



CASE STUDY

## Hull'da kültürün suyla buluşması

QED, 2021'in Birleşik Krallık Kültür Şehri ödülü sahibinin açıklandığı, canlı televizyon yayını ortamı olarak da kullanılan The Deep in Hull'da mükemmel bir mimari projeksiyon yansıtma etkinliği sunmak için Panasonic'in yüksek parlaklıklı lazer projektörlerinden faydalanıyor.

Product(s) supplied:

PT-RZ31K

PT-RZ21K

## Challenge

Alan ve gücün en üst seviyede, böylesine büyük ve çeşitli bir tuvalde görsel olarak büyüleyici, yüksek profilli projeksiyonlar oluşturma.

## Solution

QED, Panasonic lazer projeksiyondan yararlanarak sıcak yedeklemelerden kaçınmayı, sınırlı bir alanda ve sınırlı bir enerjiyle 17 projektörü birleştirmeyi başardı.

*"Panasonic lazer-fosfor projeksiyona öncülük ediyor."*

**Paul Wigfield**

Director



"Birkaç yılda bir, karşınıza size gerçek anlamda meydan okuyan ve esin kaynağı olan harika bir proje çıkar," diyor QED Yöneticisi Paul Wigfield. "Hull 2017, Birleşik Krallık Kültür Şehrindeki ekip, Humber Nehri'nin kıyılarında bulunan, şehrin en ikonik binalarından biri olan halka açık akvaryum the Deep'e yansıtma yapmak üzere Heinrich ve Palmer'ı görevlendirdi."

Büyüleyici bir sesli projeksiyon eseri olan Floe, Birleşik Krallık'ın meşhur sanatçıları Heinrich ve Palmer tarafından yapıldı ve Aralık 2017'de üç gece gösterildi.

Floe, The Deep'in mimarisini ve ön cephesini sanal olarak yeniden yarattı ve Hull 2017'nin kamu sanatı eserleri programı Look Up'ta en son sunulan eserd.

**"Birkaç yılda bir, karşınıza size gerçek anlamda meydan okuyan ve esin kaynağı olan harika bir proje çıkar."**

Bina, 2021 Birleşik Krallık Kültür Şehri ödülünün sahibinin de açıklandığı BBC One'daki The One Show'da canlı televizyon yayını ortamı olarak da kullanıldı.

"Gerçekten de en iyi teknik ve yaratıcı yeteneklere sahip insanların bir araya geldiği bir etkinlikti.QED'in teknik tasarımı sayesinde Heinrich ve Palmer, binanın ve çevresinin yaratıcılık potansiyelini tam olarak kullanabildi," diye ekliyor Paul Wigfield.

Bu olağanüstü projeksiyon The Deep'i ve esin kaynağını, binanın eşsiz tasarımı ve yapısından bugünkü ziyaretçiler için cazibe merkezi, uluslararası koruma ve araştırma kuruluşu olarak konumuna kadar The Deep hakkında her şeyi ortaya koyuyor. Binanın etrafı ve Humber Halicinin gemi kazağı tamamen projeksiyon yüzeyi oldu, böylece the Deep ilk kez binayla denizi bir araya getirerek suyla birleşti.

**"Lazer projektörler olmadan bu işi bu kadar göz alıcı bir parlaklık seviyesinde yapmamız imkansızdı."**

Bu etkinin yaratılması için 17 adet yüksek parlaklıklı lazer projektör kullanıldı. Binanın ön cephesi ve etrafındaki alanın tamamının kusursuz bir projeksiyon alanı olması için 14 adet 30.000 lümenlik PT-RZ31K ve 3 adet 20.000 lümenlik PT-RZ21K projektör, QED ekibi tarafından ustaca konumlandırıldı.

Heinrich ve Palmer film, sesli hızlandırılmış görüntü, modelleme ve eşleme tekniklerini bir araya getirip kullanarak The Deep'in malzeme, form ve yüzey kalitesini keşfe çıktı. Projeksiyonlar, binanın kendisinin yanı sıra binadaki zengin su yaşamına ve ortama esin kaynağı olan jeolojik ve biyolojik süreçlerin grafiğini çıkardı.

"Lazer projektörler olmadan bu işi bu kadar göz alıcı bir parlaklık seviyesinde yapmamız imkansızdı.Yerel bir teknoloji ortaklığı kuruluşu olan C4DI'nın toplantı salonu ve balkonunda çalışıyorduk, bu yüzden zemin alanı ve ağırlık yüklemesi bakımından yapabileceklerimiz kısıtlıydı.

"İşte bu noktada boyut-lümen çıkışı oranı bakımından en iyi performansı Panasonic gösterdi. Projektörleri toplantı salonuna, yapmak istediğimiz gösteriye uygun yapılandırmaya sokmak için adeta Tetris oynamak orunda kaldık." diye ekliyor Paul Wigfield.



**"İşte bu noktada boyut-lümen çıkışı oranı bakımından en iyi performansı Panasonic gösterdi."**

"Düşük güç gereksinimi ve düşük ısı da oldukça önemliydi. O boyutta bir toplantı salonunda lambalı projektörlerle başa çıkamazdık, bu çok riskli olurdu.

PT-RZ21K projektörleri etkinliğin başlamasından birkaç gün önce teslim aldık ancak önceki yıl zaten RZ31K projektörleri kullandığımız için bu projektörlere güvenimiz tamdı.

RZ21K projektörleri binanın köşesine projeksiyon gibi daha küçük alanlara kablosuz projeksiyon yaparken kullandık," diyor Wigfield.

**"PT-RZ21K projektörleri etkinliğin başlamasından birkaç gün önce teslim aldık ancak önceki yıl zaten RZ31K projektörleri kullandığımız için bu projektörlere güvenimiz tamdı."**

Anna Heinrich ve Leon Palmer 1991'den beri birlikte çalışan iki İngiliz sanatçıdır.

Bu ikilinin sanat eserleri arasında fotoğraf ve ışık kurulumlarından büyük ölçekli projeksiyon etkinlikleri ve kamu sanatı girişimlerine kadar birçok farklı türden eserler bulunuyor.

Floe'nin The Deep'teki kurulumunun karşılaştığı en büyük zorluklardan birisi de binanın yüzeyinin ve etrafındaki alanın birbirinden farklı çeşitli dokulara sahip olmasıydı. Merkezdeki büyük, yansıtıcı bir metal şerit, beyaz beton, siyah beton, deniz yosunu, algler, paslanmış kıvrık demir, cam ve fayanslar gibi farklı öğelerinin tümünün parlaklık ve kontrast için ayarlanması ve dengelenmesi gerekiyordu.

"Geleneksel perspektif ve trompe l'oeil efektlerinden faydalanmasından dolayı bu sunum birçok yönden klasik niteliğinde bir projeksiyon eşleme projesiydi. Bunun yanı sıra Heinrich ve Palmer, The Deep'ten alınan 4K video görüntülerinden yararlanarak binanın içini dışarıya birebir yansıtmayı başardı," diyor Paul Wigfield.

"Panasonic lazer-fosfor projeksiyona öncülük ediyor. Projektörler artık o kadar güvenilir ki uygun durumlarda sıcak yedeklemelere artık gerek duyulmayacağını kesinlikle söyleyebiliriz."

**"Projektörler artık o kadar güvenilir ki uygun durumlarda sıcak yedeklemelere artık gerek duyulmayacağını kesinlikle söyleyebiliriz."**

"Hull'da yedek kurmak fiziksel olarak mümkün değildi ancak projektörlerin arızalanacağına dair en ufak bir korkum olmadı. Lamba bazlı projeksiyon teknolojisiyle böyle bir şey söz konusu bile olamazdı. Projeksiyonun geleceği kesinlikle lazerde."

