



CASE STUDY

ESPECTACULAR MAPPING DEL ARTISTA REFIK ANADOL EN LA FACHADA DE CASA BATLLÓ

Los proyectores de Panasonic cubren de vida la fachada de Casa Batlló, con la proyección del mapping "Living Architecture" del artista digital Refik Anadol, una iniciativa en colaboración con la Associació Aprenem Autisme y la Fundación Adana.

Ubicación: Casa Batlló - Barcelona

Product(s) supplied: **PT-RQ50K**

Challenge

Llevar el legado de Gaudí al futuro en la fachada de la Casa Batlló, manteniendo una buena linealidad a pesar de los diferentes planos y volúmenes del edificio.

Solution

Una triple pila doble con el proyector láser DLP de 3 chips PT-RQ50K de 50.000 lúmenes garantizaba la simplicidad en el montaje y el ajuste.

"Trabajar con un buen producto y rodearse de lo mejor es muy importante. En este caso, tanto el proyecto Refik Anadol como el equipo técnico y la calidad ofrecida por el PT-RQ50 han sido garantía de éxito."

Cristian Molina

video technician and project manager at BLOCK AUDIOVISUALS



Los proyectores de Panasonic han transformado la fachada de la Casa Batlló en un espectáculo audiovisual basado en la naturaleza y protagonizado por el universo de Antoni Gaudí, una iniciativa que posteriormente se ha convertido en una obra de arte digital en formato NFT (Non Fungible Token) que ha sido subastada por 1,3 millones de euros en Nueva York. El 10% de los ingresos han sido donados a la Associació Aprenem Autisme, y a la Fundación Adana que apoyan la neurodiversidad.

El propietario de la obra de Refik Anadol disfrutará de un trabajo pionero, un NFT dinámico que cambia en función de los datos climáticos de la ciudad recogidos en tiempo real y las efemérides que se celebran en la fachada de la Casa Batlló (por ejemplo: Sant Jordi, Navidad, luces sociales...).

La subasta se celebró en la casa de subastas Christie's en Nueva York, como parte de la semana de ventas de la casa en primavera y el trabajo de Refik Anadol ha sido el único trabajo en formato NFT.

"Living Architecture", una experiencia de mapeo multisensorial

La proyección de mapping en Casa Batlló, con el uso de proyectores Panasonic, se realizó en el marco del festival CELEBRATION OFFF y la feria Integrated Systems Europe (ISE). De esta forma, los proyectores de la compañía aportaron su toque de magia el 7 de mayo por la noche, a través de la proyección titulada "Living Architecture", abierta al público en diferentes pasadas durante el día.

"Living Architecture", obra del artista digital Refik Anadol, lleva el legado de Gaudí al futuro con una llamativa proyección en la fachada de la emblemática Casa Batlló. A través del mapping en tres dimensiones, doce minutos de duración, y la tecnología de vanguardia de Panasonic, uno de los edificios más emblemáticos de Barcelona rindió homenaje a la obra del máximo representante del modernismo catalán.





La empresa encargada del mapping ha sido la empresa catalana Block Audiovisuals, que afirma que el mayor reto con el que se encontraron fue mantener una buena alineación de los proyectores debido a los diferentes planos y volúmenes del edificio de Gaudí. Para ofrecer y garantizar las necesidades del artista, se decidió dividir la fachada de la Casa Batlló en tres y hacer un doble apilamiento en cada una de las zonas. En este mapeo se alcanzaron más de 400 lux/m², dando una luminosidad espectacular.

Así, Cristian Molina, técnico de vídeo y project manager de Block Audiovisuals con 20 años de experiencia en el sector, afirma que "trabajar con un buen producto y rodearse de lo mejor es muy importante. En este caso, tanto el proyecto Refik Anadol como el equipo técnico y la calidad ofrecida por el proyector PT-RQ50 de Panasonic han sido garantía de éxito. En este sentido, una de las cosas que más me ha sorprendido de este proyector, además de la gama de colores y la veracidad con la que reproduce los contenidos, es la calidad y sensibilidad de las lentes a la hora de ajustarlas, absolutamente maravillosas".

Del mismo modo, Cristian concluye "Otra cosa que me ha fascinado del PT-RQ50 es el pequeño margen de solapamiento que necesita para ajustar la gamma de blanco y negro, menos de 20 cm en este caso concreto, algo impensable con otros fabricantes, y con el que obtuvimos un resultado completamente uniforme".

Para llevar a cabo este video mapping se utilizaron 6 proyectores PT-RQ50 de 50.000 lúmenes con tecnología láser DLP de 3 Chips y resolución 4K nativa. Un modelo que proporciona una calidad de imagen extraordinaria sin precedentes y le permite crear experiencias impresionantes con facilidad y seguridad.



Cristian Molina, David Galvez, Eric Morera y Francesc Risa

