



CASE STUDY

## Los proyectores de Panasonic dan vida a California Love Affair de David Hockney

**Client:** Lightroom

Ubicación: King's Cross, Londres

Product(s) supplied:

PT-RQ22K

PT-RZ12K

## Challenge

En un tributo a la vida del influyente pionero del arte pop, David Hockney, Lightroom se esforzó por ofrecer una mirada entre bastidores a sus obras más aclamadas, incluyendo su duradera conexión con California, a través de seis capítulos temáticos en un lienzo de dimensiones mayores de lo que Hockney alguna vez había imaginado.

## Solution

Varias instalaciones de los proyectores láser Panasonic 4K de última generación ofrecen los impresionantes efectos visuales necesarios para dar vida a la obra de Hockney en una experiencia verdaderamente inmersiva, sin comprometer la capacidad del espectador para comprender la emoción que se encuentra detrás de sus obras.

*"Junto con David Hockney, hemos creado una experiencia que es un cruce entre una exposición en una galería, un documental y un podcast a gran escala, con proyectores Panasonic de alta resolución como elemento central."*

---

**Richard Slaney**

Chief Executive Officer

Lightroom

## Historias entre bastidores

David Hockney es uno de los artistas más reconocidos internacionalmente y uno de los artistas británicos más influyentes en la creación del arte pop en el siglo XX. Fascinado por el uso de colores vibrantes, y siempre explorando las posibilidades de los nuevos medios -incluyendo con frecuencia obras creadas a través de aplicaciones específicas para tablet y smartphone, su obra atrae a todas las generaciones.

Para ofrecer una visión del proceso creativo de Hockney y representar visualmente cómo sus pensamientos y sentimientos influyen en su obra, se ha asociado con Lightroom para crear *David Hockney: Bigger & Closer (not smaller & further away)*.

Esta vibrante explosión para los sentidos incluye desde dibujos para iPad y collages Polaroid de Hockney hasta reanimaciones de sus escenografías y el enorme cuadro *A Bigger Grand Canyon*, que puede verse tal y como estaba diseñado en el gran espacio de Lightroom. La exposición se completa con los continuos comentarios de Hockney, que brindan al visitante la insólita oportunidad de adentrarse en la mente de un artista vivo y sumamente innovador.



*"Previamente mostramos a David Hockney las dimensiones y la fidelidad de las imágenes 4K ofrecidas por los proyectores de Panasonic, que podían hacer honor al calibre de su obra. Quedó impresionado por la viveza y el color de las imágenes que ofrecían los proyectores y, junto con la posibilidad de presentar su arte en 360°, apreció de inmediato las posibilidades de la tecnología."*

---

**James Roxburgh**

Technical Director

Lightroom



## La calidad del color y las imágenes 4K+ son esenciales

El uso de colores vibrantes característico de Hockney requería proyectores que pudieran dar vida a estas imágenes a través de impresionantes imágenes 4K+. Esto es especialmente importante para transmitir la influencia que sus casi 60 años de residencia en California y su fascinación por los Estados Unidos y el movimiento modernista americano han tenido en su vida y obra.

Lightroom eligió 14 proyectores Panasonic PT-RQ22K 3-Chip DLP para las paredes del espacio, que ofrecen 20.000 lúmenes y visuales 4K+, gracias a la exclusiva tecnología de cuadruplicación de píxeles de Panasonic, Quad Pixel Drive, en el corazón del proyector. La imagen de 3 chips DLP, la mejor de su categoría, combinada con la tecnología de fósforo de luz láser SOLID SHINE de Panasonic, ofrece imágenes de alto brillo, precisión cromática y alto contraste, sin píxeles visibles, para disfrutar de la experiencia más realista.

La capacidad de proyectar la obra de Hockney desde ángulos casi imposibles, que rodean al visitante sin crear sombras, también fue importante. La capacidad de desplazamiento completo de la óptica del PT-RQ22K permite una instalación de 360 grados a través de cualquier eje,

lo que se consigue mediante el uso de ópticas de ultracorta distancia (UST) de Panasonic en muchos de los proyectores. Esto permite ocultar los proyectores en los techos, para no distraer de la ilusión inmersiva, sin riesgo de que se proyecten sombras sobre las superficies de proyección que perturbarían la visión de la obra de Hockney.

Lightroom también ha desplegado 14 proyectores de 3 chips DLP PT-RZ12K de Panasonic que proyectan 12.000 lúmenes de HD sobre el suelo del recinto, creando una experiencia integral para el visitante.



## Un funcionamiento fiable y sin mantenimiento

*El PT-RQ22K de Panasonic cuenta con un diseño sin filtro y un sistema óptico herméticamente sellado y a prueba de polvo, lo que brinda a Lightroom la confianza de que el tiempo de funcionamiento del proyector se maximizará. También puede ofrecer una proyección continua las 24 horas del día, los 7 días de la semana y 20.000 horas de uso sin necesidad de mantenimiento.*

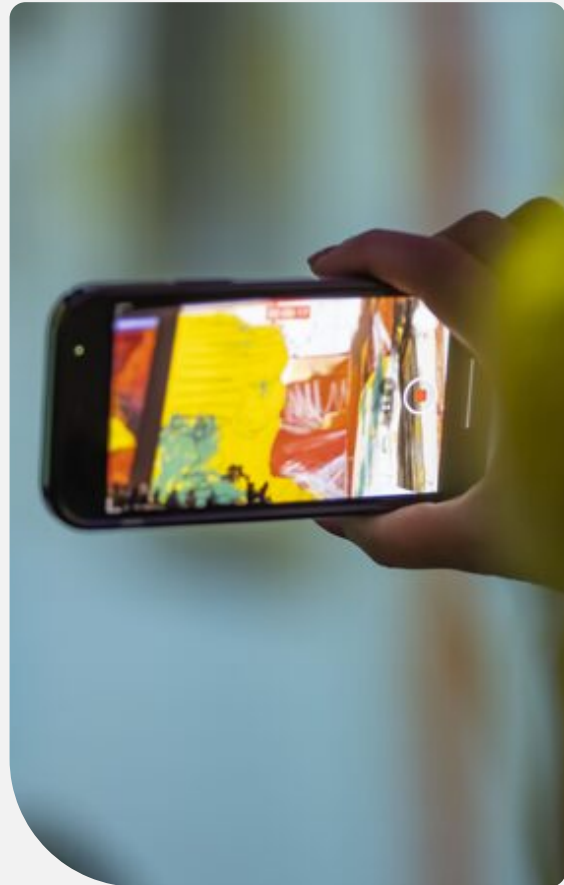
*Además, el motor óptico de doble accionamiento agrupa los diodos láser en dos módulos independientes, con un circuito de redundancia que funciona para minimizar cualquier pérdida de brillo o uniformidad del color en el improbable caso de que falle un diodo.*



## Compartir en las redes sociales es crucial

Para Lightroom era primordial que los visitantes pudieran captar el arte de Hockney, y los vanguardistas métodos que utiliza para crearlo, y compartirlos en las redes sociales. Esto ha sido posible gracias a los proyectores de alta resolución de Panasonic.

*James Roxburgh explica: "Cerca de 3.000 personas visitan Lightroom cada día y, después de experimentar en primera persona los impresionantes efectos visuales de la obra de Hockney, quieren capturarlos en imágenes fijas y vídeos para compartirlos en las plataformas sociales. Sabemos que los proyectores de Panasonic funcionarán siempre; la impresionante frecuencia de actualización y la posibilidad de que las imágenes 4K se graben permiten a los visitantes llevarse un recuerdo."*





## El espectáculo continúa con la monitorización de proyecciones

Tan importante como la proyección continua era la capacidad de supervisar todos los aspectos de la reproducción de vídeo directamente desde los proyectores. Dada su ubicación en zonas a las que no se puede acceder sin alterar la experiencia del visitante, esto normalmente resultaría difícil. Lightroom utilizó cuatro cámaras PTZ Panasonic AW-UE150 y cuatro AW-HE130 para que el técnico de servicio supervisara los proyectores.

Las cámaras PTZ de Panasonic están diseñadas para funcionar en condiciones de poca luz, con las mejores opciones de zoom óptico del mercado, lo que las hace ideales para una gran variedad de aplicaciones. Conectadas a la sala de racks o de control de Lightroom, las cámaras pueden gestionarse mediante el controlador de cámara AW-RP150 de Panasonic o recuperando preajustes a través del control de red. A continuación, el equipo de Lightroom puede supervisar la reproducción de vídeo en un análisis exhaustivo y diagnosticar cualquier problema técnico, garantizando así que la exposición continúe sin interrupciones.

*"Necesitamos un sistema de cámaras que nos permita ver la imagen completa, pero también hacer zoom para comprobar que la alineación del vídeo sigue siendo óptima." La sala de control no tiene visión directa del espacio, por lo que debemos confiar plenamente en el sistema de cámaras para las operaciones técnicas", señala James.*

## Atraer a las nuevas generaciones

Lightroom ha visto a público de todas las edades visitar David Hockney: *Bigger & Closer (no smaller & further away)*, desde niños muy pequeños hasta generaciones mayores, y experimentar algo que no habían vivido antes, como explica Richard:

*"Panasonic permite a los visitantes hacer un viaje con la obra de David Hockney junto a él, y que una mente creativa les explique sus procesos mientras el arte se despliega a su alrededor desde todos los ángulos."*

