

CASE STUDY

Les projecteurs Panasonic donnent vie à l'œuvre de David Hockney et son amour pour la Californie

Client: Lightroom

Location: King's Cross, Londres

Product(s) supplied:

PT-RQ22K

PT-RZ12K

Challenge

Pour honorer la vie de David Hockney, figure majeure du mouvement pop art, Lightroom a tenu à retracer la création de ses œuvres les plus célèbres – y compris son illustre période californienne – à travers six chapitres thématiques sur une toile beaucoup plus grande que Hockney n'avait jamais envisagée.

Solution

De multiples installations de projecteurs laser 4K Panasonic à la pointe de la technologie créent des visuels époustouflants qui donnent vie au travail de Hockney, dans une expérience véritablement immersive, sans trahir l'émotion portée par ses œuvres.

"En collaboration avec David Hockney, nous avons créé une expérience qui est un croisement entre une exposition en galerie, un documentaire et un podcast à grande échelle, avec des projecteurs Panasonic haute résolution au cœur de ce voyage visuel."

Richard Slaney

Chief Executive Officer

Lightroom

Dans l'atelier du peintre - comme si vous y étiez

David Hockney est l'un des artistes les plus célèbres au monde et l'un des artistes britanniques les plus influents dans l'établissement du pop art au 20^{ème} siècle. Fasciné par l'utilisation de couleurs vives et explorant toujours les possibilités des nouveaux médiums – y compris souvent des œuvres créées par le biais d'applications dédiées pour tablettes et téléphones mobiles – son travail séduit toutes les générations.

Pour donner un aperçu du processus créatif de Hockney et représenter visuellement comment ses pensées et ses sentiments influencent son travail, il s'est associé à Lightroom pour créer *David Hockney: Bigger & Closer (not smaller & further away)*.

Cette expérience exaltante comprend toute l'œuvre de Hockney, de ses dessins sur iPad et des collages Polaroid aux réanimations de ses scénographies et à sa fresque *A Bigger Grand Canyon* qui peut être vue tel que prévu dans le vaste espace de Lightroom. L'exposition est complétée par les commentaires continus de Hockney, offrant aux visiteurs la rare chance d'entrer dans l'esprit d'un artiste vivant très innovant.



"Nous avons déjà montré à David Hockney la taille et la fidélité des images 4K offertes par les projecteurs Panasonic, capables de rendre justice à l'envergure de son travail. Il a été enthousiasmé par le dynamisme et la couleur des images offertes par les projecteurs et, associé à la capacité de dérouler son art à 360°, il a immédiatement apprécié les capacités de la technologie."

James Roxburgh

Technical Director

Lightroom



Une qualité des couleurs et des visuels 4K+ primordiaux

L'utilisation caractéristique de Hockney de couleurs vives nécessitait des projecteurs capables de donner vie à ces images grâce à des visuels 4K + époustouflants. Ceci est particulièrement important pour transmettre l'influence que sa résidence de près de 60 ans en Californie – et sa fascination pour les États-Unis et le mouvement moderniste américain – a eu sur sa vie et son travail.

Lightroom a choisi 14 projecteurs Tri-DLP Panasonic PT-RQ22K pour les murs de l'espace, offrant 20 000 lumens et des visuels 4K+, grâce à la technologie unique de quadruplement des pixels de Panasonic, Quad Pixel Drive, au cœur du projecteur. Le rendu d'image impeccable de la technologie Tri-DLP, combiné à la source lumineuse phosphore laser SOLID SHINE de Panasonic, offrent une luminosité, une précision des couleurs et des contrastes visuels, sans pixels visibles, pour une expérience des plus réalistes.

La capacité de projeter le travail de Hockney sous des angles presque impossibles, qui entourent le visiteur sans projeter d'ombres, était également importante. Les capacités de décalage complet de l'optique du PT-RQ22K permettent une installation à 360 degrés sur n'importe quel axe.

Ceci est réalisé grâce à l'utilisation d'objectifs Panasonic à très courte focale (UST) sur de nombreux vidéoprojecteurs. Cela permet aux vidéoprojecteurs d'être cachés dans les plafonds, afin de ne pas perturber l'illusion immersive, sans risque que des ombres soient projetées sur des surfaces de projection qui perturberaient la visualisation de l'œuvre de Hockney.

Lightroom a également déployé 14 vidéoprojecteurs Tri-DLP à Panasonic PT-RZ12K qui projettent 12 000 lumens de projection HD sur le sol de l'espace, créant ainsi une expérience englobant le visiteur.



Un fonctionnement fiable et sans entretien

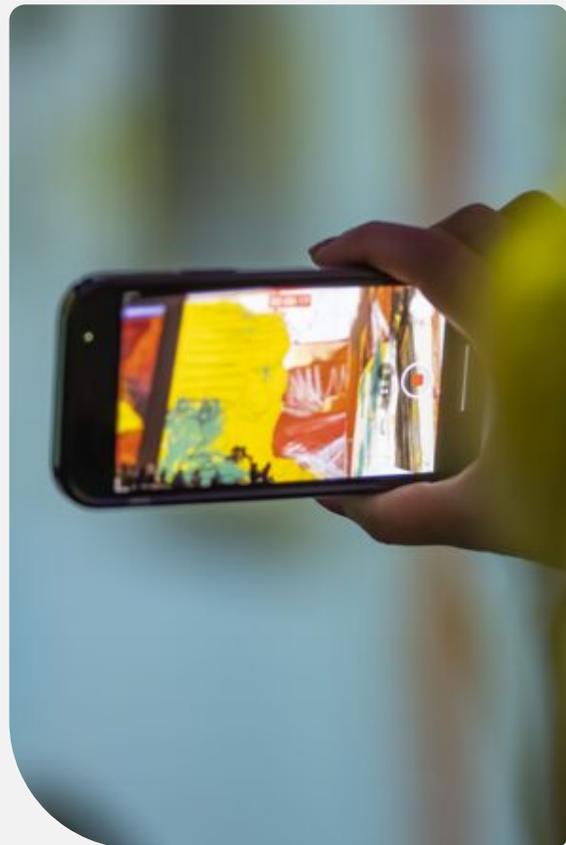
Le PT-RQ22K de Panasonic présente une conception sans filtre et un système optique hermétiquement fermé et étanche à la poussière, ce qui donne à Lightroom l'assurance que la durée de fonctionnement du projecteur sera optimisée. Il peut également fournir une projection continue 24 heures sur 24, 7 jours sur 7 et 20 000 heures d'utilisation sans entretien.

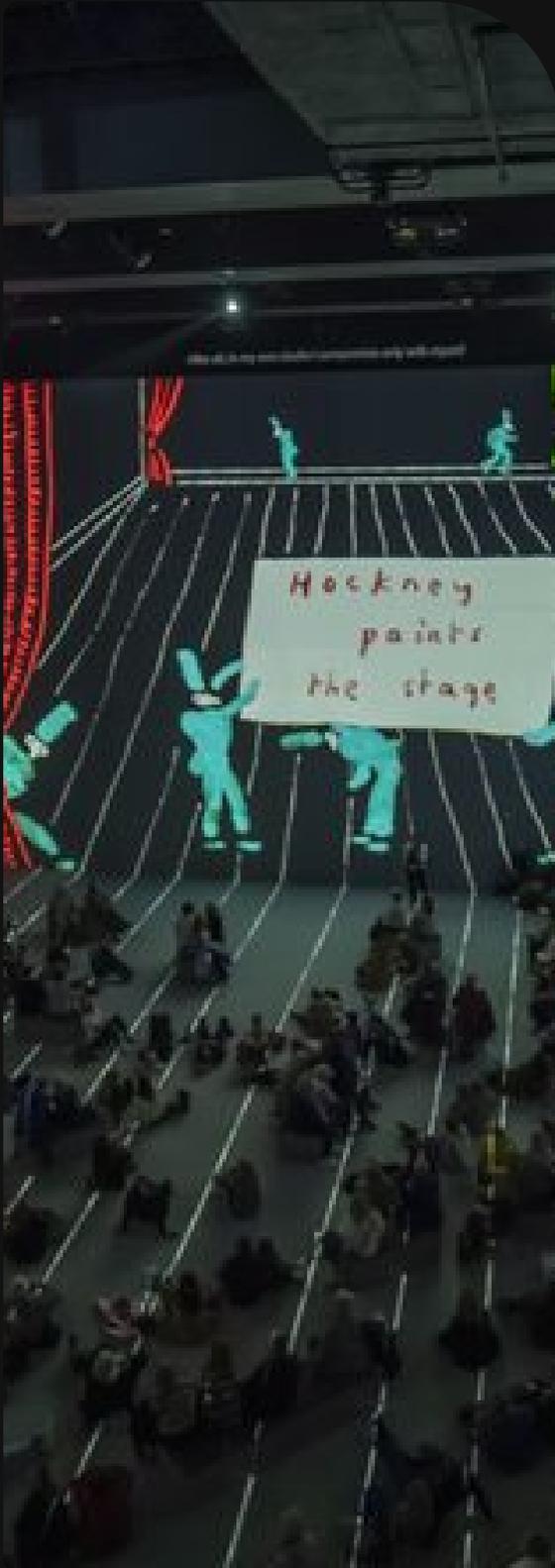
En outre, le double moteur optique regroupe les diodes laser en deux modules discrets, avec un circuit de redondance permettant de minimiser toute perte de luminosité ou d'uniformité des couleurs dans le cas peu probable où une diode tomberait en panne.

Le partage sur les médias sociaux est crucial

Il était primordial pour Lightroom que les visiteurs puissent capturer l'art de Hockney et les méthodes futuristes qu'il utilise, et le partager sur les médias sociaux. Les visuels haute définition fournis par les projecteurs Panasonic rendent cela possible.

James Roxburgh explique : « Près de 3 000 personnes visitent Lightroom chaque jour, et après avoir vu de leurs propres yeux le travail grandiose de Hockney, ils veulent capturer ce moment en photo et vidéo et les partager sur les réseaux sociaux. Nous savons que les projecteurs de Panasonic fonctionneront à chaque fois; le taux de rafraîchissement impressionnant et la possibilité d'enregistrer les visuels 4K permettent aux visiteurs d'emporter un souvenir avec eux.





Un spectacle sans interruption avec la surveillance des projections

Tout aussi importante pour la projection continue était la possibilité de surveiller tous les aspects de la lecture vidéo à partir des projecteurs. Compte tenu de leur emplacement dans des zones qui ne peuvent être accessibles sans perturber l'expérience du visiteur, cela s'avérerait normalement difficile. Lightroom a utilisé quatre caméras PTZ AW-UE150 et quatre caméras PTZ AW-HE130KRL pour le technicien de service afin de surveiller les projecteurs.

Les caméras PTZ de Panasonic sont conçues pour fonctionner dans des conditions de faible luminosité, avec des capacités de zoom optique de pointe qui les rendent idéales pour une variété d'utilisations. Connectées à la salle des serveurs ou à la salle de contrôle de Lightroom, les caméras peuvent être contrôlées soit par le contrôleur AW-RP150EJ de Panasonic, soit par rappel des préréglages via le contrôle réseau. L'équipe Lightroom peut ensuite surveiller la lecture vidéo dans le cadre d'une analyse détaillée et diagnostiquer tout problème technique, garantissant ainsi la poursuite de l'exposition sans interruption.

Nous avons besoin d'un système de caméra qui nous permette d'avoir une vue d'ensemble complète, mais aussi de zoomer directement pour vérifier que l'alignement vidéo est toujours optimal. La salle de contrôle n'a pas de champ de vision directe sur l'espace de projection, nous dépendons donc totalement du système de caméra pour les opérations techniques », ajoute James.

Interpeller de nouvelles générations

Lightroom a vu des personnes de tous âges visiter *David Hockney : Bigger & Closer (not smaller & further away)*, de très jeunes enfants et des générations plus âgées, et expérimenter quelque chose qu'ils n'avaient jamais fait auparavant, comme l'explique Richard :

« *Panasonic permet aux visiteurs de partir en voyage avec le travail de David Hockney et avec lui, et d'avoir un esprit créatif expliquer ses processus alors que l'art se déroule autour d'eux sous tous les angles.* »

