



CASE STUDY

Panasonic-projectoren brengen de californische liefdesrelatie van David Hockney tot leven

Client: Lightroom

Location: King's Cross, Londen

Product(s) supplied:

PT-RQ22K

PT-RZ12K

Challenge

Om het leven van de meervoudig bekroonde pop art pionier David Hockney te eren, wilde Lightroom graag een kijkje achter de schermen geven in Hockney's gevierde werken - inclusief zijn lange affiniteit met Californië - in zes themahoofdstukken op een doek dat veel groter was dan Hockney ooit had gedacht.

Solution

Meerdere installaties van state-of-the-art Panasonic 4K-laserprojectoren leveren de verbluffende beelden die nodig zijn om Hockney's werk tot leven te brengen in een echt meeslepende ervaring, zonder afbreuk te doen aan het vermogen van de kijker om de emotie achter zijn stukken te absorberen

"Samen met David Hockney hebben we een ervaring gecreëerd die een kruising is tussen een galerieshow, een documentaire en een podcast op grote schaal, waarbij panasonic-projectoren met hoge resolutie centraal staan."

Richard Slaney

Chief Executive Officer

Lightroom

Verhalen achter de schermen

David Hockney is een van 's werelds meest gevierde kunstenaars en een van de meest invloedrijke kunstenaars van Groot-Brittannië in de oprichting van popart in de 20^e eeuw. Gefascineerd door het gebruik van levendige kleuren en altijd de mogelijkheden van nieuwe media verkennen - vaak inclusief werken gemaakt via speciale tablet- en mobiele telefoon gebaseerde applicaties - spreekt zijn werk elke generatie aan.

Om een kijkje te geven in Hockney's creatieve proces en visueel weer te geven hoe zijn gedachten en gevoelens zijn werk beïnvloeden, heeft hij samengewerkt met Lightroom om *David Hockney: Bigger & Closer (niet kleiner en verder weg)* te maken.

Deze levendige aanval op de zintuigen bevat alles van Hockney's iPad-tekeningen en polaroidcollages tot reanimaties van zijn podiumontwerpen en het enorme *A Bigger Grand Canyon-schilderij* dat kan worden bekeken zoals bedoeld in de enorme ruimte van Lightroom. De tentoonstelling wordt gecompleteerd door Hockney's voortdurende commentaar, dat bezoekers de zeldzame kans biedt om in de geest van een levende, zeer innovatieve kunstenaar te komen.



"Eerder lieten we David Hockney de schaal en getrouwheid zien van 4K-beelden die de projectoren van Panasonic bieden, die recht zouden kunnen doen aan het kaliber van zijn werk. Hij was enthousiast over de levendigheid en kleur van de foto's die de projectoren boden, en - in combinatie met de mogelijkheid om zijn kunst 360 ° in te pakken, waardeerde hij onmiddellijk de mogelijkheden van de technologie."

James Roxburgh

Technical Director

Lightroom



Kleurkwaliteit en 4K+ visuals essentieel

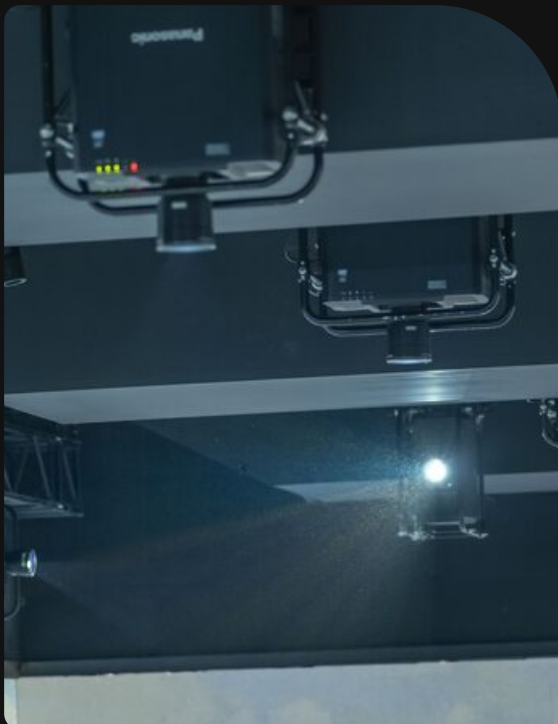
Hockney's kenmerkende gebruik van levendige kleuren vereiste projectoren die deze beelden tot leven konden brengen door middel van verbluffende 4K+ -beelden. Dit is vooral belangrijk om de invloed over te brengen die zijn bijna 60-jarige verblijf in Californië - en zijn fascinatie voor de Verenigde Staten en de Amerikaanse modernistische beweging - heeft gehad op zijn leven en werk.

Lightroom koos voor 14 Panasonic PT-RQ22K 3-Chip DLP-projectoren voor de wanden van de ruimte, die 20.000 lumen en 4K+ beelden leveren, dankzij Panasonic's unieke pixel-quadrupling-technologie, Quad Pixel Drive, in het hart van de projector. De beste 3-chip DLP-beeldvorming in zijn klasse, gecombineerd met de SOLID SHINE-laserlichtfosfortechnologie van Panasonic, levert een hoge helderheid, kleurnauwkeurigheid en beelden met een hoog contrast, zonder zichtbare pixels, voor de meest realistische ervaring.

Het vermogen om Hockney's werk te projecteren vanuit bijna onmogelijke hoeken, die de bezoeker omringen zonder schaduwen te werpen, was ook belangrijk. De volledige lens verschuivings mogelijkheden van de PT-RQ22K maken een 360-graden installatie via elke as mogelijk.

Dit wordt bereikt door het gebruik van Panasonic Ultra Short Throw (UST) lenzen op veel van de projectoren. Hierdoor kunnen de projectoren in de plafonds worden verborgen, om niet af te leiden van de meeslepende illusie, zonder het risico dat schaduwen op projectieoppervlakken worden geworpen die het bekijken van Hockney's werk zouden verstoren.

Lightroom heeft ook 14 Panasonic PT-RZ12K 3-Chip DLP-projectoren geïmplementeerd die 12.000 lumen HD-projectie op de vloer van de ruimte projecteren, waardoor een allesomvattende bezoekerservaring ontstaat.



Een betrouwbare, onderhoudsvrije werking

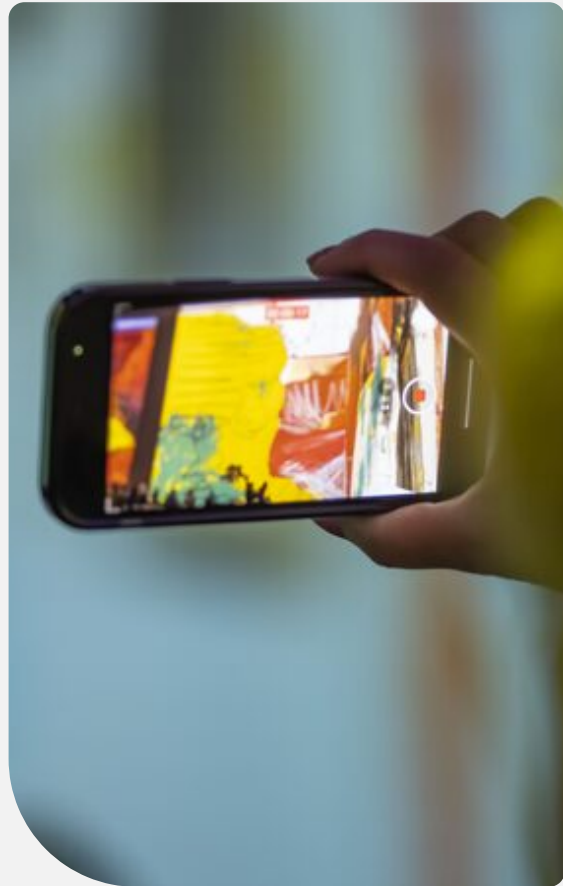
De PT-RQ22K van Panasonic heeft een filterloos ontwerp en een hermetisch afgesloten, stofdicht optisch systeem, waardoor Lightroom erop kan vertrouwen dat de uptime van de projector wordt gemaximaliseerd. Het kan ook 24/7 continue projectie en 20.000 uur onderhoudsvrij gebruik leveren.

Bovendien groepeerde de optische engine met dubbele aandrijving laserdiodes in twee afzonderlijke modules, met een redundante circuit dat werkt om elk verlies aan helderheid of kleuruniformiteit te minimaliseren in het onwaarschijnlijke geval dat een diode zou falen.

Delen van sociale media cruciaal

Het was van het grootste belang voor Lightroom dat bezoekers Hockney's kunst en de futuristische methoden die hij gebruikt om het te maken, konden vastleggen en delen op sociale media. De hoge resolutie beelden van Panasonic projectoren maakten dit mogelijk.

James Roxburgh legt uit: "Bijna 3.000 mensen bezoeken Lightroom elke dag, en nadat ze de ontzagwekkende beelden van Hockney's werk in het echt hebben ervaren, willen ze dit vastleggen in stilstaande beelden en video's om te delen op sociale platforms. We weten dat de projectoren van Panasonic elke keer zullen werken; de indrukwekkende verversingssnelheid en de mogelijkheid om de 4K-beelden op te nemen, stellen bezoekers in staat om een souvenir mee te nemen."





De show gaat verder met projectie monitoring

Even belangrijk voor de continue projectie was de mogelijkheid om elk aspect van het afspelen van video vanaf de projectoren te volgen. Gezien hun locatie in gebieden die niet toegankelijk zijn zonder de bezoekerservaring te verstoren, zou dit normaal gesproken moeilijk zijn. Lightroom gebruikte vier Panasonic AW-UE150 en vier AW-HE130KRL PTZ-camera's voor de Duty Technician om de projectoren te bewaken.

De PTZ-camera's van Panasonic zijn ontworpen om te werken bij weinig licht, met toonaangevende optische zoommogelijkheden waardoor ze ideaal zijn voor verschillende doeleinden. De camera's zijn verbonden met de rackruimte of controlekamer van Lightroom en kunnen worden bediend met de AW-RP150EJ-cameracontroller van Panasonic of door voorinstellingen op te roepen via netwerkbesturing. Het Lightroom-team kan vervolgens het afspelen van video's in forensische analyse volgen en eventuele technische problemen diagnosticeren, zodat de tentoonstelling zonder onderbreking doorgaat."

We hebben een camerasysteem nodig waarmee we het volledige grote plaatje kunnen zien, maar ook direct kunnen inzoomen om te controleren of de video-opstelling nog steeds optimaal is. De controlekamer heeft geen zichtlijn naar de ruimte, dus we zijn volledig afhankelijk van het camerasysteem voor technische operaties," voegt James toe.

Aantrekkelijk voor nieuwe generaties

Lightroom heeft mensen van alle leeftijden David Hockney zien bezoeken: *Bigger & Closer (niet kleiner & verder weg)*, van zeer kleine kinderen en oudere generaties, en iets ervaren wat ze nog niet eerder hebben meegemaakt, zoals Richard uitlegt:

"Panasonic stelt bezoekers in staat om met hem op reis te gaan met het werk van David Hockney en een creatieve geest te hebben die zijn processen uitlegt terwijl de kunst zich vanuit elke hoek om hen heen ontvouwt."



VISUAL

DISCOVER DAVID HOCKNEY:
BIGGER & CLOSER
EXHIBITION

EXPERIENCE

Panasonic
CONNECT