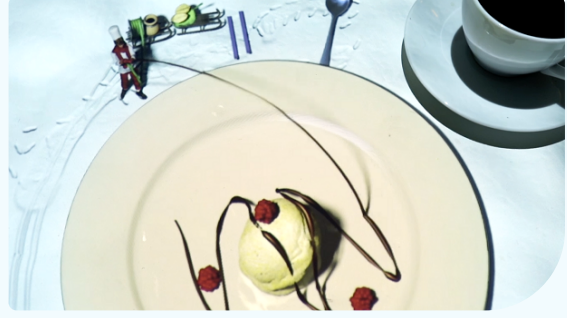




CASE STUDY

Le Petit Chef restoran masalarına görsel animasyon yansıtma getirir

Panasonic projektörleri 'Le Petit Chef' ile yeni yemek deneyimleri oluşturmaya yardım eder.



Bununla birlikte, Antoon Verbeeck ve Filip Sterckx tarafından yönetilen Belçika merkezli Skullmapping şirketi küçük bir insan topluluğu için aynı ölçüde etkileyici olabilen küçük ölçekli bir görsel animasyon yansıtma tanıtı.

'Le Petit Chef' yemek tabakları üzerine yansıtılan ve müşterilerin yemeklerini kendi tabakları üzerinde hazırlayarak devam eden küçük bir animasyonlu şefin hikayesini anlatır.

Görsel yansıtma üzerine yeni bir düşünme yolu.

Başlangıçta yansıtma bir ana yemeğin çevresinde gelişmişti. Video YouTube (yayımlandığı ilk 10 ay içerisinde 4.3 milyon görüntülenmeye ulaştığı) ve diğer sosyal medyalarda büyük bir başarı yakaladığında, Skullmapping, ara sıcak olarak bir balık yemeği ekleyerek balık türüsü diye bilinen ikinci bir hikayeyle ortaya attı. Yansıtma şimdi bir ara sıcak, ana yemek ve tatlıdan oluşan tam bir yemekten oluşmaktadır.

"İhtiyacımız olan teknik özelliklere ve çözümlülüğe sahip olduğu için Panasonic'i seçtik"

Antoon Verbeeck 'Le Petit Chef' konseptinin bir etkinlik için masaya yansıtılacak bir animasyon talep eden bir müşteriden doğduğunu açıklıyor.

"Elbette, masa üzerine yansıtma daha önce de yapılmıştı fakat bunlar çoğunlukla grafik yansıtma şeklindeydi. Masa üzerinde yemeğini hazırlayan küçük bir figürle ilgili bir şeyler yapmayı ilgi çekici bulduk."

Küçük bir animasyon yansıtma yapımı

Skullmapping ekibi küçük animasyonlarını yansıtmak için Panasonic PT-VZ570 LCD-projektörlerini seçti. Bu projektörler yüksek görüntü kalitesi, düşük toplam sahip olma maliyeti, esnek kurulum ve ortak çalışma işlevselliğinin bir karışımını sunmaktadırlar.

Projektörler 4.800 lümen parlaklık ile 10,000:1 kontrast oranı sunar. Bu Skullmapping ekibinin yapımlarında son derece önemli olan 1920 x 1200 çözünürlüğü kullanabilecekleri anlamına gelir.

Geleneksel projeksiyon yansıtma gösterimlerinde izleyici ve projeksiyon arasında bir mesafe vardır. Ancak bu proje minyatür unsurlara odaklı olduğu ve izleyiciler ekrana son derece yakın oldukları için bu derece yüksek çözünürlüğe sahip olmak önemliydi. Yüksek çözünürlük olmadan, görüntüler mozaikleşir ve animasyon daha az anlaşılır hale gelir.

Filip Sterckx, "AV alanında son derece saygın bir marka oldukları ve ihtiyaç duyduğumuz teknik özelliklere ve çözünürlüğe sahip oldukları için Panasonic projektörleri seçtik," diye açıkladı.

Skullmapping ekibi bir stüdyoda hareket yakalama yöntemi uygulayarak animasyonu oluşturdu. Konsept geliştirmeden videonun çevrimiçi oluşuna kadar bir video geliştirme yaklaşık dört ila beş hafta kadar zaman alır.

Sterckx, "İnsanlar sinemalarda gördükleri 3D efektinin bir hologram veya 3D projeksiyonu olduğunu düşünürler. Bu aslında normal bir projeksiyon olmakla birlikte özel bir optik illüzyon kullanıyoruz. Sağ görüş açısından uzun biçimsiz bir görüntü kullanarak, 3D efektini veya illüzyonunu yakalarsınız." diye devam ediyor.

Restoran sahnesinin yeniden düşünülmesi

'Le Petit Chef' internete yayıldığı anda, Skullmapping animasyon kullanımını lisanslamanın veya özel projeksiyonlar hazırlamanın mümkün olup olmadığını görmek için Rusya'dan Dubai'ye kadar çeşitli üst düzey otellerle irtibat kurdu.

"..bu konsept görsel yansıtma işlemini gerçekten konaklama sektörüne getirebilir."

Varbeek, "Başlangıçta 'mini animasyon yansıtma ile nelerin yapılacağını göstermek için 'Le Petit Chef'i bir veya iki etkinlik için oluşturduk," diye açıkladı. "İlk videomuzun ardından bizi aramaya başlayan oteller ve restoranların miktarını görünce, bu konseptin görsel yansıtma işlemini gerçekten konaklama sektörüne getirebileceğinin farkına vardık."