



CASE STUDY

Elbphilharmonie'de daha büyük ve daha parlak

Panasonic'ın 31.000 lümenlik lazer projektörü Hamburg'un yeni konser salonunun muhteşem açılışının parçası olarak kullanıldı.

Product(s) supplied:

PT-RZ31K



Elbe nehrinin kıyısında yer alan ve yaklaşık 1.700 güçlendirilmiş beton direklerle desteklenen Elbphilharmonie modern bir bina kompleksidir. Bu kompleks içinde üç konser salonu, bir otel, 45 özel daire ve Plaza, şehri 360° seyir olanağı sunan bir halka açık izleme alanı bulunmaktadır.

Elbphilharmonie'nin en önemli özgesi halen Avrupa'daki en heyecanlı yapısal projelerden biridir: mükemmel akustiği sağlamak için binanın kalanından ayrılmış dünya sınıfında bir konser salonu.

PRG XL Video Germany gestalt communications'ın yanı sıra küresel ana ajansı olan Jung von Matt adına kapsamlı bir teknik ekipman dizisi sunmuştur.

Ekip özellikle bu durum için bir algoritma geliştirdi. Bu algoritma Elbphilharmonie'nin daimi orkestrası olan ve Thomas Hengelbrock tarafından yönetilen NDR Elphilharmonie Orkestrasının çaldığı müziği dönüştürmüştür.

Müzik ve ışığın birleşimi limanın yeni dikkat çekici kültürel alanının dış duvarlarında etkileyici bir görsel şölen oluşturdu.

"müziğin görsel görüntüler için bizim dinamomuz olması güzel bir şey"

Toplanan dinleyicilerin, medyanın ve etkinliği televizyondan ve NDR web sitesinden canlı yayınlı izleyenlerin ilgisini çekti.

800.000 ANSI lümeninden daha fazla kapasiteli toplam 27 projektör kullanıldı, sonucunda 17.400 x 2.160 piksellik toplam çözünürlük elde edildi. Bunlar 800 aydınlatma aksesuarıyla birleştirildi.

Projektörlerin 24 tanesi Panasonic'in yeni 31.000 lümenlik lazer projektörleriydi, PT-RZ31K.

PRG'de Video Proje Yöneticisi olan Marco Dunker açıklamasında şöyle dedi: "6 tane kule kurduk. Her kule üç Panasonic RZ31K projektör içermektedir. Bunlar burada ilk defa kullanılan yeni lazer projektörlerdir. Tüm sistem fiber optikle bağlanmıştı. Sunucular tüm eşleşmeyi, vb. ve duvardaki tasarımı kontrol eden bir konteyner içinde bulunuyordu."

"Bunlar burada ilk defa kullanılan yeni lazer projektörler"

Hem WUXGA hem SXGA+ olarak satışa sunulan PT-RZ31K serisi, güçlü SOLID SHINE lazer teknolojisiyle donatılmış olağanüstü kompakt ve hafif gövdesiyle Panasonic ürün yelpazesinin en parlak üyesi olarak kendisine yer buluyor. RZ31K, normal koşullarda bakım gerekmeksizin 20.000 saat çalışacak şekilde tasarlanmıştır.

Panasonic'in Avrupa Pazarlama Müdürü Hartmut Kulesa açıklamasında şöyle dedi: "Bu çok yüksek profilli ve prestijli bir proje ve Panasonic'in projektörlerinin bu projeyi özel kılmada kendi rollerini oynamalarından büyük memnuniyet duyuyoruz. RZ31K gibi yüksek parlaklıklı lazer projektörlerin piyasaya sürülmesi, daha geniş bir alanı eşlemek için daha az sayıda projektör gerektiği için bu tür etkinliği karmaşık ve yüksek maliyetli bir hale getirmektedir. Sonuç olarak bunun gibi daha çok etkinlik göreçimize inanıyoruz."

Jerry Appelt PRG Best Boys, Icon Beams, Clay Paky Mythos ve 500den fazla SGM LED ışığı kullanarak etkinlik için aydınlatma tasarımını geliştirdi. Video projeksiyon içeriği Offenbach tasarım ajansı Madhat tarafından oluşturuldu.

PRG'de Hesap Yöneticisi olan Michael Casper açıklamasında şöyle devam etti: "Özellikle Hamburg merkezli bir şirket olması nedeniyle, PRG olarak biz bu eşsiz binayı açmanın parçası olmaktan doğal olarak gurur duyuyoruz. Multimedya gösterisinin teknik uygulamasını gerçekleştirmekle görevlendirilmiştik. Bu Elbe Philharmonic Hall'un üç tarafında bir video projeksiyonu oluşturmak ve 800'den fazla hareketli ışık kullanmak anlamına geliyordu."

Hamburg planlama ofisi Beacon üretim yönetiminden sorumluydu. Entertainment Technology Concepts (ETC), Laserfabrik ve kölnton şirketleri de etkinliğin uygulanmasında yer almıştı.

Aydınlatma Tasarımcısı Jerry Appelt açıklamasında şöyle dedi: "Böyle bir şeyi daha önce bir veya iki defa yapmış olacak kadar şanslıydım ve tüm söyleyebileceğim şudur: bunun gibi bir şey kesinlikle olamaz. İşte bu yüzden bu projenin çok özel bir şey olduğunu düşünüyorum.

"Çünkü bu duruma uygundur, fakat uygulaması da gerçekten çok özeldir. Ve sonra yaratıcı süreç sırasında müziğin kullanılma şekli etkileyiciydi; müzik görsel görüntüler için neredeyse bizim dinamomuzdu diyebilirim. Bu kendi içinde güzel bir şey. Herkesin bu etkinliği istediğini ve bu etkinliğin parçası olmak için can attığını anlıyorsunuz ve işte bu yüzden birlik içinde çalışıyoruz."