



CASE STUDY

## DE WERKEN VAN DE DOMINICAAN IVÁN TOVAR KOMEN TOT LEVEN DANKZIJ PANASONIC-TECHNOLOGIE

Panasonic-projectoren brengen het surrealisme van de schilder Iván Tovar tot leven in een tentoonstelling met een meeslepende ervaring.

Product(s) supplied:

PT-RZ790

ET-DLE020

ET-DLE060

### Challenge

Probeer het werk van de kunstenaar te herinterpreteren om de grootste onderdompeling van het publiek in het universum van Tovar te bereiken.

### Solution

Het installeren van onze 1-chip DLP-laserprojectoren, 7.200 lm om een meeslepende belichting te creëren.

*"We kozen voor Panasonic-projectoren en hun lenzen vanwege hun beeldkwaliteit, betrouwbaarheid en optische prestaties die nodig zijn voor dit soort evenementen."*

**Fernando Carabias**

in charge of the technical direction of projection of Fluge Audiovisuales



Panasonic, een toonaangevend bedrijf in technologische oplossingen, heeft de werken van de kunstenaar Iván Tovar, die beschouwd wordt als de vertegenwoordiger van het surrealisme in de Dominicaanse Republiek, tot leven gebracht met zijn projectoren.



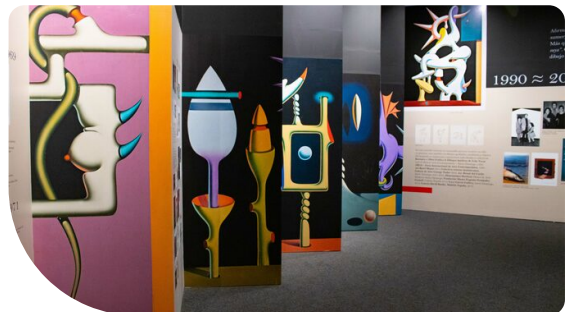
De tentoonstelling "Tovar, Surrealismo Vivo", gelegen in Plaza España in Santo Domingo, heeft de geavanceerde technologie van Panasonic gebruikt om Dominicaanse kunst te promoten en het werk van een van zijn meest illustere kunstenaars te recreëren.



"Tovar, Surrealismo Vivo", een initiatief van de Iván Tovar Foundation, maakt deel uit van de nieuwe country brand strategie van de Dominicaanse Republiek en is de eerste tentoonstelling van de Dominicaanse wereld.

Zo komt, en met de hulp van de grote beschermheer, Héctor José Rizek Sued, Tovar's droom uit om de Dominicaanse Republiek te projecteren als een cultureel internationaal land. Dit project is mogelijk dankzij de opdracht van de Stichting aan het bedrijf BGL Grupo Secuoya, dat samenwerkt met Fluge en Romera Infografía om het idee en het script te realiseren dat is gemaakt door María Castillo, artistiek directeur, en René Brea, producent. De Algemene Coördinatie werd verzorgd door Carol Félix, uit Arteto.

De installatie is een toewijding aan nieuwe technologieën en legt speciale nadruk op audiovisuele integratie, de hoofdrolspeler van de tentoonstelling.



Zo is Tovar, Surrealismo Vivo' een immersieve ruimte waarin het imaginaire van de surrealistische kunstenaar wordt geprojecteerd door middel van mappingtechnieken. Om de perfecte meeslepende ervaring te bereiken, zijn 32 PT-RZ790BEJ-projectoren geïnstalleerd met respectievelijk 16 ET-DLE020 en 16 ET-DLE060 lenzen.

De tentoonstelling omvat ongeveer 200 beelden, waaronder werken, brieven en foto's die het leven van de kunstenaar illustreren, waarmee de bezoeker een reis kan maken door de belangrijkste momenten van het leven van Iván Tovar via zijn werk. Alle schilderijen die in de tentoonstelling zijn gebruikt, zijn grafisch behandeld met 2D- en 3D-technieken, en zo voorzien van beweging, met behoud van hun oorspronkelijke texturen.



De content is gegenereerd door een team van 10 mensen, waaronder ontwerpers, 2D-animators en 2D / 3D-kunstenaars, die de nieuwste technieken in animatie combineren zonder de hoge artistieke component uit het oog te verliezen.

Met meer dan 20k horizontale resolutie (25 miljoen pixels) en 30 miljoen pixels op de grond, hebben we geprobeerd het werk van de kunstenaar te herinterpreteren om de grootste onderdompeling van het publiek in het universum van Tovar te bereiken.



José Luis Carrasco, van het marketingteam van Panasonic, zegt: "Voor Panasonic is het een uitdaging met veel voldoening om onze technologie over de hele wereld in te kunnen zetten voor baanbrekende culturele instellingen, zoals de Iván Tovar Foundation".

Op technisch vlak werd de installatie uitgevoerd door BGL Audiovisual, producent van de tentoonstelling en Fluge Audiovisuales, die verantwoordelijk was voor de levering van de technische geluids- en videoapparatuur van de immersieve installatie. Het duurde ongeveer 14 dagen om deze audiovisuele montage te maken, inclusief de fine-tuning van alle details voor de première.

Fernando Carabias, verantwoordelijk voor de projectietechniek bij Fluge Audiovisuales, zei: "In onze taak om het ontwerp en de technische ontwikkeling van het project en de installatie te doen, was de grootste uitdaging om de juiste technologie te voorzien die minimale schaduwen op de muren projecteerde om bezoekers niet af te leiden. Dankzij de optische prestaties en betrouwbaarheid van Panasonic-projectoren was dit geen belemmering bij het maken van de installatie."

#### **Uitrusting:**

32 projectoren PT-RZ790BEJ, 16 Optics ET-DLE020 en 16 Optics ET-DLE060.

