



CASE STUDY

## **PERFECT UITGEVOERDE PRECISIE VAN PANASONIC**

Product(s) supplied: **PT-RZ660**

## Challenge

Het gebruik van geschikte hardware en software om de scène vanuit het midden naar buiten te plaatsen in de kleine, 8,5 m brede 360°-bioscoop.

## Solution

Aan deze eis kon worden voldaan dankzij de compacte projectoren met een geschikte verschijning en een geschikt aanpassingsniveau.

*"De PT-RZ660-serie projectoren is perfect geschikt voor continu gebruik. De kwaliteit en stabiliteit van het beeld veranderen nauwelijks in de loop van de tijd, wat uiterst belangrijk is voor projecties met edge blending."*

---

**Adrian Schwarz**

@

Tingo GmbH



## Een ultramodern gebouw

Een prachtig, goed verlicht museum vertelt het buitengewone succesverhaal van het horlogemerkt OMEGA. Het museum bevindt zich in het opvallende gebouw "Cité du temps", ontworpen door de bekroonde architect Shigeru Ban en gebouwd met de meest geavanceerde houten constructietechnologie ter wereld. Het [OMEGA Museum](#) in Biel was het eerste museum dat werd opgedragen aan  n Zwitserse horlogemaker en heeft sinds het voorjaar van 2019 een nieuwe look. Het museum vertelt het verhaal van het horlogemerkt op een gevarieerde en interactieve manier, via verschillende stations en displays verrijkt met multimedia-elementen. Om deze reden zijn er projectoren van Panasonic geinstalleerd in de 360 - en 180 -bioscopen en sommige schermen zijn ook voorzien van schermen van Panasonic.

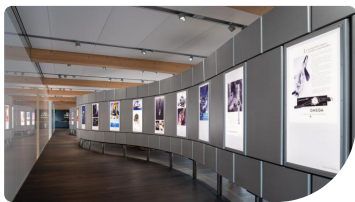
Voordat gasten de tentoonstelling binnengaan, reizen ze eerst terug in de tijd. De 'History of Time' van OMEGA is een fascinerende 360 -video over de zoektocht van de mensheid naar precisie, vanaf de eerste horloges tot aan de meest moderne stukken. De projectie met edge blending werd bereikt met behulp van 8 [PT-RZ660](#)-modellen, waarbij de projectoren discreet in het plafond waren geinstalleerd.

**Adrian Schwarz van Tingo GmbH vertelde dat "de projector bijzonder geschikt is voor de taak aangezien we hem al vaker hebben gebruikt voor projecties met soft edge. Bovendien beschikte de projector, samen met de beschikbare lenzen, over de beste prijs-kwaliteitverhouding voor deze vereiste. Aangezien de verlichting in beide bioscoopzalen volledig zijn gedimd, zorgt de [PT-RZ660](#) voor veel licht".**

Hij voegde er nog aan toe dat, "afgezien van de prijs, een andere bepalende factor voor onze beslissing was dat deze projectoren het best geschikt zijn voor continu gebruik. Zowel vanuit een elektronisch als mechanisch perspectief blijft de kwaliteit en stabiliteit van het beeld vrijwel ongewijzigd, wat uiterst belangrijk is voor projecties met edge blending."

Rolf Schwander, gespecialiseerde AV-planner bij auviso keurde deze keuze ook goed: "Het was voor ons geen verrassing dat OMEGA besloot de [PT-RZ660](#) te gebruiken voor de speciale projectievereisten in de bioscoopzalen. We hebben veel ervaring met deze projectoren zowel in systemen als in verhuur en we zijn niet  n keer teleurgesteld. En we hebben altijd op Panasonic Schweiz kunnen rekenen voor het bieden van uitstekende ondersteuning tijdens de integratie en bediening."





## De precisie van OMEGA en Panasonic

Tijdens het bezoek kunnen gasten op een atletiekbaan van 9 meter kijken of er een Olympische sportman- of vrouw in hen schuilt en kunnen ze hun sprint klokken met behulp van de beroemde technologie van de officiële Olympische tijdwaarnemers. En verder krijgen ze inzicht in de geschiedenis van de OMEGA-dameshorloges, lopen ze over het oppervlak van de maan en betreden ze de spannende wereld van James Bond 007. Gasten kunnen ook letterlijk ervaren hoe het uurwerk van een Speedmaster er van binnen uitziet. De walk-in Speedmaster bevat een 180°-schermwand die een animatiefilm toont over de innerlijke werking van het beroemde coaxiale echappement (het hart van het horloge). Deze precisie wordt weerspiegeld in de haarscherpe beelden, uitstekende beeldkwaliteit en indrukwekkende helderheid van de Panasonic [PT-RZ660](#).

**Adrian Schwarz van Tingo GmbH legde verder uit dat “de echte uitdaging die we met de 360°-projectie moesten aangaan de volgende was: de scène in deze relatief kleine ruimte vanuit het midden naar buiten plaatsen met behulp van geschikte hardware en software. De zalen hebben een erg kleine diameter van 8,5 meter, waardoor het belangrijk is dat er geen zichtbare problemen met de scherpstelling zijn en geen vervormingen die het algemene beeld verstoren. Met de korte projectielens [ET-DLE060](#) (0.6-0.8:1) van Panasonic konden we aan deze eis voldoen. We hebben gebruikt gemaakt van iedere reserve- en aanpassingsoptie om te zorgen dat we het perfecte totaalbeeld kregen”.**

Tot slot zei hij: “In beide zalen is een geautomatiseerd kalibratiesysteem van *Domeprojection* geïnstalleerd, dat ervoor zorgt dat de trillingen van het houten gebouw en de lichte beeldverschuivingen die ze veroorzaken, worden gecompenseerd en automatisch worden aangepast. Op deze manier konden we samen met de *layout system media server* een volledig flexibel, stabiel systeem ontwikkelen en in gebruik nemen dat ons net zo enthousiast maakt als de bezoekers!”

Meer informatie over dit buitengewone museum vind je [hier](#).

Partners:

auviso: integratie van mediatechnologie

Steiner Sarnen Schweiz: idee / concept / planning / projectmanagement

Tingo GmbH, Die AV-Architekten: AV Planners