



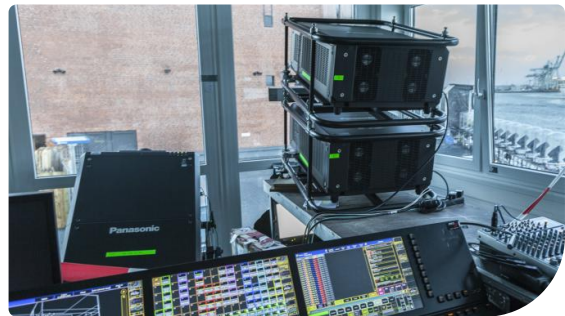
CASE STUDY

Ogromna moc i jasność projekcji whali koncertowej Elbphilharmonie

Projektory laserowe Panasonic o jasności 31 000 lumenów częścią spektakularnej inauguracji nowej hali koncertowej w Hamburgu .

Product(s) supplied:

PT-RZ31K



Budynek jest usytuowany na brzegu Łaby i podtrzymuje go około 1700 zbrojonych betonowych pali. Jest to nowoczesny kompleks mieszczący trzy sale koncertowe, hotel, 45 prywatnych apartamentów oraz publiczną przestrzeń widokową o nazwie The Plaza, z której można podziwiać 360-stopniową panoramę miasta.

Najważniejsze pomieszczenie w Elbphilharmonie jest jednocześnie jednym z najbardziej ekscytujących projektów architektonicznych w Europie — jest to światowej klasy sala koncertowa, która została odseparowana od reszty budynku z myślą o zachowaniu perfekcyjnej akustyki.

Firma PRG XL Video Germany zajęła się dostarczeniem szerokiej gamy sprzętu technicznego w imieniu globalnej agencji Jung von Matt oraz firmy gestalt communications.

Na tę okazję zespół opracował specjalny algorytm, który przetwarzał muzykę graną przez orkiestrę NDR Elbphilharmonie Orchester pod batutą Thomasa Hengelbrocka.

Dzięki połączeniu muzyki ze światłem udało się stworzyć imponujący pokaz wizualny, wyświetlany na zewnętrznych ścianach tego nowego budynku w porcie miasta.

„To piękne, że muzyka praktycznie generowała obrazy wyświetlane na ścianach budynku”

Pokaz zachwyił zebraną widownię, media, widzów oraz osoby oglądające imprezę na żywo w witrynie internetowej NDR.

Łącznie użyto 27 projektorów o całkowitej jasności 800 000 ANSI lumenów i rozdzielczości 17 400 × 2160 pikseli. Połączono je z ponad 800 oprawami oświetleniowymi.

Wśród użytych projektorów znalazły się 24 sztuki modelu PT-RZ31K — nowego projektora laserowego Panasonic o jasności 31 000 lumenów.

Marco Dunker, kierownik projektów wideo w firmie PRG, powiedział: „Przygotowaliśmy sześć wież. W każdej z nich umieściliśmy po trzy urządzenia RZ31K. Są to nowe projektory laserowe, których użyto tutaj po raz pierwszy. Cały system został podłączony za pomocą światłowodów. Serwery znajdowały się w pomieszczeniu, z którego sterowano całym mappiowaniem i obrazami wyświetlanymi na ścianach”.

„To nowe projektory laserowe, których użyto tutaj po raz pierwszy”

Model PT-RZ31K, dostępny w rozdzielczościach WUXGA i SXGA+, jest najjaśniejszym projektorem w ofercie Panasonic. Ma niezwykle kompaktową i lekką obudowę, a dodatkowo zastosowano w nim zaawansowaną technologię laserową SOLID SHINE. Model RZ31K zaprojektowano tak, aby w normalnym trybie działania pracował przez 20 000 godzin bez konserwacji.

Hartmut Kulesa, European Marketing Manage, dodał: „Jest to prestiżowy projekt najwyższej rangi. Dlatego byliśmy zachwyceni, że projektory Panasonic mogły przyczynić się do podkreślenia jego wyjątkowego charakteru. Wykorzystanie projektorów laserowych o dużej jasności, na przykład RZ31K, sprawia, że organizacja imprezy tego typu staje się łatwiejsza i tańsza, ponieważ do mapowania większego obszaru potrzebna jest mniejsza liczba projektorów. Dzięki temu w przyszłości będziemy mogli podziwiać więcej imprez tego kalibru”.

Jerry Appelt opracował projekt świetlny na potrzeby tej imprezy, wykorzystując oprawy oświetleniowe Best Boy i Icon Beam firmy PRG, Mythos firmy Clay Paky oraz ponad 500 opraw LED firmy SGM. Zawartość projekcji wideo została zarejestrowana przez agencję projektancką Madhat z Offenbach.

Michael Casper, opiekun klientów firmy PRG, powiedział: „Nasza firma pochodzi z Hamburga, więc jesteśmy szczególnie dumni z tego, że mogliśmy wziąć udział w zorganizowaniu ceremonii otwarcia tego wyjątkowego budynku. Zlecono nam przygotowanie strony technicznej pokazu multimedialnego. Wiązało się to ze stworzeniem projekcji wideo na trzech ścianach bocznych budynku filharmonii i wykorzystaniem ponad 800 ruchomych źródeł światła”.

Hamburskie biuro planowania Beacon było odpowiedzialne za zarządzanie produkcją. W organizacji imprezy uczestniczyły też firmy Entertainment Technology Concepts (ETC), Laserfabrik i kölnton.

Projektant oświetlenia Jerry Appelt dodał: „Miałem szczęście uczestniczyć już w paru podobnych przedsięwzięciach i mogę powiedzieć, że coś takiego nigdy się już nie powtórzy. Ten projekt był naprawdę wyjątkowy.

Był nie tylko dostosowany do konkretnej okazji, ale sposób jego organizacji był po prostu niezwykły. Do tego dochodzi też wykorzystanie muzyki w całym procesie kreatywnym — praktycznie generowała ona obrazy wyświetlane na ścianach budynku. To było po prostu piękne. Czuliśmy, że wszystkim zależy na uczestnictwie w tym przedsięwzięciu, dlatego wspólna praca układała się tak dobrze”.