



CASE STUDY

Privérondleiding door de Sixtijnse Kapel in Polen

Client: Sixtijnse Kapel. De erfenis.

Location: Warschau, Polen

Product(s) supplied:

PT-REZ10

PT-REZ12

Challenge

De grootste uitdaging van dit project was het creëren van zeer grote beelden op het hoogst mogelijke kwaliteitsniveau en het selecteren van een onderhoudsvrije, betrouwbare en kosteneffectieve technologische oplossing.

Solution

39 nieuwe Panasonic-projectoren: 35 x PT-REZ10LBEJ en 4 x PT-REZ12LBEJ met de functie, ingebouwde SDM-slots, zijn gebruikt om beelden te projecteren over een oppervlakte van bijna 2.000 vierkante meter. Deze oplossing elimineert de noodzaak van extra bedrading en energieverbruik.



De digitale versie van de Sixtijnse Kapel komt tot leven in Polen

Dankzij de samenwerking tussen de Vaticaanse Musea, Dom Emisyjny Manuscriptum uit Polen en Scripta Maneant uit Italië was het mogelijk om de Sixtijnse Kapel naar Polen te brengen via de boeiende, multimediale tentoonstelling.

Het ongekende spektakel maakte zijn debuut op 18 november 2023 in het grootste stadion van Polen, het PGE National Stadium in Warschau, waar de grootste schat van het Vaticaan, de Sixtijnse Kapel, werd tentoongesteld.

"Als medeorganisator van de tentoonstelling verwacht het Vaticaanse Museum van ons de hoogste kwaliteit. Daarom hebben we het geleverd via de uitzonderlijke projectoren van Panasonic,"

Bartłomiej Felus

Exhibition Producer

Manuscriptum Publishing House

De tentoonstelling is opgedeeld in drie secties

Het eerste deel nodigt bezoekers uit om de wereld van het Vaticaan te verkennen. Hier maken bezoekers kennis met het Vaticaan zelf, de musea en de kunstenaars die hebben bijgedragen aan de creatie van fresco's in de Sixtijnse Kapel.

In het tweede deel bevindt zich een bioscoop waar bezoekers een documentaire kunnen bekijken die is geproduceerd door de Vaticaanse Musea. Het vertelt het verhaal van de kapel, het proces van het schilderen, de kunstenaars die bij het project betrokken waren en de historische periode waarin het zich allemaal afspeelde. Een film die het onderwerp van de fresco's in de Sixtijnse Kapel introduceert, wordt vertoond op een enorm scherm van 19 meter.

In het derde deel omringt een dynamische projectie ons met fresco's van alle kanten, die ze in close-up en perspectief laten zien, waarbij gezichtspunten en scènereeksen worden gemengd, waardoor we ons laten meeslepen door een fascinerend multi-zintuiglijk avontuur. Het segment van het plafond van de kapel werd op bijna ware grootte nagebootst, waardoor een gedetailleerde waardering mogelijk is van elementen die niet direct zichtbaar zijn in het oorspronkelijke, torenhoge 20 meter hoge interieur.





Privéronleiding door de Sixtijnse Kapel

Tijdens het verkennen van de tentoonstelling kunnen bezoekers zich onderdompelen in de ervaring alsof ze op een privétoer door de Sixtijnse Kapel zijn, vrij van drukte en in de nabijheid van de kunst. Dit alles wordt mogelijk gemaakt dankzij Panasonic-projectoren, de enige bron van licht en beelden in deze ruimte. Wanneer we de projectoren uitschakelen, wordt de kamer volledig donker. Het is deze technologie die ons in staat stelt om de emoties intens te ervaren en deze buitengewone beelden te bewonderen.

Technische oplossing

De technische oplossing combineert 39 nieuwe Panasonic-projectoren: 35 x PT-REZ10LBEJ en 4 x PT-REZ12LBEJ met de functie, ingebouwde SDM-slots, zijn gebruikt om beelden te projecteren over een oppervlakte van bijna 2.000 vierkante meter. Deze oplossing elimineert de noodzaak van extra bedrading en energieverbruik.



Nieuwe projectoren met SDM-sleuven

Bij dit project zijn gloednieuwe **projectoren gebruikt, 35 x PT-REZ10LBEJ en 4 x PT-REZ12LBEJ** .

Een van de belangrijkste innovaties in deze apparaten is de SDM-sleuf, die een naadloze integratie van een multimediaspeler rechtstreeks in de projector mogelijk maakt. Deze oplossing elimineert de noodzaak van extra bedrading en energieverbruik. Elke projector werkt onafhankelijk met zijn eigen multimediaspeler, waardoor individuele wanddelen nauwkeurig kunnen worden aangepast. Voor de configuratie maken we gebruik van de webinterfaces van de spelers en onze geavanceerde GeoManager Pro-software.



Het perfecte resultaat voorbereiden

Het proces omvat iteratieve kalibratiecycli totdat een onberispelijk resultaat wordt bereikt, gevolgd door nauwgezette fijnafstelling. **De GeoManager Pro-software** stroomlijnt deze taken, waardoor een efficiënte en effectieve uitvoering mogelijk is. ARAM, de technische partner van dit project, werkte ter plaatse nauw samen met de technische ingenieur van Panasonic, Ben Mitchell, om de prestaties van Panasonic-projectoren te optimaliseren.

"Ik ben ongelooflijk trots en diep geraakt door de betrokkenheid van Panasonic bij dit belangrijke en buitengewone project. In Polen hebben we verschillende meeslepende tentoonstellingen gezien, maar deze valt op, niet alleen vanwege het uitgebreide gebruik van projectoren, maar ook omdat hij niet alleen de muren maar ook het hele plafond omvat."

Magdalena Przasnyska

Project Sales Manager
Panasonic Connect Europe

Projectpartners

Agencja LIVE - uitvoerend producent van de tentoonstelling / Ondrej Turek

Uitgeverij Manuscriptum - tentoonstellingsproducent / Bartłomiej Feluś

ARAM - technologische partner van de tentoonstelling / Michał Mrzygłocki