicilerin konuya gerçekten bağlanmasına olanak tanımak için deneyimin önceki odalarındaki tüm eğitsel bilgileri birbirine "lehimle tutturmayı" amaçladığını söyledi.

Projenin ihtiyaçlarının karşılanması

Proje hedeflerine ulaşması için Sapphire Sound'a ortam ile uyumlu teknolojilerin bir listesi verildi. Fiyat noktasından video kalitesine ve genel hizmete kadar tüm ihtiyaçları göz önünde bulunduran Klassen, Panasonic'in benzersiz biçimde bu hususları her açıdan karşılama becerisine sahip olduğunu fark etti.

Klassen şunları söyledi: "İtalyan ekipten orijinal [of products] listeyi aldığımnda, listede başka şirketler de vardı. Ancak Panasonic, tüm ihtiyaçlarımızı karşılayacak ve tüm projeyi tek bir çatı altında tutacak tek tedarikçi olacaktı. Bu, bir sorun olduğunda kiminle iletişime geçeceğimizi bilmemizi sağlayacağı için bizim açımızdan büyük önem taşıyor."

Pandolfini'ye göre İtalya ve Meksika'daki ekiplerin, birbirinden bağımsız olarak Panasonic ekipmanlarıyla kendi geçmişleri var.

Pandolfini şunları söylüyor: "Sekiz yıldır bu formatı kullanıyoruz ve Panasonic'i en başından itibaren kullanmaya başladık. Burada, Meksika'da, son dört yıldır Panasonic'i kullanıyoruz."

Her iki takımın da Panasonic ile olan geçmişlerinde genel görsel kaliteden minimum kesinti süresine kadar farklı alanlarda deneyimlediği güvenilirlik, ekiplerin yaratıcı vizyonlarının genişliğini tam anlamıyla yansıtmaya odaklanmalarını sağlayacak sağlam bir teknik temel sağlayacaktır.

"Deneyimlerin sonunda geri bildirim istasyonlarımız var ve şu anda katılımcıların yaklaşık %94 ila 95'i 'Tatmin Edicinin Ötesinde' seçeneğini işaretliyor. Büyük çoğunluk, deneyimin derinliği karşısında oldukça memnun ve şaşkınlığını gizleyemiyor."



Doğru uyumu bulmak

Klassen, çeşitli olası çözümleri analiz eden ekiplerin, projenin tüm ihtiyaçlarını en iyi şekilde karşıladığı gerekçesiyle tercihlerini sonunda 6.000 lm parlaklık, 4k sinyal girişi ve kablosuz bağlantı gibi özellikler sunan Panasonic PT-VMZ60'tan yana kullandığını ve bu projektörlerden yedi adet edindiklerini söyledi.

Klassen sözlerini şöyle sürdürdü: "PT-VMZ60 fiyat noktası açısından beklentilerimizi karşılamakla birlikte, çok esnek bir yakınlaştırma lensine de sahip. Bu sayede, odanın karşı tarafından çekerek projektörleri tavana kolaylıkla monte edebildik."

Ekip ayrıca zemine görüntü yansıtmak için de iki PTRZ660LBU kullandı. Bu projektörlerde, ekibin tam anlamıyla sürükleyici bir görsel deneyim sunma vizyonunu gerçeğe dönüştürmesinde önemli rol oynayan bir bileşen olan ETDLE060 lensler bulunuyordu.

"Panasonic gerçekten eksiksiz bir paket sunuyor. 'Eksiksiz bir paket' ifadesi ile kaliteyi, renk doğruluğunu, çalışma süresini ve geçmiş performansı kastediyorum."

Güvenilir sonuçlar

Klassen, söz konusu güvenilirliğin, bir deneyimin ana cazibe unsurunun, birkaç ekipman parçasının maksimum potansiyelinde çalışmasına bağlı olduğu durumlarda en önemli unsurlardan biri olduğunu ifade etti. Panasonic teknolojisiyle ilgili önceki deneyimlerine dayanarak güvenilirliğin bir sorun olmadığını biliyor.

"Bir yılda kaç tane Panasonic projektör sattığımızı söyleyemem. Ancak bu projektörlerden çok azı servis veya destek amaçlı bize geri dönüyor ve böyle bir durumla karşılaştığımızda Panasonic'te her zaman bize destek olacak birileri var. Bu, bizim açımızdan hayati önem taşıyor ve bunun için minnettarız."

Pandolfini, bu deneyimin konukları şaşırtmaya ve büyülemeye devam ettiğini söyledi.

"Deneyimlerin sonunda geri bildirim istasyonlarımız var ve şu anda katılımcıların yaklaşık %94 ila 95'i 'Tatmin Edicinin Ötesinde' seçeneğini işaretliyor. Büyük çoğunluk, deneyimin derinliği karşısında oldukça memnun ve şaşkınlığını gizleyemiyor."

▶ Tam anlamıyla sürükleyici Da Vinci
Deneyiminin yapım süreci - Tsawwassen, BC

Panasonic
BUSINESS