



CASE STUDY

Dev ekran, ARTE TV Haberlerinde manşete çıktı

Arte TV Haberleri, seti Panasonic dev ekranlarla yeniden tasarlıyor.



ARTE, finansmanı 1991 yılında Fransa ve Almanya tarafından sağlanmış olan Strazburg merkezli ve herkes tarafından izlenebilen bir kültür yayın kanalıdır. Misyonu, Avrupalıların anlayışını ileriye götürmektir. 165 milyon haneye yayın yapmakta ve programlarının %85'i Avrupa'da hazırlanmaktadır.

Güncel gelişmelerin içine çekmek

Kanal, yeni Philippe Désert fonunun oluşturulmasında görevlendirildi. Konsept, Christophe Valdéo ve Générale Studio tarafından birlikte teklif edildi. Ana fikir, sunucu öne çıkacak şekilde izleyicileri imajın içine çekmekti.

Üç dev ekrandan meydana gelen yeni bir set oluşturulmasına karar verildi. Kurulumda 20 profesyonel ekrana ihtiyaç vardı: Arka dev ekran için 12 yatay ekran, yana 5 dikey ekran ve sunucunun masasının altına yerleştirilen 3 ekran. Amaç, 5 Ocak 2015 tarihindeki 19:30 haber bülteninde yayına girmektir.

Görsel işitsel proje lideri Bruno Viti, ARTE'nin teknoloji departmanı ile birlikte bu projeyi belirlenen bütçe ve sadece üç aylık bir zaman dilimi içerisinde gerçekleştirme görevini üstlendi.

Güvenli yayın için güvenilir bir çözüm

İzleyiciyi görüntünün içine çekmek, dev ekranların pek çok estetik kriteri (ağırlık, boyut, kenarların keskinliği) sağlaması ve yayın güvenli kılınırken kusursuz bir görüntü kalitesi vermek anlamına gelir. ARTE için yeni Panasonic ekran TH-55LFV70 modeli doğal bir seçimdi. Bu 55 inç dev ekran ekranları, ekrandan ekrana sadece 3,5 mm'lik ultra ince çerçeveye sahip ve yüksek görüntü kalitesini yüksek bir güvenilirlikle birleştiriyor.

Ekran kalitesi özellikle önemli olsa da, yayının sürekliliği de doğrudan haber sunumu nedeniyle çok önemliydi.

Bir otomatik geçiş modu (Yük Devretme/Yeniden Çalıştırma), yayında herhangi bir kesinti olmaması için çok önemliydi. İki DVI-D portu, HDMI, DisplayPort ve DIGITAL LINK teknolojisine sahip USB portları ile, eğer ana video sinyalinde kesinti olursa dev ekran otomatik olarak alternatif bir beslemeye geçebiliyor.

Bu yüzden seçilen çözüm spesifikasyonlara ve tüm teknik zorunluluklara mükemmel bir şekilde uyuyor ve aynı zamanda kanalın bütçesine de uygun.

Uygulama

Ekranlar ayarlanabilir destekler üzerine kuruldu. Bunun amacı gerektiğinde değişimin kolay yapılabilmesi.

Normal modda, her bir ekran ana kaynak olarak Watchout'tan* bir full HD sinyali alıyor. Bundan sonra Kaynak modu giriş sinyallerini değiştirmek için otomatik bir geçişi mümkün kılar ve yayın sürekliliğini sağlar. Sunucuda olduğu gibi yedek görüntüler ve videolar bir USB belleğe yüklenebilir. Bu sistem aynı zamanda monitörleri açmak/kapatmak ve giriş geçişleri yapmak gibi çeşitli PJ Link işlevselliklerini kontrol etmek için de kullanılabilir.

Teknik ekiplerin sistem üzerinde çalışmak ve sistemi uyarlamak için çok kısıtlı bir süresi vardı. Ekran görüntüleri ile haber sunucusu arasındaki doğru görsel dengeyi bulmak için bir haftalık iş gerektiren ayarlamalar yapıldı.

ARTE'nin görsel işitsel proje başkanı Bruno Viti şunları söyledi: "Teknik ekiplerin sunduğu çabaya ve takibe değer verdik. Çünkü bu bir TV stüdyosu bağlamında bu ekranlarla yapılan ilk çalışmaydı. Sistemi mükemmelleştirmek için birlikte çalıştık."

* DATATON Watchout sistemi, Videmus tarafından Fransa'da dağıtılan bir çok ekranlı medya yayın çözümüdür.

Geri Bildirim

Yeni set yayına 12 Ocak 2015 tarihinde girdi.

Christophe Valdéo ile birlikte Arte Haberler setinin dekorunu tasarlayan Philippe Désert şunları söyledi: "Başlangıçtaki fikir, seyircinin görüntünün içine çekildiği bir deneyim oluşturmaktı. Bunun için de arkasında bir ekran olan masa gibi konvansiyonel bir görüntüden olabildiğince uzak durduk. Bruno Viti ise şu yorumları yaptı: "Amacımız televizyon izleyicilerine görüntünün içine bir dalış yapma hissi vermektir. Bunun için doğal olarak bu ince kenarlı ekranları seçtik. Burada amacımız yakınlaştırmaya yapmak, yakın planları iyi vermek ve formatlarla oynayabilmektir."

"24 ekran bir araya getirildi. Dört ay sonra, içerik ve editörlük anlamında bazı ayarlamalar da yapıldıktan sonra, tatmin olduk. Çözüm, fiyat ve kalite anlamında mükemmel bir denge sunuyor. Markanın ne kadar iyi olduğunu zaten biliyorduk ve Panasonic donanımlarını altı yıldır hiçbir sorun yaşamadan zaten kullanmaktaydık."

Philippe Désert ise şunun altını çizdi: "Panasonic ekranları, umduğumuz gibi bizi ikna etti ve tatmin edici bir performans sundu, bu konuda hiçbir endişemiz yok. Kurulumlar çok kolay oldu. Bunun yanında markanın sunduğu esneklik ve yenilikçiliği çok takdir ediyoruz."

Fransız yayın sektöründe yayın hayatına başlayan tanınmış ödemeli tv kanalı ile aynı yılda, 1984'te doğan Philippe Désert, bir televizyon seti tasarım uzmanı. 2000 yılında, "Générale Studio"yu kurdu ve şimdi medya, sahne ve etkinlik sektörlerindeki dekor piyasasında önemli bir aktör.

