



CASE STUDY

## **La música no para gracias a la Orquesta Sinfónica de Londres (LSO) y a Panasonic**

## Challenge

Equipar una iglesia reconvertida para grabar y transmitir en streaming las actuaciones de la (LSO).

## Solution

Siete cámaras PTZ AW-UE150 de Panasonic, con el soporte de tres cámaras HD integradas AW-HE120 de Panasonic y un controlador de cámaras remotas AW-RP120 Panasonic.

*"Una de las cosas más emocionantes de asumir el reto de grabar a la orquesta en (LSO) St Luke's es que hemos podido montar un sistema muy mejorado, lo que a su vez nos ha permitido adoptar unas posibilidades de filmación más creativas de las que antes nos habíamos planteado."*

---

### **Peter Mycroft**

Technical Manager for LSO St Luke's



Cuando la [Orquesta Sinfónica de Londres](#) se vio obligada a suspender sus actuaciones en el famoso Barbican Centre debido a la pandemia mundial, decidió dotar al LSO St Luke's, sede del programa comunitario y de educación musical de la LSO Discovery, de un sistema de cámaras que permitiera capturar digitalmente las actuaciones orquestales para su público.

La orquesta ya había trabajado con cámaras de Panasonic, tanto en el Barbican Centre como en St Luke's, y las experiencias fueron positivas.

«LSO St Luke's contaba con un sistema de cámaras PTZ de Panasonic de cinco años de antigüedad que funcionaba bien para los conciertos de cámara, como el cuarteto de cuerda, el trío de piano y el quinteto de metales», comentó Peter Mycroft, director técnico de LSO St Luke's. «Pero quedó claro que necesitaríamos un sistema mejorado para grabar una orquesta completa en el recinto».

LSO St. Luke's se encuentra en una hermosa iglesia reconvertida en la calle Old Street de Londres. El espacio del edificio permitía albergar a toda la orquesta manteniendo el distanciamiento social, pero eso significaba realizar un montaje de cámaras diferente, con las cámaras situadas alrededor de los músicos.

El sistema consta de siete [cámaras AW-UE150 de Panasonic](#), el modelo insignia de la gama de cámaras PTZ profesionales de Panasonic. Con un sensor MOS de tipo 1 de gran tamaño, la cámara PTZ admite vídeo 4K 50p de alta calidad con funcionamiento simultáneo en 4K/HD.

Incorpora un ángulo de visualización de 75,1 grados, un zoom óptico de 20x y salidas versátiles, incluyendo 12G-SDI, HDMI, fibra óptica e IP.

Cada una de las cámaras está conectada a través de sus módulos de fibra, con una línea de reserva para integrar una cámara adicional o conectarse a una unidad de broadcast exterior cuando sea necesario.

La captura de audio es obviamente un elemento fundamental para la orquesta y tiene una larga relación con el equipo de expertos en grabación de audio [Classic Sound](#) y Yamaha, que utilizan micrófonos instalados en el techo que capturan tanto la acústica como el audio de la orquesta.

Uno de los espacios auxiliares del sótano se ha convertido en un estudio de televisión. Los enlaces de fibra de cada una de las cámaras se convierten a SDI en el estudio utilizando la distribución de estudio de Blackmagic Design y luego se envían a un ATEM Production Studio 4K. Tiene capacidad para un máximo de tres operadores de cámara utilizando tanto las cámaras nuevas como las ya existentes. Cada operador puede controlar varias cámaras. La flexibilidad del controlador permite a LSO St. Luke's adaptar su planteamiento a la densidad del guion.

Desde su instalación en marzo de 2020, el nuevo sistema de cámaras se ha utilizado de diferentes maneras para grabar una gran variedad de actuaciones, desde actividades improvisadas sobre la marcha hasta espectáculos de estilo broadcast totalmente guionizados, utilizando movimientos predefinidos de la cámara y, ocasionalmente, mezclas visuales integradas en directo.

«Una de las exigencias para mantener la seguridad de la orquesta era minimizar el número de personas presentes en el espacio», comenta Peter. «Las cámaras PTZ de Panasonic han sido especialmente útiles al permitirnos eliminar a los operadores de cámara del espacio de actuación, y seguir grabando los conciertos con la misma calidad. Hemos comprobado que las cámaras pueden ocultarse fácilmente de la vista y también son extremadamente silenciosas. Tienen un rendimiento extremadamente satisfactorio en condiciones de poca iluminación y la calidad óptica ha mejorado notablemente».



Sin el nuevo sistema, Peter reconoce que la orquesta no habría pasado tanto tiempo actuando en LSO St. Luke's, que es tradicionalmente su lugar de ensayo. Y añade que «Una de las cosas más emocionantes de asumir el reto de grabar a la orquesta en LSO St Luke's es que hemos podido montar un sistema muy mejorado, lo que a su vez nos ha permitido adoptar unas posibilidades de filmación más creativas de las que antes nos habíamos planteado».

«Conseguir que la orquesta vuelva al Barbican es realmente importante para nosotros, sobre todo para tener público presente y tocar música en directo, pero llevar parte de esta alegría a nuestro público de LSO St. Luke's ha sido algo fantástico».

