



CASE STUDY

VER PARA CREER EN LA NUEVA E IMPRESIONANTE SEDE DE EVENTOS CORPORATIVOS DE GRUNDFOS

Los proyectores LCD de alto rendimiento, fiables y fáciles de usar de Panasonic y las cámaras PTZ 4K son los elementos visuales claves en el moderno recinto de eventos corporativos de Grundfos.

Client: Grundfos

Location: Dinamarca

Product(s) supplied:

PT-MZ16KL

ET-UK20

ET-CUK10_CUK10P

Challenge

Crear un lugar de eventos de vanguardia para eventos presenciales e híbridos en la sede danesa de Grundfos.

Solution

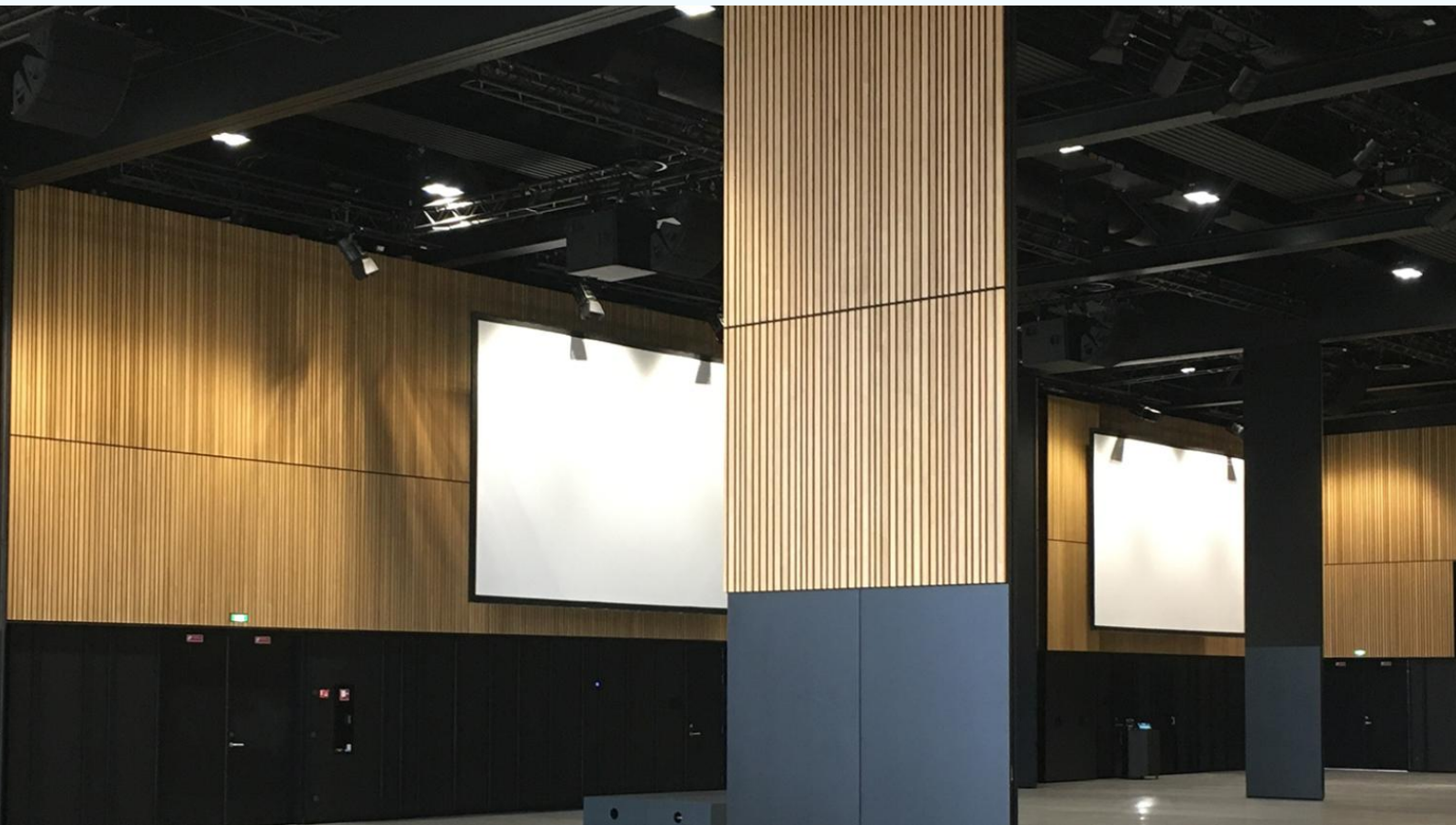
Proyectores LCD Panasonic de 16.000 lúmenes y cámaras PTZ 4K para imágenes flexibles y de alta calidad.

Los proyectores LCD de alto rendimiento, fiables y fáciles de usar de Panasonic y las cámaras PTZ 4K son los elementos visuales claves en el moderno recinto de eventos corporativos de Grundfos.

"Mi primer instinto fue Panasonic y después de todas las comprobaciones y pruebas, resultó ser correcto. Tenemos una solución que es de excelente calidad, fiable y flexible para nuestras necesidades tanto actuales como futuras". "

Nicolai Fogt

Senior AV Technician at Grundfos



Cuando la compañía global de tecnología del agua Grundfos quiso construir un salón de eventos de última generación en su sede en Bjerringbro de Dinamarca, la compañía eligió proyectores Panasonic y cámaras PTZ 4K para sus requisitos visuales. El edificio sustituirá al actual pabellón deportivo, que se utilizaba también como centro de eventos, y proporcionará un entorno moderno capaz de albergar desde exposiciones, presentaciones de productos y reuniones de personal hasta

conciertos, teatro y eventos híbridos. tenía cuatro objetivos para el edificio de 1.000 m2 que crearía un punto de encuentro con el centro de visitantes y la academia de formación de la empresa, que atrae a unos 10.000 visitantes al año

o "Queríamos una sala de eventos que fuera flexible en cuanto a su configuración, fácil de usar y cómoda", explicó Nicolai. "Por último, y muy importante, queríamos destinar el presupuesto de la manera correcta para asegurarnos de que invertimos bien y preparamos el edificio para el futuro".

Grundfos eligió a COWI, el grupo de consultoría internacional especializado en ingeniería, ciencias ambientales y economía, para trabajar con ellos en el proyecto de construcción. La infraestructura y el cableado fueron la primera prioridad y se licitaron junto con el proyecto de construcción principal en virtud del contrato de electricidad.

La infraestructura de cable incluye SDI para 4K / 12G y cable de 110 ohmios para audio. También hay cableado DMX separado de 120 ohmios, cableado de fibra para cableado AV y CAT, que se puede utilizar para ambas redes, HDBaseT y Dante. Inademás del cableado fijo, hay un sistema de tuberías vacías de 160 mm oculto en el piso para requisitos futuros o adicionales.

El salón de eventos ha sido diseñado para que se pueda configurar para cualquier tamaño o tipo de evento. El lugar se puede dividir en hasta tres salas diferentes, cada una con la capacidad de apoyar eventos simultáneamente.

Capacidades de proyección versátiles

La funcionalidad AV se licitó por separado y AV CENTER ganó para el suministro y la instalación. Grundfos eligió tres [proyectores LCD PT-MZ16 de Panasonic](#) con un brillo de 16.000 lúmenes. Los proyectores se probaron en un enfrentamiento contra un producto de la competencia y fueron votados como el claro ganador en la reproducción del color. "La coincidencia de color del azul en nuestra marca corporativa cuando proyectamos una presentación de diapositivas fue acertada", dijo Nicolai.

Además, los proyectores Panasonic fueron elegidos por otras razones. "Nos gustó mucho la redundancia que Panasonic había incorporado en los proyectores", explicó Kristian Glahn, Senior AV specialist de COWI. El motor de triple accionamiento del proyector permite un funcionamiento continuo. Si un grupo de láseres falla inesperadamente, el MZ16 continuará proyectando con dos tercios de brillo. También es posible cambiar de entrada principal a entrada de señal secundaria en caso de emergencia de cable. Si falla una entrada de señal, el proyector cambiará automáticamente a cualquier fuente de entrada seleccionada (HDMI, DVI-D, SDI, RGB o DIGITAL LINK) para permitir que la proyección continúe sin interrupciones.

"El equilibrio de color entre los proyectores también fue importante para el lugar y nos gustó el hecho de que esto se pudiera lograr fácilmente", agregó Kristian. La gama de proyectores MZ16 es compatible con el software gratuito Geometry Manager Pro de Panasonic, que reduce enormemente el tiempo de configuración de los proyectores y reduce significativamente el tiempo de instalación. Es posible exportar e importar la configuración de los datos de ajuste entre unidades, lo que reduce significativamente el tiempo de configuración en situaciones en las que se utilizan varios proyectores. Se pueden adquirir kits de actualización opcionales para permitir el ajuste geométrico para el mapeo 3D (ET-CUK20) y para el ajuste automático de la pantalla (ET-UK10), lo que permite configurar varios proyectores simultáneamente, lo que ahorra tiempo y gastos.

Por último, era importante que los proyectores pudieran ser manejados cómodamente por una sola persona y movidos y apilados fácilmente según fuera necesario para los requisitos de la sala flexible y que se dispusiera de equipos y objetivos compatibles adicionales que pudieran alquilarse para eventos más grandes si fuera necesario.



Imágenes nítidas de la cámara PTZ

Además de los proyectores Panasonic, se han instalado cuatro cámaras PTZ Panasonic fijas y dos móviles, con un [controlador de cámara remota Panasonic AW-RP150](#), en la sala de eventos para capturar, proyectar y transmitir eventos. Las cuatro [cámaras fijas Panasonic AW-UE150 PTZ 4K](#) están instaladas en el hueco de la pared posterior

"Estas cámaras están a cierta distancia del escenario y era importante que pudieran usarse con la iluminación del evento, en lugar de una iluminación de video especial", explicó Kristian. "Probamos la sensibilidad de la luz y la capacidad de hacer zoom y la calidad de la imagen fue increíble".

Nicolai agregó que un usuario había comentado que: "La sensibilidad de la luz es casi perfecta, incluso haciendo zoom desde 20 m".

Para las dos cámaras móviles PTZ en trípodes, se eligieron las [cámaras Panasonic AW-UE100 4K](#) debido a la capacidad de igualar perfectamente la calidad de imagen. Los archivos de escena son archivos especiales que alteran la salida de imagen de una cámara para garantizar que cada cámara pueda coincidir con la imagen a pesar de tener diferentes tamaños de sensor. Panasonic tiene una gran cantidad de archivos de escena disponibles para el UE150 para descargar desde su sitio web para permitir la coincidencia de imágenes con una gran cantida

d de sus otras cámaras. Co

laboración importante Nicolai explicó que el proceso AV había sido una experiencia muy positiva con Grundfos, [COWI](#) y el reseller de Panasonic AV [CENTER](#) trabajando en estrecha colaboración. "Una de las razones por las que se eligió AV CENTER fue la química de trabajo inmediata. Hablamos el mismo idioma y son muy receptivos. Trabajamos en estrecha colaboración para planificar el proyecto y el presupuesto, ahorrando en los lugares correctos hasta que se alcanzó el presupuesto".

Panasonic fue la decisión correcta para nosotros", concluyó Nicolai. "Mi primer instinto fue Panasonic y después de todas las comprobaciones y pruebas, resultó ser correcto. Tenemos una solución que es de excelente calidad, fiable y flexible para nuestras necesidades tanto actuales como futuras".

