



CASE STUDY

## Il laser fa il giro del mondo con Drake

PRG XL Video allestisce una scenografia mozzafiato per il tour europeo "Boy Meets World" di Drake, utilizzando il PT-RZ31K, d3 e Blacktrax.

Product(s) supplied: [PT-RZ31K](#)

Il direttore e progettista del tour Steve Kidd e il direttore e progettista delle luci Guy Pavelo collaborano entrambi con Drake da oltre cinque anni, nei quali hanno ideato gli allestimenti di diversi tour. I due esperti si sono rivolti a PRG, fornitore leader di tecnologie per eventi, per l'implementazione dei concept in Nord America ed Europa. La scenografia dello spettacolo era incredibilmente complessa e riuniva una varietà di attrezzature per illuminazione e video, tra cui un sistema di illuminazione a LED e un video wall, oltre a una serie di dispositivi di proiezione. Un elemento chiave dello show in Europa è stato un enorme globo da proiezione, ottenuto combinando otto proiettori a laser PT-RZ31K disposti in quattro doppie file, che creavano un'immagine impressionante grazie al contributo di tecnologie Blacktrax e d3.

Guy Pavelo spiega l'origine dell'idea: "Il globo da proiezione si ispira a un'installazione artistica messa in scena a Toronto nella scorsa stagione. Si chiamava "Death of the Sun" e consisteva in una sfera di 13,7 m di circonferenza, disposta su un piedistallo e utilizzata per effetti di projection mapping. Nel corso di 12-15 minuti, sulla sfera venivano riprodotte le varie fasi del ciclo solare - dalla nascita della stella, alla nebula e infine al suo esaurimento".

"Il team che ha sviluppato la sfera aveva già collaborato con Drake in passato, quindi siamo stati fortunati: è bastata una semplice telefonata per ricevere l'autorizzazione a sfruttare le idee e l'originale e lanciare l'implementazione del progetto", continua Pavelo. "Due giorni dopo avevamo già un prototipo con cui iniziare a sperimentare in Europa.

**"Il team utilizza d3 e Blacktrax per mappare e monitorare il globo mentre viene gonfiato durante lo spettacolo, quindi siamo in grado di riallinearlo completamente per una proiezione perfetta".**

Gli specialisti di monitoraggio in tempo reale di Blacktrax hanno messo a punto un sistema capace di tenere traccia di oggetti attraverso varie dimensioni, considerando imbardata, passo e rotazione dell'oggetto, oltre al suo movimento diretto in 3D. Da qui il sistema trasmette informazioni ad altri dispositivi, tra cui attrezzature audio e per illuminazione, controller multimediali e telecamere.

Poiché tutta la strumentazione dello show riceve i dati necessari per seguire gli oggetti in movimento, il risultato è un effetto visivo incredibile.

Il PT-RZ31K è stato impiegato con successo nei Giochi Olimpici di Rio 2016, il primo evento di portata internazionale per quello che, all'epoca, era solo un prototipo. Con 30.000 lumen di luminosità a laser SOLID SHINE, questo proiettore ha dimostrato di saper gestire gli eventi live più importanti e impegnativi.

A gennaio 2017, PRG ha dedicato un ingente investimento ai proiettori a laser Panasonic con luminosità ultra-elevata, facendo della produzione teatrale *Bat Out of Hell - The Musical* la prima a trarre vantaggio dal PT-RZ31K a Manchester.

"Il team utilizza d3 e Blacktrax per mappare e monitorare il globo mentre viene gonfiato durante lo spettacolo, quindi siamo in grado di riallinearlo completamente per una proiezione perfetta".

La ridotta emissione di calore dai moduli a diodo laser ha consentito di riprogettare completamente il sistema di raffreddamento. Affidandosi a ventole per il ricircolo dell'aria, i proiettori a lampada possono rivelarsi molto rumorosi e creare problemi in alcuni tipi di installazioni, come nei teatri, nelle gallerie d'arte e negli eventi aziendali.

I proiettori a laser, d'altra parte, sono molto più silenziosi e, poiché richiedono anche una manutenzione minima, sono perfetti per il mercato del noleggio e degli eventi live

