

CASE STUDY

## Private Führung durch die Sixtinische Kapelle in Polen

**Kunde:** Sixtinische Kapelle. Das Vermächtnis.

Standort: Warschau, Polen

Product(s) supplied:

PT-REZ10

PT-REZ12

### Herausforderung

Die größte Herausforderung bei diesem Projekt bestand darin, sehr große Bilder auf dem höchstmöglichen Qualitätsniveau zu erstellen und eine wartungsfreie, zuverlässige und kostengünstige Technologielösung zu wählen.

### Lösung

39 neue Panasonic-Projektoren: 35 x PT-REZ10LBEJ und 4 x PT-REZ12LBEJ mit neuen Funktionen und integrierten in DM-Steckplätzen, wurden verwendet, um Bilder über eine Fläche von fast 2.000 Quadratmetern zu projizieren. Diese Lösung macht zusätzliche Verkabelung und spezielle Stromversorgung überflüssig.



## Die digitale Version der Sixtinischen Kapelle wird in Polen zum Leben erweckt

Dank der Zusammenarbeit zwischen den Vatikanischen Museen, Dom Emisyjny Manuscriptum aus Polen und Scripta Maneant aus Italien war es möglich, die Sixtinische Kapelle durch die ansprechende, multimediale Ausstellung nach Polen zu bringen.

Das beispiellose Spektakel feierte sein Debüt am 18. November 2023 in Polens größtem Stadion, dem PGE-Nationalstadion in Warschau, und präsentierte den größten Schatz des Vatikans, die Sixtinische Kapelle.

*"Als Mitveranstalter der Ausstellung erwarten die Vatikanischen Museen von uns höchste Qualität. Aus diesem Grund haben wir es mit den außergewöhnlichen Projektoren von Panasonic realisiert."*

---

**Bartłomiej Felus**

Exhibition Producer

Manuscriptum Publishing House

Die Ausstellung gliedert sich in drei Sektionen

**Der erste Teil** lädt dazu ein, die Welt des Vatikans zu erkunden. Hier lernen die Besucher den Vatikan selbst, seine Museen und die Künstler kennen, die zur Entstehung der Fresken in der Sixtinischen Kapelle beigetragen haben.

**Im zweiten Teil** befindet sich ein Kino, in dem die Besucher einen Dokumentarfilm der Vatikanischen Museen sehen können. Es erzählt die Geschichte der Kapelle, den Entstehungsprozess der Kapelle, die am Projekt beteiligten Künstler und die historische Epoche, in der sich alles entfaltete. Auf einer 19 Meter großen Leinwand wird ein Film gezeigt, der in das Thema der Fresken in der Sixtinischen Kapelle einführt.

**Im dritten Teil** umgibt uns eine dynamische Projektion mit Fresken von allen Seiten, zeigt sie in Nahaufnahme und Perspektive, vermischt Blickwinkel und Szenenfolgen, was uns in ein faszinierendes multisensorisches Abenteuer entführt. Das Segment der Kapellendecke wurde nahezu maßstabsgetreu nachgebildet, was eine detaillierte Würdigung von Elementen ermöglicht, die im ursprünglichen, 20 Meter hohen Innenraum nicht ohne weiteres sichtbar waren.





## Private Führung durch die Sixtinische Kapelle

Während der Erkundung der Ausstellung können die Besucher in das Erlebnis eintauchen, als wären sie auf einer privaten Tour durch die Sixtinische Kapelle, frei von Menschenmassen und in unmittelbarer Nähe zur Kunst. All dies wird durch die Projektoren von Panasonic ermöglicht, die einzige Licht- und Bildquelle in diesem Raum. Wenn wir die Projektoren ausschalten, herrscht völlige Dunkelheit in dem Raum. Es ist diese Technologie, die es uns ermöglicht, die Emotionen intensiv zu erleben und diese außergewöhnlichen Bilder zu bewundern.

### Technische Lösung

Die technische Lösung kombiniert 39 neue Panasonic-Projektoren: 35 x PT-REZ10LBEJ und 4 x PT-REZ12LBEJ mit neuen Funktionen und integrierten SDM-Steckplätze, und wurden verwendet, um Bilder über eine Fläche von fast 2.000 Quadratmetern zu projizieren. Diese Lösung macht zusätzliche Verkabelung und spezielle Stromversorgung überflüssig.



## Neue Projektoren mit SDM-Steckplätzen

Bei diesem Projekt wurden brandneue Projektoren, **35 x PT-REZ10LBEJ** und **4 x PT-REZ12LBEJ**, verwendet.

Eine der wichtigsten Innovationen bei diesen Geräten ist der SDM-Steckplatz, der die nahtlose Integration eines Multimedia-Players direkt in den Projektor ermöglicht. Diese Lösung macht zusätzliche Verkabelung und spezielle Stromversorgung überflüssig. Jeder Projektor arbeitet unabhängig mit einem eigenen Multimedia-Player, der eine präzise Anpassung der einzelnen Wandabschnitte ermöglicht. Für die Konfiguration nutzen wir die Web-Interfaces der Player und unsere fortschrittliche GeoManager Pro-Software.



## Bereiten Sie das perfekte Ergebnis vor

Der Prozess umfasst iterative Kalibrierungszyklen, bis ein einwandfreies Ergebnis erzielt wird, gefolgt von einer akribischen Feinabstimmung. **Die GeoManager Pro-Software** optimiert diese Aufgaben und ermöglicht eine effiziente und effektive Ausführung. ARAM, der technische Partner dieses Projekts, arbeitete vor Ort eng mit dem technischen Ingenieur von Panasonic, Ben Mitchell, zusammen, um die Leistung der Panasonic-Projektoren zu optimieren.

*"Ich bin unglaublich stolz und tief berührt von der Beteiligung von Panasonic an diesem wichtigen und außergewöhnlichen Projekt. In Polen haben wir mehrere immersive Ausstellungen gesehen, aber diese sticht nicht nur wegen des umfangreichen Einsatzes von Projektoren hervor, sondern auch, weil sie nicht nur die Wände, sondern auch die gesamte Decke umfasst."*

---

### Magdalena Przasnyska

Project Sales Manager  
Panasonic Connect Europe

## Projektpartner

Agencja LIVE - Ausführender Produzent der Ausstellung / Ondrej Turek

Manuscriptum Verlag - Ausstellungsproduzent / Bartłomiej Feluś

ARAM - technologischer Partner der Ausstellung / Michał Mrzygłocki