



CASE STUDY

DIE WERKE DES DOMINIKANERS IVÁN TOVAR WERDEN DANK DER PANASONIC-TECHNOLOGIE ZUM LEBEN ERWECKT

Die Projektoren von Panasonic erwecken den Surrealismus des Malers Iván Tovar in einer Ausstellung durch ein immersives Erlebnis zum Leben.

Product(s) supplied:

PT-RZ790

ET-DLE020

ET-DLE060

Herausforderung

Interpretieren Sie, die Arbeit des Künstlers neu, um das größte Eintauchen der Öffentlichkeit in das Universum von Tovar mitzuerleben.

Lösung

Installation unserer 1-Chip-DLP-Laserprojektoren, 7.200 lm, erzeugen eine immersive Belichtung.

"Wir haben uns für die Projektoren von Panasonic und ihre Objektive aufgrund ihrer Bildqualität, Zuverlässigkeit und optischen Leistung entschieden, die für diese Art von Veranstaltung erforderlich sind."

Fernando Carabias

in charge of the technical direction of projection of Fluge Audiovisuales



Panasonic, ein führendes Unternehmen für technologische Lösungen, hat die Werke des Künstlers Iván Tovar, der als der maximaler Repräsentant des Surrealismus in der Dominikanischen Republik gilt, durch die Projektoren zum Leben erweckt.



Die Ausstellung "Tovar, Surrealismo Vivo", die sich auf der Plaza España in Santo Domingo befindetet, verfügt über die Spitzentechnologie von Panasonic, um die dominikanische Kunst zu fördern und die Arbeit eines ihrer berühmtesten Künstler nachzubilden.



"Tovar, Surrealismo Vivo", eine Initiative der Iván Tovar Foundation, ist Teil der neuen Ländermarkenstrategie der Dominikanischen Republik und ist die erste Ausstellung der dominikanischen Weltdimension.

So und mit Hilfe des großen Mäzens, Héctor José Rizek Sued, wird Tovars Traum wahr, die Dominikanische Republik als kulturell internationales Land zu projizieren. Dieses Projekt wurde dank des Auftrags der Stiftung an die Firma BGL Grupo Secuoya ermöglicht, die mit Fluge und Romera Infografía zusammenarbeitet, um die Idee und das Drehbuch von María Castillo, künstlerische Leiterin, und René Brea, Produzent, zu verwirklichen. Die Generalkoordination war für Carol Félix von Arteto zuständig.

Die Installation ist ein Bekenntnis zu neuen Technologien und legt besonderen Wert auf die audiovisuelle Integration, den Hauptprotagonisten der Ausstellung.



So ist Tovar, 'Surrealismo Vivo' ein immersiver Raum, in den das Imaginäre des surrealistischen Künstlers durch Mapping-Techniken projiziert wird. Um das perfekte immersive Erlebnis zu erzielen, wurden 32 PT-RZ790BEJ-Projektoren sowie 32 Linsen, 16 ET-DLE020 bzw. 16 ET-DLE060, installiert.

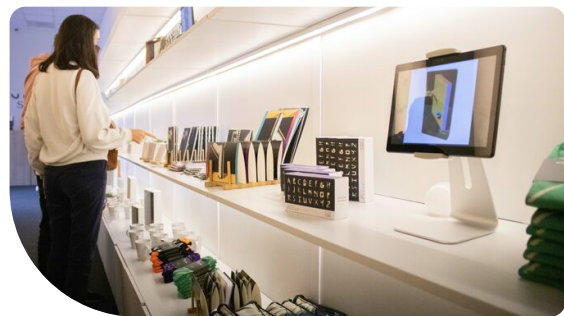
Die Ausstellung umfasst rund 200 Bilder, darunter Werke, Briefe und Fotografien, die das Leben und die Reise des Künstlers veranschaulichen, mit denen sich der Besucher auf eine Reise durch die Schlüsselmomente des Lebens von Iván Tovar begeben kann, die sich in seinem Werk widerspiegeln. Alle in der Ausstellung verwendeten Gemälde wurden grafisch mit 2D- und 3D-Techniken behandelt, also mit Bewegung ausgestattet, wobei ihre ursprünglichen Texturen erhalten blieben.





In Bezug auf die Inhalte wurden sie von einem Team von 10 Personen generiert, darunter Designer, 2D-Animatoren und 2D / 3D-Künstler, die die neuesten Techniken der Animation kombinieren, ohne die hohe künstlerische Komponente zu vernachlässigen. Mit mehr als 20.000 horizontaler Auflösung (25 Millionen Pixel) und 30 Millionen Pixeln vor Ort haben wir versucht, die Arbeit des Künstlers neu.

Mit mehr als 20.000 horizontaler Auflösung (25 Millionen Pixel) und 30 Millionen Pixeln vor Ort haben wir versucht, die Arbeit des Künstlers neu zu interpretieren, um das größte Eintauchen des Publikums in das Universum von Tovar zu erreichen.



José Luis Carrasco vom Marketingteam von Panasonic sagt: "Für Panasonic ist es eine sehr lohnende Herausforderung, unsere Technologie mit wegweisenden Kulturinstitutionen in ihrem Land, wie der Iván Tovar Foundation, um die Welt zu bringen."

Auf technischer Ebene wurde die Installation von BGL Audiovisual, Produzent der Ausstellung, und Fluge Audiovisuales, der für die Lieferung der technischen Ton- und Videoausrüstung der immersiven Installation verantwortlich war, durchgeführt. Um diese audiovisuelle Montage zu erstellen, dauerte es ungefähr 14 Tage bis auf die daraus resultierenden Anpassungen, um die Details vor der Premiere zu finalisieren.

Fernando Carabias, verantwortlich für die technische Leitung der Projektion von Fluge Audiovisuales, sagte: "Bei unserer Aufgabe, das Design und die technische Entwicklung des Projekts und der Installation durchzuführen, bestand die größte Herausforderung darin, uns mit einer Technologie auszustatten, die das größte Minimum an Schatten auf die Wände projiziert, um die Besucher nicht zu blenden. Dank der optischen Leistung und Zuverlässigkeit der Projektoren von Panasonic war dies kein Hindernis, wenn es um die Installation ging."

Ausrüstung:

32 Projektoren PT-RZ790BEJ, 16 Optiken ET-DLE020 und 16 Optiken ET-DLE060.

