



CASE STUDY

Mvision équipe ses studios de tournage avec les caméras Panasonic

Challenge

Donner la possibilité de réaliser des tournages en présentiel et/ou en digital avec des outils également adaptés au streaming, multiplex et RA.

Solution

Opter pour la caméra PTZ 4K UE150 qui rend possible le suivi automatique de haute précision et prend en charge le protocole FreeD, permettant de fournir les données liées à la position des caméras pour la réalité augmentée.

De nouveaux studios équipés des dernières technologies

La situation actuelle a fortement impacté le secteur de l'événementiel car le nombre de prestations techniques pour des événements en présentiel a vu son chiffre fortement baisser au cours des derniers mois. C'est dans cet environnement particulier que le digital a révélé tout son potentiel et est venu apporter une alternative aux besoins en communication.

Dans ce contexte et avec une forte volonté de répondre aux besoins de ses clients, Mvision qui est un prestataire technique audiovisuel, a développé une nouvelle offre de studios de tournage dans Paris intramuros et périphérie - Palais des congrès, Paris 16^e et Longjumeau. Mvision propose trois studios allant de 150m² à 580 m². Ces studios sont parfaitement adaptés pour la captation et la diffusion de communications en présentiel et en digital. De plus, ils sont entièrement équipés en vidéo, son, lumière, traduction simultanée, streaming ou multiplex. S'appuyant sur les nouvelles technologies telles que la réalité augmentée, l'automatisation, la robotisation ou la 5G, la société offre un large panel de possibilités techniques et créatives.

«Aujourd'hui, notre volonté est de nous adapter aux tendances du marché actuel et évidemment répondre aux besoins de nos clients. Avec nos studios, nous proposons donc diverses possibilités techniques pour des communications en présentiel et/ou en digital. Notre devise est l'adaptabilité et le sur mesure.» commente Agathe de Montfumat, chargée de communication chez Mvision.

L'UE150, la caméra PTZ idéale pour les studios TV

La société a investi dans 15 caméras PTZ 4K, [AW-UE150](#), suite au développement de ses studios. Elle dispose également de contrôleurs de caméra à distance [AW-RP150](#), de pupitres de commande [AW-RP50](#), de mélangeurs [AV-HS410](#), [AV-HS450](#), [AV-HS6000](#), et de caméras PTZ Full HD [AW-HE130](#).

"Nous avons choisi ces caméras car elles apportent une réponse technique à nos besoins actuels. Avec l'émergence des événements digitaux, et notamment du streaming, du multiplex et de la réalité augmentée nous avons besoin de produits de qualité adaptés à ces nouvelles technologies." déclare Agathe de Montfumat.

"Grâce à sa fonction d'auto-tracking ainsi que son protocole Free D, la caméra UE150 est facilement interfaçable sur les divers systèmes de réalité augmentée" ajoute-t-elle.

En effet, l'UE150 est la première caméra PTZ du marché à prendre en charge le protocole FreeD, permettant à cette caméra d'être facilement utilisée avec tous les principaux fournisseurs d'AR / VR en tant que solution prête à l'emploi pour les studios virtuels. Compatible avec le logiciel d'auto-tracking AW-SF100G, l'UE150 permet de réaliser des vidéos 4K 50p de grande qualité ; elle est équipée d'un angle de vue de 75,1 degrés, d'un zoom optique 20x et prend en charge différents types de sorties, entre autres 12G-SDI, HDMI, fibre optique ou IP.