



CASE STUDY

L'Université Rennes 2 choisit les caméras Panasonic pour assurer l'enseignement à distance

Challenge

Déployer les équipements audiovisuels nécessaires pour assurer le bon fonctionnement des cours à distance. Choisir une solution adaptée aux spécificités des amphithéâtres (acoustique et dimensions de la salle)

Solution

les caméras Panasonic AW-HE130, AW-UE150 et AW-HE40 afin d'équiper les cinq amphithéâtres du campus en matériel nécessaire à la captation et la diffusion des cours à distance.

"Au-delà d'une qualité de l'image irréprochable, nous attendons d'une caméra que tous ses paramètres puissent être gérés à distance et qu'elle propose une grande fluidité des mouvements. Les caméras Panasonic rassemblaient tous ces critères."

Christian Allio

Director of the CRÉA centre at Rennes 2 University



Créé en 1990, le Centre de Ressources et d'Études Audiovisuelle de l'Université appelé CRÉA est un service central de l'Université qui dirige toutes les activités audiovisuelles de l'établissement. Il est composé de 22 professionnels, cadres, techniciens, réalisateurs qui gèrent toutes les infrastructures du campus: 300 salles multimédias, 30 amphithéâtres, une salle de spectacle, des équipements de visioconférence ainsi qu'une unité de réalisation et de captation audio et vidéo.

composé de X cadres, X techniciens et X réalisateurs, a assuré la captation et la diffusion des cours dispensés au sein du campus grâce aux 9 caméras Panasonic: 4 caméras PTZ AW-HE130, 1 caméra AW-UE150 et 4 caméras AW-HE40.

Des amphithéâtres ultra-connectés

Les captations du CRÉA s'effectuent dans 2 domaines: la pédagogie et l'évènementiel.

La première activité, qui s'inscrit dans le cadre de la formation initiale des élèves, repose sur un réseau informatique solide permettant des captations en mono-caméra qui enregistrent le contenu créé par le corps enseignant. Ces contenus sont ensuite enregistrés, encodés et dirigés vers un serveur ou sur le web, afin que les étudiants puissent y avoir accès à distance.

Plusieurs cadres, techniciens et réalisateurs sont mobilisés pour assurer la captation et la diffusion des cours dispensés au sein du campus grâce aux caméras PTZ Panasonic, AW-HE130, AW-UE150 et AW-HE40.

Pour l'évènementiel, le CRÉA se repose sur son propre réseau de fibre optique: ainsi, 30 lieux sont câblés (amphithéâtres, plateaux de tournage, salles de spectacle, etc) et reliés à la régie vidéo de l'université où sont réalisées des captations multi-caméras.

La crise sanitaire a bouleversé les habitudes et amené les étudiants de l'Université à suivre les cours à distance. Par conséquent, le CRÉA s'est vu confier la mission d'assurer la captation et la diffusion des cours enseignés sur les campus de Rennes 2. Pendant la pré-rentrée 2020, le centre a ainsi réalisé en seulement 3 semaines, la captation et la retransmission de quelques 431 cours dans les 22 amphithéâtres du campus.

«Suite au contexte sanitaire actuel, il nous a fallu nous adapter rapidement. Nous avons dû mettre en place les outils nécessaires pour fournir un enseignement à distance sans attendre. C'est ce qui nous a décidé à travailler avec des caméras Panasonic: ces dernières répondaient parfaitement à nos attentes, elles sont en mesure de produire des vidéos d'excellente qualité et de gérer la diffusion de tous les cours du campus à distance, directement depuis notre régie», explique Christian Allio, Directeur du Service Audiovisuel de l'Université Rennes 2.





Des cours à distance grâce à la gamme PTZ de Panasonic Business

Le CRÉA possède une régie vidéo centralisée qui permet de réaliser la captation et la diffusion de vidéo multi-caméras. Afin de pouvoir retransmettre les cours à distance, les équipes ont sélectionné des caméras Panasonic PTZ dotées d'une gestion en IP, d'une excellente qualité d'image et de programmes capables d'intervenir dans la vitesse des mouvements en mobilisant le moins de personnel possible, quelle que soit la configuration de la salle.

Grâce à la configuration à distance des caméras PTZ, le CRÉA a pu répondre aux exigences techniques de l'Université : une qualité d'image et de son irréprochable, une distance de projection importante et la possibilité de diffuser des contenus en streaming.

«Au-delà d'une qualité de l'image irréprochable, nous attendons d'une caméra que tous ses paramètres puissent être gérés à distance et qu'elle propose une grande fluidité des mouvements. Les caméras Panasonic rassemblaient tous ces critères», déclare Christian Allio.

«Par ailleurs, grâce à la télécommande pilotable d'une seule main développée par Panasonic, nous pouvons désormais gérer plusieurs caméras à la fois. Nous sommes ravis des caméras que nous avons sélectionnées. Nous n'avons jamais eu de problèmes techniques ni de panne! », conclut Christian Allio.

De leur côté, les étudiants de la Licence professionnelle spécialité «Technique du son et de l'image» du Campus de Saint Brieuc ont également mis en place une petite régie pour capter eux-mêmes les cours avec 3 caméras AW-HE40 et 1 unité de commande de caméra AW-RP50, et les diffuser en ligne afin d'assurer l'enseignement à distance.

