Panasonic CONNECT

Visual Solutions

La proyección inmersiva libera el arte en Frameless

Las increíbles imágenes 4K, las ópticas de distancia ultra corta y la fiabilidad de los proyectores son la base del éxito de la mayor experiencia artística inmersiva del Reino Unido.

Cliente - Frameless
Lugar - Marble Arch, Londres

Proyecto
Crear la mayor experiencia artística inmersiva del Reino Unido, con imágenes espectaculares que se puedan compartir y que atraigan a los visitantes una y otra vez.

Solución
Más de 50 proyectores de 3-Chip DLP y 3LCD de Panasonic en el corazón de una experiencia visual y sonora interactiva.

> **Cuando vimos los proyectores de 3 chips DLP de Panasonic en acción, nos dimos cuenta de que son los líderes indiscutibles en cuanto a calidad de imagen y fiabilidad.**
>
> Simon Kentish, director de tecnología de Frameless

CREATIVE TECHNOLOGY Systems Integration

FRAMELESS

Cuando los creadores de Frameless, la mayor experiencia de arte inmersivo digital del Reino Unido, planearon su ambicioso proyecto de "liberar el arte" en el local de más de 9.000 metros cuadrados de Marble Arch, en Londres, sabían que la elección de su socio tecnológico para la tecnología de proyección iba a ser fundamental.

La ambición era crear una experiencia inmersiva para emocionar e inspirar a los visitantes de todas las edades. Frameless utiliza más de 50 proyectores de última generación para elevar la experiencia artística tradicional a un nivel completamente nuevo, acompañado de una partitura de música clásica y contemporánea impresionante reproducida a través de 158 altavoces de sonido envolvente de última generación.

"El éxito del proyecto dependía de la calidad de la experiencia de inmersión que ofreciéramos", dijo Simon Kentish, director de tecnología de Frameless.

Una prueba de selección competitiva

Para poner a prueba las capacidades de los últimos proyectores del mercado, Frameless colaboró con su socio integrador y experto en eventos en directo y experiencias inmersivas, Creative Technology, para organizar un shoot-out con los tres principales fabricantes de proyectores.

"Cuando vimos los proyectores de 3 chips DLP de Panasonic en acción, nos dimos cuenta de que son los líderes indiscutibles en cuanto a calidad de imagen y fiabilidad.", explicó Simon.

La tecnología original de cuadruplicación de píxeles de Panasonic en sus proyectores RQ22K y RQ35K genera impresionantes imágenes 4K+ a 20000-30500 lúmenes. Los proyectores ofrecen uniformidad tanto en el brillo como en el rendimiento del color, lo que permite que las imágenes se mezclen a la perfección, evitando distracciones o imperfecciones que podrían romper la conexión con el espectador.

Posibilidad de compartir en redes sociales

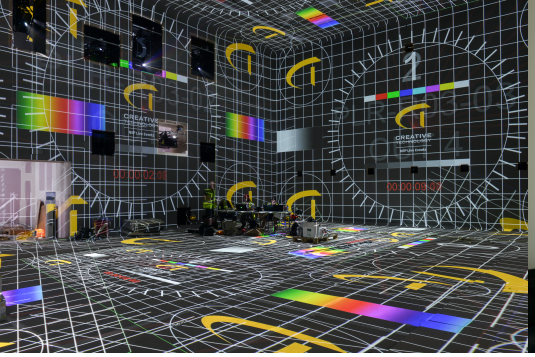
Además de la experiencia inmersiva, Simon dijo que otro factor importante fue la capacidad de que las imágenes proyectadas se capturen en video y en fotos para las redes sociales.

"La capacidad de los visitantes para compartir imágenes y videos del espectacular arte proyectado en las redes sociales fue una importante consideración de marketing", explicó Simon. "Muchos de los proyectores ofrecían imágenes que no se captaban bien, pero, a decir verdad, ¡las imágenes del proyector de Panasonic se veían aún mejor en la cámara!"

Fiabilidad esencial para una atracción superior

La otra consideración importante fue la fiabilidad. Con un tiempo de construcción de la instalación de poco más de un año, los plazos eran ajustados. El equipo AV tendría que instalarse y configurarse mientras todavía había mucho polvo de construcción en el lugar. Además, el local necesitaba proyectores que siguieran ofreciendo imágenes espectaculares día tras día para una atracción de alto nivel en Londres. El diseño sin filtro y el sistema óptico a prueba de polvo, junto con el sistema de refrigeración de alto rendimiento, garantizan que los proyectores ofrezcan 20.000 horas de uso real sin mantenimiento.

Frameless también utiliza la serie de proyección MZ16 de Panasonic, que ofrece un brillo duradero y un excelente rendimiento de color a 10.000 lm (MZ10k), 13000 lm (MZ13k) y 16000 lm (MZ16k). Esta tecnología 3LCD proporciona imágenes vibrantes de calidad HD, y la fiabilidad está garantizada por los diodos láser refrigerados por líquido y la rueda de fósforo sellada que protege contra la entrada de polvo para proporcionar un brillo de larga duración.



Nuevas e increíbles aplicaciones inmersivas

Utilizando más de 50 proyectores Panasonic en total para crear aplicaciones innovadoras, las proyecciones artísticas dentro de la atracción se entregan con 479 millones de píxeles y 1 millón de lúmenes de brillo y colores vivos. Cada una de las cuatro galerías inmersivas y la quinta, dedicada a eventos corporativos y educativos, tienen un concepto visual y un diseño de proyección completamente diferentes. El arte se filtra en cada centímetro de espacio. Los visitantes no miran un cuadro, están dentro del cuadro, con cada pincelada, cada estallido de color, cada momento de inspiración que les rodea.

El arte de la abstracción utiliza proyecciones en pantallas de malla semitransparente que se erigen como un laberinto en el centro de una habitación oscura para hacer que los visitantes se mezclen con el contenido del arte de Kandinsky, Klimt, Mondrian, Malevich y Klee.

Colour in Motion utiliza la proyección y el color para dar vida a cada pincelada y toque de color en obras maestras de Monet, Van Gogh, Signac, Delaunay y Morisot. A medida que los visitantes caminan a través de las pinturas, las pinceladas y el color se mueven y se lavan por las paredes creando un espacio inmersivo e interactivo.

The World Around Us fue la instalación técnicamente más desafiante de lograr y ofrece una proyección casi esférica de seis lados de los paisajes, paisajes urbanos y marinos de Canaletto, Cézanne, Monet, Rembrandt y Ruysch.

Por último, una sala envuelta en espejos, incluidos proyectores envueltos en papel de aluminio, creó la galería onírica y surrealista llamada Beyond Reality. Aquí los visitantes pueden vislumbrar el infinito visual mientras experimentan las obras de arte icónicas de Munch, Bosch, Dalí, Klimt, Rousseau y Ernst.

Las ópticas de distancia ultra corta son esenciales para la experiencia inmersiva

Para crear los increíbles efectos inmersivos, las ópticas de distancia ultracorta (UST) de Panasonic se utilizan con el 80% de los proyectores. Estas ópticas especializadas permiten ocultar los proyectores en los techos, para no distraer de la ilusión inmersiva, y proyectar en ángulos increíbles para rodear al visitante sin proyectar sombras.

"Los creadores de contenidos han llevado las capacidades de los proyectores al límite y las increíbles características de los proyectores Panasonic y las ópticas UST nos han permitido crear experiencias completamente inmersivas en espacios grandes (de hasta 9 metros de altura) y complejos", afirma Simon. "Incluso en el espacio de restauración, donde al principio pensamos que los equipos y los objetos de la sala podrían causar sombras, no hay problemas y la proyección es increíble".

La capacidad de Frameless y sus socios para trabajar juntos estrechamente fue uno de los elementos esenciales para el éxito del proyecto. "No se puede construir algo tan creativo y desafiante como esto sin encontrarse con algunos problemas", dijo Simon. "Pero el equipo fue increíble. Estábamos llevando la tecnología de proyección y las ópticas a sus límites y Panasonic respondió cada vez, incluso enviando un ingeniero especializado desde Japón para ayudar cuando fuera necesario».

Hoy en día, Frameless ya está demostrando ser una de las atracciones turísticas más populares de Londres. "No hay mayor placer para mí que estar parado en la entrada de una de las galerías y ver cómo los amantes del arte, las familias y los niños interactúan y disfrutan de las experiencias inmersivas en la sala. La alegría en sus rostros es maravillosa y es la combinación de arte, creación de contenido, proyección y sonido lo que ha hecho que eso suceda".