



Panasonic Projektörlerle Zorlukların Üstesinden Gelmek

Panasonic projektörler, 100'den fazla Firesian atının kullanıldığı kapalı gişe olarak sahnelenen müzikalin yaratılmasında kullanıldı.

Sağlanan Ürünler - PT-RZ31K

Zorluk

Fresian atlarından ve devasa bir video projeksiyonundan yararlanarak tam bir seyirci deneyimi oluşturmak.

Çözüm

Beş PT RZ31K projektör, seyircinin görsel hayal gücünü artıran kaliteli bir arka plan yansıtmak için kullanıldı.

“Panasonic, video projeksiyonuyla tiyatro ve canlı etkinlik prodüksiyonlarının oluşturulmasında kalitesi ve güvenilirliğiyle bir norm halini aldı.”



Arjen Klerckx- Video
Tasarımcısı





The Stormrider (De Stormruiter), Leeuwarden-Frizya'nın 2018 Avrupa Kültür Başkenti olarak sunduğu en büyük prodüksiyonlardan biriydi. Müzikal performans, Leeuwarden'de yer alan WTC Expo'da Eylül ile Ekim aylarında 4.500 kadar seyircinin önünde kapalı gişe olarak sergilendi.

Müzikalin senaryosu, çoğumuzun bilmediği ancak Alman edebiyatında bir klasik olan Theodor Storm'un "Der Schimmelreiter" (Hayalet Süvari) adlı romanından esinlenilmiştir. De Stormruiter, hayatta tek bir hedefi olan hırslı su kanalları yöneticisi Hauke Haien'in dramatik hayat hikayesini anlatmaktadır. Hauke Haien'in tek hedefi, yüzyıllarca ayakta kalacak bir su kanalı inşa etmektir.

İki büyük tema

De Stormruiter'in kompozisyon ve yönetmenliği, Jochem Myjer ve DJ Armin van Buuren'in de iş birliğiyle ABE!, Peer Gynt, Orfeo, Kral Lear ve Faderpaardand gibi bölgedeki devasa tiyatro prodüksiyonlarıyla tanınan Jos Thie'ye ait.

De stormruiter'in yazarı ve yönetmeni Thie, "De Stormruiter, yüzü aşkın Friesian atının kullanıldığı ve Jelle de Jong, Annemaaike Bakker ve Ellen ten Damme gibi en iyi oyuncuların yer aldığı büyük bir müzikal tiyatro gösterisi. Özellikle bu performans için bestelenen müzik, Wêreldbând orkestrası ile Frizya ve başka yerlerden gelen koro üyeleri tarafından canlı olarak sergileniyor," dedi.

"Oyun iki büyük tema içeriyor: bir adamın suyla savaşı ve Friesian at ırkının oluşumu. Yıllar boyunca Friesian at ırkından çok etkilendim. Bu at, büyük çiftlik atı ve sıcak kanlı İspanyol atının çiftleştirilmesinden ortaya çıkmıştır. Sonuç, güçlü ve aynı zamanda zarif bir at. Ayrıca gösteri sanatlarında da harikalar yaratıyorlar. Bu tiyatro prodüksiyonunda iki temayı da büyük bir performans altında birleştirebildim ve performans, Kültür Başkenti programıyla gayet uyumlu oldu."

Video panoraması

"18. yüzyılda her yıl Frizya'nın geniş topraklarına yayılan bir sel meydana gelirdi. Hikaye, 1750 yılında Frizya'nın Wadden Denizi kıyısında yaşayan bir köy topluluğunda geçiyor ve Hauke ile Elke çiftini anlatıyor. Bu çift benzer tutkuları paylaşıyor; Hauke güçlü kanallar inşa etmek, genç eşi Elke de Friesian ırkını geliştirmek istiyor," diye devam ediyor Thie.

"Hayallerini gerçekleştirmek için birbirine yardımcı olan cesur bir çift söz konusu ancak birbirlerine karşı geldikleri de oluyor. Prodüksiyonda şu soruları soruyoruz. Tanrının yaratıcılığını, kendi arzuna göre değiştirmeli misin? Ayrıca gerçekten güvenli olması için kanalların yüksekliği ne kadar olmalıdır? Oyun, sahnede tek seferde elli at ve düzinelerce oyuncuyla birlikte yüz metre genişliğinde ve elli metre derinliğinde bir perde önünde oynanıyor.

Arka planın tamamı, video görüntüsü sayesinde ufuk olarak işlev gören devasa bir ekrandan oluşuyor. Bu video panoraması yalnızca gerçekçi bir arka plan olarak değil, aynı zamanda görsel bir hayal gücü olarak da performansta oldukça önemli bir rol oynuyor. Görüntü bazen soyut, bazense karikatür gibi; bazen çok baskın bazen çok yalın. Ancak boyutu nedeniyle çok fazla olasılık barındırıyor. "Bu nedenle bu prodüksiyonda video tasarımcısı Arjen Klerckx ile çalıştım. Arjen, Hollanda'da video ile tiyatroyu birleştiren birkaç uzmandan biri. Teknik bilgisi çok yüksek ve tiyatronun ihtiyaçlarını anlıyor."

Hayal gücü önemlidir

"Bu, Jos ile benim birlikte çalıştığımız sekizinci performans", " diye açıklıyor Arjen. Jos'un nasıl düşündüğünü ve ne istediğini biliyorum. Sekiz metre genişlikteki ve yüksekliğindeki arka projeksiyon paneli içeren bu tiyatro oyunu hakkında dört yıldır konuşuyoruz. Bu hikayede hayal gücü çok önemli; hareket eden görüntüler, sabit görüntüler ve 3D animasyonlar var. Her sahneyi doldurmaya, müzik ile sahnelemeyi bir arada düşünmeye çalıştık.

Film yapımcısı Ruben Smit'in son doğa filmi, Wadden Denizi'nden de arşiv materyaller kullandık. Ruben'in bu eşsiz film görüntüleri daha önce hiç gösterilmemişti."



Lazer projektörler

Arjen, "Panasonic, video projeksiyonuyla tiyatro ve canlı etkinlik prodüksiyonlarının oluşturulmasında kalitesi ve güvenilirliğiyle bir norm haline aldı," yorumunda bulunuyor. Pek çok tiyatro aydınlatması içeren bir alanda pek çok ışık çıkışı olan güçlü bir projeksiyonun olması şarttır. Bu prodüksiyonda sekiz metre yükseklikte tavana asılı duran ve her biri 31.000 lümen olan beş adet PT-RZ31K projektör kullandık.

Projektörlerin sessiz olması ve Çift Lazerli tekniği kullanarak her zaman maksimum performans gösterebilmesi büyük bir avantaj. İster gala ister son gösterim için gelsinler, seyircilere aynı deneyimi yaşatmak istedik."

Projektörler MHB Event Facilities tarafından teslim edildi. "Beş projektörün hepsini yüksek çözünürlükle birleştiren ve her şeyin düzgün çalışmasını sağlayan Hippo medya sunucusunu da kullanıyoruz. Projektörler, medya sunucusu ve sağladığım içerik bu performansta güzel bir şekilde bir araya geldi. Sonuç güzeldi! Bence De Stormruiter, kesinlikle Leeuwarden-Frizya 2018 programının en önemli olayıydı.

Tek seferlik özel prodüksiyon

De Stormruiter'in sahnelenmesini, Friesian Atı Kraliyet Soy Kütüğü (KFPS) ve Faderpaard Vakfı istemişti. Vakıf, Friesian at ırkını devam ettirmek ve bu güzel hayvanın kültürel değerini vurgulamak için çalışıyor. İlk başta programda on beş performans yer alıyordu ancak daha sonra talep arttı.

Thie, "De Stormruiter, tekrarlanmayacak tek seferlik özel bir prodüksiyon olarak sunulmuştu," diyor. "Ancak programda yedi ek performans için yer vardı. Performansın yüksek kalitesini garanti altına almak için bu, uygulanabilecek maksimum sayıydı. Şu anda tüm biletler satıldı, gösteriyi izlemek isteyenlerin bekleme listesine adlarını yazdırmaları gerekecek!"

Panasonic Benelux Europalaan 28E (PO
Box 236) 5232 BC's-Hertogenbosch, (5201
AE) Hollanda

+90 212 386 37 00

business.panasonic.com.tr

Panasonic
BUSINESS