



Retransmissions en direct de la messe de la cathédrale métropolitaine de Liverpool

La crise sanitaire et les mesures de distanciation sociale ont contraint les fidèles à rester chez eux pour suivre la messe du dimanche célébrée à la cathédrale métropolitaine de Liverpool. Celle-ci s'est donc tournée vers Adlib, fournisseur de solutions audiovisuelles et scéniques, et Panasonic pour une solution de caméra innovante permettant la retransmission en direct. Le système de caméra PTZ AW-HN40 de Panasonic utilisé pour la retransmission en direct de la messe de la cathédrale métropolitaine de Liverpool.

« C'est une solution simple d'utilisation pour la cathédrale qui célèbre la messe chaque dimanche avec plus de 5 000 fidèles. »

Tim Robinson, chef de projet responsable de l'installation chez Adlib

Client - Cathédrale métropolitaine de Liverpool

Lieu - Liverpool

Défi

Retransmettre en direct la messe du dimanche à une assemblée de plus de 5 000 fidèles

Solution

Une solution basée sur deux caméras PTZ AW-HN40 Panasonic avec zoom optique et sortie NDI/HX.



Construite en 1960, la cathédrale métropolitaine du Christ-Roi à Liverpool est la plus grande cathédrale catholique en Angleterre et joue un rôle important dans la vie de la ville et le comté de Merseyside.

Adlib travaille depuis longtemps avec la cathédrale pour lui fournir des équipements audiovisuels nécessaires pour l'organisation d'événements annuels. Suite au succès d'une solution temporaire mise en place immédiatement après le confinement, et basée sur le caméscope de Panasonic, la cathédrale a demandé à Adlib de recommander une solution durable. Partenaire de Panasonic, Adlib est en mesure de fournir et d'installer rapidement une vaste gamme de vidéoprojecteurs, écrans et solutions de caméra à distance de manière durable ou ponctuelle.

« C'est une solution facile d'utilisation pour la cathédrale qui célèbre la messe chaque dimanche avec plus de 5 000 fidèles », explique Tim Robinson, chef de projet responsable de l'installation chez Adlib.

Après une visite du site, Adlib a recommandé à Panasonic d'installer durablement les caméras PTZAW-HN40 afin d'offrir un système de qualité professionnelle, discret et facile d'utilisation. « **Nous nous sommes servis d'une caméra PTZ Panasonic de notre stock de location afin de présenter le type d'installations possibles avec les caméras et les images que les fidèles pourraient voir** », explique Tim. « **Initialement, certains étaient soucieux de la visibilité des caméras, mais la démonstration a rapidement mis en avant leur caractère discret. Disponibles en blanc et en noir, les caméras se fondent parfaitement dans les différents recoins de la cathédrale. Le doyen et son équipe étaient tellement ravis des images tournées depuis une position centrale, qu'ils nous ont demandé d'installer la caméra dans un endroit tellement bien situé, qui nous semblait impossible.** »

Le zoom optique des caméras était particulièrement important pour l'installation. Grâce à sa flexibilité, une seule caméra PTZ Panasonic peut être utilisée pour filmer en grand angle toute la cathédrale, ou un gros plan du prêtre ou des lecteurs, en se basant sur une sélection de mouvements de caméra prédéfinis. La seconde caméra est aussi polyvalente que la première : elle peut être utilisée pour des plans larges de la chorale, des gros plans de l'organiste ou une multitude de plans de la Chapelle du Saint-Sacrement.

Installation rationalisée

Adlib aurait pu installer les caméras PTZ grâce à la technologie SDI ou HDBaseT, mais l'entreprise a privilégié les caméras NDIIHX natives. Comme la cathédrale ne nécessite pas de nombreuses commutations de production, la mise en place d'un processus NDI permet d'intégrer les flux de la caméra directement dans le logiciel OBS (Open Broadcaster Software) pour la retransmission Host, et de faciliter la commutation de base au sein de la plate-forme.

En optant pour NDIIHX, la cathédrale donne l'opportunité à l'organiste de surveiller la situation grâce aux caméras via une application gratuite NDI Viewer, plutôt que d'utiliser l'ancienne solution basée sur un petit miroir. Cette solution permet de faire des économies et simplifie le processus : aucun système matriciel ni d'installation matérielle supplémentaire pour séparer le flux vidéo ne sont nécessaires.



Un son efficace

Pour avoir un son clair pour la diffusion, Adlib a profité du système audio existant dans la cathédrale. L'amplificateur mixage mono de Public Address fournit un signal audio direct de tous les microphones présents dans la cathédrale. Adlib a aussi ajouté deux microphones DPA 4098 pour capturer le son ambiant de la congrégation, et une autre paire stéréo pour enregistrer l'orgue et la chorale, qui sont mixés avec le flux direct pour offrir une sortie stéréo pour la diffusion.

La sortie stéréo est convertie au protocole Dante, qui est alors enregistré, via une connexion Ethernet, dans le même commutateur réseau que les caméras PTZ avec leur connexions Ethernet NDI|HX. L'ordinateur utilisé pour héberger le logiciel OBS pour la retransmission en direct est également équipé d'une carte son virtuelle Dante. Ainsi, il suffit d'un seul câble pour relier l'ordinateur au commutateur réseau.

Fonctionnement avec un câble unique

Le fonctionnement avec un câble unique signifie que la transmission vidéo et audio, le contrôle caméra et l'alimentation électrique sont tous réalisés par l'intermédiaire d'une fonction Power over Ethernet (PoE +), ce qui simplifie grandement l'installation des caméras.


« En raison de la position centrale de la caméra principale, il était primordial que l'installation soit aussi discrète que possible. Il était hors de question d'installer une multitude de câbles dans des grandes goulottes. Comme un seul câble est relié à la caméra, l'installation est vraiment propre », explique Tim.

Le système est aussi flexible. Grâce à la mise en réseau, il est possible de déplacer facilement l'emplacement de contrôle. Les caméras installées peuvent également être utilisées par des productions tierces sous forme d'un système redimensionné et plus large grâce à un processus NDI.


Le nouveau système a rencontré un tel succès que la cathédrale prévoit désormais de retransmettre en direct d'autres messes à ses fidèles contraints à la distanciation sociale.

« Le système est tellement facile à utiliser. La technique n'est pas notre point fort, mais nous avons réussi à retransmettre notre première messe tous seuls, même si un membre de l'équipe d'Adlib était à nos côtés si jamais on avait besoin d'aide ! » a conclu Katie Lucas, responsable des événements de la cathédrale.

Panasonic France
1 à 7 rue du 19 Mars 1962
92238 Gennevilliers Cedex
France

 business.panasonic.fr/camera-professionnelle/



 +33(0)1 47 91 64 00

Panasonic
BUSINESS