



CASE STUDY

## Prywatna wycieczka po Kaplicy Sykstyńskiej w Polsce

**Client:** Kaplica Sykstyńska. Dziedzictwo.

**Location:** Warszawa, woj. mazowieckie, woj. maz

Product(s) supplied:

PT-REZ10

PT-REZ12

### Wyzwanie

Największym wyzwaniem tego projektu było stworzenie bardzo dużych obrazów na najwyższym możliwym poziomie jakości oraz wybór bezobsługowego, niezawodnego i ekonomicznego rozwiązania technologicznego.

### Rozwiązanie

39 nowych projektorów Panasonic: 35 x PT-REZ10LBEJ i 4 x PT-REZ12LBEJ z nową funkcją i wbudowanymi gniazdami SDM, zostało wykorzystanych do wyświetlania obrazu na powierzchni prawie 2000 metrów kwadratowych. Takie rozwiązanie eliminuje konieczność dodatkowego okablowania i zużycia energii.



## Cyfrowa wersja Kaplicy Sykstyńskiej ożywa w Polsce

Dzięki współpracy Muzeów Watykańskich, Domu Emisyjnego Manuscriptum z Polski i Scripta Maneant z Włoch, udało się sprowadzić Kaplicę Sykstyńską do Polski poprzez angażującą, multimedialną wystawę.

To bezprecedensowe widowisko zadebiutowało 18 listopada 2023 roku na błoniach największego stadionu w Polsce, PGE Narodowego w Warszawie, prezentując największy skarb Watykanu – Kaplicę Sykstyńską.

*"Jako współorganizatorzy wystawy, Muzeum Watykańskie, oczekuje od nas najwyższej jakości. Dlatego dostarczyliśmy go za pomocą wyjątkowych projektorów Panasonic,"*

---

**Bartłomiej Felus**

Exhibition Producer

Manuscriptum Publishing House

Wystawa podzielona jest na trzy sekcje

**Pierwsza część** zaprasza zwiedzających do odkrywania świata Watykanu. Tutaj zwiedzający poznają to miejsce, jego muzea i artystów, którzy przyczynili się do powstania fresków w Kaplicy Sykstyńskiej.

**W drugiej części** znajduje się kino, w którym zwiedzający mogą obejrzeć film dokumentalny wyprodukowany przez Muzea Watykańskie. Opowiada historię kaplicy, proces jej malowania, artystów zaangażowanych w projekt oraz okres historyczny, w którym wszystko się rozegrało. Na ogromnym 19-metrowym ekranie wyświetlany jest film wprowadzający w tematykę fresków w Kaplicy Sykstyńskiej.

**W trzeciej części** dynamiczna projekcja otacza nas freskami ze wszystkich stron, ukazując je w zbliżeniu i perspektywie, mieszając punkty widzenia i sekwencje scen, co sprawia, że czujemy się porwani fascynującą wielozmysłową przygodą. Fragment stropu kaplicy został odtworzony w niemal wiernej skali, co pozwoliło na szczegółowe docenienie elementów niewidocznych w oryginalnym, strzelistym na 20 metrów wnętrzu.





## Prywatna wycieczka po Kaplicy Sykstyńskiej

Podczas zwiedzania odwiedzający mogą zanurzyć się w tym doświadczeniu tak, jakby byli na prywatnej wycieczce po Kaplicy Sykstyńskiej — bez tłumów i w bliskiej odległości od sztuki. Wszystko to jest możliwe dzięki projektorom Panasonic, które są jedynym źródłem światła i obrazu w tej przestrzeni. Kiedy wyłączamy projektory, pomieszczenie spowija całkowita ciemność. To właśnie ta technologia pozwala nam intensywnie przeżywać emocje i podziwiać te niezwykle obrazy.

## Rozwiązanie techniczne

Rozwiązanie techniczne łączy w sobie 39 nowych projektorów Panasonic: 35 x PT-REZ10LBEJ i 4 x PT-REZ12LBEJ z nową funkcją i wbudowanymi gniazdami SDM, które zostały wykorzystane do wyświetlania obrazów na powierzchni prawie 2000 metrów kwadratowych. Takie rozwiązanie eliminuje konieczność dodatkowego okablowania i zużycia energii.



## Nowe projektory z gniazdami SDM

W projekcie wykorzystano zupełnie nowe projektory, **35 x PT-REZ10LBEJ i 4 x PT-REZ12LBEJ**.

Jedną z kluczowych innowacji w tych urządzeniach jest gniazdo SDM, które umożliwia bezproblemową integrację odtwarzacza multimedialnego bezpośrednio z projektorem. Takie rozwiązanie eliminuje konieczność dodatkowego okablowania i zużycia energii. Każdy projektor działa niezależnie z własnym odtwarzaczem multimedialnym, co pozwala na precyzyjne dostosowanie poszczególnych sekcji ściany. Do konfiguracji wykorzystujemy interfejsy sieciowe odtwarzaczy oraz nasze zaawansowane oprogramowanie GeoManager Pro.



## Przygotowanie idealnego rezultatu

Proces ten obejmuje iteracyjne cykle kalibracji, aż do uzyskania nienagannego wyniku, po których następuje skrupulatne dostrajanie.

**Oprogramowanie GeoManager Pro** usprawnia te zadania, umożliwiając sprawne i efektywne wykonanie. Firma ARAM, partner techniczny tego projektu, pracowała na miejscu, ściśle współpracując z inżynierem technicznym firmy Panasonic, Benem Mitchellem, w celu optymalizacji wydajności projektorów Panasonic.

*"Jestem niezwykle dumny i głęboko poruszona zaangażowaniem firmy Panasonic w ten ważny i niezwykle projekt. W Polsce widzieliśmy już kilka wystaw immersyjnych, ale ta wyróżnia się nie tylko szerokim zastosowaniem projektorów, ale także tym, że obejmuje nie tylko ściany, ale także cały sufit."*

---

### Magdalena Przasnyska

Project Sales Manager

Panasonic Connect Europe

## Partnerzy projektu

Agencja LIVE - producent wykonawczy wystawy / Ondrej Turek

Wydawnictwo Manuscriptum - producent wystawy / Bartłomiej Feluś

ARAM partnerem technologicznym wystawy / Michał Mrzygłocki