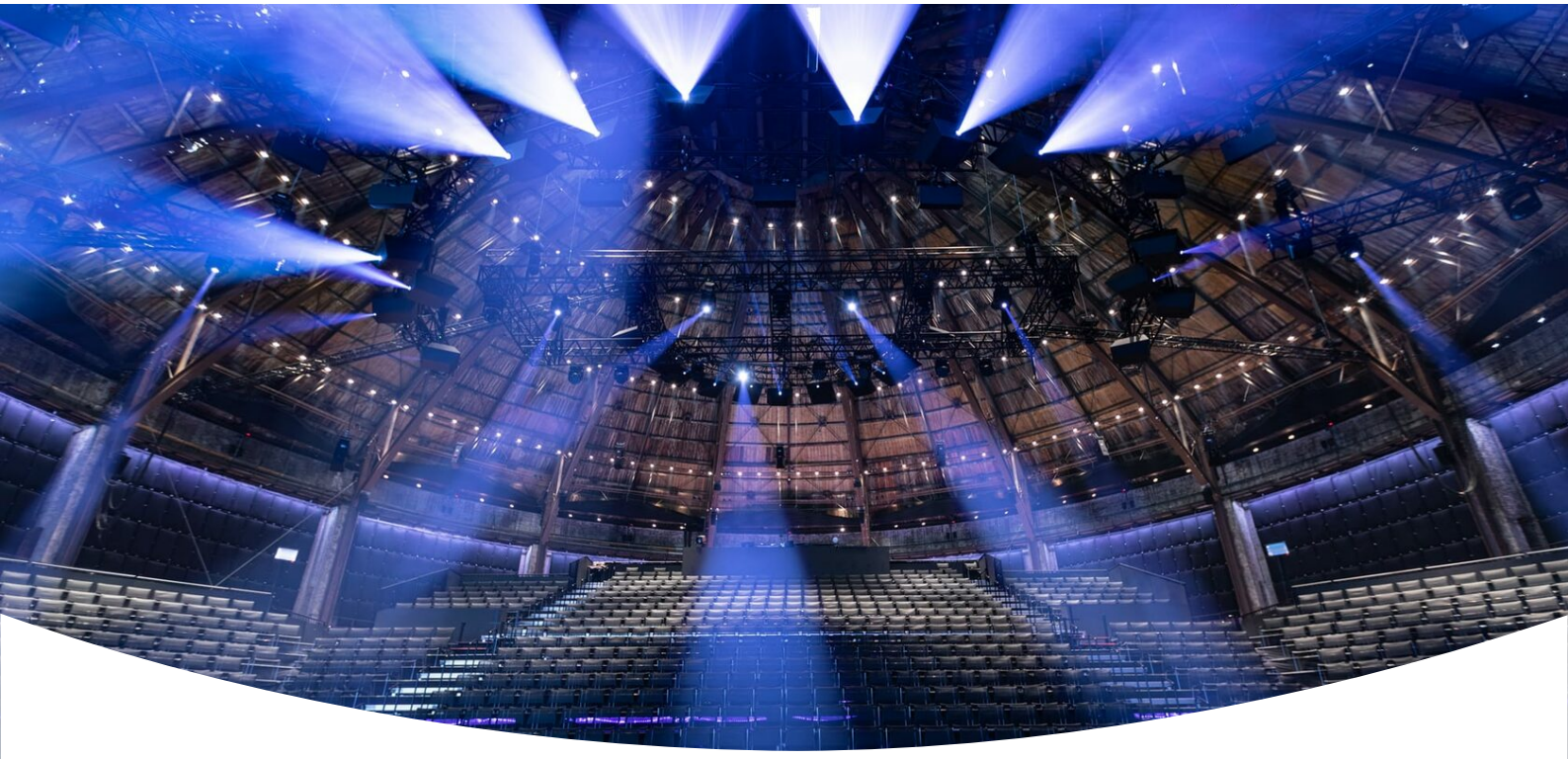


CASE STUDY

Projektory Panasonic vtahují diváky do děje při divaleních představeních v Østre Gasværk Theatre Copenhagen

Projektory Panasonic proměňují toto jedinečné divadlo v úžasné 360stupňové vizuální a pohlcující plátno.

Divadlo Østre Gasværk (vizuály) – ocenění MONDO-DR 2023

Client: Divadlo Østre Gasværk
Location: Kodaň, Dánsko

Product(s) supplied: PT-RZ120

Výzva

Proměna GasOmeter Copenhagen, bývalé plynárenské haly s cihlovými zdmi a zakřiveným dřevěným stropem, v přední světovou pohlcující divadelní scénu.

Řešení

Pohlcující efekty na jevišti. Laserový projektor Panasonic PT-RZ120 Solid Shine kombinuje menší a snadněji instalovatelnou jednotku s vysokým jasem a kvalitou projekce potřebnou k poskytnutí skutečně převratného pohlcujícího zážitku z kina.

"Projektory Panasonic představují mimořádnou kvalitu a spolehlivost, a když máte obzvláště obtížný projekt, tým podpory je na špičkové úrovni."

Anders Jørgensen
Head of Projects
Stouenborg ApS

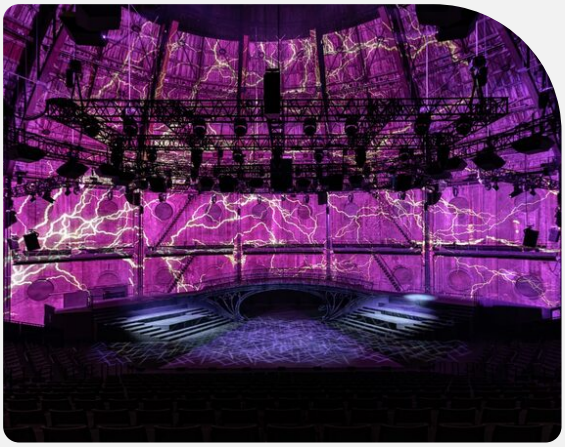
Divadelní koncept Østre Gasværk

Jak název napovídá, toto neobvyklé divadlo sídlí v přestavěném zásobníku plynu. Návštěvníci jsou v kruhovém prostředí, kde je místo konání obklopuje. Návrh však představoval některé jedinečné výzvy, když umělecký ředitel Soren Moller chtěl přivést k životu svou vizi plně pohlcujícího 360stupňového divadelního zážitku. Přístup, který od té doby přejmenoval na TheatreMax®.

Dnes je divadlo Østre Gasværk jediným tradičním divadlem, které má plně 360 stupňové pohlcující prostředí, ale nebylo tomu tak vždy.Moller zdědil starší systém, kde se zvuk odrážel od střechy a nastavení lanoví také narušovalo viditelnost, přičemž zavěšení pole narušovalo výhled publika na jedinečný architektonický interiér plynojemu.

"Největší překážky často podněcují nejkreativnější řešení."

Soren Moller
Artistic director and creative producer
Østre Gasværk Theatre Copenhagen



Přivádíme vizi k životu

Obrátil se tedy na specializované AV konzultanty a integrátory Stouenborg, aby mu pomohli rozvinout jeho nápady.

Stouenborg okamžitě rozpoznal, že jeho dlouholetý partner Panasonic je ideální pro řešení problému projekce, kde je třeba kombinovat imerzivitu s inscenací.

"Projektory Panasonic představují mimořádnou kvalitu a spolehlivost, a když máte obzvláště obtížný projekt, tým podpory je na špičkové úrovni," řekl Anders Jørgensen, vedoucí projektů ve společnosti Stouenborg. "Okamžitě jsem věděl, že jsou tou správnou volbou pro tento projekt."

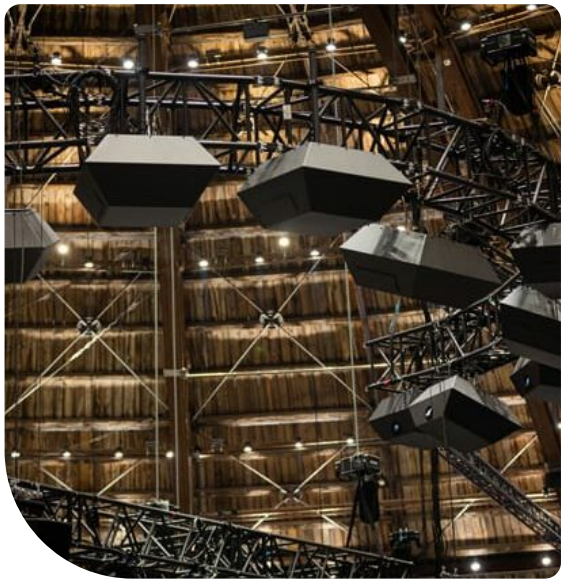
Tým si uvědomil, že mohou použít projektory na cihlových stěnách a dřevěných stropech, aby ponořili publikum bez potřeby obrazovky.

"Ale bylo obzvláště obtížné toho dosáhnout," vysvětlil Anders. "Kamkoliv jsme chtěli umístit projektor, tam už bylo světlo nebo reproduktor. Čas byl také důležitý, protože tým měl jen 10 týdnů na dokončení instalace mezi rezervovanými představeními."

Vizualizace, kde jsou projektory umístěny

Aby bylo zajištěno, že systém projekčního mapování bude dokonale odpovídat designu divadla a aby se urychlila instalace, společnosti Stouenborg a Panasonic použily informační model budovy (BIM) s brýlemi VR k vytvoření 3D modelu instalace.

"Mohli jsme vizualizovat každý aspekt instalace projektoru předem a zajistit, aby všechny linie místa byly jasné, než jsme začali," řekl Anders.



Plátno pro laserovou projekci

Bylo nainstalováno 25 nejmodernějších projektorů Panasonic PT-RZ120, které poskytují projekční systém schopný obsahu 11K. Původní šedé cihlové zdi z písčitých cihel působí jako velká přírodní plocha plátna pro projekci. Obsah je obsluhován ze dvou mediálních serverů se čtyřmi 4K výstupy, z nichž každý je rozdělen pomocí optických vláken do projektorů.

Každý z PT-RZ120 s rychlostí 12 000lm kombinuje vynikající laserovou technologii Solid Shine s 1čipovým zobrazením DLP pro vytváření živých, přesných a pohlcujících snímků. Možnost flexibilní instalace projektoru RZ120 znamená, že projektory lze použít v prostorách téměř jakékoli velikosti. Geometrické nastavení umožňuje projekci na zakřivené nebo speciálně tvarované povrchy a jeho kompaktní tělo a nastavení 360 stupňů znamená, že projektor může být instalován a promítán v libovolném úhlu.

Výkonný systém nabízí obrovský prostor pro budoucnost a již nyní přináší ohromující vizuální prvky pro první show probíhající na místě konání s 1 TB pohlcující grafiky, která koupe stěny a strop místa konání v poutavých animacích.

Moller řekl: "Projekce se v divadle používá po celá desetiletí, ale mít pokrytou celou vizi... To je obrovská výhoda. Umožňuje nám také provádět rychlé změny scény. Ale všechno hraje svou roli. Žádný jednotlivý prvek není účinný sám o sobě. Osvětlení, zvuk, projekce; Všichni mají svou roli v tom, že divadlo dokáže kontrolovat soustředění publika."

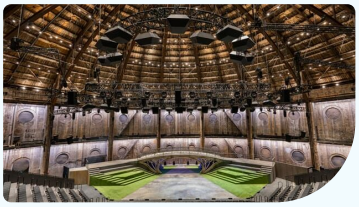
Minimalizace nežádoucího zvuku

Kromě ohromujícího obrazu musely být projektory dostatečně tiché, aby nenarušovaly zvuk z produkcí. Projektory Panasonic již mají špičkovou nízkou hladinu hluku 38 decibelů (dBs), ale aby se tato hladina ještě více snížila, Stouenborg navrhl skříně pro tlumení zvuku kolem každého projektoru, které snížily hladinu hluku na pouhých 18 dBs na projektor a udržovaly větrání.

TheatreMax® - vize pro budoucnost

Instalace projektorů Panasonic otevírá divadlo nekonečné možnosti, pokud jde o rozsah představení, které lze nyní pojmout: od divadla po hudební koncerty, umělecké výstavy a dokonce i firemní akce.

Jedná se o projekt, který bude mít obrovský dopad a Möller v něm určitě spatřuje pomoc *při "posouvání divadelního konceptu kupředu"*. Ve skutečnosti se divadlo těší na inscenaci Pink Floyd's The Wall později v tomto roce, kde budou působivé možnosti TheatreMax® plně vystaveny v Østre Gasværk Theatre v Kodani.



Design a instalace:
Stouenborg

Fotografický kredit: Nalle Magnuson

Projekce TheatreMax

Stouenborg představil průkopnický přístup k produkci divadelních představení v divadle Østre Gasværk prostřednictvím nového konceptu nazvaného TheatreMax®. Během pouhých pěti dnů se jim podařilo bezproblémově integrovat projektorový systém do kina tím, že celý systém předinstalovali mimo pracoviště. Stouenborgův úspěch při dosahování tohoto úspěchu byl umožněn využitím modelu IFC v BIM v kombinaci s brýlemi pro virtuální realitu. Využitím modelu IFC byli schopni identifikovat optimální umístění projektorů, zatímco brýle pro virtuální realitu jim umožnily posoudit potenciální problémy, jako je rušení publika nebo překážky ze strany reproduktorů a svítidel.

Copyright © : ØSTRE GASVÆRK TEATER

© 2024 Panasonic Connect.