



CASE STUDY

Arromanches360 – Un cinéma immersif dans un lieu unique, chargé d'histoire.

Client – Région Normandie

Lieu – Arromanches360, site exploité par le Mémorial de Caen

Intégrateur – Auvisis

Installation – Septembre 2021, contrat de maintenance jusque 2029

Crédit photo : Le Mémorial de Caen

Client: Région Normandie

Location: Arromanches360, site exploité par le Mémorial de Caen

Product(s) supplied: **PT-RZ990**

Challenge

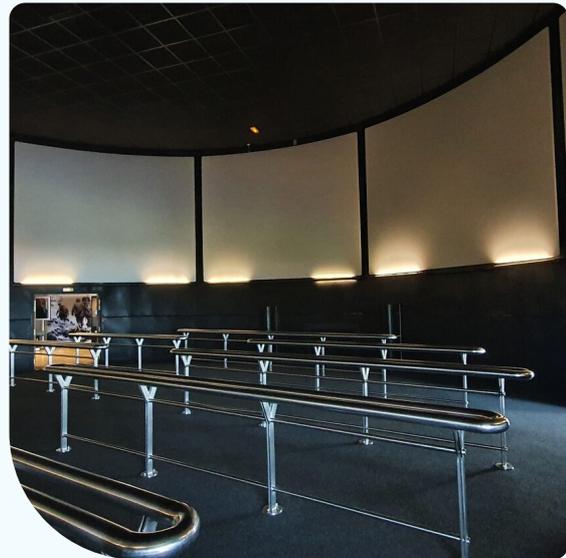
Créer une expérience immersive et enrichissante, qui commémore une page clé de l'Histoire. Une multi-projection sur 9 écrans, en continu, dans un site ouvert 10h/jour, 7 jours/7.

Solution

9 projecteurs Panasonic monoDLP™ PT-RZ990
Media Serveur avec lecteur WATCHOUT

Donner vie à l'Histoire

Le film, réalisé par la société Tempora, retrace les 100 jours de la Bataille de Normandie, des débarquements sur les cinq plages de la Manche et du Calvados le 6 juin 1944 au tragique bombardement du Havre le 12 septembre. Les images proviennent d'archives britanniques, canadiennes, allemandes, américaines et françaises. La projection simultanée sur neuf écrans et la forme circulaire du cinéma immergent le visiteur au cœur de l'Histoire.



Fiabilité et durabilité

Les vidéoprojecteurs Panasonic 1DLP™ PT-RZ990 ont été choisis pour leur fiabilité : le cinéma est ouvert 10h/jour, 7 jours/7. Panasonic et l'intégrateur Auvisys se sont engagés à fournir une garantie de 5 ans sur le matériel, et 8 ans de maintenance soit jusqu'en 2029.

Les modèles PT-RZ990 ont été conçus spécialement pour assurer 20 000 heures de fonctionnement sans entretien avec une luminosité durable, comme le demandent les espaces d'exposition et les musées. Ces modèles ont un bloc laser scellé pour éviter aux composants optique sensibles d'être exposés aux poussières, ainsi que d'un système de refroidissement sans filtre. En réduisant la luminosité à 50%, la longévité de la source laser a pu même être étendue à 34 000 heures.

En plus de la conception du projet et l'installation de l'équipement audiovisuel, Auvisys assure la télé maintenance du matériel, et garantit une assistance technique 7/7j pour 8 ans. Lors de sa première visite annuelle sur le site, Christophe Vallée, Directeur commercial, nous a confié :

« Les projecteurs PT-RZ sont fiables, une valeur sûre. Avec la technologie laser mono-DLP, presque aucun entretien n'est nécessaire, la luminosité reste constante durablement et il n'y a pas de lampe à remplacer. »

Gestion Multi-affichage

Le flux vidéo est généré par le lecteur multiflux WATCHOUT en format HDBaseT et entre directement par un câble cat6a dans le vidéoprojecteur sur l'entrée Digital link compatible avec ce format numérique, et donc sans aucun convertisseur pour une meilleure fiabilité. Le format HDBT permet avec un seul câble la transmission de vidéo, d'audio, d'alimentation, de données et de certains signaux de contrôle, ainsi les différents systèmes de l'installation peuvent également être contrôlés en temps réel.



Auto-ajustement

Conçue pour les applications multi-écrans, la fonction Contrast Sync permet de synchroniser la régulation du contraste dynamique pour obtenir une qualité d'image constante entre les différents écrans. La fonction Shutter Sync, quant à elle, synchronise l'ouverture et la fermeture des obturateurs. Toutes les demi-heures, entre deux projections du film, l'ouverture des obturateurs se réajuste automatiquement en fonction de la lumière ambiante et de la luminosité des autres projecteurs. Ce mécanisme permet aussi de protéger la puce 1DLP™.

Aucune interruption n'est envisageable

Les projecteurs laser Panasonic sont conçus pour éviter les pannes. Les projecteurs possèdent une source lumineuse à entraînement multi-laser, de sorte qu'en cas de défaillance d'une source lumineuse, ils puissent continuer à fonctionner. Ils sont également dotés d'un système d'entrée de secours garantissant le passage à une sauvegarde dans les 0,3 secondes, sans perte d'image.



Le cinéma circulaire d'Arromanches360 a su combiner anciens médias et nouvelles technologies visuelles, dans une installation qui interpelle le visiteur et redonne vie à des images d'archive, dans un travail de mémoire intergénérationnel.

<https://www.arromanches360.fr/>