



CASE STUDY

Panasonic-projectoren in het D-Day Landing Museum: een meeslepende historische ervaring.

Client: D-Day Landing Museum in Arromanches-les-Bains, Frankrijk.

Location: Place du 6 juin, 14117 Arromanches-les-Bains, Frankrijk.

Product(s) supplied:

PT-MZ16KL

PT-RZ790

PT-RZ990

ET-EMW300

ET-DLE060

ET-DLE085

ET-DLE020

Challenge

Reconstrueer historische gebeurtenissen van de D-Day-landingen, breng meerdere locaties, artefacten en archiefbeelden samen voor een intergenerationele herdenkingstaak.

Solution

Meerdere installaties, waaronder een auditorium, een meeslepende videomuurschildering, videomapping en virtual reality-projecties, aangedreven door ultramoderne Panasonic-laserprojectoren.

"Het gebruik van video helpt de geschiedenis van de D-Day-landingen te visualiseren, waarbij gebruik wordt gemaakt van de kracht van het beeld over woorden."





Museumconcept

"Omdat we geen haven tot onze beschikking hebben, zullen we die van ons meenemen." Met deze woorden maakten Winston Churchill en Lord Mountbatten Arramanches en zijn kunstmatige haven tot een centraal onderdeel van de historische geallieerde landingen van 6 juni 1944, die hielpen om Frankrijk, Europa en de wereld te bevrijden van tirannie.

De visuele tentoonstelling bevat zeven sequenties die de ongelooflijke technologische en logistieke uitdaging zullen uitleggen die gepaard ging met het bouwen van de geprefabriceerde havens die werden gebruikt om mensen, apparatuur en voorraden landinwaarts te vervoeren in de zomer van 1944.



Gedenkpad

Bezoekers worden eerst uitgenodigd om plaats te nemen in een auditorium, voor een introductiefilm over de periode tussen 1919 en 1944, geprojecteerd door een PT-RZ790 mono-DLP™ laserprojector.

Ze zullen dan een viaduct oversteken en hebben de mogelijkheid om een panoramisch beeld van 10m x 3m te bekijken dat de gebeurtenissen van de nacht van 5 op 6 juni 1944 weergeeft. Een lichtpuntje is welkom na het herbeleven van enkele van de donkerste uren in de moderne geschiedenis.

De projectieafstand is zeer kort in deze meeslepende ruimte, waardoor integrator Auvivis vier 1-chip DLP PT-RZ790 laserprojectoren en ET-DLE060 short-throw lenzen heeft gekozen. Omdat bezoekers zich in de nabijheid van projectoren bevinden, zijn deze ingesteld op de modus 'STIL' om ervoor te zorgen dat kijkers niet worden gestoord. De helderheid van de projector is aangepast om een constante lichtopbrengst te garanderen.

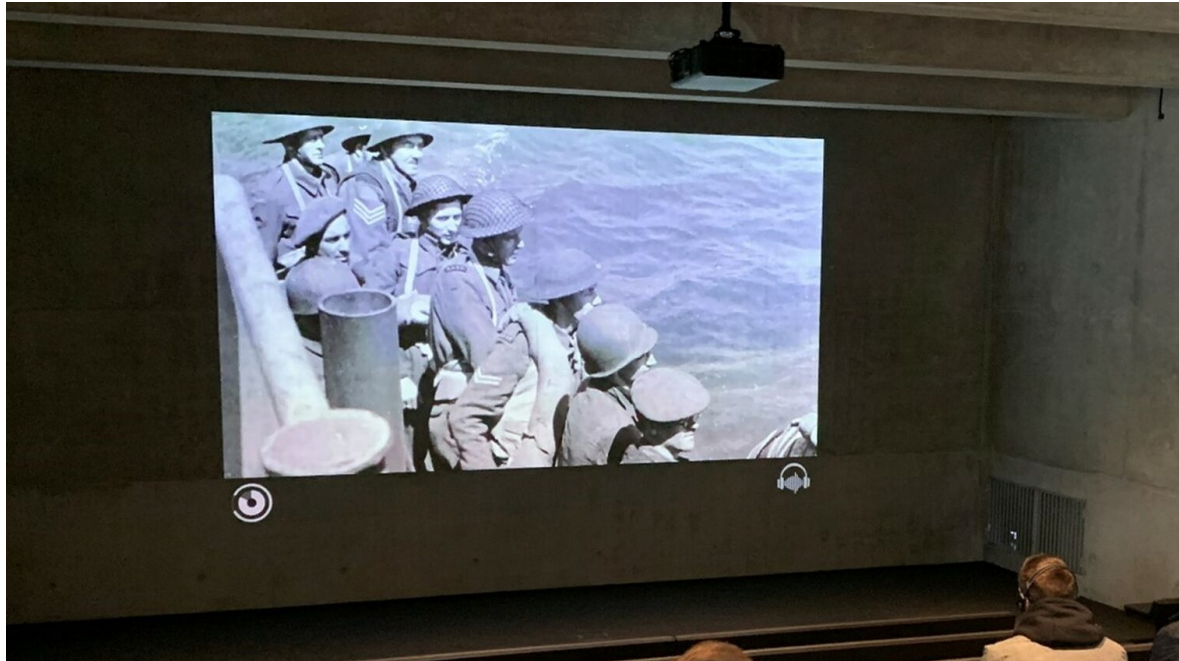
Virtual reality projectie

Videomapping op een groot model van 28m² analyseert post-D-Day operaties van 7 juni tot 11 juni 1944. Een projectie van de haven op een transparant holografisch doek, door de ramen op de achtergrond van de zee geplaatst, stelt bezoekers in staat om getuige te zijn van de kunstmatige haven die voor hen wordt herbouwd, op een soundtrack die het tijdperk perfect weerspiegelt.

"We waren op zoek naar compacte, heldere, betrouwbare en stille projectoren", legt Christophe Vallée uit, Sales Director van Auvivis, de integrator die verantwoordelijk is voor de audiovisuele installatie van het D-Day Landings Museum. "Voor de modelprojectie gebruiken we een PT-RZ990 met een ET-DLE020 ultragroothoeklens, die alleen Panasonic biedt."

Buiten is ook een helderheidssensor toegevoegd, waarmee de helderheid van de projector automatisch kan worden aangepast aan de omgevingslichtniveaus.





Betrouwbaarheid en discrete installatie

Alle projectoren worden aangesloten in HDBaseT™, via de DIGITAL LINK-poort. Dit garandeert een betrouwbare verbinding over lange bekabelingsafstanden. De integratie is discreet en veilig, met een enkele kabel die de projector en videobron verbindt.

De laserprojectoren van Panasonic vereisen minimaal onderhoud. De 3LCD PT-MZ en 1-Chip DLP PT-RZ-serie zijn ontworpen om 20.000 uur onderhoudsvrije werking te leveren met langdurige helderheid en kleuruniformiteit, dankzij een state-of-the-art stofbestendige optische motor.

"Het hoge niveau van technologische innovatie binnen het museum, dankzij de toonaangevende projectoren van Panasonic, brengt een cruciaal deel van de geschiedenis naar het heden", besluit Frédéric Sommier.

"Grâce à l'apport technologique de ce nouvel établissement, notamment au travers des vidéoprojecteurs Panasonic, l'Histoire a vraiment rendez-vous avec l'avenir. "

Frédéric Sommier

Director

D-Day Museum



Panasonic projectors bring the historic images and landmark of the D-Day landings to life, accompanying visitors on an educational and enriching visual journey.

Video mapping on a large 28m² model analyses post-D-Day operations from June 7 to June 11, 1944. A projection of the harbour onto a transparent holographic canvas, superimposed on the backdrop of the sea through the windows, visitors are welcome to witness the artificial harbour being rebuilt in front of them, to a soundtrack that perfectly reflects the era.

