



CASE STUDY

Laser gaat de wereld rond met Drake

PRG XL Video gebruikt PT-RZ31K, d3 en Blacktrax voor een van de highlights van de Boy Meets World Europe Tour van Drake.

Product(s) supplied: [PT-RZ31K](#)

Tour director en designer Steve Kidd en lighting director en designer Guy Pavelo werken al meer dan vijf jaar met Drake en hebben de designs voor meerdere tournees verzorgd. Het duo realiseerde zijn concepten in Noord-Amerika en Europa met de grote technologieleverancier PRG. Het design van de show was enorm complex, met meerdere lichtelementen en videotechnologie, waaronder een ledverlichtingssysteem, een videowall en allerlei projecties. Een belangrijke aanvulling voor het Europese deel van de tournee was de projectieglobe, waarop indrukwekkende beelden werden geprojecteerd met acht PT-RZ31K-laserprojectors op vier dubbele stacks en Blacktrax- en d3-technologie.

Guy Pavelo legt uit waar het idee vandaan kwam: "De projectieglobe kwam uit een kunstinstallatie die afgelopen seizoen plaatsvond in Toronto. Death of the Sun was een ronde bol die werd gebruikt voor projectiemapping. De bol had een doorsnede van bijna 14 meter en stond op een groot voetstuk. Gedurende 12-15 minuten werden de verschillende fasen van de zon uitgebeeld, van de geboorte van de ster via de nevels en gaswolken tot het moment dat hij uiteindelijk uitdooft."

"De mensen die de wereldbol hadden gemaakt, hadden eerder ook met Drake gewerkt. Eén telefoontje was daarom genoeg. We hadden de ideeën en het origineel en konden aan de slag", vervolgt Guy Pavelo. "Twee dagen later hadden we een object waarmee we hier in Europa konden gaan spelen.

"De jongens gebruiken d3 en Blacktrax voor het mappen en tracken van de bal terwijl die tijdens de show wordt opgeblazen. Zo kunnen we de projectie steeds uitlijnen en raken we steeds de hele bal."

Blacktrax is gespecialiseerd in realtime tracking en heeft een speciaal systeem ontwikkeld waarmee voorwerpen in meerdere dimensies kunnen worden gevolgd. Daarbij wordt niet alleen rekening gehouden met de directe bewegingen in 3D, maar ook met de verdraaiing, helling en kanteling van het voorwerp. Die informatie wordt doorgegeven aan andere systemen, zoals geluid, mediacontrollers, verlichting en camera's. Alle technologie die voor de show wordt gebruikt, beschikt dus over de gegevens waarmee voorwerpen exact kunnen worden gevolgd. Het resultaat is een indrukwekkend visueel effect. Het eerste belangrijke evenement waarbij de PT-RZ31K, toen nog een prototype, met groot succes werd gebruikt, waren de Olympische Spelen van 2016 in Rio. De projector, die dankzij SOLID SHINE-lasertechnologie een helderheid heeft van maar liefst 30.000 lumen, bewees daarmee geschikt te zijn voor zelfs de grootste live evenementen.

In januari 2017 investeerde PRG flink in ultraheldere laserprojectors van Panasonic voor *Bat Out of Hell - The Musical* in Manchester, de eerste theaterproductie waarvoor de PT-RZ31K werd gebruikt.

De jongens gebruiken d3 en Blacktrax voor het mappen en tracken van de bal terwijl die tijdens de show wordt opgeblazen. Zo kunnen we de projectie steeds uitlijnen en raken we steeds de hele bal.

Omdat de laserdiodemodules minder warmte afgeven, is het koelsysteem helemaal opnieuw ontworpen. Projectors met lampen kunnen erg luidruchtig zijn doordat er ventilatoren in zitten die de lucht rond blazen. Dat kan een probleem zijn voor bepaalde soorten installaties, zoals in theaters en galerieën en bij bedrijfsevenementen.

Laserprojectors zijn veel stiller in het gebruik en dat maakt ze, ook doordat ze minder onderhoud nodig hebben, ideaal voor live evenementen en de verhuurmarkt.

