



CASE STUDY

Mejoras en el centro de conferencias MiCo con proyectores de vídeo Panasonic

Fiera Milano Congressi está renovando el diseño del MiCo con 36 proyectores Panasonic, que incluyen 30 modelos PT-RZ770 y 6 modelos PT-DZ21K2, mientras que un enrutamiento de señal de fibra óptica garantiza la máxima calidad en todo momento.

Product(s) supplied: **PT-RZ770**

Challenge

Seleccionar los proyectores de vídeo para el MiCo, el centro de conferencias más grande de Europa, con capacidad para 18000 personas en unas 70 salas de conferencias.

Solution

Adquirir 36 proyectores Panasonic, en concreto treinta PT-RZ770 y seis PT-DZ21K2.

"Los proyectores de vídeo Panasonic se han probado y comprobado. En nuestra elección tuvimos en cuenta las prestaciones de su relación de contraste y la precisión cromática de las imágenes"

Fabio Gerosa

Technical Engineer

Fiera Milano Congressi AV division



El MiCo fue diseñado por el arquitecto Mario Bellini y es un centro de conferencias propiedad del grupo Fiera Milano, líder mundial desde 1994. Este centro alberga más de 500 eventos al año: convenciones, conferencias, cenas de gala y eventos de lanzamiento de productos.

El MiCo se reestructuró en 2015 y se convirtió en el centro de conferencias más grande de Europa y uno de los más importantes del mundo. Puede acoger hasta 18.000 personas en unas 70 salas de conferencias, equipadas con proyectores de vídeo, instalaciones de audio, equipos de interpretación simultánea, cámaras de vídeo, circuito cerrado de televisión, Wi-Fi y salas de control permanentes.

La tecnología y las instalaciones audiovisuales han sido la base de un ambicioso programa de modernización cuyo objetivo es ofrecer un servicio interno integral, combinado con las más modernas y ultraflexibles instalaciones.

Los proyectores, todos los cuales utilizan la tecnología DLP™, fueron suministrados por Panasonic. Se emplearon 30 modelos PT-RZ770 (7.200 lúmenes, iluminación láser) y 6 modelos PT-DZ21K2 (20.000 lúmenes, iluminación con lámpara).

Gestión interna de los servicios audiovisuales

“La gran cantidad de eventos organizados anualmente, en un programa continuo y cambiante, nos convenció de que necesitábamos una gestión interna completa para lograr una destacada ventaja competitiva”, observa Francesco Conti, director ejecutivo de Fiera Milano Congressi. “Mantenerse al día de lo que pasa y ofrecer una respuesta en tiempo real a cualquier solicitud o necesidad es la garantía de que nuestros clientes recibirán el elevado nivel de servicio que ofrecemos”.

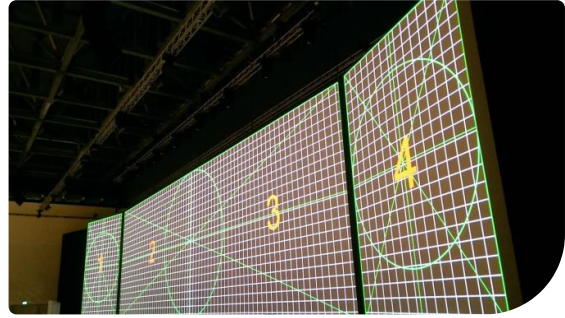
El centro de conferencias MiCo incluye dos tipos diferentes de instalaciones, que ofrecen packs para distintos mercados: tres salas plenas, de dos a 4.000 asientos, con un auditorio de 1.800 localidades que generalmente se configura para adaptarse a las necesidades del cliente, y 28 salas de conferencias, todas ellas equipadas con proyectores de vídeo Panasonic y con los servicios necesarios para organizar una reunión.

Selección de los proyectores de vídeo

Los proyectores de vídeo se seleccionaron basándose en sus excelentes prestaciones, tales como la colorimetría y sus funciones de calibración de alta precisión. El coste total de propiedad de la tecnología Laser Shine de Panasonic también fue igualmente importante.



Las tres salas plenarias disponen de dos a cuatro mil localidades, incluido un auditorio de 1800 localidades.



Una fase de calibración para la geometría de la imagen, con la ayuda de herramientas facilitadas por Panasonic

“Antes de seleccionar los proyectores, realizamos una prueba comparativa final con dos marcas de proyectores. Una característica esencial era disponer de la mejor precisión cromática posible, ya que muchos de nuestros clientes pertenecen al sector médico y farmacéutico, donde las imágenes precisas y la alta relación de contraste son unos factores vitales”, comenta Fabio Martucci, jefe de la división audiovisual de Fiera Milano Congressi. “El MiCo ha utilizado productos Panasonic durante años y nunca ha habido ningún problema. La calidad de la asistencia y del servicio técnico es extremadamente elevada. Todo ello nos llevó a tomar la decisión de elegir los proyectores Panasonic, la marca de referencia en este mercado.

“Los proyectores de vídeo Panasonic destacan por su funcionamiento silencioso. Además, su peso ligero y su tamaño compacto facilitan su instalación. Confiar en solo dos modelos de una misma marca ayudó a unificar el suministro, y además nos ofreció un único punto de contacto para la asistencia posventa”.

Las salas de conferencias están equipadas con treinta proyectores de vídeo PT-RZ770, mientras que las salas plenarias disponen de seis proyectores de vídeo PT-DZ21K2, todos ellos equipados con tecnología DLP™: un chip para el PT-RZ770 de 7000 lúmenes y 3 chips para el PT-DZ21K2 de 20000 lúmenes. El modelo PT-RZ770 también utiliza dos matrices láser para la iluminación, con una vida útil garantizada de 20000 horas, sin necesidad de cambiar el filtro de aire, protección contra el polvo para el motor óptico y activación/desactivación instantánea, así como una mayor eficiencia energética.

Los objetivos elegidos para las pantallas de tres a cinco metros de ancho, según las salas, son:

- para el modelo PT-RZ770, ET-DLE250 con zoom y distancia focal de 33,9 ÷53,2 y apertura de 1,8 ÷2,4 y ET-DLE350 con distancia focal de 35,0 ÷50,9 y apertura de 2,5,
- para el modelo PT-DZ21K2, ET-D75LE20, con opciones de distancia focal y apertura similares a las del ET-DLE350.

Cableado de fibra óptica

Las dos salas de control, para las salas de los pabellones norte y sur del MiCo, disponen de cableado de fibra óptica debido a las considerables distancias y a la necesidad de emplear una señal de calidad garantizada, en términos tanto de potencia como de equalización.

“Hemos utilizado fibra monomodo, con casetes ópticos de 12 pares y conectores SC/LC”, explica Fabio Martucci. “La instalación está configurada para que las salas de control funcionen como plataformas para transmitir las señales de una sala a otra y ampliar el sistema de vídeo en función de los espacios utilizados. Por lo tanto, las salas son modulares y pueden combinarse entre sí”.

La conexión del proyector a la sala de control para cada entorno también utiliza fibra óptica, ya que ofrece fiabilidad a largo plazo. Los controles para los proyectores PT-RZ770 y todos los dispositivos audiovisuales están conectados a una red específica, por lo que también pueden gestionarse de forma remota.

Finalmente, para garantizar la flexibilidad, se facilitan entradas y salidas adicionales en la parte frontal del rack, con parches específicos para adaptarse a las distintas necesidades en el momento del uso.



Los proyectores Panasonic en el momento de su entrega, aún embalados.

