



CASE STUDY

ISE 2017'de projeksiyon yansıtma büyüü

Panasonic, Amsterdam'da muhteşem bir görsel şov için projeksiyon yansıtma uzmanlarıyla birlikte çalışıyor.

Panasonic'in 14 geniş alan projektörü, gün boyunca her saat başı gerçekleşen bir illüzyon rutini için kullanıldı.

Uluslararası yaratıcı tasarım şirketi Painting With Light, gösterinin konseptini belirleyerek görsel sanat ve koreografi tasarımlarını üstlendi. Şirket, gösteriyi geliştirmek için Panasonic'in yanı sıra bazı uzmanlarla da birlikte çalıştı.

"Gösteride kalibrasyonu ve yansıtmayı tam doğru şekilde yapmak karmaşık bir işti"

Etkinlik sahnesi, büyük bir kavisli ekran, düz bir arka duvar ve zemin üçlüsü projeksiyon yüzeyleri olacak şekilde, Panasonic standının köşesinde yer alması için özel olarak tasarlandı.

Painting With Light'ın kreatif direktörü Luc Peumans, birden çok nesne üzerine aynı anda yansıtarak izleme fikrini ortaya attı. Sihir gösterisi temalı gösteri, görüntüleri gerçek hayata taşıyan projeksiyon yansıtmanın yanı sıra çeşitli dillerde eğlenceli mizahı birleştiriyordu.

Şovun görsellerini oluşturmak için, Painting With Light'ın içerik video prodüktörü Michael Al Far, yönetmen Frank Dewulf ve görsel sanatçı Marco De Ruyck ile birlikte çalıştı. "Gösteride kalibrasyon ile yansıtmayı tam doğru şekilde yapmak karmaşık bir işti ve bu süreç boyunca birkaç risk aldık." diyor Al Far. "Bu nedenle, doğru yeteneklere ve sinerjiye sahip bir ekip, müşteriye harika sonuçlar sunmak için çok önemliydi."

Gösterinin merkezinde, gerçek zamanlı izleme uzmanı BlackTrax vardı. Şirket, nesnelere hem 3B hem de 6B (nesnelerin sapma, duruş ve dönüş özelliklerini de dikkate alarak) olarak izleyebilen kamera ve işaretler kullanan, ardından bu bilgileri ses, medya denetleyicileri, ışıklandırma veya kamera gibi diğer sistemlere gönderen bir sistem geliştirdi.

Painting With Light'tan Niels Huybrechts tarafından programlanan sekiz adet Robe DL7S Profile hareketli ışık kaynağı da BlackTrax'in konum bilgilerine eklendi. Gösteri, her saat başında otomatik olarak başlayacak şekilde ayarlandı.



"Bu şov gerçekten mevcut en üst düzey teknolojileri kullanıyor ve gelecekle ilgili bize fikir veriyor"

BlackTrax'in sanatçının sahnedeki konumuyla ilgili topladığı bilgiler, Panasonic projektörlerinin konumu izleyerek illüzyon efektini sürdürmesini sağlamak amacıyla d3 teknolojisine aktarıldı.

Bu muhteşem gösteride ayrıca Airstage'in radyo sinyalleriyle kontrol edilen AirOrb ürünleri kullanıldı. Alman şirketi fuarlar, reklamlar ve müzik konserleri için promosyonlarda kullanılmak üzere çeşitli ismarlama uçan nesnelere ürettiyor.

BlackTrax'in yazılımı yardımıyla konumları izlenen ve üzerlerine görüntü yansıtılan 1,2 m çapındaki AirOrb'lar, gösteri boyunca sahnede çeşitli bölgelerde uçtu.

Bu uçan toplar, jiroskopik pervanelerle donatılmıştı. Projeksiyon yansıtmanın doğru şekilde çalışabilmesi için elle kumanda edilen bu topların projeksiyon alanı içinde kalmaları gerekiyordu.

Hem uçan toplar hem de sanatçı, BlackTrax işaretleriyle donatıldı ve bunların konumlarını izleyen kameralar, standın üstündeki destek kirisine yerleştirildi. Gösteri için ayrıca, farklı zamanlarda içeri ve dışarı hareket eden, ekran malzemesinden üretilen ve konumu izlenen hareketli bir panel üzerine de yansıtma yapıldı.

Yansıtılan görüntü x ışınına benzediği için gösterinin bir noktasında panel sanatçı tarafından tutuldu. BlackTrax'in izleme teknolojisi sayesinde, görüntü kaybolmadan panel sahnede serbest şekilde hareket edebildi.

Gösteride ayrıca d3'ün Designer aracı da kullanıldı. Şirket, içeriği sahnedeki fiziksel projektörlere göndermeden önce şovun ekranda nasıl görüneceğini gösteren sanal projektörlerin kullanılmasına olanak sağlayan bir projektör sanallaştırıcı geliştirdi.

Böylece yazılım, işlenecek görüntü miktarını azaltarak zaman ve kaynak tasarrufu sağlayabiliyor. Bu, kullanılan projektörlerin, ekranları veya aydınlatma cihazlarının teknik özellikleri tarafından kısıtlanmadan tasarımcıların içerik oluşturmaya odaklanmalarına olanak tanıyor.

Şirketin EMEA Satış Yöneticisi Sara Cox, "d3 tüm zaman çizelgesini ve içeriği ele alıyor." diyor. "Ayrıca BlackTrax'ten tüm 3B içeriği alıp bu içeriği simülasyondan 3B içeriklerle eşleştiren, ardından da gerçek dünyaya yansıtan merkezi teknolojinin sahibiyiz."

Fuarda gerçekleştirilen gösteriden bir hafta önce, Painting With Light'ın Genk'teki stüdyosunda eksiksiz bir prova ve deneme şovu yapıldı.

Projede Airstage, BlackTrax ve d3, Painting With Light ile aktif olarak birlikte çalıştı. Painting With Light'ın proje yöneticisi Wouter Verhulst'un yanı sıra, şovun ortaya çıkarılması için tüm bu şirketler kendi ürün uzmanlarını görevlendirdi: Airstage'den John Barker, BlackTrax'ten Andrew Gordon ve Marty Cochrane, d3'ten Vincent Steenhoek.

Bu muhteşem gösteri, uzmanlık bilgileri ve yazılımla nelerin başarılabilir olduğunu gösterdi. d3'ten Sara Cox "Bu yıl Panasonic bir kez daha, içerik tarafında Painting With Light ile bu üç şirketi bir araya getirerek cesaretini ortaya koydu. Bu şov gerçekten mevcut en üst düzey teknolojileri kullanıyor ve gelecekle ilgili bize fikir veriyor." diyor.

