



## Bahnbrechender Einsatz von PTZ-Kameras auf der Ed Sheeran Global Mathematics Tour

Panasonic PTZ-Kameras bringen Fans Ed Sheerans Global Stadium Tour näher Bild: Nick Lepoutre

### Herausforderung

Um dem Publikum die Show von Ed Sheerans 360°-Bühnen-Welttournee näherzubringen, bei der nur PTZ-Kameras verwendet werden.

### Lösung

Zwölf Panasonic AW-UE150 4K PTZ-Kameras und sieben AW-RP150 Remote-Kamera-Controller mit Panasonic verbesserter Firmware.

„Bevor wir mit dieser Tour begannen, hätten die Leute gesagt, dass die Verwendung einer PTZ-Kamera als Hauptobjektiv bei einer Stadionshow verrückt sei, aber ich bin sehr daran interessiert, neue Technologien voranzutreiben und zu sehen, wo ihre Grenzen liegen. Wir tun das mit den Panasonic PTZ-Kameras auf dieser Tour und es besteht kein Zweifel, dass sie der Aufgabe mehr als gewachsen sind und dazu beitragen, den Fans ein unglaubliches Erlebnis zu bieten.“

Phil Mead - Tour Video Director, Colonel Tom Touring



Popmusik-Ikone Ed Sheeran ist es gewohnt, neue Wege in der Musikindustrie zu beschreiten und seine neueste 'Ed' Tour ist nicht anders. Fans sehen Ed in einer neuen 360°-Produktion, umgeben von dem Publikum in jedem Stadion, mit Panasonic PTZ-Kameras, die ferngesteuert werden, um sie näher an das Geschehen heranzuführen. Tour-Videodirektor Phil Mead ist der Ansicht, dass PTZ-Kameras dank der innovativen Fähigkeiten der PTZ-Kameras von Panasonic zum ersten Mal ausschließlich bei einer globalen Stadiontour eingesetzt werden.

"Mit dem runden Bühnenbild konnten wir nichts verwenden, was die Sicht des Publikums verdeckt", erklärte Phil von Colonel Tom Touring, der Videoproduktionsfirma, die die Tour unterstützt. "Eine Tour wie diese würde normalerweise traditionelle Kameras mit Operatoren verwenden, aber sie wären zu eingreifend gewesen und das war keine Option."

Dem Videoproduktionsteam wurde empfohlen, sich Panasonic AW-UE150 PTZ-Kameras von seinem Partner CVP Group, einem der führenden Anbieter von Broadcast- und Professional-Videolösungen in Großbritannien und Europa, anzusehen. Nach einer Demonstration war das Team überzeugt, dass die ausschließliche Verwendung von Panasonic PTZ-Kameras funktionieren würde.



"Wir waren sofort beeindruckt von der unglaublichen Bildqualität, der Größe der Kameras und ihrer Vielseitigkeit", sagte Phil. "Ein weiterer großer Vorteil war die Möglichkeit, die Crop-Funktion zu nutzen. Das bedeutet, dass eine einzige Kamera und ein einzelner Bediener zwei Aufnahmen machen kann- eine Ganzkörperaufnahme und eine Nahaufnahme."

Die AW-UE150 ist Teil der umfassenden professionellen PTZ-Kamerareihe von Panasonic. Die PTZ-Kamera der nächsten Generation verfügt über einen 1-Typ-MOS-Sensor und unterstützt hochwertige 4K-50p/60p-Videos, einen Betrachtungswinkel von 75,° einen 20-fachen optischen Zoom und unterstützt vielseitige Ausgänge, einschließlich 12G SDI, HDMI, Glasfaser und IP. Der gleichzeitige 4K/HD-Betrieb macht die PTZ-Kamera ideal für alle, die ihr System zukunftssicher machen möchten.

Es gibt zwölf Panasonic PTZ-Kameras, die im Tour-Setup verwendet werden. Sechs an den Masten, die die gesamte Stahlkonstruktion tragen, vier an jeder Ecke der Bühne und zwei auf den großen Bildschirmen darüber. Die Bilder werden über Glasfaser an den bis zu 300 Meter entfernten Remote-Ü-Wagen zurückgesendet, der mit Produktionsmischern ausgestattet ist.



Die Kameras werden mit sieben der Panasonic AW-RP150 Fernbedienungen gesteuert, mit einem großen Touchscreen-Display für eine einfache Bedienung, einem Joystick für die Einhandbedienung und vereinfachten PTZ-Kamera-Presets und Tracing-Speicher. Das Team besteht aus sechs Operatoren, die von Tour Video System Engineer Bob Larkin und dem Video Director beaufsichtigt werden. Mit dem IP-basierten System mit Videosignal-Routing über SDI kann Bob schnell in jede Kamera eintauchen.

Vor der Tour arbeitete Panasonic eng mit dem Produktionsteam zusammen, um die Firmware des Systems zu verbessern, um die Anzahl der Controller, die zusammen mit den Kameras verwendet werden können, auf bis zu neun zu erhöhen.

"Die Tatsache, dass wir ein IP-basiertes Netzwerk haben, bedeutet, dass jedes Element im System einfach zu integrieren ist", sagte Phil. "Für mich ist es auch ein Traum, im Remote-Ü-Wagen zu sitzen, denn die Regie aus dem Herzen einer 360°-Show kann sehr schwierig und ablenkend sein."

Bob sagte, dass die Kameras, die jetzt in der ersten Etappe der mindestens dreijährigen globalen Tour sind, gründlich getestet wurden und brillant funktionieren. "In Bezug auf Bildqualität und Auflösung sind dies die am besten aussehenden Kameras, die ich je benutzt habe. Man könnte sich von einer Kamera dieser Größe kein besseres Bild und keine besseren Fähigkeiten wünschen."

Phil fügte hinzu, dass auch die Verarbeitungsqualität der Panasonic-Kameras beeindruckt habe. "Ed ist ein unglaublich mobiler Performer, der während einer Show bis zu 200 Runden auf der Bühne dreht. Die Kameras schwenken und neigen sich ständig und sind Vibrationen ausgesetzt. Zwei werden auf Schienen eingesetzt. Das Verfolgen und Erfassen dieses Bewegungsniveaus kann eine Herausforderung sein, aber die Kameras

kamen."

"Bevor wir mit dieser Tour begannen, hätten die Leute gesagt, dass die Verwendung einer PTZ-Kamera als Hauptobjektiv bei einer Stadionshow verrückt ist, aber ich bin sehr daran interessiert, neue Technologien voranzutreiben und zu sehen, wo ihre Grenzen liegen. Wir tun das mit den Panasonic PTZ-Kameras auf dieser Tour und es besteht kein Zweifel, dass sie der Aufgabe mehr als gewachsen sind und dazu beitragen, den Fans ein unglaubliches Erlebnis zu bieten."