



CASE STUDY

## Harmonijne działanie w japońskim pawilonie na Expo Mediolan

W pawilonie o nazwie „Harmonijna różnorodność” zaprezentowano wiedzę i umiejętności stosowane szeroko w obszarach „Japońskiej żywności” i „Japońskiej kultury jedzenia”, które przyczynią się do rozwiązania problemów całej ludzkości i które wspierają dążeni.



W pawilonie o nazwie „Harmonijna różnorodność” zaprezentowano wiedzę i umiejętności stosowane szeroko w obszarach „Japońskiej żywności” i „Japońskiej kultury jedzenia”, które przyczynią się do rozwiązania problemów całej ludzkości i które wspierają dążenia w stronę zróżnicowanego i zrównoważonego społeczeństwa przyszłości opartego na współistnieniu.

Pawilon japoński będący jednym z największych pawilonów narodowych cieszył się ogromnym powodzeniem u zwiedzających. Do stworzenia nastrojowych, nasyconych pozytywną energią i przyciągających uwagę przestrzeni wystawowych w całym pawilonie zastosowano technologię firmy Panasonic.

### **PROLOG**

Pierwsze pomieszczenie o nazwie „PROLOG” przedstawia znaczenie współistnienia człowieka i natury, a temat ten zaprezentowany jest przy pomocy obrazów i ilustracji. Wyświetlane na wielkim ekranie dzieła kaligraficzne i malarskie zabierają odwiedzających w podróż na wschód, do odległego wyspiarskiego kraju.

Obrazy są wyświetlane na całej powierzchni jednej ściany, dlatego wykorzystano projektor Panasonic PT-DZ870 1-Chip DLP™, zapewniający wysoką jasność i rozdzielczość obrazu oraz wyrazistość nawet w stosunkowo jasnej przestrzeni. Wobec braku zapasowego projektora zastosowanie w pawilonie produktów firmy Panasonic było kluczowe. Wysoka niezawodność projektorów oznaczała minimalny czas potrzebny na konserwację czy naprawy.

### **HARMONIA**

W pokoju „HARMONIA” wiejskie krajobrazy podczas czterech pór roku są rzutowane na ściany i ustawione poziomo ekrany w kształcie liści lilii wodnych, by odwiedzający otrzymali całkowicie przestrzenny obraz.

Aby wyświetlić obrazy w całym pomieszczeniu, użyto w sumie 20 projektorów Panasonic PT-DW640 1-Chip DLP™ w połączeniu z lustrzanymi odbiciami. Zwarta i lekka obudowa tych projektorów umożliwia ich instalowanie w ciasnych, zamkniętych przestrzeniach. Co więcej, wysoka precyzja w łączeniu krawędzi obrazów i mapowanie cyfrowe pozwoliły uzyskać płynną projekcję na całej powierzchni ekranów „liści”.

### **RÓŻNORODNOŚĆ**

Najpopularniejsza instalacja to „Wodospad różnorodności”, która składa się z centralnej kolumny otoczonej stołem.

Odwiedzający pobierają specjalną aplikację na telefony, a następnie umieszczają je w specjalnych zagłębieniach w stole. Mogą wtedy zarządzać zawartością i pobierać różne obrazy z wodospadu różnorodności na swoje telefony.

Zastosowano w sumie 10 projektorów PT-DZ870: cztery do projekcji na kolumnie i sześć — na stole.

Obrazy rzutowane na stół są nałożone na obraz płynącej wody, muszą więc mieć wysoką rozdzielczość. Projektor PT-DZ870 zapewnia doskonałe kolory, a także wysoki kontrast, dając niesamowity obraz błękitnego wodospadu w ciemnej przestrzeni.

Połączono dziesięć projektorów, wykorzystując korekcję geometrii, by uzyskać ciągły obraz o połączonych krawędziach na całej strukturze o nietypowym kształcie.

## INNOWACYJNOŚĆ

W obszarze „INNOWACYJNOŚĆ” przedstawiono pełną emocji historię różnorodnych japońskich rozwiązań dotyczących problemów środowiska naturalnego, z jakimi zмага się nasza planeta.

Wykorzystano w sumie trzy projektory PT-DZ870: jeden na centralny okrągły ekran i dwa na ekrany boczne. Projektor PT-DZ870 zapewnia znakomite odtworzenie kolorów, wzmacniając efekt zakrzywionej powierzchni, gdy obrazy ziemi rzutowane są na płaski i okrągły ekran.

## RESTAURACJA PRZYSZŁOŚCI

„GŁÓWNY POKAZ” to amfiteatr-restauracja. Każdy z gości może „złożyć zamówienie” przy pomocy dotykowego ekranu wideo w blacie stołu. Do stworzenia przylegających do siebie ekranów ściennych i do animacji centralnej sceny użyto w sumie pięciu projektorów PT-DZ13K 3-Chip DLP™. Ze względu na rozmiar ekranów obraz musiał być jednocześnie jasny i wysokiej jakości. Dlatego w tym przypadku wykorzystano projektory z technologią 3-Chip DLP™.

Przy projektach na taką skalę wydajność projektorów firmy Panasonic — uzyskiwana dzięki niskiemu zużyciu prądu oraz lekkiej i kompaktowej konstrukcji — umożliwia znaczne obniżenie kosztów organizacji wielkich pokazów.

Isao Ando, zastępca dyrektora pawilonu, powiedział: „Japonia zawsze podkreślała potrzebę współistnienia z naturą, co doprowadziło do stworzenia bardzo różnorodnych potraw i kultury jedzenia, a także wielu pięknych krajobrazów. Pawilon japoński jest zaprojektowany w taki sposób, by każdy mógł tego doświadczyć”.

„Technologia rzutowania firmy Panasonic pozwala nam opowiedzieć tę historię w nowy, ekscytujący i przyciągający uwagę sposób. Reakcje naszych gości są bardzo pozytywne”.