



CASE STUDY

PANASONIC BRENGT DE EPISCHE OPERA 'DE RINGCYCLUS' TOT LEVEN

Het Kennedy Center kiest voor projectie van Panasonic voor de nieuwste productie van de Washington National Opera.

De Washington National Opera (WNO), opgericht in 1956 en sinds 2011 samenwerkend met het Kennedy Center, vult het repertoire van het Center aan met opera en presenteert ongeveer 6 werken in een seizoen dat het hele jaar bestrijkt.

Van deze opera's stelden maar weinig zulke hoge eisen en verwachtingen als Der Ring des Nibelungen (de ringcyclus) van Richard Wagner, een werk uit 1848 in vier delen dat bij elkaar 17 uur duurt.

De ringcyclus vraagt om een productie die eer doet aan de zeer eerbiedwaardige, bijna mythische status. Voor de eerste keer voerde de WNO de volledige ringcyclus uit - drie keer binnen een periode van drie weken in één uitvoering.

"Onze ervaring heeft ons geleerd dat we met Panasonic altijd de juiste keuze maken"

Het rigoureuze schema zou vereisen dat het volledige toneel vrijwel elke nacht volledig opnieuw moest worden opgebouwd. Vanwege het grote aantal scènwisselingen en de vraag naar een overweldigende ervaring, vertrouwde het team op met projectoren gecreëerde digitale decors voor een allesomvattende encenering. Vanwege de beperkte installatietijd moesten de projectoren klein genoeg zijn om snel te kunnen worden geïnstalleerd, moesten ze makkelijk te bedienen zijn en tegelijkertijd heldere, krachtige videobeelden produceren.

De WNO koos voor zes PT-DZ13K 12.000-lumen projectoren van Panasonic bevestigd op de balkonrails in de frontloge, op slechts een meter afstand van het publiek.

De stille werking van de PT-DZ13K, variërend van 37 tot 45 dB, afhankelijk van de werkstand, zorgde ervoor dat de operaliefhouders ongestoord konden genieten van de voorstelling. De WNO installeerde daarnaast nog eens zes PT-DZ21K 20.000-lumen projectoren van Panasonic achteraan op het toneel op een zwevend platform.

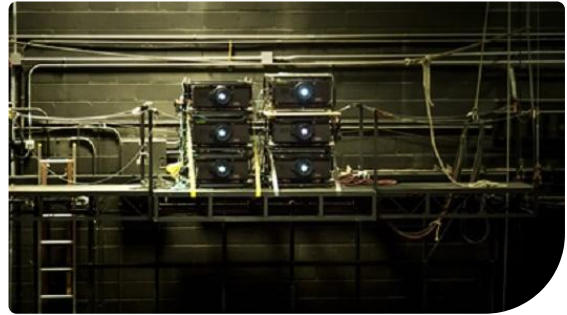
Met een gewicht van slechts 24 kg voor de lichtopbrengst van 12.000 lumen is voor het verplaatsen en bedienen van de PT-DZ13K slechts één toneelknecht nodig. De ultracompacte PT-DZ21K met zijn 20.000 lumen weegt 41 kg en vereist slechts twee toneelknechten om te worden verplaatst.

Sean McNally, operateur en videosysteemtechnicus in het Kennedy Center: "Dat we in staat waren om de projectoren - dankzij hun lage gewicht - makkelijk te verplaatsen, bespaarde ons een hoop tijd en moeite." Hij vervolgt: "Ik vind dat deze projectoren van Panasonic een goede combinatie bieden van afmetingen, resolutie en lichtopbrengst. Ze nemen niet veel ruimte in, ze zijn heel, heel erg scherp, de kleurweergave is goed en ze produceren heel veel licht voor hun afmetingen."

"De mate van detail die we uit de projectoren kregen, heeft ons in staat gesteld een echt allesomvattende wereld te creëren", aldus McNally. Met een resolutie van 1920 x 1200 pixels leverden de projectoren verbluffende beelden met scherpe details en nauwkeurige kleurweergave.

David Friscic van DC Metro Theatre Arts noemde het ontwerp "een lumineus wonder" een prees de "natuurlijke onderdompeling en enerverende visuele projecties." (Friscic, 2016)

"Iedereen bij Panasonic heeft zich geweldig ingespannen om samen te werken en ons te helpen dit project te realiseren. Ze stonden altijd klaar om ons technische hulp te bieden als we dat nodig hadden", aldus Glenn A. Turner, hoofd productie in het Kennedy Center.



"Ze nemen niet veel ruimte in, ze zijn heel, heel erg scherp"

Het WNO-team maakte gebruik van de software van Panasonic voor bewaking en besturing van meerdere projectoren, waarmee gebruikers tot 2.048 projectoren en professionele schermen van Panasonic via een LAN kunnen beheren. De WNO was dankzij deze software in staat de voeding, helderheid, het schakelen tussen ingangssignalen, het plannen van de beeldlevering en nog veel meer te besturen.

De uitverkochte ringcyclus oogstte veel gejuich en bravo's van het publiek en bijval van de recensenten: "Ik zou de technologie van Panasonic zonder meer bij iedereen aanbevelen. Panasonic heeft prachtig werk voor ons verricht", voegt Turner toe.

Paul Taylor, technisch directeur bij de WNO besloot: "Onze ervaring heeft ons geleerd dat we met Panasonic altijd de juiste keuze maken. Ze zijn een echte partner."

