



Una catedral transmite en directo la misa dominical

Se ha utilizado el sistema de cámaras PTZ AW-HN40 de Panasonic en la catedral metropolitana de Liverpool para transmitir en directo.

Proyecto

Transmitir en directo la misa dominical a una congregación remota de más de 5000 personas.

Solución

Una solución que utiliza dos cámaras PTZ AW-HN40 de Panasonic con funcionalidad de zoom óptico y salida NDIIHX.

La catedral ha encontrado una sencilla solución con la que trabajar y tienen una audiencia de más de 5000 personas por semana para la misa dominical.

Tim Robinson, gestor de proyectos de instalación de Adlib.



La asistencia de los fieles a misa en la Catedral Metropolitana de Liverpool se había visto limitada debido a la pandemia del coronavirus y al continuo distanciamiento social, por lo que recurrieron a Panasonic y a Adlib, proveedor de soluciones audiovisuales e iluminación, para implantar una innovadora solución de cámaras para transmitir en directo.

La Catedral Metropolitana es la catedral católica más grande de Inglaterra, fue construida en la década de los 60 y juega un papel importante en la vida de la ciudad de Liverpool y Merseyside.

La relación de Adlib con la catedral se remonta a tiempo atrás, ya que es el proveedor de los equipos audiovisuales para los eventos que se celebran en el recinto durante todo el año. Tras los buenos resultados obtenidos con una solución provisional, en la que se utilizó una cámara de Panasonic inmediatamente después del confinamiento, la catedral solicitó a Adlib que recomendara una solución permanente. Como socio de Panasonic, Adlib puede ofrecer e instalar en cualquier momento una gama completa de proyectores, pantallas y soluciones de cámaras remotas de Panasonic, de forma permanente o en alquiler.

«La catedral ha encontrado una sencilla solución con la que trabajar y han conseguido una audiencia de más de 5000 personas por semana para la misa dominical», explicó Tim Robinson, gestor de proyectos de instalación de Adlib.

Después de visitar el recinto, Adlib recomendó instalar de forma permanente cámaras PTZAW-HN40 de Panasonic en forma de un sistema discreto, fácil de usar y con calidad profesional. «Tomamos una cámara PTZ de Panasonic de nuestro stock de alquiler y pudimos demostrar las posiciones en las que podían instalarse las cámaras y las imágenes que vería la congregación», explicó Tim. «Al principio había una cierta preocupación de que las cámaras fueran demasiado visibles, pero quedó rápidamente demostrado que quedaban muy disimuladas. Además, al estar disponibles tanto en color blanco como negro, su integración a las distintas partes de la catedral fue aún mejor. Al final, el deán y su equipo estaban tan entusiasmados con las tomas que pudimos obtener desde una posición central, que solicitaron instalar la cámara en una posición ideal y que nunca habiéramos creído posible».

La funcionalidad de zoom óptico de las cámaras fue especialmente importante para la instalación. Una sola cámara PTZ de Panasonic es lo bastante flexible como para realizar un plano general que muestre toda la catedral o bien un primer plano del sacerdote o de los lectores, empleando una selección de movimientos de cámara predefinidos. La segunda cámara es igualmente versátil y se utiliza para planos generales del coro, primeros planos del organista y una amplia variedad de tomas del interior de la Capilla del Santísimo Sacramento.

Instalación simplificada

Adlib pudo haber instalado las cámaras PTZ usando la distribución SDI o HDBaseT, pero recomendó las cámaras nativas NDIIHX. La catedral no requiere demasiadas conmutaciones en la producción, por lo que la implementación de un flujo de trabajo basado en NDI permite que las señales de la cámara lleguen directamente a Open Broadcaster Software (OBS) para el flujo principal, y permite realizar una conmutación básica en la misma plataforma.

La elección de NDIIHX también permite que, en un futuro, el organista pueda controlar los procedimientos usando las cámaras, a través de una aplicación gratuita NDI Viewer, en vez de utilizar un pequeño espejo como hasta ahora. Ello puede lograrse sin necesidad de utilizar un sistema matricial ni de instalar ningún hardware adicional para dividir la transmisión de vídeo, lo que evita problemas y gastos.



Audio efectivo

El audio nítido necesario para la transmisión se consigue conectándose al sistema de audio de la propia catedral. Una mezcla monoaural proveniente del sistema de megafonía ofrece una señal de audio directa desde todos los micrófonos situados dentro de la catedral. Adlib añadió además dos micrófonos DPA 4098 para captar el sonido ambiental de la congregación, junto con otro par estéreo para captar el órgano y el coro. Estos se mezclan con la señal directa para conseguir una salida estéreo para la transmisión.

La salida estéreo se convierte en Dante, que se envía a través de una conexión Ethernet al mismo conmutador de red que las cámaras PTZ con sus conexiones Ethernet NDI|HX. El ordenador utilizado para alojar el OBS para la transmisión en directo también tiene instalada una tarjeta de sonido virtual Dante, lo que significa que solo se necesita un único cable de red del conmutador de red al ordenador.

Funcionamiento con un solo cable

Este funcionamiento con un solo cable significa que el vídeo, el audio, el control y la alimentación pueden facilitarse a través de una función de alimentación a través de Ethernet (PoE+), lo que facilita enormemente la instalación de las cámaras.

«Dada la destacada posición de la cámara principal, era esencial que la instalación fuera lo más discreta posible. Ni siquiera se planteó pasar varios cables en una gran red troncal. El hecho de que la cámara tenga un solo cable conectado permite que la instalación sea increíblemente limpia», comentó Tim.

También está el tema de la flexibilidad. Con el sistema conectado en red, es relativamente sencillo mover la posición de control según convenga. Las cámaras instaladas también pueden utilizarse en producciones externas, como parte de un sistema más amplio y escalonado que utilice un flujo de trabajo basado en NDI.

El nuevo sistema ha dado tan buenos resultados que ahora la catedral se plantea transmitir en directo más servicios a su congregación respetando la distancia social.

Katie Lucas, la gerente de eventos de la catedral, concluyó: «El sistema es muy fácil de utilizar. No somos técnicos especialistas, pero conseguimos transmitir nuestra primera misa por nuestra cuenta, con un miembro del equipo de Adlib sentado a nuestro lado... ¡por si acaso!»

Panasonic España

+34 934259300

Panasonic
BUSINESS