



CASE STUDY

Panasonic 'NİBELUNG YÜZÜĞÜ' Epik Operasına Hayata Geçiriyor

Kennedy Center, Washington Ulusal Operasının en son yapımı için Panasonic projeksiyon sistemlerini seçti.

1956 yılında kurulan ve 2011 yılından bu yana Kennedy Center'ın üyelerinden biri olan Washington Ulusal Operası (WNO), söz konusu merkezin repertuarını yaklaşık olarak 6 eserden oluşan ve yıl boyu sürecek olan operalarıyla tamamlıyor.

Bu operalar arasında, dört bölümlük ve 17 saatlik bir eser olan 1848 yılında Richard Wagner tarafından yazılan Nibelung Yüzüğü (Der Ring des Nibelungen) kadar özen gerektiren veya bu eser kadar yüksek beklentilere sahip çok az eser yer almakta.

Zaten Nibelung Yüzüğü'ne yakışan da son derece saygın ve bir anlamda efsanevi konumuna yaraşan bir yapıyla sahneye konmasıdır. Eserin tarihi boyunca ilk kez WHO bu operayı bir bütün olarak sahneledi ve bunu tek bir performans alanında üç haftalık bir süre zarfında üç kez gerçekleştirerek yaptı.

"Tecrübemiz bize Panasonic'le asla yanılmayacağımızı öğretti."

Bu zorlu takvim tüm sahnenin her gece bilfiil yeniden düzenlenmesini gerektirdi. Set değişikliklerinin sayısından ve hayranlık uyandıran bir tecrübeye gerek duyulmasından dolayı ekip, çevreleyen bir dünya oluşturmak için projektörlerle desteklenen dijital dekora bel bağladı. Kurulum pencerelerinin dar olması sebebiyle projektörlerin parlak ve güçlü bir video sunumu yaparken aynı zamanda kolayca monte edilecek kadar küçük ve kolay kontrol edilebilir olması gerekiyordu.

WNO bu iş için seyircilerden yalnızca bir metre kadar uzaklıkta bulunan ön kısımdaki balkon parmaklıklarına altı adet Panasonic PT-DZ13K 12.000 lm projektörü monte edilmesi yönünde karar kıldı.

Çalışma durumuna göre 37 ila 45 db arasında gürültü yapan PT-DZ13K'nın sessizliği opera müdavimlerinin dikkatleri dağılmadan sergilenen performansın tadını çıkarmasını sağladı. WNO ayrıca geçici bir platform üzerinde sahnenin arka tarafına ilave olarak altı adet Panasonic PT-DZ21K 20.000 lm projektör kurdu.

12.000 lm'lik değerine rağmen yalnızca yaklaşık 24 kg'lık ağırlığıyla, PT-DZ13K'yı hareket ettirmek ve kullanmak için yalnızca bir sahne görevlisine ihtiyaç duyuldu. 20.000 lm'lik aydınlatma çıkışına sahip yaklaşık 41 kg'lık ultra kompakt PT-DZ21K'yı hareket ettirmek içinse 2 sahne görevlisi yeterli.

Kennedy Center'da Projeksiyon Sorumluluğu ve Video Sistemleri Teknisyenliği görevini yürüten Sean McNally şunları söyledi: "Hafif olmaları sayesinde projektörleri kolayca idare edebilmek bizi zaman kaybindan ve olası zorluklardan kurtardı." McNally sözlerine şöyle devam etti: "Bana kalırsa Panasonic'in bu projektörleri ebat, çözünürlük ve lümen değerlerinin iyi bir şekilde bir araya getirilmiş hali. Fazla yer kaplamıyorlar ve son derece keskin yapıdalar, renk işleme özellikleri de iyi ve projektörün boyutuna oranla oldukça fazla ışık yayıyorlar."

Projektörlerde elde ettiğimiz detay düzeyi gerçek anlamda çevreleyen bir dünya yaratmamızı mümkün kıldı." 1920 x 1200 piksel çözünürlükleriyle bu projektörler, gelişkin detay ve doğru renk reproduksiyonuyla büyüleyici görseller meydana getirdiler.

DC Metro Theatre Arts'ta görev yapan David Friscic tasarımı "ışılmalı bir harika" olarak adlandırdı ve "doğal olarak çevreleyen ve atımlı görsel projeksiyonlar" sözleriyle methetti. (Friscic, 2016)

"Panasonic'teki herkes bizlerle çalışmak ve bu projeyi mümkün kılmak adına yardımcı olmak konusunda inanılmaz derecede iyiydi. İhtiyaç duyduğumuzda, derhal yardımımıza koştu", Glenn A. Turner, Kennedy Center Yapım İşleri Şefi.



“Fazla yer kaplamıyorlar ve son derece keskin yapıdalar”

WNO ekibi, kullanıcılara 2.048'e kadar Panasonic projektörünü ve profesyonel ekranı LAN ağı üzerinden idare edebilme olanağı tanıyan ve Panasonic'in sunduğu Çoklu İzleme ve Kumanda yazılımını kullandı. WNO gücü, parlaklığı, görsel değişimini, planlı görüntü yayımını ve daha da fazlasını bu yazılımı kullanarak kumanda etti.

Kapalı gişe sahnelenen Nibelung Yüzüğü izleyiciler tarafından teveccühler ve tebriklerle karşılandı ve eleştirilenlerin övgüsünü kazandı, bu konuda Turner şunları ifade etti: “Panasonic teknolojisini kesinlikle herkese tavsiye edeceğim. Panasonic bizim için mükemmel bir iş çıkardı”.

WNO, Teknik Yöneticisi Paul Taylor ise şu ifadelerde bulundu: “Tecrübemiz bize Panasonic'le asla yanılmayacağımızı öğretti. Onlar gerçek bir iş ortağı.”

