



CASE STUDY

Festiwal Świąteł - Lyon 2016

Co roku lyoński Festiwal Świąteł przyciąga miliony widzów. Podczas imprezy, która odbyła się w grudniu 2016 roku, wykorzystując projektory Panasonic, agencja Urbanscreen zorganizowała imponujący pokaz świetlny w Musée des Confluences.

Product(s) supplied:

PT-RZ31K

Wyzwanie

Projekcja z dużej odległości na duże i nieregularne powierzchnie.

Rozwiązanie

Zastosowanie siedmiu bardzo wydajnych projektorów laserowych PT-RZ31K o dużej jasności w połączeniu z zgodnymi wymiennymi obiektywami oraz zastosowanie korekcji geometrii w celu dostosowania projekcji do trudnego kształtu budynku.

"Konfiguracja projektorów była szybka i prosta. Szczególne wrażenie robiła funkcja korekcji geometrii, w jaką wyposażono projektory Panasonic."

Majo Ussat

Urbanscreen

Festiwal organizowany jest około 8grudnia, kiedy to mieszkańcy Lyonu obchodzą uroczystość Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Marii Panny, której posąg znajduje się wgórującej nad miastem bazylice Notre Dame de Fourvière. Na okiennych parapetach i balkonach umieszczane są świeczki i lampy, awcałym mieście organizowane są pochody.

Początki tej tradycji sięgają roku 1852. 8września miasto przygotowywało się na obchody odsłonięcia posągu Marii Panny wkaplicy bazyliki Notre-Dame de Fourvière. Niestety uroczystość odwołano, ponieważ rzeka Saona wystąpiła zbrzegów — ceremonię przełożono na 8grudnia. Tego dnia jednak pogoda nie sprzyjała mieszkańcom Lyonu. Nad miastem przez cały dzień szalała straszna burza, dlatego uroczystość po raz kolejny trzeba było przesunąć. Mimo wszystko, gdy wieczorem pogoda uległa poprawie, mieszkańcy spontanicznie zapalali w domach liczne świeczki i świętowali.

Od tej pory rytuał powtarza się co roku — mieszkańcy Lyonu ozdabiają okna i balkony tysiącami światełek. Wwyniku tej tradycji wciągu ostatnich 10lat Festiwal Świąteł zmienił się w niesamowite miejskie wydarzenie. Na cztery dni wokolicy 8grudnia Lyon zmienia się w prawdziwe centrum cudownych świetlnych pokazów. Występy i pokazy świetlne obejmują unikalne projekty, które niezmiennie przyciągają miliony widzów.

W2015roku festiwal odwołano ze względu na alarm terrorystyczny, w związku z czym na rok 2016 zaplanowano naprawdę wyjątkową imprezę.

Instalacja świetlna agencji Urbanscreen w Musée des Confluences

Agencję twórczą Urbanscreen z Bremy również zaproszono na scenę Festiwalu Świąteł w Lyonie. Urbanscreen opracowuje dostosowane do danego obiektu instalacje przeznaczone do miejsc publicznych, między innymi koncepcje projekcji na budynkach i fasadach multimedialnych. Agencja Urbanscreen od kilku lat jest w kontakcie z organizatorami z Lyonu. W2016roku artyści z Urbanscreen dostali wolną rękę w kwestii wyboru zarówno budynku, jak i motywu występu.

Wybór padł na Musée des Confluences, otwarte w2014 roku muzeum zlokalizowane na styku Saony i Rodanu w Lyonie. Ze względu na modernistyczną architekturę budynku jako motyw instalacji wybrano „kryształową chmurę”.

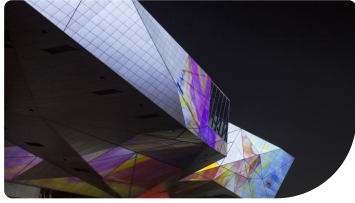
Pokaz audiowizualny na niepowtarzalnej fasadzie muzeum uwydatnił ostre kąty z matematyczną wręcz precyzją, odmieniając budynek i na powrót go scalając. Efektem różnorodnych poziomów estetycznych była niesamowita gra wyrazistej architektury i chwilowej wirtualnej scenarii. Usytuowana na samym styku Rodanu z Saoną instalacja zlała się w jedno z budynkiem, ukazując widzom różne spektakle zależnie od miejsca, w którym się znajdowali.

Wyzwania natury technicznej i artystycznej

Największym wyzwaniem w przypadku spektakularnej instalacji do mappingu projektowanego na budynek Musée des Confluences był sam budynek. Nowoczesna fasada muzeum jest niezwykle kanciasta i pełna wypukłości, co oznacza, że ma kilka różnych pól projekcji obejmujących powierzchnie o różnych rozmiarach. Pola projekcji o różnych rozmiarach wymagały także różnych poziomów jasności.

Ponieważ instalacja na Musée des Confluences musiała być dobrze widoczna ze wszystkich stron, kolejne wyzwanie stanowiła rozproszona publiczność. Dźwięk towarzyszący projekcji również musiał być doskonale dopracowany.

Organizatorzy imprezy oraz agencja Urbanscreen zwrócili się do LANG AG — profesjonalnej firmy specjalizującej się w wynajmowaniu i sprzedaży wysokiej jakości urządzeń do prezentacji wizualnych i podobnego sprzętu. LANG AG to autoryzowany dystrybutor firmy Panasonic — dostarczył kilka projektorów Panasonic PT-RZ31K, które idealnie sprawdzają się w tego typu zastosowaniach.



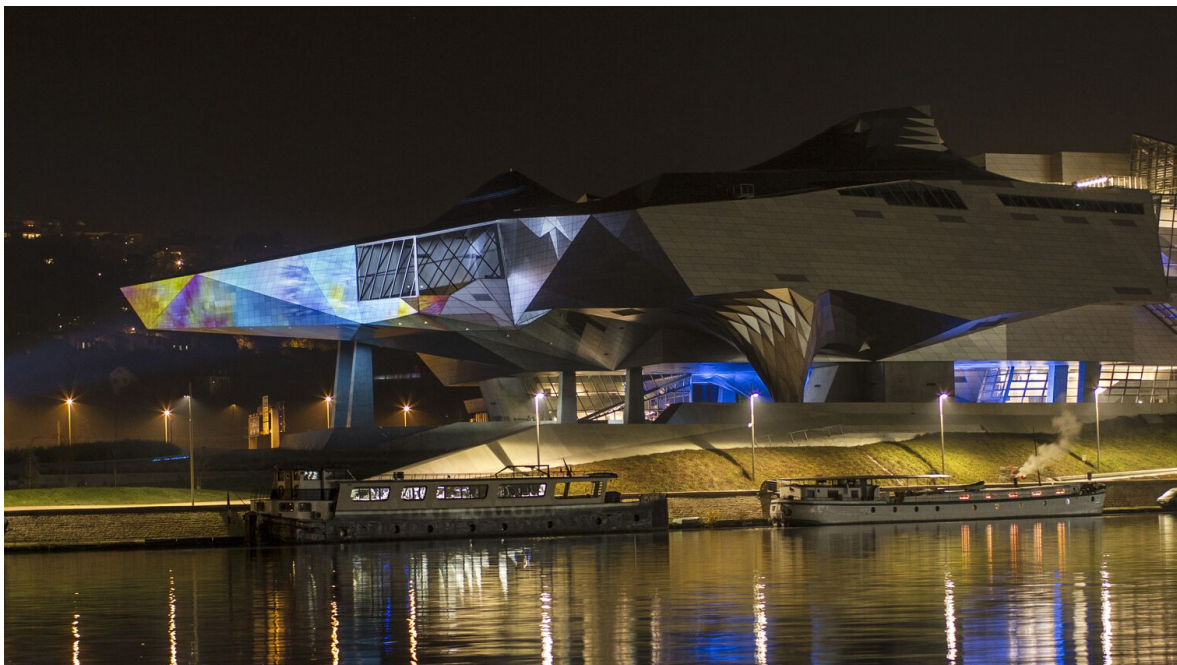
Motyw projekcji: „kryształowa chmura”



Widok ukazujący unikalny kształt budynku Musée des Confluences



Zastosowano siedem bardzo wydajnych projektorów laserowych PT-RZ31K, każdy o jasności 30 000 lumenów.



Ostatecznie na fasadzie muzeum wyznaczono na potrzeby instalacji trzy różne pola projekcji: dwie większe powierzchnie stanowiące 90% całej projekcji oraz jedną mniejszą powierzchnię. Dwa zestawy obejmujące po trzy projektory PT-RZ31K wyświetlały obrazy na każdej z dwóch większych powierzchni, natomiast do mniejszej powierzchni zastosowano jeden projektor PT-RZ31K.

Projektory Panasonic o większej jasności

Projektory Panasonic zostały wybrane ze względu na wymagania techniczne związane z bardzo dużą jasnością i rozdzielczością. PT-RZ31K to laserowy projektor fosforowy o jasności 30000 lumenów, wyposażony w technologię SOLID SHINE, która wyjątkowo dobrze sprawdza się w przypadku dużych imprez, takich jak Festiwal Świąteł. Ze względu na jasność projektorów liczbę pól projekcji można było zredukować z dziesięciu do trzech, co znacznie uprościło całą instalację.

Dla organizatorów imprezy ważne było również zastosowanie projektorów laserowych, które wymagają minimalnego dopasowania kolorów. Projektory laserowe, takie jak PT-RZ31K, idealnie się do tego nadają i zapewniają wyjątkowe odwzorowanie kolorów.

Dwa laserowe źródła światła zastosowane w modelu PT-RZ31K umożliwiają także ciągłą projekcję: konstrukcja obejmująca układ zapasowy gwarantuje, że nawet jeśli jedno źródło światła ulegnie awarii, obraz nadal będzie wyświetlany. Dzięki temu organizatorzy imprezy mogli zrezygnować z modelu zapasowego.

Do instalacji w Musée des Confluences wykorzystano sześć projektorów PT-RZ31K z sześcioma obiektywami ET-D75LE20 oraz jeden projektor PT-RZ31K z obiektywem ET-D75LE40. Za źródło treści służył serwer Pandoras Box. Na kanciastej, nieregularnej fasadzie wyświetlano z odległości 90 metrów obraz o jasności 210000 lumenów.

„Konfiguracja projektorów była szybka i prosta” — mówi Majo Ussat z agencji Urbanscreen.
„Szczególne wrażenie robiła funkcja korekcji geometrii, w jaką wyposażono projektory Panasonic”.

Imponujące było również to, jak projektory PT-RZ31K radziły sobie z eliminacją zniekształceń. Cały proces wykonały projektory, a nie serwer, co było szczególnie korzystne ze względu na rozstawienie projektorów (zwłaszcza w przypadku tych ustawionych po trzy). Szybkość eliminacji odkształceń zaoszczędziła też dużo czasu na etapie konfiguracji projektorów.

„Jesteśmy przekonani, że w najbliższych kilku latach sektor wynajmu będzie wykorzystywał wyłącznie technologię laserową” — mówi Tobias Lang, dyrektor generalny firmy LANG AG. „W związku z tą zmianą przeprowadziliśmy w firmie LANG AG zaawansowane testy i ewaluacje produktów w zakresie aspektów technicznych projektorów RZ31K i ich ewentualnych zamienników. Ze względu na solidną i bardzo wytrzymałą konstrukcję laserową, fenomenalną jakość obrazu i zgodność z istniejącymi obiektywami firmy Panasonic model PT-RZ31K stanowi idealny wybór w przypadku dużych imprez i mappingu budynków”.

