



CASE STUDY

Een symfonie van licht op de Royal Albert Hall.

Product(s) supplied:

PT-RZ31K

Challenge

Het creëren van een muzikaal en visueel verhaal dat het einde van de Eerste Wereldoorlog gedenkt op twee zeer verschillende gebouwen.

Solution

Een verbluffend geprojecteerd pronkstuk creëren met gebruik van 20 Panasonic RZ31K-laserprojectoren die bekendstaan om hun helderheid en compactheid.

""De RZ31K van Panasonic is het helderste model dat momenteel op de huurmarkt te verkrijgen is.""

James Roxburgh

Production Manager

59 Productions



In 2018 is het 100 jaar sinds het einde van de Eerste Wereldoorlog en wordt er opdracht gegeven voor vele openbare kunstvertoningen om dit historische moment te gedenken. Five Telegrams, een gloednieuw werk van de componist Anna Meredith en 59 Productions, is gemaakt in opdracht van 14-18 NOW, BBC Proms en het Edinburgh International Festival. Het stuk is geschreven in vijf bewegingen waarvan elk zich bezig houdt met een facet van communicatie tijdens de Eerste Wereldoorlog.

"De projectie was een reeks muzikale bewegingen dramatisch vormgegeven rondom communicatie tijdens de Eerste Wereldoorlog. Het was belangrijk dat er geen sepia tinten werden gebruikt, het moest er eigentijds uitzien en eigentijds klinken. De projectiemapping was hiervoor een ongelooflijk goed medium", vindt James Roxburgh, Productiemanager van 59 Productions, die verantwoordelijk was voor het afleveren van de evenementen in Londen en Edinburgh.

Anna Meredith en 59 Productions werden benaderd door BBC Proms, Edinburgh International Festival (EIF) en 14-18 NOW als onderdeel van de WW1 Centenary Art Commissions, een vijf jaar durend programma met buitengewone kunstervaringen die mensen van uit heel het Verenigd Koninkrijk verbinden met de Eerste Wereldoorlog.

De muzikale kunstprojectie stond gepland als openingsevenement voor zowel het Edinburgh International Festival als de BBC Proms in 2018, een eerste samenwerking voor deze mondiaal toonaangevende kunstinstellingen.

"We gebruikten de RZ31K als de belangrijkste projector voor de opvoering. Er waren er 20 gericht op de Albert Hall en 10 op de Usher Hall. De aantallen verschillen vanwege de oppervlakten van de gebouwen en de hoeveelheid lichtvervuiling in Londen in vergelijking met Edinburgh, maar ook het tijdstip speelt een rol", legt James uit.

De projectieweergave was opgedeeld in vijf onderdelen getiteld: rotatie, veldbriefkaarten, redactie, codes en wapenstilstand, die ieder duiden op verschillende facetten van de communicatie tijdens de oorlog. De begeleidende muziek en visuele beelden vertelden een verhaal dat de aandacht trok van het publiek.

De twee opvoeringen werden minutieus gepland en ontwikkeld, maar waren niet zonder uitdagingen. "De eeuwige vijand is de zon", merkt James op. "We waren voor het evenement een week bezig met de installatie en moesten dagen wachten voordat de zon onderging, zodat we de projectie konden zien."

"The Albert Hall, ongeveer 5000 vierkante meter, en de Usher Hall, ongeveer 3000 vierkante meter, hebben een uiteenlopende omvang maar zijn allebei gigantische oppervlakten om op te projecteren."

"We zijn van plan deze projectoren te gebruiken bij andere projecten die er aan zitten te komen, het zijn onze favoriete projectoren."



Foto: Justin Sutcliffe



Foto: Justin Sutcliffe



Foto: Justin Sutcliffe



“De RZ31K van Panasonic is het helderste model dat momenteel op de huurmarkt te verkrijgen is. We zullen altijd kiezen voor het laagste aantal projectoren dat nodig is voor een opdracht, dus de helderheid was het grootste pluspunt”, zei James.

De RZ31K heeft een krachtige dual-drive laser optische motor met 31.000 lumen voor een betrouwbare werking. “Projectie zonder lampen was een tweede, belangrijke factor voor ons bij eenmalige evenementen, waarbij de druk extra hoog is dat alles het doet. Lampen kunnen afnemen in helderheid afhankelijk van de levensduur. Dat is bij laserprojectoren niet het geval, dus het verwijderen van lampen uit de risicoanalyse is vanuit mijn perspectief een heel goede zet”, zei James.

“De projector is een relatief compacte unit gezien de opvoering en dat was erg belangrijk, met name voor de Usher Hall in Edinburgh omdat de kamers erg klein waren. We zaten in de kamers in het Sheraton-hotel ertegenover, dus we beschikten over veel projectievermogen in een normale hotelkamer.”

“Bovendien zijn er maar vier mensen nodig om de projectors te verplaatsen, terwijl er voor sommige projectoren op de markt met dezelfde helderheid hefapparatuur nodig is.”

“De RZ31K van Panasonic is het helderste model dat momenteel op de huurmarkt te verkrijgen is. We zullen altijd kiezen voor het laagste aantal projectoren dat nodig is voor een opdracht, dus de helderheid was het grootste pluspunt.”

Er waren een aantal uitdagingen die getrotseerd moesten worden bij het uitvoeren van het project in twee uiteenlopende locaties. “De Usher Hall in Edinburgh en de Royal Albert Hall verschillen erg van elkaar qua oppervlak. De Usher Hall heeft een glazen aanbouw wat een groot probleem had kunnen zijn, zij het niet dat het team van EIF het had afgedekt met grafisch vinyl, een zegen voor ons.”

“De Albert Hall was veel ingewikkelder qua kleur, het gebouw heeft rode tinten en contrasterende crèmekleurige tinten op de oppervlaktes, wat betekent dat we ingewikkelde wijzigingen moeten toepassen om de kleur te corrigeren met een mediaserver zodat de gebouwen meer op elkaar lijken. De gebouwen zijn twee zeer uiteenlopende decors voor een vergelijkbaar stuk content dat op beide gebouwen uit de verf moest komen”, sluit James af.