Panasonic CONNECT

Visual Solutions

Meeslepende projectie maakt kunst vrij bij Frameless

Ongelooflijke 4K-beelden, Ultra Short Throw-lenzen en betrouwbare projectoren vormen de kern van het succes voor de grootste meeslepende kunstervaring van het VK.

Klant - Frameless
Locatie - Marble Arch, Londen

Uitdaging
Om de grootste meeslepende kunstervaring van het Verenigd Koninkrijk te realiseren en spectaculaire en deelbare beelden te creëren die bezoekers keer op keer opnieuw aantrekken.

Oplossing
Meer dan 50 Panasonic 3-chip DLP- en 3LCD-projectoren in het centrum van een interactieve beeld- en geluidservaring.

> **Toen we de Panasonic 3-Chip DLP-projectoren eenmaal in actie zagen, waren ze duidelijk de leider in beeldkwaliteit en betrouwbaarheid.**
>
> Simon Kentish, Chief Technology Officer voor Frameless

CREATIVE TECHNOLOGY Systems Integration

FRAMELESS

Toen de makers van Frameless, de grootste digitale meeslepende kunstervaring van het Verenigd Koninkrijk, hun ambitieuze project planden om "kunst vrij te maken" op de 30.000 vierkante meter grote locatie in de Marble Arch in Londen, wisten ze dat hun keuze van technologiepartner voor de projectietechnologie van cruciaal belang zou zijn.

De ambitie is om een meeslepende ervaring te creëren om bezoekers van alle leeftijden te prikkelen en te inspireren. Frameless gebruikt meer dan 50 state-of-the-art projectoren om de traditionele kunstervaring naar een geheel nieuw niveau te tillen, vergezeld van een score van adembenemende klassieke en hedendaagse muziek gespeeld over 158 state-of-the-art surround sound-luidsprekers.

"Het succes van het project zou staan of vallen met de kwaliteit van de meeslepende ervaring die we leveren", zegt Simon Kentish, Chief Technology Officer, bij Frameless.

Een competitieve selectietest

Om de mogelijkheden van de nieuwste projectoren op de markt te testen, werkte Frameless samen met zijn integratiepartner en live-evenementen en meeslepende ervaringsexpert Creative Technology om een competitieve shoot-out te organiseren met de drie toonaangevende projectorfabrikanten.

"Toen we de Panasonic 3-Chip DLP-projectoren eenmaal in actie zagen, waren ze duidelijk de leider in beeldkwaliteit en betrouwbaarheid", legt Simon uit.

Panasonic's originele pixelverviervoudigingstechnologie in zijn RQ22K- en RQ35K-projectoren produceerde verbluffende 4K+ beelden van 20.000-30.500 lumen. De projectoren leveren uniformiteit in zowel helderheid als kleurprestaties, waardoor beelden naadloos kunnen worden samengevoegd, waardoor afleidingen of vlekken worden vermeden die de connectie met de kijker kunnen verbreken.

Mogelijkheid om te delen op sociale media

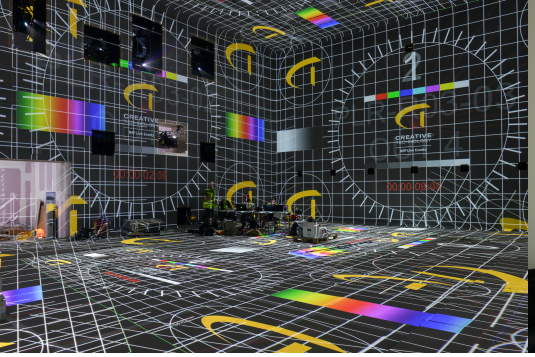
Naast de meeslepende ervaring gaf Simon aan dat de mogelijkheid om de geprojecteerde beelden vast te leggen op video en in foto's voor sociale media een andere belangrijke functie was.

"De mogelijkheid voor bezoekers om afbeeldingen en video's van de spectaculaire geprojecteerde kunst op sociale media te delen, was een belangrijke marketingoverweging", legt Simon uit. "Veel van de projectoren produceerden beelden geen correcte beelden, terwijl de beelden van de Panasonic projector er nog beter uit zagen op de camera!"

Betrouwbaarheid essentieel voor een topattractie

De andere belangrijke overweging was betrouwbaarheid. Met een opbouwtijd van de locatie van iets meer dan een jaar, was de timing krap. AV-apparatuur moest al worden geïnstalleerd terwijl er nog veel bouwstof in de ruimte was. Bovendien had de locatie projectoren nodig die dag in dag uit spectaculaire beelden zouden blijven leveren voor een spraakmakende attractie in Londen. Het filterloze ontwerp en het stofdichte optische systeem, samen met het hoogwaardige koelsysteem, zorgen ervoor dat de projectoren 20.000 uur echt onderhoudsvrij kunnen worden gebruikt.

Frameless maakt ook gebruik van de MZ16-projectieserie van Panasonic, die langdurige helderheid en uitstekende kleurprestaties levert bij 10.000lm (MZ10k), 13.000lm (MZ13k) en 16.000lm (MZ16k). Deze 3LCD-technologie biedt levendige HD-kwaliteitsbeelden en de betrouwbaarheid wordt gegarandeerd door de vloeistofgekoelde laserdiodes en het afgedichte fosforwiel dat bescherming biedt tegen het binnendringen van stof om en zo te zorgen voor een lange levensduurhelderheid.



Ongelooflijke nieuwe meeslepende toepassingen

De meer dan 50 Panasonic-projectoren zorgen voor baanbrekende toepassingen en creëren in de attractie kunstprojecties in levendige kleuren met 479 miljoen pixels en 1 miljoen lumen helderheid. Elk van de vier meeslepende galerijen en de vijfde, gewijd aan bedrijfs- en educatieve evenementen, hebben een compleet ander visueel concept en projectieplan. Kunst in elke centimeter van de ruimte. Bezoekers kijken niet naar een foto, ze zijn in de foto, met elke penseelstreek, elke spat kleur, elk moment van inspiratie rond hen.

The Art of Abstraction gebruikt projecties op semi-transparante gaasschermen die als een labyrint in het midden van een donkere kamer staan om bezoekers te laten opgaan in de inhoud van kunst van Kandinsky, Klimt, Mondriaan, Malevitsj en Klee.

Colour in Motion maakt gebruik van projectie en kleur om elke penseelstreek en kleurspetter tot leven te brengen in meesterwerken van Monet, Van Gogh, Signac, Delaunay en Morisot. Terwijl bezoekers door de schilderijen lopen, verplaatsen de penseelstreken en de kleuren gaan op in de muur, waardoor een meeslepende en interactieve ruimte ontstaat.

The World Around Us was de technisch meest uitdagende installatie om te realiseren en levert een bijna bolvormige zeszijdige projectie van de landschappen, stadsgezichten en zeegezichten van Canaletto, Cezanne, Monet, Rembrandt en Ruysch.

Ten slotte creëerde een kamer vol spiegels, inclusief projectoren gewikkeld in spiegelfolie, de dromerige en surrealistische galerij genaamd Beyond Reality. Hier krijgen bezoekers een glimp van visuele oneindigheid terwijl ze het iconische kunstwerk van Munch, Bosch, Dali, Klimt, Rousseau en Ernst ervaren.

UST-lenzen die essentieel zijn voor de meeslepende ervaring

Om de ongelooflijke meeslepende effecten te creëren, worden Panasonic Ultra Short Throw (UST)-lenzen gebruikt bij 80% van de projectoren. Met deze gespecialiseerde lenzen kunnen projectoren in de plafonds worden verborgen om niet af te leiden van de meeslepende illusie en om onder ongelooflijke hoeken zonder schaduwen rondom de bezoeker te projecteren.

"De makers van de projectie hebben de mogelijkheden van de projectoren tot het uiterste gedreven en de ongelooflijke kenmerken van de Panasonic-projectoren en periscoop UST-lenzen hebben ons in staat gesteld om volledig meeslepende ervaringen te creëren in zowel grote (tot 9 m hoge) als uitdagende ruimtes," zei Simon. "Zelfs in de horecaruimte, waar we eerst dachten dat apparatuur en objecten in de kamer schaduw zouden kunnen veroorzaken, zijn er geen problemen en is de projectie ongelooflijk."

De nauwe samenwerking tussen Frameless en zijn partners was een van de essentiële elementen voor het succes van het project. "Je kunt niet zoiets creatiefs en uitdagends als dit bouwen zonder tegen problemen aan te lopen," zei Simon. "Maar het team was ongelooflijk. We gingen tot het uiterste met de projectietechnologie en de lenzen en Panasonic reageerde elke keer - en stuurde zelfs een gespecialiseerde ingenieur uit Japan om te helpen wanneer dat nodig was."

Vandaag de dag is Frameless nu al een van de populairste bezoekersattracties in Londen. "Er is geen groter plezier voor mij dan bij de ingang van een van de galerijen te staan en te kijken hoe kunstliefhebbers, gezinnen en kinderen allemaal interacteren en genieten van de meeslepende ervaringen in de kamer. De vreugde op hun gezichten is geweldig en het is de combinatie van kunst, contentcreatie, projectie en geluid die dat mogelijk heeft gemaakt."