



CASE STUDY

## Meeslepende ervaring over de geschiedenis van de Eeuwige Stad

Welkom in Rome, bedacht door Paco Lanciano, is een indrukwekkende show die tot stand is gekomen met Panasonic PT-RZ570W laserprojectoren.

Product(s) supplied: **PT-RZ570**

## Challenge

Meeslepende projectie gebruiken om een reis door de geschiedenis van Rome te reconstrueren.

## Solution

Gebruikmaken van 15 Panasonic PT-RZ570W-projectoren, voor hun installatiegemak, helderheidsniveau en betrouwbaarheid.

*""Het doel van de show is om meeslepende belevingen te bieden die de sleutel zijn tot de interpretatie van de eeuwenoude geschiedenis van Rome. Videoprojectie is het middelpunt van dit grote project.""*

---

### **Paco Lanciano**

Physicist and scientific communicator



*Welkom in Rome*, bedacht door Paco Lanciano een natuurkundige en wetenschapsjournalist, is een multimediaruimte ontworpen en geïnstalleerd om het eeuwenoude verhaal over de Eeuwige Stad in maar 30 minuten te vertellen aan toeristen en Romeinen.

De projectie vindt plaats in het centrum van Rome in het voormalige Cinema Augustus dat volledig is gereorganiseerd om plaats te bieden aan de reis met meeslepende videoprojectie en een innovatieve audio-oplossing gesynchroniseerd met de beelden.

In de grote hal met 80 stoelen staan 10 Panasonic PT-RZ570W-videoprojectoren en een groot beeldhouwwerk van 35m<sup>2</sup>, toegewijd aan Rome. De oplossing heeft volledige randovervloeiing, waardoor het zeker is dat de ervaring hevige emoties oproept als gevolg van het intense en meeslepende effect van de content.

### **De gedachte achter het project**

Het doel van *Welkom in Rome* is om de bezoeker historische basiskennis over de stad te geven door een reis te maken die begint bij de oprichting en doorloopt tot het heden met gebruikmaking van projectie met hoge kwaliteit.

"Het idee is een unicum voor Italië, wordt gerealiseerd door deze grote, integrale en verfijnde installatie en vertelt het vertaalen de ontwikkeling van Rome," vertelt Paco Lanciano. De vertelling begeleidt het publiek door deze meeslepende ervaring met verhalen en beeldmateriaal als het historische verslag zich ontvouwt."

'Welkom in Rome' wil een emotionele ervaring bieden, maar tegelijkertijd de kijker ook vermaken en iets bijbrengen. Het is een snelle, efficiënte manier van communiceren die aansluit bij ons snelle leven van tegenwoordig. De aaneenschakeling van historische perioden ontvouwt met een stipte, precieze timing, zonder te lang bij een periode te blijven hangen; dit is een format dat zowel voor toeristen als Romeinen interessant is en de Romeinen de kans geeft om nog eens na te denken over kritieke periodes in de geschiedenis van hun stad.

### **De indeling van de ruimten**

De ruimte van de projectie is opgedeeld in vijf verschillende gebieden, een grote zaal en vier kleinere ruimtes, bedoeld als voorkamers om de stroom van bezoekers naar de grote bioscoopzaal te remmen. De kleinere ruimtes zijn daarnaast bedoeld voor een grondige kijk naar specifieke punten van de geschiedenis. In totaal zijn er 15 Panasonic PT-RZ570W Solid Shine laserprojectoren geïnstalleerd in de vijf ruimtes.

De grote zaal is een bioscoopzaal met plaats voor 80 mensen en maakt gebruik van tien PT-RZ570W projectoren. In de zaal staat een beeldhouwwerk van 35 m<sup>2</sup> van Rome. Het multiprojectie-systeem staat afgesteld op vijf verschillende oppervlaktes: twee zijwanden, de vloer, het plafond en op het beeldhouwwerk dat letterlijk het publiek omringt.

"We maken gebruik van de typische indeling van IMAX-bioscopen en daardoor zit het publiek zo dicht bij het scherm als maar mogelijk is," benadrukt Paco Lanciano. "De geprojecteerde beelden zijn allemaal verzameld uit geverifieerde bronnen, portretten, schilderijen en architectuur. We hebben geen computer graphics of virtuele beelden gebruikt: we gaven de voorkeur aan een realistisch portret van de stad die de boodschap en waarheid van het verhaal respecteert."



30 minuten. Welkom in Rome biedt een compleet overzicht waardoor de bezoeker meer inzicht krijgt in de stad.



Projectie op beeldhouwkunst  
Een voorbeeld van  
videomapping op de grond.



Immersie. De grootste  
ruimte heeft 10 Panasonic-  
laserprojectoren

### De technologische keuzes

"De Panasonic videoprojectoren gaven ons de mogelijkheid om een aantal significante problemen tijdens de planning van de projectie te elimineren, omdat ze zo compact en gebruiksvriendelijk zijn," vertelt Luca Altobelli van BitCodeLab, die de installatie heeft ontworpen en begeleid. "Bij het installeren van het projectiesysteem in de bioscoopzaal bijvoorbeeld, hadden we geen probleem om de apparatuur te installeren in een gekantelde en/of verticale positie.

De PT-RZ570W is een projector met een vaste lens die geschikt is voor de omgeving van *Welkom in Rome*.

"Het museum wordt geheel beheerd door Remu 2," merkt Luca Altobelli op. "Een softwarepakket dat ik samen met mijn collega's Francesco Antoniella en Francesco Venturini heb ontwikkeld."

Remu 2 controleert video, audio, verlichting en het Remupersonal apparaat dat elke bezoeker bij de entree ontvangt, zodat de bezoeker op de route kan reageren op stations en kan luisteren naar audioclips in zijn eigen taal. De software beheert de presentaties op de verschillende 'eilandjes' met een enkele interface.

"Het systeem is voorzien van sensors. De Remupersonal identificeert de positie van de bezoeker en stuurt de gegevens naar de centrale controller, zodat de opgenomen content automatisch wordt verzonden," sluit Luca Altobelli af.

"De lampen worden beheerd door DMX-dimmers van de videoprojectoren. Het Remu-systeem beheert ook de bezoekersgroepen, zodat bijvoorbeeld georganiseerde rondleidingen voor schoolklassen beter kunnen worden gecoördineerd."

### Geen onderhoud

De Panasonic Solid Shine projectoren maken gebruik van lasertechnologie: De lichtbron werkt 20.000 uur zonder onderhoud (dus de lamp hoeft niet te worden verwisseld) ende luchtfilter is ook onderhoudsvrij. *Welkom in Rome* is ontworpen als een permanente multimediashow, die naar verwachting 10 jaar mee zal gaan. Om deze reden is de geïnstalleerde technologie uiterst zorgvuldig geselecteerd.



Randovervloeiing De grondprojectie draagt bij aan een weergave van 3D.