



CASE STUDY

## Visite privée de la chapelle Sixtine en Pologne

**Client:** Chapelle Sixtine. L'héritage.

Location: Varsovie, Pologne

Product(s) supplied:

PT-REZ10

PT-REZ12

## Challenge

Le plus grand défi de ce projet était de créer de très grandes images au plus haut niveau de qualité possible et de choisir une solution technologique fiable, sans entretien et rentable.

## Solution

39 nouveaux vidéoprojecteurs Panasonic : 35 x PT-REZ10LBEJ et 4 x PT-REZ12LBEJ dotés d'une nouvelle fonctionnalité, des emplacements SDM intégrés, ont été utilisés pour projeter des images sur une surface de près de 2 000 mètres carrés. Cette solution élimine le besoin de câblage supplémentaire et réduit la consommation d'énergie.



## La version numérique de la chapelle Sixtine prend vie en Pologne

Grâce à la coopération entre les Musées du Vatican, Dom Emisyjny Manuscriptum de Pologne et Scripta Maneant d'Italie, il a été possible de faire venir la Chapelle Sixtine en Pologne à travers une exposition multimédia captivante.

Ce spectacle sans précédent a fait ses débuts le 18 novembre 2023 dans le plus grand stade de Pologne, le stade national PGE de Varsovie, mettant en valeur le plus grand trésor du Vatican, la chapelle Sixtine.

*"En tant que co-organisateur de l'exposition, le Musée du Vatican attend de nous la plus haute qualité. Nous l'avons livrée grâce aux vidéoprojecteurs exceptionnels de Panasonic,"*

---

**Bartłomiej Felus**

Exhibition Producer

Manuscriptum Publishing House

L'exposition est divisée en trois sections

**La première section** invite les visiteurs à explorer le monde du Vatican. Ici, les visiteurs apprennent à connaître le Vatican lui-même, ses musées et les artistes qui ont contribué à la création des fresques de la chapelle Sixtine.

**Dans la deuxième section** se trouve un cinéma où les visiteurs peuvent regarder un documentaire produit par les Musées du Vatican. Il raconte l'histoire de la chapelle, le processus de sa peinture, les artistes impliqués dans le projet et la période historique dans laquelle tout cela s'est déroulé. Un film introduisant le sujet des fresques de la chapelle Sixtine est projeté sur un écran géant de 19 mètres.

**Dans la troisième section**, une projection dynamique nous entoure de fresques de tous côtés, les montrant en gros plan et en perspective, mêlant points de vue et séquences de scènes, ce qui nous fait nous sentir emportés par une fascinante aventure multisensorielle. Le segment du plafond de la chapelle a été recréé à une échelle presque réelle, ce qui permet d'apprécier en détail les éléments qui ne sont pas facilement visibles dans l'intérieur original, haut de 20 mètres.





## Visite privée de la chapelle Sixtine

En explorant l'exposition, les visiteurs peuvent s'immerger dans l'expérience comme s'ils étaient dans une visite privée de la chapelle Sixtine, à l'abri de la foule et à proximité des œuvres d'art. Tout cela est rendu possible grâce aux vidéoprojecteurs Panasonic, la seule source de lumière et d'images dans cet espace. Lorsque nous éteignons les vidéoprojecteurs, l'obscurité totale enveloppe la pièce. C'est cette technologie qui nous permet de vivre intensément les émotions et d'admirer ces images extraordinaires.

## Solution technique

La solution technique combine 39 nouveaux vidéoprojecteurs Panasonic : 35 x PT-REZ10LBEJ et 4 x PT-REZ12LBEJ avec une nouvelle fonctionnalité, des emplacements SDM intégrés, ont été utilisés pour projeter des images sur une surface de près de 2 000 mètres carrés. Cette solution élimine le besoin de câblage supplémentaire et réduit la consommation d'énergie.



## Nouveaux projecteurs avec emplacements SDM

Des projecteurs flambant neufs, **35 x PT-REZ10LBEJ** et **4 x PT-REZ12LBEJ**, ont été utilisés dans le cadre de ce projet.

L'une des principales innovations de ces appareils est l'emplacement SDM, qui permet l'intégration facile d'un lecteur multimédia directement dans le projecteur. Cette solution élimine le besoin de câblage supplémentaire et réduit la consommation d'énergie. Chaque vidéoprojecteur fonctionne indépendamment avec son propre lecteur multimédia, ce qui permet une personnalisation précise des sections murales individuelles. Pour la configuration, nous utilisons les interfaces web des lecteurs et notre logiciel avancé GeoManager Pro.



## Préparer le résultat parfait

Le processus implique des cycles d'étalonnage itératifs jusqu'à l'obtention d'un résultat impeccable, suivis d'un ajustement minutieux. **Le logiciel GeoManager Pro** rationalise ces tâches, permettant une exécution efficace et efficiente. ARAM, le partenaire technique de ce projet, travaillait sur place, en étroite collaboration avec l'ingénieur technique de Panasonic, Ben Mitchell, afin d'optimiser les performances des vidéoprojecteurs Panasonic.

*"Je suis incroyablement fier et profondément touché par l'implication de Panasonic dans ce projet important et extraordinaire. En Pologne, nous avons vu plusieurs expositions immersives, mais celle-ci se démarque, non seulement en raison de l'utilisation intensive de vidéoprojecteurs, mais aussi parce qu'elle englobe non seulement les murs, mais aussi l'ensemble du plafond."*

---

### Magdalena Przasnyska

Project Sales Manager  
Panasonic Connect Europe

## Partenaires du projet

Agencja LIVE - producteur exécutif de l'exposition / Ondrej Turek

Maison d'édition Manuscriptum - producteur de l'exposition / Bartłomiej Feluś

ARAM - partenaire technologique de l'exposition / Michał Mrzygłocki