



Cabalgando en la tormenta con proyectores Panasonic

Los proyectores de Panasonic ayudaron a crear un exitoso espectáculo de teatro musical con más de 100 caballos frisones.

Producto - PT-RZ31K

Proyecto

Crear una experiencia fascinante para el público utilizando caballos frisones y una monumental proyección de vídeo.

Solución

Se utilizaron cinco proyectores PT RZ31K para proyectar imágenes de alta calidad en el fondo del escenario, aumentando la imaginación visual del público.

«Para la creación de producciones teatrales y eventos en directo con proyecciones de vídeo, lo habitual es confiar en Panasonic por su calidad y fiabilidad».

Arjen Klerckx- Diseñador de vídeo



«De Stormruiter» (o «El jinete de la tormenta») es una de las mayores producciones que ofrece Leeuwarden-Frisia como Capital Europea de la Cultura en 2018. La asistencia a esta obra musical, que se representó los meses de septiembre y octubre en el edificio WTC Expo de Leeuwarden, llegó a ser hasta de 4500 personas.

El guión del musical está basado en la novela del siglo XIX «Der Schimmelreiter» de Theodor Storm, apenas conocida para nosotros pero todo un clásico de la literatura alemana. «De Stormruiter» cuenta la dramática historia del ambicioso constructor de diques Hauke Haien, cuyo único objetivo es construir un dique que resista durante siglos.

Dos temas principales

La composición y dirección de «De Stormruiter» corren a cargo de Jos Thie, conocido por producciones teatrales en exteriores tan espectaculares como «ABE!», «Peer Gynt», «Orfeo», «King Lear» y «Faderpaard», así como por su colaboración con Jochem Myjer y DJ Armin van Buuren.

«De Stormruiter es un gran espectáculo de teatro musical donde aparecen más de cien caballos frisones y cuenta con un reparto estelar, que incluye a Jelle de Jong, Annemaaike Bakker y Ellen ten Damme. La música se ha compuesto especialmente para esta obra y la interpreta en directo la Wêreldbänd con miembros del coro de Frisia y de otras localidades», explica Thie, escritor y director de «De Stormruiter».

«En la obra se observan dos temas principales: la batalla del hombre contra el agua y la creación de la raza de caballos frisones. Hace años que me siento fascinado por la raza de caballo frisón. Se originó a partir de un cruce entre un caballo de granja ordinario y una raza española de sangre caliente. El resultado es un caballo poderoso, pero también grácil. Además, son unos animales fenomenales para el teatro. En esta producción teatral, pude conectar ambos temas en una gran representación que encajaba perfectamente en la programación de la Capital Cultural».

Panorámica de vídeo

«En el siglo XVIII había inundaciones cada año, que afectaban a grandes zonas de Frisia. La historia tiene lugar el año 1750 en una comunidad situada en la costa del mar de Frisia, y trata sobre una pareja formada por Hauke y Elke. Ambos tienen sus propias pasiones: Hauke quiere construir unos diques resistentes y su joven esposa Elke quiere mejorar la raza frisona», continúa explicando Thie.

«Son una pareja de emprendedores que intentan progresar, pero que también se encuentran con obstáculos. En la producción nos planteamos algunas preguntas. ¿Tienes que cambiar las creaciones de Dios según tu voluntad? ¿Qué altura deben tener los diques para sentirte realmente seguro? La obra se reproduce en un escenario de cien metros de anchura y cincuenta de profundidad, y en él pueden coincidir hasta cincuenta caballos y docenas de actores.

El fondo está formado por una gigantesca pantalla que representa un horizonte con imágenes de vídeo. Esta panorámica de vídeo juega un papel extremadamente importante en esta obra, no solo como fondo literal sino también como imaginación visual. A veces la imagen es abstracta, a veces caricaturesca, muy imponente o muy modesta, pero debido a su tamaño ofrece unas inmensas posibilidades. «Es por ello que en esta producción he trabajado con el diseñador de vídeo Arjen Klerckx. Arjen es uno de los pocos especialistas de los Países Bajos que combina vídeo y teatro. Es muy técnico y comprende las necesidades del teatro».

La imaginación es importante

«Esta es la octava obra en la que Jos y yo hemos trabajado juntos», explica Arjen. Sé cómo piensa Jos y qué es lo que desea. Llevamos cuatro años hablando de esta obra de teatro, que incluye un panel posterior de proyección de ochenta metros de ancho y ocho de alto. La imaginación es muy importante en esta historia; tenemos imágenes en movimiento, imágenes fijas y animaciones en 3D. Hemos intentado llenar todas las escenas, teniendo en cuenta la música y la escenificación.

También hemos utilizado material de archivo del último documental de naturaleza realizado por el cineasta Ruben Smit sobre el mar de Frisia. Estas imágenes exclusivas de la película de Ruben nunca se habían visto anteriormente».



Proyectores láser

«Para la creación de producciones teatrales y eventos en directo con proyecciones de vídeo, lo habitual es confiar en Panasonic por su calidad y fiabilidad», comenta Arjen. En un espacio con mucha iluminación teatral, es esencial disponer de un proyector potente y con mucha luminosidad. En esta producción utilizamos cinco proyectores PT-RZ31K, cada uno de ellos con 31 000 lúmenes, colgados en el techo a ocho metros.

Una enorme ventaja es que los proyectores son silenciosos y siempre pueden funcionar a máximo rendimiento gracias a la técnica de láser doble. Queremos ofrecer a los espectadores la misma experiencia, tanto si acuden al estreno como a la última sesión».

Los proyectores fueron suministrados por Faber AV. «También utilizamos un servidor multimedia Hippo que combina los cinco proyectores en alta resolución y garantiza que todo funcione correctamente. Los proyectores, el servidor multimedia y el contenido que ofrezco se combinan perfectamente en esta obra. ¡El resultado es espectacular! De Stormruiter es, en mi opinión, uno de los espectáculos más destacados del programa Leeuwarden-Frisia 2018».



Una producción superior y única

La obra «De Stormruiter» fue encargada por el Royal Friesian Horse Studbook (KFPS) y la Faderpaard Foundation. Esta fundación se dedica al mantenimiento de la raza de caballo frisón y a destacar el valor cultural de este hermoso animal. Inicialmente se habían programado quince representaciones, pero posteriormente hubo una mayor demanda.

«De Stormruiter siempre se ha presentado como una producción superior, única y no renovable», explica Thie. «No obstante, el calendario permitía realizar siete representaciones adicionales. Para garantizar la alta calidad de la representación, este era el número máximo posible. Actualmente las entradas ya están agotadas, y por lo tanto los que deseen ver el espectáculo deberán apuntarse a una lista de espera».



Panasonic España
+34935452534

 business.panasonic.es

Panasonic
BUSINESS