



CASE STUDY

Proiettori Panasonic al D-Day Landing Museum: un'esperienza storica coinvolgente.

Client: Museo dello sbarco del D-Day ad Arromanches-les-Bains, Francia.

Location: Place du 6 juin, 14117 Arromanches-les-Bains, Francia.

Product(s) supplied:

PT-MZ16KL

PT-RZ790

PT-RZ990

ET-EMW300

ET-DLE060

ET-DLE085

ET-DLE020

Challenge

Ricostruisci gli eventi storici degli sbarchi del D-Day, riunendo più siti, manufatti e filmati d'archivio per un compito intergenerazionale di memoria.

Solution

Installazioni multiple, tra cui un auditorium, un videomurale immersivo, proiezioni di video-mapping e realtà virtuale, alimentate da proiettori laser Panasonic all'avanguardia.

"L'uso del video aiuta a visualizzare la storia degli sbarchi del D-Day, sfruttando il potere dell'immagine rispetto alle parole."





Concetto di museo

"Poiché non abbiamo un porto a nostra disposizione, porteremo il nostro." Con queste parole, Winston Churchill e Lord Mountbatten fecero di Arromanches e del suo porto artificiale una parte centrale dello storico sbarco alleato del 6 giugno 1944, che contribuì a liberare la Francia, l'Europa e il mondo dalla tirannia.

La mostra visiva comprende sette sequenze che spiegheranno l'incredibile sfida tecnologica e logistica della costruzione dei porti prefabbricati che furono utilizzati per trasportare uomini, attrezzature e rifornimenti nell'entroterra durante l'estate del 1944.



Sentiero commemorativo

I visitatori sono invitati a sedersi in un auditorium, per un film introduttivo sul periodo tra il 1919 e il 1944, proiettato da un proiettore laser mono-DLP™ PT-RZ790.

Attraverseranno quindi un cavalcavia e avranno l'opportunità di vedere un'immagine panoramica di 10m x 3m che raffigura gli eventi della notte tra il 5 giugno e il 6 giugno 1944. Un raggio di luce è il benvenuto dopo aver rivissuto alcune delle ore più buie della storia moderna.

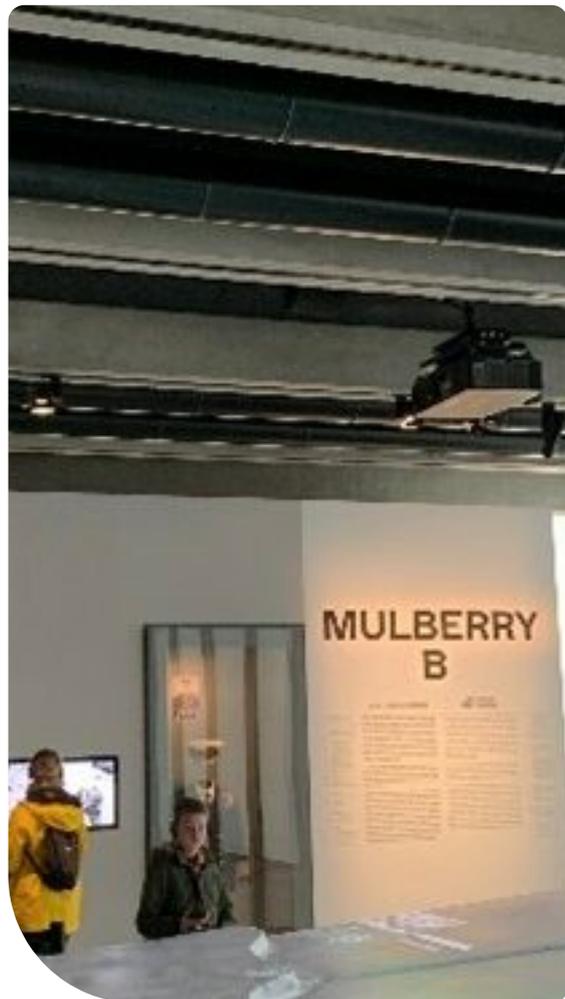
La distanza di proiezione è molto breve in questo spazio immersivo, portando l'integratore Auvisys a scegliere quattro proiettori laser DLP PT-RZ790 da 1 chip e obiettivi a focale corta ET-DLE060. Poiché i visitatori si trovano nelle immediate vicinanze dei proiettori, questi sono impostati sulla modalità "QUIET" per garantire che gli spettatori non vengano disturbati. La luminosità del proiettore è stata regolata per garantire un'emissione luminosa costante.

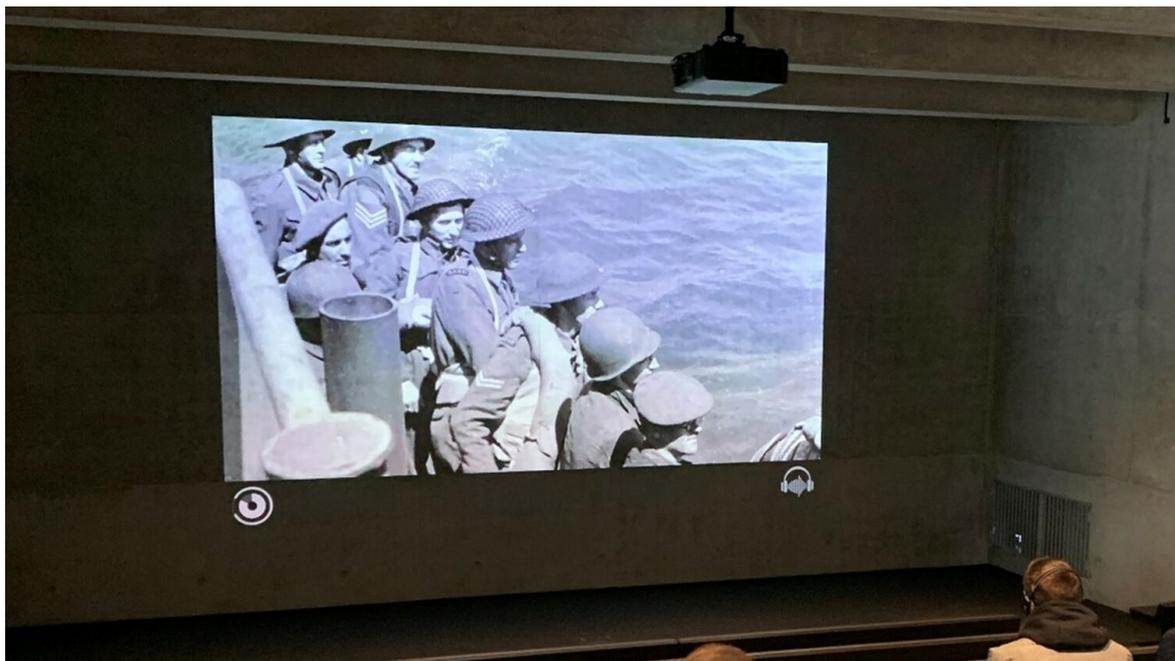
Proiezione in realtà virtuale

Il video mapping su un grande modello di 28 m² analizza le operazioni post-D-Day dal 7 giugno all'11 giugno 1944. Una proiezione del porto su una tela olografica trasparente, sovrapposta allo sfondo del mare attraverso le finestre, consente ai visitatori di assistere alla ricostruzione del porto artificiale di fronte a loro, con una colonna sonora che riflette perfettamente l'epoca.

"Eravamo alla ricerca di proiettori compatti, luminosi, affidabili e silenziosi", spiega Christophe Vallée, direttore vendite di Auvisys, l'integratore responsabile dell'installazione audiovisiva presso il D-Day Landings Museum. "Per la proiezione del modello, abbiamo utilizzato un PT-RZ990 con obiettivo ultragrandangolare ET-DLE020, offerto solo da Panasonic".

All'esterno è stato aggiunto anche un sensore di luminosità, che aiuta a regolare automaticamente la luminosità del proiettore in base ai livelli di luce ambientale.





Affidabilità e installazione discreta

Tutti i proiettori sono collegati in HDBaseT™, tramite la porta DIGITAL LINK. Ciò garantisce una connessione affidabile su lunghe distanze di cablaggio. L'integrazione è discreta e sicura, con un unico cavo che collega il proiettore e la sorgente video.

I proiettori laser Panasonic richiedono una manutenzione minima. Le serie 3LCD PT-MZ e 1-Chip DLP PT-RZ sono progettate per offrire 20.000 ore di funzionamento senza manutenzione con luminosità e uniformità del colore di lunga durata, grazie a un motore ottico resistente alla polvere all'avanguardia.

"L'alto livello di innovazione tecnologica all'interno del museo, grazie ai proiettori leader di mercato di Panasonic, porta una parte fondamentale della storia ai giorni nostri", conclude Frédéric Sommier.

"Grâce à l'apport technologique de ce nouvel établissement, notamment au travers des vidéoprojecteurs Panasonic, l'Histoire a vraiment rendez-vous avec l'avenir. "

Frédéric Sommier

Director

D-Day Museum



Panasonic projectors bring the historic images and landmark of the D-Day landings to life, accompanying visitors on an educational and enriching visual journey.

Video mapping on a large 28m² model analyses post-D-Day operations from June 7 to June 11, 1944. A projection of the harbour onto a transparent holographic canvas, superimposed on the backdrop of the sea through the windows, visitors are welcome to witness the artificial harbour being rebuilt in front of them, to a soundtrack that perfectly reflects the era.

