



CASE STUDY

LES ŒUVRES DU DOMINICAIN IVÁN TOVAR PRENNENT VIE GRÂCE À LA TECHNOLOGIE PANASONIC

Les projecteurs Panasonic donnent vie à l'univers surréaliste du peintre Iván Tovar dans une exposition immersive.

Product(s) supplied:

PT-RZ790

ET-DLE020

ET-DLE060

Challenge

Essayez de réinterpréter le travail de l'artiste pour réaliser la plus belle immersion du public dans l'univers particulier de Tovar.

Solution

Installation de nos projecteurs laser DLP 1 puce, 7 200 lm pour créer une exposition immersive.

"Nous avons choisi les projecteurs Panasonic et leurs objectifs pour leur qualité d'image, leur fiabilité et les performances optiques requises pour ce type d'événement. "

Fernando Carabias

in charge of the technical direction of projection of Fluge Audiovisuales



Avec ses projecteurs, Panasonic, entreprise leader dans les solutions technologiques, a donné vie aux œuvres de l'artiste Iván Tovar, considéré comme le plus grand représentant du surréalisme en République Dominicaine.



L'exposition « Tovar, Surrealismo Vivo », située sur la Plaza España à Saint-Domingue, a utilisé la technologie de pointe de Panasonic pour promouvoir l'art dominicain et recréer le travail de l'un de ses artistes les plus illustres.



« Tovar, Surrealismo Vivo », une initiative de la Fondation Iván Tovar, fait partie de la nouvelle stratégie de marque nationale de la République Dominicaine et est la première exposition dominicaine de dimension mondiale.

Avec l'aide du grand mécène Héctor José Rizek Sued, le rêve de Tovar devient réalité : projeter la République Dominicaine comme une culture de dimension internationale. Ce projet a été possible grâce à la commande de la Fondation à la société BGL Grupo Secuoya, qui collabore avec Fluge et Romera Infografía pour réaliser l'idée et le scénario créés par María Castillo, directrice artistique, et René Brea, producteur. La Coordination Générale était en charge de Carol Félix, d'Arteto.

L'installation est un engagement envers les nouvelles technologies et met un accent particulier sur l'intégration audiovisuelle, le principal protagoniste de l'exposition.



Ainsi, Tovar, 'Surrealismo Vivo' est un espace immersif dans lequel l'imaginaire de l'artiste surréaliste est projeté à travers des techniques de cartographie. Afin d'obtenir une expérience immersive parfaite, 32 projecteurs PT-RZ790BEJ ont été installés, ainsi que 32 objectifs, 16 ET-DLE020 et 16 ET-DLE060 respectivement.

L'exposition comprend environ 200 images, y compris des œuvres, des lettres et des photographies qui illustrent la vie et le voyage parcouru de l'artiste, avec lesquels le visiteur peut embarquer dans un voyage à travers les moments clés de la vie d'Iván Tovar, reflétés dans son travail. Toutes les peintures utilisées dans l'exposition ont été traitées graphiquement avec des techniques 2D et 3D, donc dotées de mouvement, en conservant leurs textures d'origine.



En ce qui concerne les contenus, ils ont été générés par une équipe de 10 personnes comprenant des concepteurs, des animateurs 2D et des artistes 2D / 3D, combinant les dernières techniques d'animation sans négliger la composante artistique élevée.

Avec plus de 20k de résolution horizontale (25 millions de pixels) et 30 millions de pixels au sol, nous avons tenté de réinterpréter le travail de l'artiste pour atteindre la plus grande belle immersion du public dans l'univers créatif de Tovar.



José Luis Carrasco, de l'équipe marketing de Panasonic, déclare : « Pour Panasonic, faire connaître notre technologie dans le monde entier avec des institutions culturelles pionnières dans leur pays, telles que la Fondation Iván Tovar, est un défi très particulièrement gratifiant ».

Sur le plan technique, l'installation a été réalisée par BGL Audiovisual, producteur de l'exposition et Fluge Audiovisuales, qui était en charge de la fourniture de l'équipement technique audio et vidéo de l'installation. Pour réaliser ce montage audiovisuel, il a fallu environ 14 jours, comptant sur des ajustements conséquents pour finaliser les détails avant sa première.

Fernando Carabias, responsable de la direction technique de la projection de Fluge Audiovisuales, a déclaré: « Dans notre tâche de conception et de développement technique du projet et de l'installation, le plus grand défi que nous avons rencontré a été de nous fournir une technologie qui projetait le moins d'ombres possibles sur les murs afin de ne pas éblouir les visiteurs. Grâce aux performances optiques et à la fiabilité des projecteurs Panasonic, cela n'a pas été un obstacle lors de la réalisation de l'installation. »

Équipement:

32 projecteurs PT-RZ790BEJ, 16 Optics ET-DLE020 et 16 Optics ET-DLE060.

